A black and white portrait of Emiliano Zapata, a prominent leader of the Mexican Revolution. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He has a thick mustache and is looking slightly to the right. A large, semi-transparent '100' is overlaid on the top half of the image, with the text 'A 100 AÑOS' in white serif font across it.

A 100 AÑOS

ICONOGRAFÍA DE EMILIANO ZAPATA

A 100 AÑOS

ICONOGRAFÍA DE EMILIANO ZAPATA



CLÁSICOS
DEL ZAPATISMO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura



INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO

Felipe Arturo Ávila Espinosa

Director General

A 100 AÑOS

ICONOGRAFÍA DE EMILIANO ZAPATA

MÉXICO • 2019

Portada: Emiliano Zapata, retrato. 6 de diciembre de 1914.

© (656827) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.

Primera edición INEHRM, 2019.

D. R. © Instituto Nacional de Estudios Históricos
de las Revoluciones de México (INEHRM)

Francisco I. Madero núm. 1, Colonia San Ángel, C. P. 01000,
Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

www.inehrm.gob.mx

D. R. © Fundación Zapata y los Herederos de la Revolución, A. C., y el Instituto Pro-Veteranos de la Revolución del Sur por las fotografías que aparecen en las páginas: 42-43, 57, 58, 62-63, 66, 71, 74, 76, 100, 104, 105 y 106.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

ISBN: 978-607-549-138-7

HECHO E IMPRESO EN MÉXICO

Índice

Presentación	
<i>Felipe Ávila / Édgar Castro Zapata</i>	7
A la memoria de mi general Zapata en el centenario de su muerte. 10 de abril de 1919-10 de abril de 2019	
<i>John Womack Jr.</i>	9
El azar y la necesidad: Ángeles, Zapata y la Convención de Aguascalientes	
<i>Adolfo Gilly</i>	11
Las fotos	
<i>Rafael Hernández Ángeles</i>	15
Iconografía de Zapata	23
El Caudillo del Sur	25
El zapatismo	61
Emiliano	77
La familia	99
Identificación fotográfica	43



Presentación

Felipe Ávila
Édgar Castro Zapata

EMILIANO ZAPATA SALAZAR, el Caudillo del Sur, el símbolo del agrarismo mexicano, es un personaje universal, cuya figura ha trascendido las fronteras nacionales convirtiéndose en quien mejor representa la lucha por la tierra, la justicia, la libertad y la dignidad de los campesinos. Es uno de los héroes mexicanos más representados por la plástica mexicana. Su figura de charro y de revolucionario ha sido plasmada en la pintura, en la escultura, en grabados y en estatuas que rinden merecido homenaje a su legado para la revolución social de México, tanto la que ha tenido ya lugar como la que está todavía por hacerse. Zapata, al igual que Villa, ha sido rescatado por el movimiento popular, sobre todo por los estudiantes a partir de 1968, y ha sido usado también como estandarte por muchos de los movimientos campesinos, obreros, magisteriales, estudiantiles y populares independientes del Estado desde entonces.

Zapata es, además, uno de los personajes más fotografiados e icónicos de la Revolución Mexicana. Tal vez la fotografía más conocida y reproducida de ella sea la famosa foto en donde Villa y Zapata aparecen juntos en el despacho presidencial del Palacio Nacional, fotografía que representa el cenit de la revolución popular que ambos caudillos encabezaron.

Esta iconografía de Emiliano Zapata es un homenaje al Caudillo del Sur realizada con motivo del Centenario de su asesinato. En ella se muestran algunas de las mejores fotografías del líder suriano, de su entorno, de sus compañeros y familiares y de los homenajes en su honor, unas muy conocidas, otras menos, así como fotografías inéditas que forman parte del archivo familiar de Édgar Castro Zapata, bisnieto del general.

El Instituto de Estudios Históricos de las Revoluciones de México y el Instituto Pro-Veteranos de la Revolución del Sur, A.C. se complacen en presentar este libro, como un modesto homenaje a uno de los personajes más importantes de nuestra historia.

A la memoria de mi general Zapata en el centenario de su muerte 10 de abril de 1919-10 de abril de 2019

John Womack, Jr.

GRACIAS POR SABER ENCABEZAR EN 1911 —en medio de la crisis nacional que los ricos en México habían hecho entre sí— una milicia de pueblos del distrito de Cuautla en rebelión contra los grandes monopolizadores del estado de Morelos; luego, pocos meses después, con base en el Plan de Ayala, hacer un ejército de los hijos del estado de Morelos para imponer la justicia agraria por toda la república; luego, contra los grandes ricos de todo México —y su dictadura militar—, formar el Ejército Revolucionario del Sur, la única fuerza armada, durante toda la década de luchas armadas llamadas la Revolución Mexicana, que representaba en serio, clara y definitivamente, por sus estrategias y sus iniciativas políticas y militares, al pueblo trabajador de todo México —tanto del campo como de las ciudades y los caminos.

Entre todas las fuerzas entonces llamadas revolucionarias, ninguna fuerza luchaba tan concretamente como el Ejército Libertador del Sur por las clases trabajadoras agrarias e industriales. El programa popular más radical de toda aquella época fue el Programa de Reformas Político-Sociales, firmado en Jojutla, bajo el lema “Reforma, Libertad, Justicia y Ley”, el 18 de abril de 1916. Es el único programa de la llamada Revolución Mexicana que hace explícitas no sólo la destrucción del latifundio, la creación de propiedad pequeña agrícola suficiente (no más) para las necesidades de una familia, la restitución de los ejidos y las aguas robadas a los pueblos, la dotación de ejidos y aguas a poblaciones que los necesitan, la fundación de bancos agrícolas, facultar al gobierno federal para expropiar propiedad privada, sino también, más allá de las reivindicaciones del campo, el reconocimiento jurídico de “las uniones y sociedades de obreros, para que los empresarios, capitalistas y patrones tengan que tratar con fuertes y bien organizadas uniones de trabajadores” y respetar sus huelgas y boicoteos. Aquí, nada del famoso equilibrio constitucionalista entre las clases, sino la justicia para el pueblo trabajador. Ciertamente, los revolucionarios sirianos no llegaron ni a pensar en el socialismo del siglo xx. Pero en toda la llamada

Revolución Mexicana era la fuerza del Sur la que por sus compromisos y sus esfuerzos más se aproximaba a la fuerza revolucionaria socialista de Rusia en 1917-18. Así, gracias sobre todo a mi integérrimo general Zapata, el Ejército Libertador del Sur era la fuerza que más merece el título de revolucionaria en el sentido válido de la palabra desde 1917 hasta la actualidad.

Por falta de partido político, la fuerza revolucionaria del Sur no podía dominar el Norte y tenía que perder ante el dinero y los ataques furiosos de los ejércitos norteros dirigidos por los nuevos burgueses que se decían revolucionarios. Como fue inevitable entonces el asesinato del gran líder obrero Lázaro Gutiérrez de Lara en Sonora en 1918, fue también inevitable el asesinato de mi general Zapata. Sucedió en Morelos en 1919. Pero si los burgueses no lo hubieran matado en aquel año, en Morelos, de todos modos poco después lo habrían hecho dondequiera, como lo hicieron con Villa en 1923.

A usted, mi general, en conmemoración, el honor de ser el jefe de la lucha más revolucionaria de toda la historia de México —hasta ahora.



El azar y la necesidad: Ángeles, Zapata y la Convención de Aguascalientes

Adolfo Gilly

*Todo lo que existe en el Universo
es fruto del azar y de la necesidad.*

DEMÓCRITO (460-370 A.C.)

Jacques Monod, *Le hasard et la nécessité*,
Editions du Seuil, Paris, 1970.

DE TODOS LOS GENERALES presentes en la Soberana Convención de Aguascalientes en octubre de 1914, Felipe Ángeles era el único que había combatido con las armas al Ejército Libertador del Sur en los campos de Morelos en 1912. En ese combate, a diferencia de la despiadada guerra de su antecesor Juvencio Robles, el general Ángeles había conquistado el respeto y hasta la confianza de los zapatistas. Es la historia relatada y conocida, y más de una vez ignorada no en sus hechos sino en su significado humano y bélico.

En febrero de 1913, durante los días cruciales de la Decena Trágica, Felipe Ángeles, por entonces jefe del Ejército Federal en Morelos, recibió al presidente Madero en lugar seguro: el Hotel Bellavista de la señora Rosa Eleanor King en Cuernavaca. Ambos pudieron después regresar a la Ciudad de México con las tropas de Ángeles atravesando sin peligro, según tregua acordada, las líneas y los territorios bajo control zapatista. Era una tregua y un pacto de hecho, fugaz pero cargado de significado, al margen de los mandos del Ejército Federal, precisamente en uno de esos momentos de peligro cuando los caracteres y las lealtades se ponen a prueba, como por experiencia lo sabe todo combatiente.

En estos términos es preciso comprender la solidez de ese encuentro, fruto y producto de un largo proceder anterior de Ángeles en Morelos: un encuentro en medio del peligro, más allá de la política y en lo profundo de los sentimientos: Francisco I. Madero era el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, por tanto jefe nato del Ejército Federal; y el Ejército Libertador del Sur, su enemigo en armas, lo protegía ahora contra el cuartelazo proveniente de generales de su propio ejército.

Esta alianza fugaz —registrada después por la prensa golpista como argumento adicional contra Madero— se desvaneció en los hechos con el asesinato de Francisco I. Madero y su vicepresidente José María Pino Suárez. Pero esa cercanía con los jefes zapatistas se mantuvo latente

en la persona de Felipe Ángeles, a quien la invisible pero real solidaridad corporativa de los ejércitos protegió en esos días de la saña de Victoriano Huerta y su alma tenebrosa, el general Aureliano Blanquet.

Contaba también para muchos oficiales federales el tabú de matar, indefenso, a quien había sido su profesor, un sentir que no perciben quienes no alcanzan a ver que la relación de un maestro verdadero con sus discípulos no está determinada por las jerarquías o el salario sino por la relación vital de aprender y de recibir y adquirir conocimientos, sentimientos y afectos, una relación social necesaria que se perpetúa desde las más antiguas civilizaciones y se ritualiza en las religiones.



Como es sabido, el general Ángeles fue primero encarcelado, procesado y después enviado a Francia, desde donde regresó de incógnito para incorporarse en septiembre de 1913 al gobierno de Venustiano Carranza en Sonora y después, el 15 de marzo de 1914, a la División del Norte en Chihuahua. Allí conquistó la confianza y el respeto de los generales villistas y sobre todo del general en jefe, Pancho Villa.

No es el caso de relatar aquí campañas y vicisitudes; sí de anotar que esa autoridad conquistada en las batallas de la División fue factor determinante para que, a la hora de buscar la alianza y la incorporación de los zapatistas a la Convención, fuera el general Felipe Ángeles, aquel que en 1912 los había combatido y en 1913 los había buscado para proteger a Madero, quien en octubre de 1914 propusiera a la asamblea esa incorporación como cuestión previa y prioritaria. La propuesta fue aprobada y una delegación encabezada por los generales Felipe Ángeles, Rafael Buelna y Calixto Contreras se dirigió a Cuernavaca, pasando primero por la Ciudad de México, para invitar a Emiliano Zapata y a sus generales a incorporarse de pleno derecho a la Soberana Convención de Aguascalientes. Así llegaron a encontrarse en persona en Cuernavaca y después en Aguascalientes quienes se habían combatido en las batallas morelenses de 1912.

Singular convergencia entre aquellos jefes militares. No se trataba de la antigua solidaridad de casta entre militares de naciones enemigas, como aparece en la vieja película francesa *La gran ilusión*, ese himno al honor militar y al militarismo. Era más bien una extraña lealtad mutua entre antiguos adversarios unidos, ya desde aquellos entonces, por parecidas ideas y sentimientos sobre la nación, la tierra, la patria imaginada. Sin este encuentro no hubiera habido esa Convención de Aguascalientes.

Figura muy importante de la delegación convencionista era el general Calixto Contreras. “Don Calistro”, como lo llamaron sus soldados, combatía junto con los suyos en defensa de la tierra en Durango desde inicios del siglo xx. En 1912, siendo parte de un cuerpo auxiliar del Ejército Federal bajo Madero, se había negado a obedecer la orden superior de ir a combatir a los zapatistas y había sufrido arresto y prisión por su actitud. A diferencia de Felipe Ángeles, a quien respetaban y apreciaban pero no era de los suyos, los jefes zapatistas veían en Calixto Contreras uno como ellos, un dirigente de los campesinos del Norte que ya desde muy antes se defendían con sus armas de los latifundios, sus gerentes, sus propietarios y sus familias.

Es verdad sabida y adquirida que si el investigador se guía solamente por las diferencias o las convergencias al nivel de los programas y los acuerdos firmados en documentos y papeles o se deja llevar por sus propias afinidades políticas o sentimentales, corre riesgo seguro de extraviarse en ese jardín de senderos que se cruzan y se bifurcan que llamamos historia. Hará política, no escribirá historia.



En su tratado sobre la guerra, Karl von Clausewitz había escrito: “Ninguna actividad humana tiene contacto más universal con el azar que la guerra”. El azar engendra la incertidumbre sobre qué y cómo responder a lo imprevisto, rasgo esencial de batallas y campañas:

Debido a esta incertidumbre respecto de los informes y las suposiciones y a estas continuas incursiones del azar, quien actúa en la guerra encuentra siempre que las cosas son diferentes de lo que esperaba que fueran.

Y a continuación agrega:

Si queremos estar a salvo de este continuo conflicto con lo inesperado son indispensables dos cualidades: en primer lugar, una inteligencia que aún en medio de la oscuridad más intensa no deje de tener algunos vestigios de luz interior que conduzcan a la verdad; y en segundo lugar, el valor para seguir a esa tenue luz. A la primera se la conoce figuradamente con la expresión francesa *coup d'oeil* (golpe de vista); la segunda es la determinación.

Fue esta conjunción del azar de las batallas, de los acuerdos no dichos, de los no expresados sentimientos de respeto a la lealtad del oficial enemigo —la campaña de Morelos en 1912, la Decena Trágica en 1913, la indomable resistencia zapatista en 1913 y 1914, Zacatecas y Teoloyucan y la Cláusula de Oro en los Acuerdos de Torreón y quién sabe cuánto más— con la necesidad del encuentro y de la alianza entre las dos grandes guerras campesinas, la del Norte y la del Sur, necesidad escrita en sus vidas y en sus campañas convergentes, lo que los condujo hasta la Convención de Aguascalientes como realidad conquistada y no sólo como programa inscrito en la Cláusula de Oro y en el Plan de Ayala, precursor de todo lo que más tarde vino a decirse y vivirse en esos días de la Convención.

Después viene la pura y complicada vida. Vienen las ambiciones, las argucias, las disputas de prestigio entre unos y otros, los desencuentros de costumbres y de modos en este país inmenso que se llama México, las bravatas, los machismos, las violencias de toda guerra.

Pero todo esto es la inevitable y en tantas veces pesada anécdota, circunstancia o divergencia, que suele extraviar la visión y la pluma de quien no ve la necesidad que trae en su interior cada tiempo de la historia y el azar a cuyo través esa necesidad se encubre, se disfraza, se transforma y se realiza.

Toda la gran literatura, siglo tras siglo, nos dice de este juego. A él pertenece nuestro oficio, de modo tal que la escritura de la historia, anclada en la verdad y en las múltiples e inconta-

bles huellas que el pasado nos deja sea, como lo querían Edmundo O’Gorman y Paul Veyne, una novela verdadera.

HOMENAJE DE GRATITUD A JOHN WOMACK

Allá por abril o mayo de 1966 trabajaba yo de tiempo completo en la actual sede del Archivo General de la Nación, por ese entonces sede de la Cárcel de Lecumberri, cuando un amigo y colega, el profesor César Nicolás Molina Flores, que me visitaba cada tanto en mi cubículo —es decir, en mi celda—, terminó por convencerme de que debía escribir algo así como una historia de la Revolución Mexicana equivalente y diferente del libro clásico de Jesús Silva Herzog. Me trajo después libros y papeles, me convenció y me puse a estudiar y a escribir apuntes y tarjetas.

Ya avanzado en mis enredos de libros y borradores, me llegó a las manos el libro de John Womack, *Zapata y la Revolución Mexicana*, cuya primera edición fue publicada por Siglo XXI en aquel año de 1969, cuando habitaba ya en la celda 16 de la crujía N, de puros presos políticos.

Fue una revelación y una iluminación del camino de mi escritura: no sólo el relato, también el breve, claro y minucioso apéndice documental. Allí encontré, entre otros hallazgos, su estudio del Plan de Ayala y de la Ley Agraria de 1915.

Pero hallé, más que todo y sobre todo, una nota que dice:

En 1960 apareció un artículo de François Chevalier en *Cuadernos Americanos*: “Un factor decisivo de la revolución agraria de México: el levantamiento de Zapata, 1911-1919”, publicado después en francés en la revista *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, XVI, 1, enero 1961.

Fue éste el primer artículo escrito a propósito de la revolución suriana por un historiador profesional y precisamente por el mejor preparado, gracias a su excelente estudio anterior de las haciendas coloniales, para advertir sus orígenes y la estructura particular de sus fuerzas. El material que empleó no fue nuevo, pues estuvo constituido principalmente por datos tomados de Sotelo Inclán y de Magaña. Pero la interpretación es muy fecunda. Sin leerlo, ningún estudioso del México revolucionario sabrá realmente por dónde anda.

Gracias, John, por tu libro y por tu nota. Seguí tus instrucciones y al final salió un libro, *La revolución interrumpida*, que según es antigua ley de los escritos siguió desde entonces su propio destino.



Las fotos

Rafael Hernández Ángeles

LAS FOTOGRAFÍAS DE EMILIANO ZAPATA han contribuido a la construcción y permanencia de su mito histórico. Su imagen ha sido utilizada como símbolo para programas de gobierno y como bandera de la protesta social. Su nombre ha sido utilizado para bautizar calles, mercados, plazas, ejidos, ingenios. Emiliano Zapata, en nuestro país, se ha asociado con la infraestructura agrícola y movimientos campesinos. A diferencia de Francisco Villa, que ha sido protagonista —aparte de los valiosos estudios históricos, como los de Friedrich Katz, Pedro Salmerón o Paco Ignacio Taibo II, entre otros— de una amplia bibliografía narrativa que alimenta el mito, como las novelas de Martín Luis Guzmán, Nellie Campobello, Rafael F. Muñoz, entre otros, existe poca literatura dedicada a la figura de Zapata. Considero que las fotos atienden ese vacío y alimentan su mito histórico.

La construcción de un mito permite a las sociedades dar certeza a un anhelo, así como un ejemplo moral a la gente, ya sea para bien o para mal. Los mitos heroicos pueden ser universales, como la figura del Quijote, nacionales, regionales o estatales. Cada población tiene su mito, su héroe —conocido o desconocido—, o comparten el mito nacional, con sus particularidades. Cada generación interpreta al mito, el cual se fortalece, permanece o se diluye. Para dar forma al mito, sus constructores utilizan testimonios, y las imágenes se vuelven fundamentales para ello.

En este caso, el mito de Emiliano Zapata en el imaginario colectivo se fortalece ante la necesidad de contar con una imagen que enarbole las causas sociales. Las nuevas generaciones se apropian de su imagen para acaudillar las luchas contemporáneas. La imagen se representa de manera distinta y se plasma con otros matices, muchas veces polémicos, pues se enfrentan con las interpretaciones tradicionales. La tolerancia y el respeto se vuelven fundamentales para entender las nuevas imágenes del mito.

Este libro no tiene la intención de fomentar el mito, por el contrario, busca fomentar la discusión, el análisis y la reflexión sobre el héroe revolucionario. Este breve trabajo no pretende

ser una revisión historiográfica de quienes han trabajado las imágenes de la Revolución Mexicana y/o el zapatismo; faltarían páginas para profundizar sobre el tema. Se trata más bien de un asedio, señalando algunos de los trabajos más importantes sobre las imágenes del zapatismo.

Las fotografías sobre Emiliano Zapata han tenido diferentes usos a lo largo del tiempo, de acuerdo con las necesidades de quienes las producen. En un principio, su función era testimonial, periodística, no para la difusión de los ideales de su lucha revolucionaria, sino como ejemplo de la barbarie: salvajes armados que amenazaban las buenas costumbres y la civilización porfirista. Zapata, como líder de los *latrofaciosos* se convirtió en uno de los blancos favoritos para la prensa de la época. *El Imparcial*, diario al servicio de la oligarquía científica, lo bautizará como el Atila del Sur¹ y no cesaría en sus ataques hasta su desaparición en julio de 1914. Los diarios constitucionalistas *El Pueblo* y *El Demócrata*, posteriormente, desprestigiarían a Zapata y al zapatismo con mayor saña que el viejo diario porfirista.² Como las fotografías no fueron suficientes, las caricaturas de Ernesto “El Chango” García Cabral, Santiago R. de la Vega y otros anónimos artistas llenaron las páginas de las revistas: *Multicolor*, *El Ahuizote*, *El Diablo Rojo*, *Ojo Parado*, *La Risa*, *Frivolidades*, *Tilín – Tilín*, *Ilustración*,³ entre otras, con caricaturas que trataban de demostrar la debilidad de Francisco I. Madero ante Zapata y el aspecto cruel, salvaje y sanguinario del líder revolucionario.⁴

Después de su asesinato, Emiliano Zapata se transformó en un héroe nacional. Los sonorenses, encabezados por el general Álvaro Obregón, censuraron su muerte y lo declararon víctima del carrancismo. Su lucha por la tierra fue reconocida y Obregón pactó con los restos del zapatismo, quienes apoyaron la rebelión de Agua Prieta. Años después, el general Lázaro Cárdenas utilizaría durante su gobierno (1934-1940) la imagen de Zapata en su programa de reparto agrario, reconociendo el trasfondo de su lucha. Los gobiernos posrevolucionarios utilizarían la imagen del caudillo como parte de la historia oficial de la Revolución Mexicana, pero esto no evitaría que movimientos sociales opositores, como los de Rubén Jaramillo en Morelos y la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ) en el Estado de México, entre otros, utilizaran la imagen del caudillo en su lucha. De estos movimientos, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que irrumpió en la vida política del país en 1994, sería el más significativo en los últimos 25 años.

¹ En su edición del 20 de junio de 1911, *El Imparcial* publicaría la nota titulada “Zapata es el Moderno Atila”, atribuyéndole la siguiente declaración: “No reconozco más gobierno que el de mis pistolas”, ante la supuesta negativa de Zapata por desarmar a sus hombres. Es claro que la prensa antimaderista —y antizapatista— contribuyó a que el encono entre Madero y Zapata se ahondara y terminara con el levantamiento armado de este último.

² Sobre el papel que jugó la prensa carrancista, véase el libro de Javier Garcíadiego, *Autores, editoriales, instituciones y libros*, México, El Colegio de México, 2015, especialmente el capítulo: “La prensa durante la Revolución Mexicana”, pp. 91-120.

³ Estos ejemplos se pueden consultar en la sección *Zapata para todos*, en la página principal del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, “Zapata y la caricatura satírica en la prensa de la época”. En línea: <<https://inehrm.gob.mx/es/inehrm/CaricaturaZap>> (Consultado el 27 de diciembre de 2019).

⁴ Algunas de esas caricaturas se pueden consultar en el libro clásico de Salvador Pruneda, *La caricatura como arma política*, México, INEHRM, 1958. (Colección: Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 13), para un análisis más actual de las caricaturas antimaderistas y zapatistas consultar: Rafael Barajas (el Fisgón), *El linchamiento gráfico de Francisco I. Madero*, México, FCE, 2019.

Podemos clasificar las publicaciones que muestran las imágenes de Emiliano Zapata y el zapatismo en tres grupos: en un primer grupo, las publicaciones iconográficas o que acompañan breves biografías del caudillo; en otro grupo, aquellas que analizan a los fotógrafos autores de dichas imágenes y, por último, las que estudian las fotografías desde el punto de vista histórico, documental, social e ideológico. El presente libro corresponde al primer grupo.

El mito heroico de Emiliano Zapata y su transformación de salvaje bandido a héroe revolucionario inició con su muerte. Los autores del asesinato, Pablo González y Jesús Guajardo fueron, desde ese momento, censurados, mientras que a Zapata lo empezaron a enaltecer.⁵ Ese cambio se evidencia con la publicación del libro *Álbum Histórico Gráfico*, de Agustín Víctor Casasola, en donde los zapatistas dejaron de ser los bandidos salvajes para convertirse en revolucionarios. Las fotografías provenían del archivo de su agencia fotográfica, fundada junto con el periodista Ignacio Herrerías en 1912, y del archivo gráfico de *El Imparcial* y *El Mundo Ilustrado*, publicaciones de Rafael Reyes Spíndola. Los textos que acompañaron las imágenes estuvieron a cargo del historiador Luis González Obregón. La publicación se repartió en cinco volúmenes a la italiana, en donde registra gráficamente los acontecimientos ocurridos entre 1910 y 1921. Sin embargo, dicha edición no tuvo el éxito esperado. La gente, que antes se arremolinaba a las afueras de su agencia no mostró ningún interés por la obra, cansada, quizás, del río de sangre que corrió frente a sus ojos durante la guerra civil. La obra quedó trunca y le generó a Casasola la ruina económica. No sería hasta 1946, cuando sus herederos volvieron a publicar la obra bajo el título *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana 1900-1946*, que despertó el interés entre los lectores por las imágenes de la Revolución Mexicana. Después de varias ediciones, se publicó en 1970 la edición definitiva de la *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana 1900-1970*,⁶ en 10 volúmenes, donde los autores buscaron a toda costa fundir la historia gráfica del movimiento armado con los gobiernos posrevolucionarios, como si fuera una consecuencia lógica de ellos. La historia oficial se había apropiado ya de los caudillos revolucionarios.

En 1975, la editorial Gustavo Casasola continuó con el mismo discurso gráfico al publicar la *Biografía Ilustrada del General Emiliano Zapata*,⁷ dentro de la colección de seis volúmenes *Hechos y hombres de México* —integrada por las biografías ilustradas de Porfirio Díaz, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Francisco Villa, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas y Zapata. La biografía es una compilación de 317 fotografías en orden cronológico, desde el nacimiento del

⁵ Para el historiador Javier Garciadiego la imagen de Emiliano Zapata se convirtió en un símbolo internacional de lucha que puede aglutinar los movimientos de oposición. Ver la entrevista que el historiador concedió a la revista *Proceso*, publicada el 11 de diciembre de 2019. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=IpQcXDlycwE>> (Consultado el 29 de diciembre de 2019).

⁶ Gustavo Casasola, *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana, 1900-1970*, México, Trillas, 1971. Esta edición tuvo otras reediciones, pero ya no se agregó más información gráfica.

⁷ Gustavo Casasola, *Hechos y hombres de México, volumen 5, Biografía Ilustrada del General Emiliano Zapata*, México, Editorial Gustavo Casasola, 1975. Los tres primeros volúmenes de esta colección fueron los *Anales Gráficos de la Historia Militar de México, 1810-1970*. El material fotográfico es casi el mismo que utilizó en la *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana y Seis siglos de Historia Gráfica de México, 1325-1976*, publicada en 14 volúmenes en 1978.

caudillo hasta su muerte y sus posteriores homenajes. Fiel al estilo de la *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana*, la *Biografía Ilustrada* mantuvo el discurso de las imágenes acompañadas con pequeños textos en orden cronológico. La mayoría de las imágenes ya habían sido publicadas dentro la *Historia Gráfica...*

El Fondo de Cultura Económica (FCE) publicó en 1979 el libro: *Zapata. Iconografía*,⁸ como parte de la conmemoración del centenario del nacimiento del revolucionario. La selección de imágenes, hecha por Alba C. de Rojo y Rafael López Castro —los textos fueron seleccionados por el maestro José Luis Martínez— tuvo como objetivo documentar la perspectiva histórica y estética de las imágenes. La iconografía estuvo compuesta de fotografías, dibujos y grabados. Las imágenes fueron acompañadas por testimonios de la época, así como fragmentos de los manifiestos de Zapata. En 1993 y 1995 se reeditó el libro, ya un clásico de iconografía del caudillo.

En 1987, Enrique Krauze publicó *Biografía del poder*, en 8 volúmenes. Editada por el FCE, Krauze dedica el tomo III a la figura del caudillo: *Emiliano Zapata. El amor a la tierra*,⁹ cuya investigación iconográfica estuvo a cargo de Aurelio de los Reyes. Las fotografías se relacionan con la narración biográfica escrita, lo que lo vuelve un acercamiento necesario para conocer la vida del revolucionario sureño.¹⁰

El estudio de las fotografías de Emiliano Zapata tomó otro derrotero más allá de una compilación de imágenes al discutirse la autoría de las fotografías. En 1995, la reportera cultural Blanca Ruiz Pérez publicó su reportaje: “Brehme, autor del Zapata de Casasola”, en el diario *Reforma*, el 4 de octubre de ese año. En el texto se demostraba que no fue Agustín Víctor Casasola el autor de una de las fotografías más icónicas del caudillo revolucionario,¹¹ sino Hugo Brehme, un fotógrafo alemán vecindado en México, cuya lente capturó imágenes de los últimos años del Porfiriato y la Revolución Mexicana en la Ciudad de México. En 1923, Brehme publicó su libro de fotografías *México Pintoresco*. Enamorado de nuestro país, se naturalizó mexicano y falleció

⁸ José Luis Martínez (selección de textos), *Zapata. Iconografía*, México, FCE, 1979.

⁹ Enrique Krauze, *Emiliano Zapata. El amor de la tierra*, México, FCE, 1987. En 1998, Krauze ampliaría las biografías de los caudillos revolucionarios y las editaría en un solo volumen: *Biografías del poder: Caudillos de la Revolución Mexicana, 1910-1940*, editado por Tusquets.

¹⁰ Se obvia que para conocer con profundidad tanto al personaje como el movimiento zapatista se deben consultar los libros clásicos: Gildardo Magaña, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, México, Ruta, 1952; Francois Chevalier, “Un factor decisivo de la revolución agraria de México: el levantamiento de Zapata (1911-1919)”, en *Cuadernos Americanos*, CVIII, 6 de noviembre de 1960, pp. 165-187; Antonio Díaz Soto y Gama, *La Revolución agraria del Sur y Emiliano Zapata su caudillo*, México, Edición del autor, 1960; Porfirio Palacios, *Emiliano Zapata. Datos biográficos e históricos*, México, LibroMex, 1960; Jesús Sotelo Inclán, *Razón y Raíz de Zapata*, México, CFE, 1970; John Womack, *Zapata y la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI, 1969; Adolfo Gilly, *La Revolución interrumpida, México 1910-1920. Una guerra campesina por la tierra y el poder*, México, El Caballito, 1972; Francisco Pineda Gómez, *La irrupción zapatista*, México, Era, 1997, y del mismo autor: *La Revolución del Sur, 1912-1914*, México, Era, 2005, *El Ejército libertador, 1915*, México, Era, 2013, y *La guerra zapatista, 1916-1918*, México, Era, 2019; Salvador Rueda Smithers y María Elena González López, *Zapata en Morelos*, España, Lunewerg, 2009; Felipe Ávila Espinosa, *Los orígenes del zapatismo*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2001, y del mismo autor, *Breve historia del zapatismo*, México, Crítica, 2018, *Zapata. La lucha por la tierra, la justicia y la libertad*, México, Crítica, 2019, entre muchos más. Una amplia recopilación bibliográfica sobre Zapata y el zapatismo se puede consultar en línea: <http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/emiliano_zapata/Bibliograf_a_sobre_Emiliano_Zapata_y_el_movimiento_zapatista_printer.shtml>.

¹¹ La imagen a la que nos referimos se encuentra en la página 79 de esta edición.

en la Ciudad de México en 1954.¹² Ruiz dio a conocer el descubrimiento hecho por la entonces directora del Museo-Estudio Diego Rivera, Blanca Garduño, para el montaje de la exposición “México, una nación persistente”, que se presentó en ese recinto cultural.¹³

El reportaje de Blanca Ruiz provocó un breve debate sobre la autoría de la icónica foto de Emiliano Zapata. Patricia Velázquez Yebra, periodista cultural, entrevistó a Gustavo Casasola, nieto del célebre fotógrafo, quien aseguró que la autoría de esta imagen era del fotógrafo norteamericano F. Murray, entrevista publicada en el diario *El Universal* el 28 de octubre de 1995.¹⁴ En 2009, Mayra Mendoza Avilés retomó el tema y afirmó que, de acuerdo con sus investigaciones, la imagen era autoría del fotógrafo estadounidense F. Moray o Mckay, del cual no se conocen más datos.¹⁵ De acuerdo con su análisis, hay varios elementos de prueba que permiten determinar que la imagen no es de Brehme. El análisis de esta imagen y la autoría de ésta son analizados por Arturo Guevara Escobar en el blog *Fotógrafos de la Revolución*, el cual se puede consultar en línea.¹⁶

En noviembre de 1997, el Instituto Nacional de Antropología e Historia organizó el Taller de estudios del zapatismo y convocó a especialistas en el tema. Sus investigaciones fueron publicadas en el libro *Estudios sobre el zapatismo*, coordinado por Laura Espejel.¹⁷ De los 19 trabajos presentados por los investigadores, Ricardo Pérez Monfort se enfocó en las imágenes del zapatismo de 1911 a 1913. Pérez Monfort analizó el uso de las imágenes para desprestigiar al zapatismo y a su caudillo. La obra sería base para los trabajos posteriores sobre el estudio de la imagen del zapatismo.

En 2002, Ariel Arnal presentó como su tesis de maestría en Historia, una búsqueda más profunda de los fotógrafos de Emiliano Zapata, analizando las imágenes a su alcance. En 2010, dicho trabajo se publicó bajo el título *Atila de tinta y plata. Fotografía del zapatismo en la prensa en la Ciudad de México entre 1910 y 1915*, el cual se ha convertido en un referente historiográfico para el análisis del uso de la fotografía del zapatismo. En su introducción, Arnal propone:

Lejos de realizar una nueva biografía del movimiento zapatista o del propio Emiliano Zapata, el presente estudio busca definir cuáles son los elementos que conforman la imagen gráfica del zapatismo en los diarios de la ciudad de México, así como de qué manera estos elementos son utilizados por dicha prensa.¹⁸

¹² Una breve biografía de Hugo Brehme se puede consultar en *Diccionario Histórico Biográfico de la Revolución Mexicana*, tomo VIII. Sección Internacional, México, INEHRM, 1994, p. 75.

¹³ Blanca Ruiz, “Brehme, autor del Zapata de Casasola”, *Reforma*. 04 de octubre de 1995, México, p. 12D, Sección Cultura.

¹⁴ Patricia Velázquez Yebra, “La foto de Zapata, ni de Casasola ni de Brehme; es de F. Murray”, *El Universal*, México, 28 de octubre de 1995, p. 1, Sección Cultural.

¹⁵ Mayra Mendoza Avilés, “El Zapata de Brehme: el análisis de un caso”, México, *Alquimia*, 12, 2009, p. 36.

¹⁶ Arturo Guevara Escobar, “En búsqueda del fotógrafo de Zapata”. En línea: <<http://fotografosdelarevolucion.blogspot.com/2010/03/en-busca-del-fotografo-de-zapata-parte.html>> (Consultado el 29 de diciembre de 2019).

¹⁷ Laura Espejel López (coordinadora), *Estudios sobre el zapatismo*, México, CONACULTA, INAH, 2000. Consultar: Ricardo Pérez Monfort, “Imágenes del zapatismo entre 1911 y 1913”, pp. 163-208.

¹⁸ Ariel Arnal, *Atila de tinta y plata. Fotografía del zapatismo en la prensa en la Ciudad de México entre 1910 y 1915*, México, INAH, 2010, p. 23

También en 2010 se publicó el libro de Samuel Villela, *Sara Castrejón, fotógrafa de la Revolución*, un acercamiento a una de las fotografías vinculadas al zapatismo.¹⁹ Un testimonio de otro de estos fotógrafos se publicó un año antes, en la revista *Relatos e Historia*, Arturo Guevara, cuyo abuelo fue el fotógrafo Aurelio Escobar, quien trabajaba en el estudio “Fotografía Heliodoro Juan Gutiérrez”, tuvo la oportunidad de retratar a Emiliano Zapata en diciembre de 1914, cuando el Ejército Libertador del Sur tomó la capital del país.²⁰ Un trabajo importante sobre la fotografía y la Revolución Mexicana también se publicó ese año: John Mraz, *Fotografiar la Revolución Mexicana. Compromisos e íconos*, cuyo capítulo 5 está dedicado al análisis fotográfico de Emiliano Zapata y el movimiento zapatista.²¹

Un trabajo fundamental para el análisis histórico e ideológico de las imágenes del zapatismo es la investigación de Samuel Brunk: *La trayectoria póstuma de Zapata*. Publicado originalmente en inglés en 2008, Brunk, quien le ha dedicado gran parte de su vida al estudio del zapatismo, realizó una rigurosa investigación de fuentes primarias para el análisis de las imágenes de Emiliano Zapata, no sólo como documento histórico, sino también como bandera ideológica, interpretación política, artística y sus múltiples usos en la actualidad.²²

En diciembre de 2019 se presentó el libro *Zapata. Documentos. Arte. Gráfica*,²³ editado por el Gobierno de México a través de la Secretaría de Educación Pública, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el diario *La Jornada*. El libro es una amplia recopilación gráfica sobre Emiliano Zapata. Además de las fotografías provenientes del acervo de la Fototeca Nacional, se recopila la obra gráfica de artistas como José Guadalupe Posada, Diego Rivera, Frida Kahlo, Leopoldo Méndez, Alberto Gironella, Abelardo Favela, Humberto Valdez, Amador Ortega, Arnaldo Coen, Xolotl Polo y Arnold Belkin, entre otros, cuyo *leitmotiv* es Zapata, lo que lo hace la más importante recopilación gráfica artística sobre este líder revolucionario.²⁴

¹⁹ Samuel Villela, *Sara Castrejón, fotógrafa de la Revolución*, México, INAH, 2010. Ese mismo año, Villela publicó su artículo: “Zapata y sus fotógrafos”, en la revista *Relatos e Historia en México*, año 2, número 21, mayo 2010, México, pp. 20-26.

²⁰ Arturo Guevara, “Un cliente no tan común. La fotografía de Emiliano Zapata”, en *Relatos e Historias en México*, México, mayo 2009, pp. 22-23.

²¹ John Mraz, *Fotografiar la Revolución Mexicana. Compromisos e íconos*, México, INAH, 2010. Consultar: “El movimiento zapatista y las cámaras surianas”, pp. 93-117.

²² Samuel Brunk, *La trayectoria póstuma de Zapata*, México, Secretaría de Cultura, INAH, Grano de Sal, Secretaría de Turismo y Cultura, Fondo Editorial del Estado de Morelos, Senado de la República, LXIV Legislatura, 2019.

²³ *Zapata. Documentos. Arte. Gráfica*, México, Secretaría de Educación Pública, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, *La Jornada*, 2019.

²⁴ En ocasión al centenario del asesinato de Emiliano Zapata se imprimieron varios libros sobre el tema, aquí mencionaremos los dedicados a la gráfica zapatista: *100 años con Zapata*, México, Museo de la Caricatura / Metro Zapata / Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México / Secretaría de Prensa y Propaganda, 2019; Eduardo Soto, *Zapata siempre, no sólo en el festejo. 1919 - 2019*, *Revista El Metiche*, México, Museo de la Caricatura y la Historieta “Joaquín Cervantes Bassoco”, Anenecuilco, Morelos, 2019; *Gráfica y Palabra Zapatista*, México, Movimiento Gráfico Mayahuel y Libertad bajo palabra, 2019; Verónica García Guerrero, Leticia Gutiérrez Benítez, *Miliano, el inicio de una historia*, Ilustración: Claudia Sofía Estébanez Guzmán, México, Cámara de Diputados, LXIV Legislatura, Fundación Francisco Gabilondo Soler, 2019.

III

Las fotos que se presentan en este libro provienen de tres acervos importantes: La Fototeca Nacional del INAH, el Archivo Gráfico de *El Nacional*, bajo resguardo del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), organismos pertenecientes a la Secretaría de Cultura y del Instituto Pro-Veteranos de la Revolución del Sur, A.C., dirigido por el bisnieto del caudillo, el historiador Édgar Castro Zapata. La contribución del Instituto Pro-Veteranos es invaluable, sus fotografías, familiares e íntimas, así como los documentos que resguarda, aportan una visión poco conocida del héroe, y también abre una puerta poco conocida para investigadores y estudiosos del tema.

La Fototeca Nacional resguarda el mayor acervo fotográfico de Emiliano Zapata: el Archivo Casasola, de donde se tomaron la mayoría de las imágenes que se usaron en las exposiciones, libros y revistas en el marco del centenario luctuoso de Zapata. Pero hay cientos de fotografías del zapatismo que hasta el momento son poco conocidas por estudiosos y especialistas del tema. El Archivo Casasola fue adquirido por el gobierno mexicano en 1976, encomendando al INAH su custodia, conservación y difusión. El 20 de noviembre de ese año se inauguró su sede en el Convento de San Francisco, en Pachuca, Hidalgo. Actualmente el Fondo Casasola cuenta con 484 004 piezas que cubren un periodo de 1895 a 1972.²⁵

Por último, las imágenes de ceremonias y homenajes provienen del Archivo Gráfico de *El Nacional*, bajo resguardo del INEHRM. El 27 de mayo de 1929 salió a la luz pública el diario *El Nacional Revolucionario*, periódico informativo del Partido Nacional Revolucionario (PNR), como órgano informativo oficial de las actividades políticas de este instituto y difusor de la campaña política de su candidato a la presidencia de la República, el ingeniero Pascual Ortiz Rubio. A diferencia de los periódicos editados por diversos partidos políticos de las tres primeras décadas del siglo XX, publicaciones efímeras que desaparecían tras las elecciones o las asonadas, *El Nacional* fue un diario longevo, que habitó en la cotidianidad de la sociedad mexicana entre los años 1929 y 1998. Al cerrar sus puertas, el acervo histórico fotográfico quedó bajo resguardo, en el año 2000, del INEHRM.

Las imágenes de *El Nacional* sobre Emiliano Zapata corresponden, en un primer momento, a las ceremonias oficiales que se llevaron a cabo entre 1930 y 1980. Estas fotografías reflejan el carácter cívico y solemne en los homenajes de natalicio y aniversario luctuoso del caudillo, en los cuales también se desborda la admiración y el respeto del pueblo por esta figura histórica. También retratan parte de la obra gráfica sobre el caudillo que los artistas mexicanos empezaron a crear durante el siglo XX. El expediente fotográfico de Zapata que resguarda el INEHRM consta de 40 imágenes, las cuales se pueden consultar en línea.²⁶ La selección de las imágenes corrió a cargo del Instituto Pro-Veteranos de la Revolución del Sur, A.C., y del INEHRM. Este trabajo pretende contribuir a la discusión histórica: más que fomentar un mito se trata de entender las razones de la revolución rural zapatista y de Emiliano Zapata, en su centenario luctuoso, así como reafirmar que su figura histórica pertenece a todos los mexicanos.

²⁵ Datos tomados del libro: Pablo Ortiz Monasterio (investigación y edición), *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola, México: 1900-1940*, México, CONACULTA, INAH, Turner, 2002, p. 11.

²⁶ <<https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/FototecaINEHRM>>

ICONOGRAFÍA
DE ZAPATA



EL CAUDILLO
DEL SUR







Susana Serrano Cervantes, veterana de la Revolución, ca. 1960. Archivo Gráfico de *El Nacional*.
Fondo Personales, Sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Urna con los restos de Emiliano Zapata, *ca.* 1935.
© (63430) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Hombre sentado frente a la primera tumba de Emiliano Zapata, *ca.* 1922.
© (4917) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Hombres cargan la urna con los restos del Caudillo del Sur bajo monumento, *ca.* 1940.
© (656850) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Tumba de Emiliano Zapata en Cuautla, *ca.* 1935. Archivo Jesús Zavaleta Castro.



Jóvenes marchando ante el monumento de Zapata en Cuautla, ca. 1935. NP-03194-002.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Busto de Emiliano Zapata, obra del artista Ricardo González, ca. 1935. NP-03194-018.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Homenaje al general Emiliano Zapata. Junto a la corona fúnebre, del lado derecho, está el historiador Jesús Sotelo Inclán, 28 de noviembre de 1962. NP-03194-023. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Guardia de honor ante la escultura ecuestre del general Emiliano Zapata. 29 de noviembre de 1966. NP-03194-030. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Aniversario luctuoso del Caudillo del Sur. Familiares y las hermanas de Zapata: María de la Luz y María de Jesús Zapata, junto a las hijas del Caudillo del Sur. 10 de abril de 1925. Colección particular.





Juan de Dios Bojórquez durante homenaje a Zapata. 1932. © (64700) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Marcha hacia la tumba de Emiliano Zapata, ca. 1935. NP-03194-003.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Guardia de honor, ca. 1930. NP-03194-004.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Tumba de Zapata en Cuautla, Morelos, ca. 1935.
© (63538) SECRETARÍA DE CULTURA, INAH, SINAFO, FN, MX.



Homenaje al Caudillo del Sur, Emiliano Zapata, en Cuautla, Morelos. ca. 1935. NP-03194-005.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Hombres trasladan la urna funeraria de Emiliano Zapata a una plaza pública, ca. 1930.
 © (657116) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



“Por la paz en el estado de Morelos”, Cuautla, abril 27 de 1919. Desfile a ocho días de la muerte de Emiliano Zapata.
 Foto. J. Aguirre. Colección fotografía de la Sra. Rosalba Jiménez, descendiente de Teófanés Jiménez.



Emiliano Zapata, a su izquierda Antonio Díaz Soto y Gama. Escultura obsequiada por la Confederación Nacional Campesina, ca. 1940. NP-03194-008. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Plutarco Elías Calles preside un banquete durante su campaña en Cuautla, a su derecha Genovevo de la O. 1924.
 © (641970) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



El general Lázaro Cárdenas en Cuautla, ca. 1934. Fondo Familia de la O.



Adolfo López Mateos, Josefa Espejo de Zapata, Norberto López Avelar y otras personas ante el monumento a Emiliano Zapata. 1958. © (4917) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



El presidente Gustavo Díaz Ordaz en compañía de los hijos del Caudillo del Sur, Nicolás, Mateo, Diego y Ana Zapata. Anenecuilco, Morelos. 1970. Archivo Manrique Zapata.





El imponente mausoleo de Emiliano Zapata en Cuautla, Morelos. Fundación Zapata y los Herederos de la Revolución. A.C.



Funcionarios y campesinos realizan guardia de honor ante el monumento de Emiliano Zapata, *ca.* 1940.
© (656849) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Colocación de los restos de Emiliano Zapata en el monumento en su honor, *ca.* 1930.
© (657115) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



El candidato Adolfo López Mateos con los hijos del Caudillo del Sur, Ana y Diego Zapata y el hijo del general Eufemio Zapata, Santiago. 1958. Archivo Manrique Zapata.



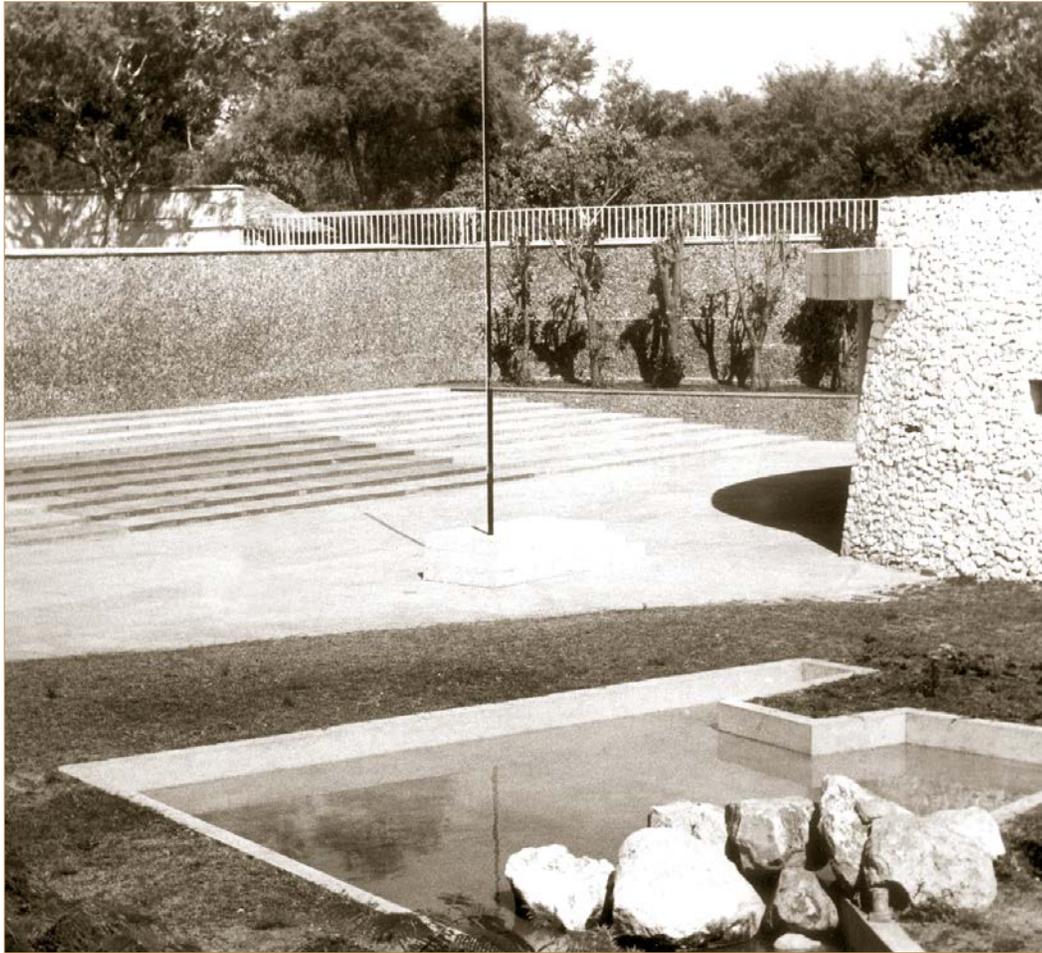
Homenaje fúnebre al general Emiliano Zapata, ca. 1930. NP-03194-006. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Un campesino recibe en una urna tierra de la casa en donde nació el general Emiliano Zapata. 22 de noviembre de 1960. NP-03194-010. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Ruinas de la casa en donde nació el Caudillo del Sur. 24 de noviembre de 1960, NP-03194-013. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Museo Casa de Emiliano Zapata en Anenecuilco. 24 de noviembre de 1960, NP-03194-011. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.

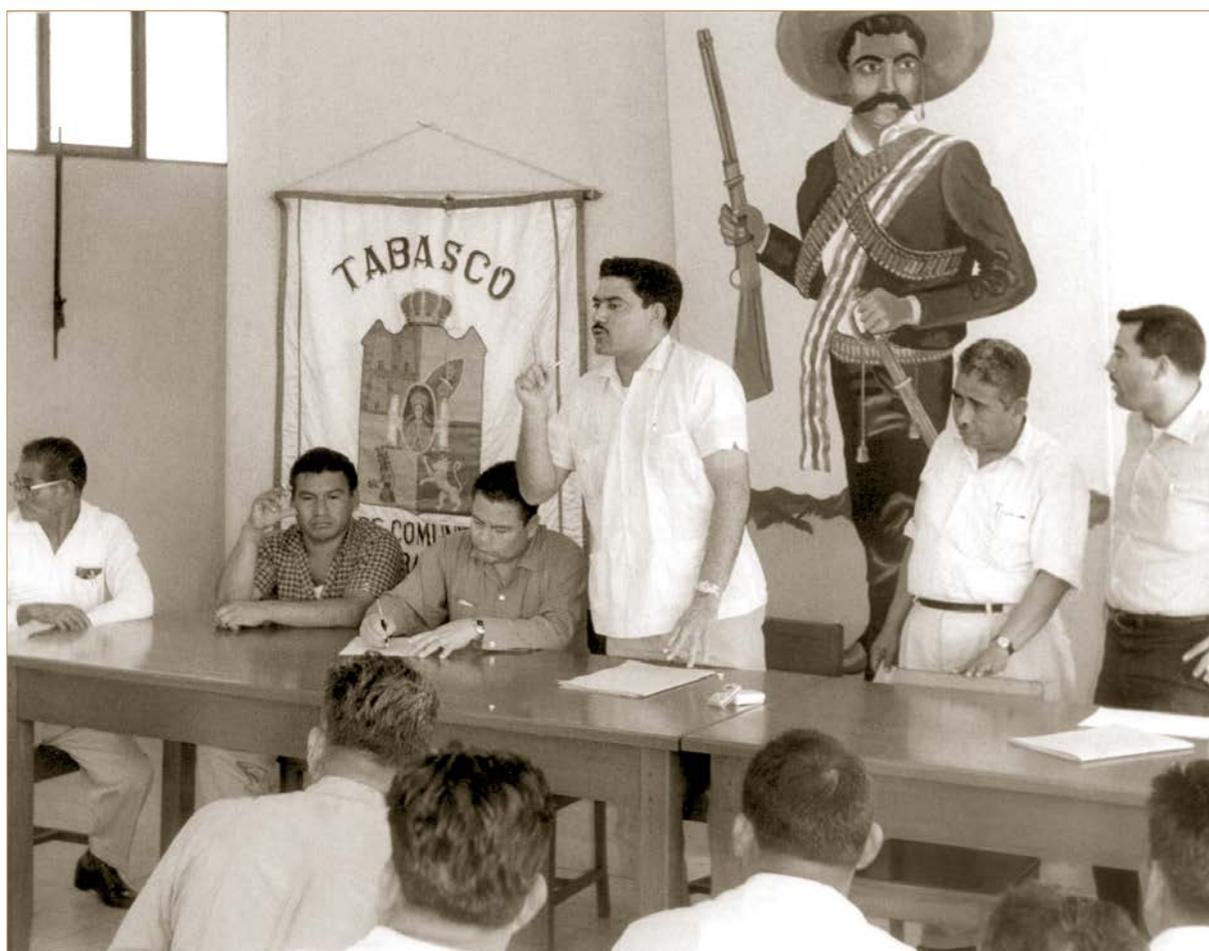


Otro aspecto del monumento construido en el lugar donde se encuentran las ruinas de la casa en que nació Emiliano, 24 de noviembre de 1960, NP-03194-012. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.





El gobierno del estado de Michoacán que preside el general Gildardo Magaña realizó en el Teatro Ocampo de Morelia, un acto-homenaje al caudillo de la revolución agraria, Emiliano Zapata, con motivo del décimo noveno aniversario de su muerte. 11 de abril de 1938. NP-03194-017. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Reunión agraria en Villahermosa, Tabasco, 1966. NP-03194-020. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Escultura de cera del general Emiliano Zapata, Museo de Cera, Ciudad de México. ca. 1960. NP-03194-021. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Homenaje a Emiliano Zapata, imagen aparecida en el periódico Mural "Martillo". 11 de abril de 1935. NP-03194-019. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Escultura de Alejandro Ortiz Salazar, *Emiliano Zapata*, piedra artificial, ca. 1960.
NP-03194-009. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Foto Alfonso Carrillo, Jr. *Aniversario del nacimiento del general Emiliano Zapata*, 8 de agosto de 1981. NP-03194-038. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Joaquín Arias Méndez, escultura, *Zapata de pie con su 30-30*, Ciudad Valles, San Luis Potosí. 4 de diciembre de 1963. NP-03194-024. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Monumento de Emiliano Zapata. 11 de abril de 1951.

NP-03194-014. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Homenaje a Emiliano Zapata, 10 de abril de 1935.
NP-03194-026. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Homenaje al general Emiliano Zapata, ca. 1940. NP-03194-027. Archivo Gráfico de *El Nacional*,
Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Homenaje en el panteón donde yacen los restos de Zapata, Cuautla, Morelos, México, *ca.* 1930.

© (63532) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Gustavo Díaz Ordaz monta guardia en monumento a Emiliano Zapata, Anenecuilco, Morelos, México. A su izquierda, los hijos de Zapata y Antonio Díaz Soto y Gama, 1964-07-04. © (779592) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Centenario del natalicio de Zapata en Anenecuilco encabezado por José López Portillo, Antonio Toledo, Armando León Bejarano, gobernador de Morelos, secretario de Sedena y Mateo Zapata, 8 de agosto de 1979. Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



Veteranos zapatistas con sus nietos en la tumba de Zapata, Cuautla, Morelos, 28 de noviembre de 1979. Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



Inauguración del Primer Congreso Nacional Zapatista presidida por Mateo Zapata, hijo del Caudillo del Sur Cuautla, Morelos. 6 de agosto de 1979. Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



Mueble que resguarda tierra de la casa de Emiliano Zapata. 15 de enero de 1961. NP-03194-007. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Homenaje a Emiliano Zapata en Tlaltizapán, 10 de abril de 1939. © (63631) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



EL ZAPATISMO







Participantes en el Mitin del Frente Zapatista de la República por la realización integral del problema agrícola en México. ca. 1930. Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



Otilio Montaña, Amador Salazar y otro militante zapatista, retrato de grupo. 1912.
© (880620) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Eufemio Zapata y Otilio Montaña. 1912.
© (880627) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Otilio Montaña, Amador Salazar y otros jefes zapatistas en un patio, retrato de grupo. 1912.
© (880628) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Zapatistas a caballo transportan hombre herido en un combate. 1914.
© (880634) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Automóviles que condujeron a Francisco I. Madero y comitiva a Cuernavaca, Morelos, para conferenciar con Emiliano Zapata, 1911. Ciudad de México. © (5902) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Zapatistas entrando a la Ciudad de México, diciembre de 1914.
Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



General Prócuro Capistrán monta un caballo. 1914.
© (646312) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.





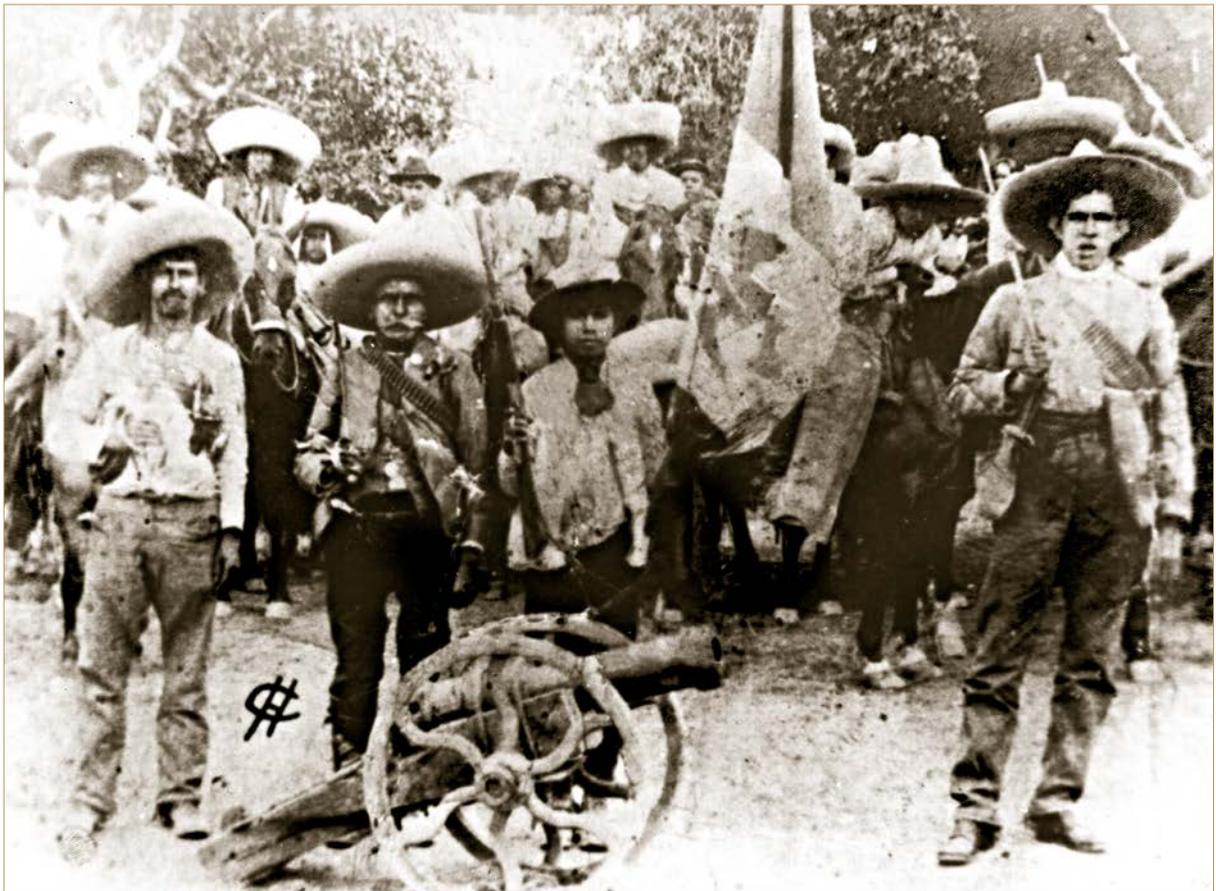
María de Jesús Pérez Caballero, madre de Mateo Emiliano Zapata Pérez.
SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Tumba del general zapatista Jesús Capistrán Yáñez en el Mausoleo de Emiliano Zapata.
Tlaltizapán, Morelos, ca. 1919. © (63431) SECRETARÍA DE CULTURA, INAH, SINAFO, FN, MX.



Eufemio Zapata y su Estado Mayor, 1914 / Noviembre,
© (656906) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



General Gabriel Tepepa y su hijo, ca. 1914.
Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.





Pascual Orozco, padre, Otilio Montaña y otras personas en la hacienda de Tlalchichilpa.
27 de marzo de 1913. © (5956) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Veterano zapatista, Cuautla, Morelos, 1979.
Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



Entrada de Emiliano y Eufemio Zapata a Cuernavaca, 1911-06, Cuernavaca, Morelos, México.
© (830662) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Emiliano Zapata en compañía de dos generales en Cuernavaca, Morelos, 1911-06, Cuernavaca, Morelos, México.
© (830663) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.

GIRL HELD CAPTIVE BY ZAPATA TELLS HER STORY

Experiences of Dolores Escandon in the Stronghold of the Rebel Leader in Southern Mexico—Kidnapped by Members of His Band and Deceived by a Mock Marriage—And Other Victims Besides Her



Miss Dolores Escandon in the window of the house in which she lives in Mexico City.

and about immediately a good breakfast was brought me by the other old captives, who had been in the same plight before. I was hungry, but I refused to eat until I had been properly scolded. I was told that I had come to the door and made to the old man on my knees, and he had walked away. The doctor was in the house, and I was able to see the sort of place which I had been brought to.

As I was about to go to bed, I was awakened by a heavy man, who told me that I had been married to a man named Juan, who was a member of the band. I was told that I had been married to a man named Juan, who was a member of the band. I was told that I had been married to a man named Juan, who was a member of the band.



Zapata Fortified Hacienda at Villa Ahua.

After this Zapata came few times to Villa Ahua, and when he did come he spent much of his time in the capital. I was told that I had been married to a man named Juan, who was a member of the band. I was told that I had been married to a man named Juan, who was a member of the band.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.



Miss Dolores Escandon at the time of her capture.

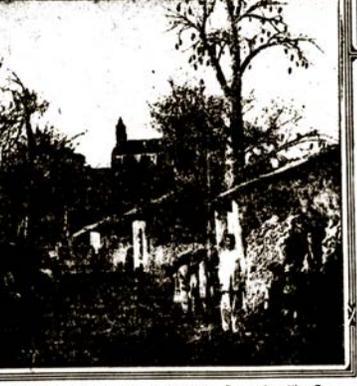


Emiliano Zapata, Generalissimo of the Mexican Revolution, and Dolores Escandon.

After this Zapata came few times to Villa Ahua, and when he did come he spent much of his time in the capital. I was told that I had been married to a man named Juan, who was a member of the band. I was told that I had been married to a man named Juan, who was a member of the band.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.



Santa Rita, Mexico, where Dolores Escandon was born and where she lived until the day of her kidnapping.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

Abraham Martinez, who proposed as a friend to Dolores Escandon, and Dolores Escandon, who was kidnapped by the band of Emiliano Zapata.

HATS ON ICE. On a hot day last week a crowd gathered around a table of hats on ice. The hats were of various styles and colors, and the crowd was very large. The hats were of various styles and colors, and the crowd was very large.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

When I was captured by members of the band of Emiliano Zapata and her death was the power of this band leader. He had an army of 4,000 men. He was a man of 35 years of age and a very handsome man. He was a man of 35 years of age and a very handsome man.

Dolores Escandon, una de las mujeres de Emiliano Zapata, narró en 1912 al diario *The Sun* cómo fue secuestrada por uno de los líderes de la Revolución. Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



EMILIANO





Emiliano Zapata, retrato. 6 de diciembre de 1914.
© (656827) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Emiliano Zapata en su cuartel de Cuernavaca, retrato. 1911.
© (63464) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Emiliano Zapata a caballo. 1912.
© (880616) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Eufemio y Emiliano Zapata, retrato, ca. 1911, Ciudad de México, Distrito Federal, México.
© (657109) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Emiliano Zapata a caballo rodeado de gente, ca. 1914 Ciudad de México, Distrito Federal, México.
© (66110) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



El general Emiliano Zapata. 1913.
© (68066) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



General Emiliano Zapata con jefes surianos y convencionistas que asistieron a las conferencias Villa-Zapata en Xochimilco. Diciembre de 1914. © (609582) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Grupo de personas que asistieron a las conferencias Villa-Zapata en Xochimilco, y en el que se ve a los señores general Juan Banderas, doctor Cuarón, el cónsul americano Mr. Carothers, coronel Manuel Palafox, general Emiliano Zapata, general Benjamín Argumedo, coronel Roque González Garza, general Otilio Montaña, coronel Serratos, etcétera, diciembre de 1914. © (609583) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



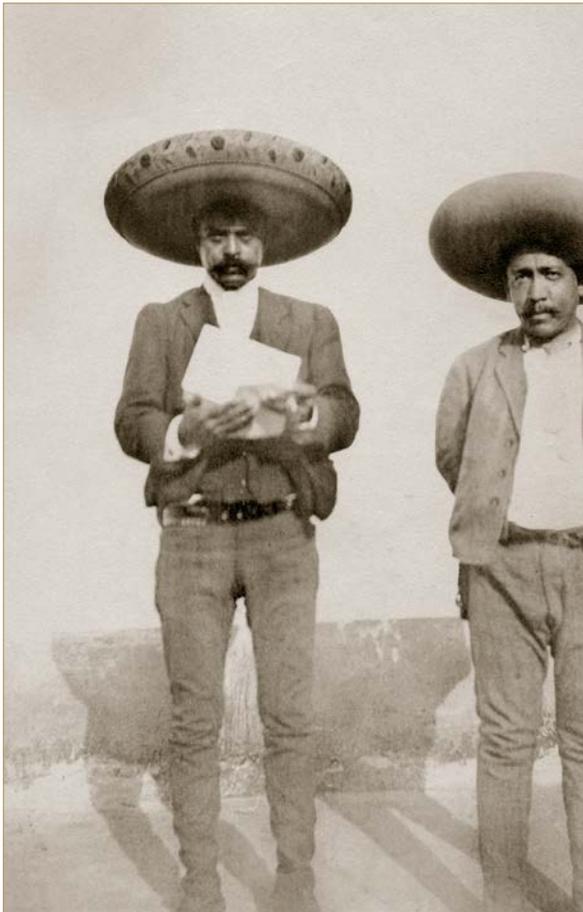


Periodistas y fotógrafos de la prensa en el campo zapatista El Jilguero. Agosto de 1912.
© (656514) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.

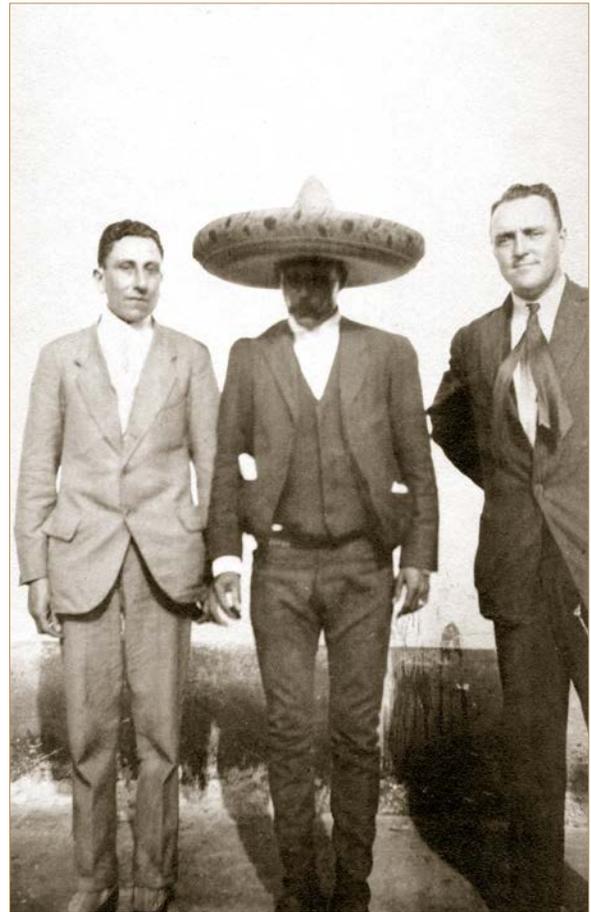


“Gral. Emiliano Zapata”, retrato, ca. 1915.

© (652106) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Emiliano Zapata lee documento,
acompañado de Manuel Palafox. 1912.
© (880624) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Emiliano Zapata acompañado de
dos hombres, retrato. 1912.
© (880623) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Emiliano Zapata y revolucionarios junto a un barandal. 1912.
© (880626) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Emiliano Zapata toma una bebida, ca. 1915.

© (63475) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



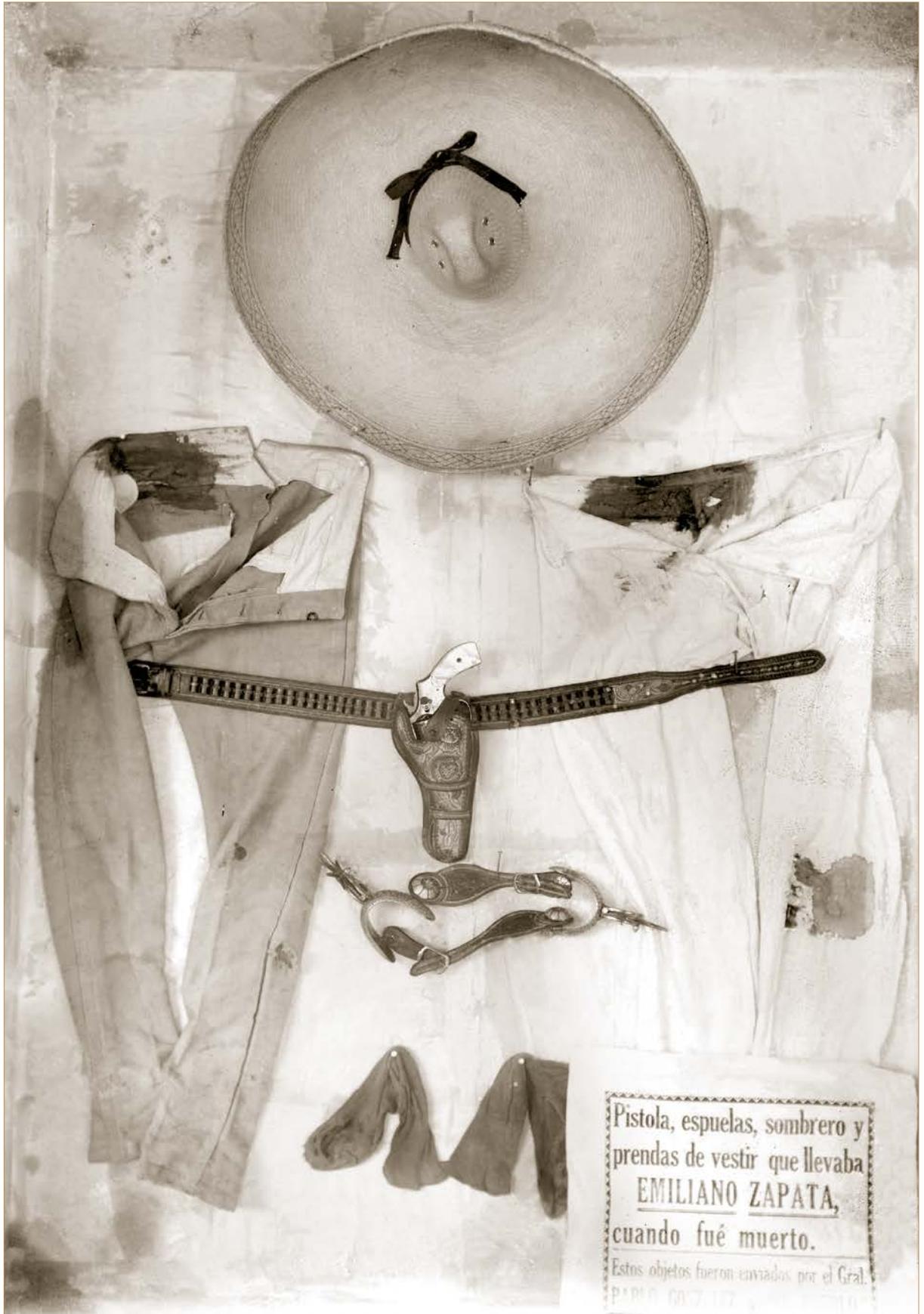
Emiliano Zapata al frente de sus tropas antes de atacar Cuernavaca. 1912.
© (474054) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Casa donde nació Emiliano Zapata, Anenecuilco, Morelos, *ca.* 1916.
© (63527) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



J. Mora, Gente rodea el cadáver de Emiliano Zapata, 10 de abril de 1919.
© (63471) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Prendas de vestir que llevaba Emiliano Zapata cuando fue muerto. 29 de abril de 1919.
© (64355) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Fragmento de la pintura de Alberto Gironella, *Emiliano*, 1957.
NP-03194-015. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales,
número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Fotografía de una pintura de Emiliano Zapata, autor desconocido, ca. 1960. NP-03194-016. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Fotografía del cuadro de Salomón González, *Emiliano Zapata*. 30 de abril de 1968.
NP-03194-029. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales,
número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Fotografía de una pintura mural de Emiliano Zapata, ca. 1940.
NP-03194-028. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales,
número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Emiliano Zapata a caballo da indicaciones a revolucionario, *ca.* 1912, Morelos, México.
© (880617) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Francisco I Madero y Emiliano Zapata en paquete en el jardín Borda en Cuernavaca, Morelos. Julio de 1911.
Elmer and Diane Powell Collection on *Mexico and the Mexican Revolution*, DeGolyer Library.



General Emiliano Zapata, ca. 1914. Fotomecánico. NP-03194-039. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



LA FAMILIA





Guardia de honor a Zapata por las viudas zapatistas en compañía de los hijos del Caudillo del Sur: Ana María y Mateo Zapata junto con Carlos Barreto, María y Trinidad Villa, hijos de Francisco Villa. Cautla, Morelos 1992. Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



Visita de los hijos de Emiliano Zapata, Ana María, Nicolás, Diego y Mateo Zapata a Izúcar de Matamoros, Puebla. Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



Doña Petra Portillo y su hija Ana María Zapata, hija mayor del Caudillo del Sur, 1930.
© (66167) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Las hermanas de Zapata, María de Jesús y María de la Luz en el panteón de Cuautla, ca. 1930.
© (66169) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.



Doña Inés Alfaro Aguilar y su hija Elena Zapata, hija del Caudillo del Sur.
© (66170) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.



Hermanas de Emiliano Zapata, en un homenaje a Emiliano el día 11 de abril de 1935. NP/03194/022.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



Doña Josefina Espejo viuda de Emiliano Zapata, *ca.* 1940. NP/03194/001. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, número de sobre 3194. INEHRM. Secretaría de Cultura.



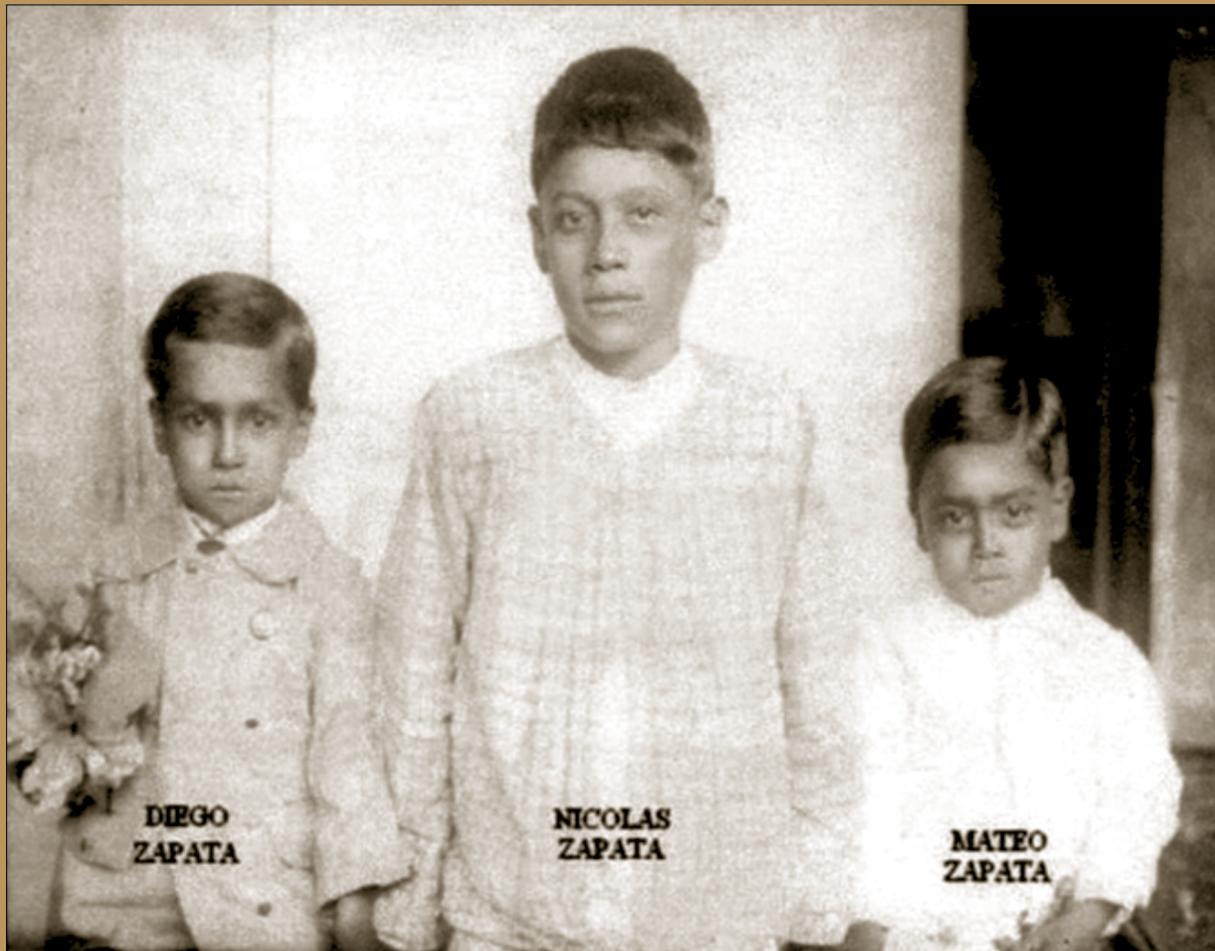
Mateo Zapata Pérez, *ca.* 2000. Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



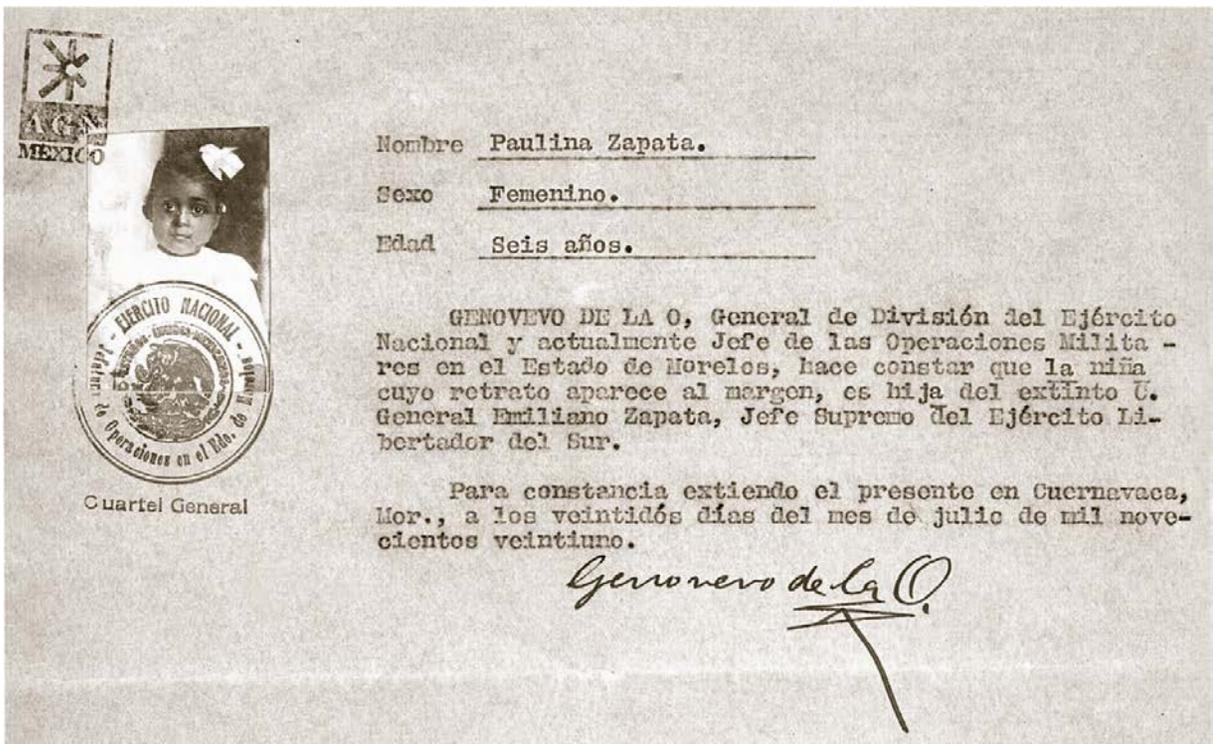
Agapita Sánchez, madre de
Carlota Zapata Sánchez.
Archivo Instituto Pro Veteranos
de la Revolución del Sur.



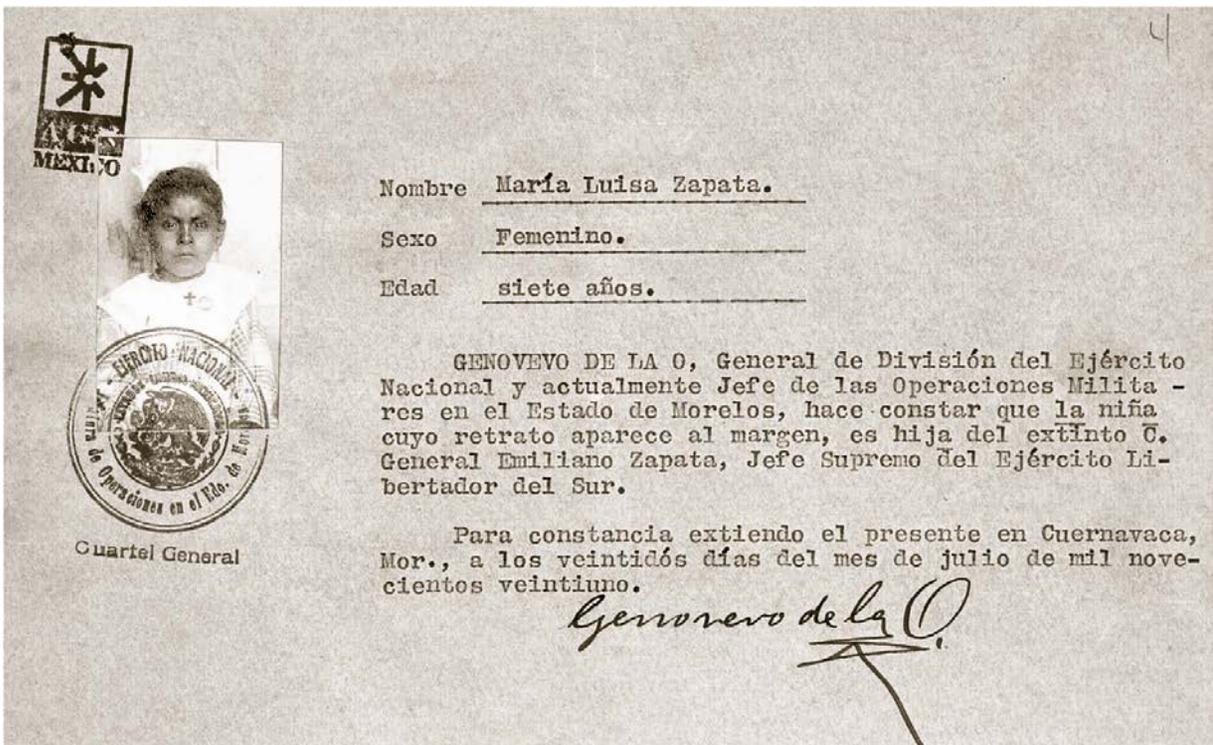
Gregoria Zúñiga, madre de
María Luisa Zapata Zúñiga.
Archivo Instituto Pro Veteranos
de la Revolución del Sur.



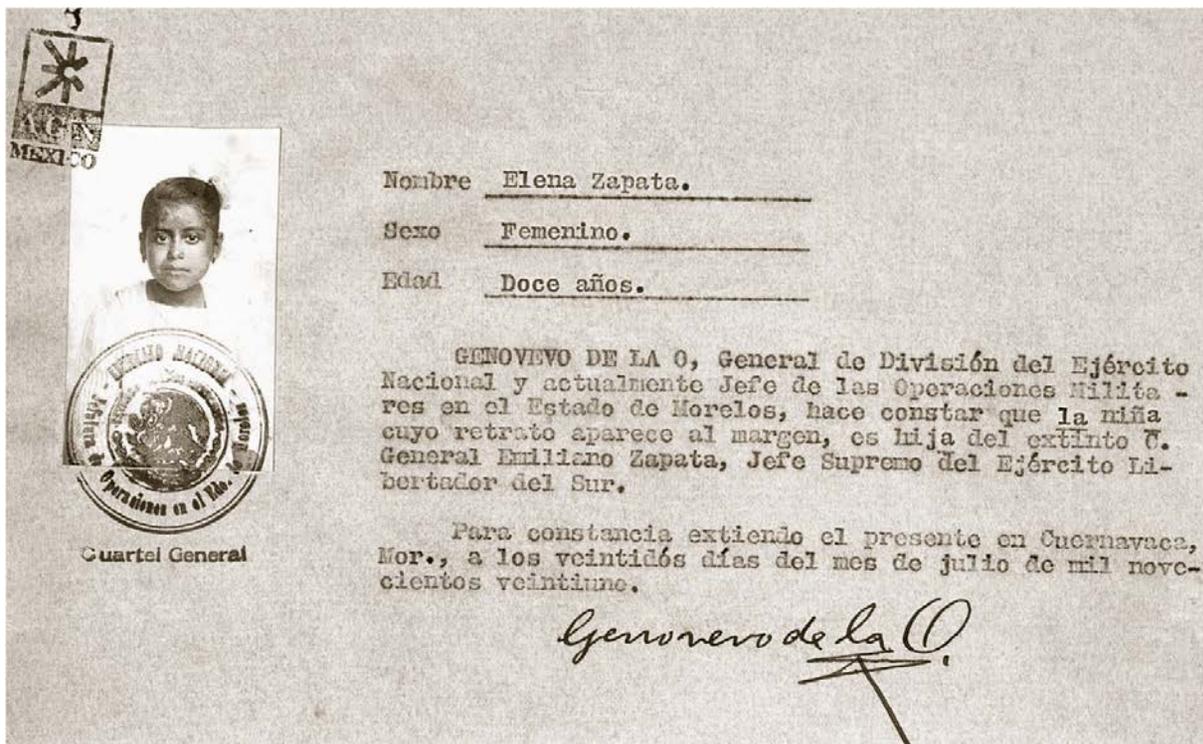
Los hijos del general Emiliano Zapata, Diego, Nicolás y Mateo. 10 de abril de 1925. Cautla, Morelos.
Archivo Instituto Pro Veteranos de la Revolución del Sur.



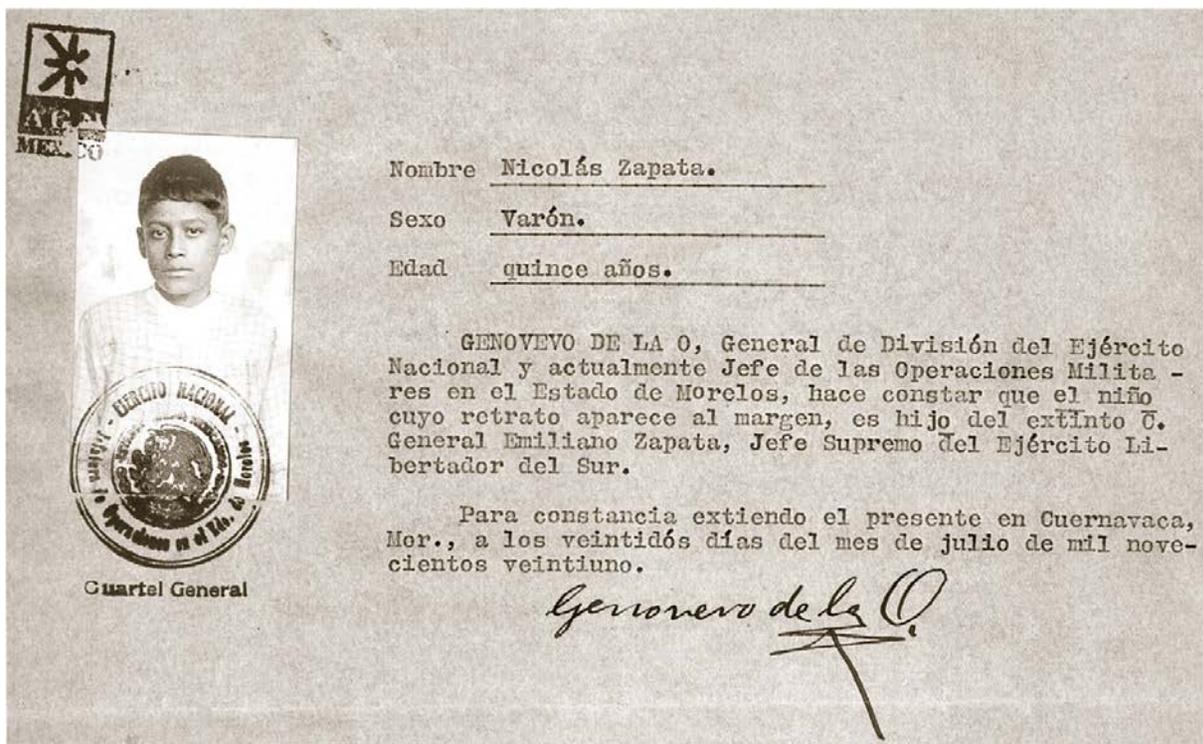
Certificado firmado por el general Genovevo de la O a favor de Paulina Zapata como hija del general Emiliano Zapata, 1921. Archivo General de la Nación.



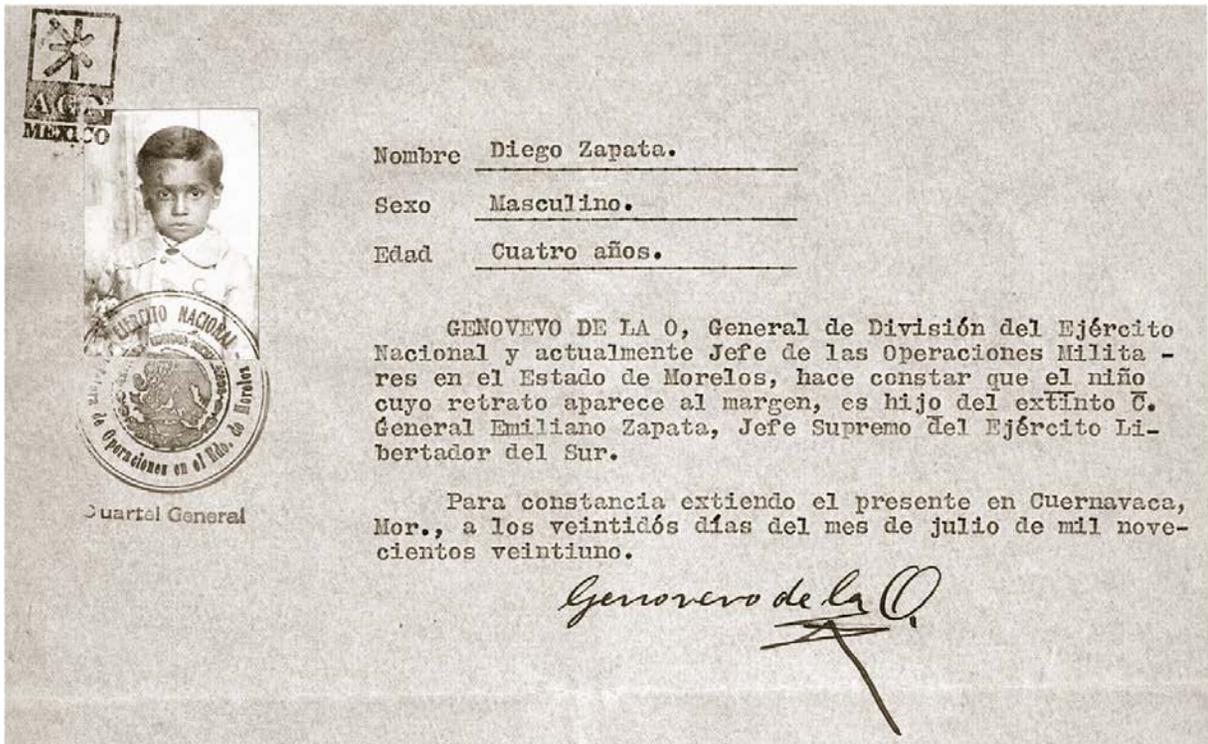
Certificado firmado por el general Genovevo de la O a favor de María Luisa Zapata como hija del general Emiliano Zapata, 1921. Archivo General de la Nación.



Certificado firmado por el general Genovevo de la O a favor de Elena Zapata como hija del general Emiliano Zapata, 1921. Archivo General de la Nación.



Certificado firmado por el general Genovevo de la O a favor de Nicolás Zapata como hijo del general Emiliano Zapata, 1921. Archivo General de la Nación.



Certificado firmado por el general Genovevo de la O a favor de Diego Zapata como hijo del general Emiliano Zapata, 1921. Archivo General de la Nación.



Certificado firmado por el general Genovevo de la O a favor de Mateo Zapata como hijo del general Emiliano Zapata, 1921. Archivo General de la Nación.

INFORMACION TESTIMONIAL DEL MATRIMONIO DE LA -
SEÑORA JOSEFA ESPEJO CON EL GENERAL EMILIANO ZA)-
PATA. EFECTUADA EL 20 de Noviembre de 1911.
Según dentro se expresa.

Información testimonial del matrimonio de la señora Josefa Espejo con el general Emiliano Zapata, efectuada el 20 de noviembre de 1911, según adentro se expresa.

Ciudadano.
Juez Menor Municipal.
Villa de Ayala.

JOSEFA ESPEJO VIUDA DE ZAPATA, originaria y vecina de esta Villa de Ayala, del Estado de Morelos, mayor de edad, ante usted muy respetuosamente comparezco y expongo;-

Que siendo esposa legitima casa civilmente con el General Emiliano Zapata acto que se llebo a efecto el dia 20 de noviembre del año de mil novecientos once.

Y no existiendo los libros respectivos de registro de matrimonios de esa epoca por haber sido insendiados en la epoca revolucionaria que asoló el paiz, y teniendo que justificar que fui esposa legitima del General Emiliano Zapata, suplico a usted se sirva mandar recibirme información testimonial supletoria, conforme al interrogatorio inserto a continuación y con intervención del C. Sub-Agente del Ministerio Publico, y recibida que fuere dicha información se me expida copia certificada de ella para los efectos de la Ley.

La competencia de usted para conoser en este asunto la estable el art. 31 fracción III. de la Ley Organica del Poder Judicial.

El interrogatorio es el siguiente:

- 1º Digan los testigos si me conocen.
- 2º Digan si conocieron al General Emiliano Zapata.
- 3º Digan si saben y les consta que fui casada civilmente con el General Emiliano Zapata, el 20 de nbre. de 1911
- 4º Den razón de su dicho.

Protexito lo necesario.
Ayala, enero 17 de 1939.

Josefa Espejo Vda. de Zapata

Josefa Espejo Vda. de Zapata.

quitese

EMIGDIO L. MARMOLEJO, General de Brigada del extinto Ejército Libertador del Sur, actualmente Secretario General de la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos y Presidente de la Unión de Revolucionarios del Sur "Plan de Ayala, en el Estado de Morelos,

C E R T I F I C A :

Que la señora Josefa Espejo, es viuda legitima del General Emiliano Zapata, que encabezó la Revolución Agraria, quien fué muerto el día DIEZ DE ABRIL DE MIL NOVECIENTOS DIE CINUEVE, en el poblado de Chinameca, Mor., por las fuerzas del Coronel Jesús Guajardo.

A pedimento de la interewada y para los usos que a la misma convengan, expido el presente en la ciudad de Cuernavaca, capital del Estado de Morelos, a los dos días del mes de junio de mil novecientos treinta y siste.



Emigdio L. Marmolejo
Gral. Emigdio L. Marmolejo.

fzg/.

El C. Candido Muñoz, Presidente Municipal de esta Cabecera.

CERTIFICA: que la señora Josefa Espejo es viuda del C. General EMILIANO ZAPATA, jefe del Ejercito Libertador del Sur, siendo casada sivilmente y por la Iglesia haciendo constar desde quèdo viuda á permanecido al lado de sus hermanos Miguel y Hermelindo Espejo, no teniendo noticias hasta la fecha actual que haya contraido nuevas nunsias, siendo esto conosido por todo el besindario.

Y á peticion de la interesada le expiso el presente en la Villa de Ayala Morelos á los veinte y cinco dias del mes de Mayo de mil novesientos treite y siete.



Candido Muñoz

[Signature]

El Sedretario.
Jesus Hernandez. E.

[Signature]





Ayala, Morelos diez y nueve de enero de mil novecientos treinta y nueve. Por presentada la señora Josefa Espejo Viuda de Zapata con el escrito que antecede, y con citación del Ciudadano Sub-Agente del Ministerio Publico, recibase la información que se ofrese cuando fueron presentados los testigos; inscribise en el libro de Gobierno y hecho notifiquese, entregandose traslado al expresado funcionario y a la señora Josefa Espejo Viuda con el resultado. Asi lo acordó y firma el ciudadano José-Chavez, Juez Menor de este Municipio que actua con el secretario que dá fe.

José Chávez
ee

a Florida Suis.

En el mismo día se notificó el acuerdo anterior a la señora Josefa Espejo Viuda de Zapata y enterada dijo que lo hoye y firma. -Conste. -Una Rubrica. -Josefa Espejo Viuda de Zapata. - En seguida se notifico el propio acuerdo al Ciudadano Sub-Agente del Ministerio Publico de este Municipio, y enterado dijo: que lo oye se da por recibido del traslado, y firmó. -Doy Fe. -

a Florida Suis.

A continuación, se inscribió en el libro de Gobierno Bajo la partida número 1-

a Florida Suis.

Ayala Morelos diez y nueve de enero de mil novecientos treinta y nueve, fué presente en este Juzgado la señora Josefa Espejo Viuda de Zapata y dijo que presenta en esacto a los señores Francisco Franco, Cresencio Franco, Candido Muñoz y Rafael Martinez los dos primeros originarios y vecinos del Pueblo de Xnenecuilco de esta comprensión y los dos segundos originarios y vecinos de esta Villa de Ayala para que sean examinados al tenor del interrogatorio indicado, por lo que el Ciudadano Juez procedió a tomarles la pretexto de Ley haciendo les saber las penas en que incurre el que se produce con fal

edad, se dió principio al examen de ellos en presencia del ciudadano Sub-Agente del Ministerio Público, quien dijo conocer a los mencionados testigos y que no tiene tacha que ponerles porque son personas serias y honorables de esta jurisdicción Doy.-

Fé.-

José Chávez
Cándido Muñoz
Rafael Martínez
Francisco Franco
Crescencio Franco
José Chávez
a Pluseca
Jrto

En el mismo día presente en este Juzgado el ciudadano Francisco Franco, quien dijo llamarse como queda escrito, originario y vecino del Pueblo de Anenecuilco de la comprensión del Municipio de Villa de Ayala casado Agricultor y de sesenta años de edad que sabe leer y escribir quien fué presentado en forma y -- interrogado conforme al interrogatorio respectivo:

- A la primera pregunta: Que sí la conoce
- A la segunda. Que sí conoció al General Emiliano Zapata.
- A la tercera. Que si le consta que fué casada civilmente.
- A la Cuarta. La razón de su dicho lo afirma en que siendo originario y vecino del mismo Pueblo del General Emiliano le consta porque fué testigo presencial del acto celebrado en el propio Juzgado de esta Villa de Ayala.

Ratificó lo anterior el testigo despues de leído y firmó doy Fe.

Francisco Franco
José Chávez
a Pluseca
Jrto

En el mismo día se presentó en este Juzgado el ciudadano Crescencio Franco, quien dijo llamarse como queda escrito ser originario y vecino del Pueblo de Anenecuilco soltero agricultor y de cincuenta y seis años de edad que sabe leer y escribir, quien fué protestado en forma, e interrogado conforme al --



interrogatorio respectivo:

A la primera:-Pregunta:- Que sí se conose.

A la segunda:-Que conosió al General Emiliano Zapata.

A la tercera:-Que le consta que fué casada civilmente con el General Emiliano Zapata.

A la cuarta:- La razon de su dicho lo afirma en que le tocó estar presente cuando fué selebrado el matrimonio por ser en esa epoca soldado de la escolta del General Zapata.

Ratificó lo anterior el testigo y despues de leido firmó.

Doy Fé.

José Chávez
Presencia Francisco
a Hilario Soto

En la misma fecha fué presente en este Juzgado el ciudadano Candido Muñoz, quien fué protextado en forma, y dijo -- llamarse como queda escrito, ser originario y vecino de esta Villa de Ayala, soltero labrador y de cincuenta años de edad que sabe leer y escribir, e interrogado conforme al interrogatorio respectivo.

A la primera pregunta:- Que si la conose por ser del mismo pueblo.

A la segunda:-Que si conosió Al General Emiliano Zapata.

A la tercera, Que tambien lo sabe y le consta por ser publico y notorio que fué efectuado el enlace matrimonial.

A la cuarta:-La razon de su dicho lo funda en que siendo -- originario del propio pueblo donde se verifico el enlace -- y fué este publico y sabido por todo el Pueblo.

Ratificó lo anterior el testigo despues de leido y firmó.

Doy Fé.

José Chávez
Candido Muñoz
a Hilario Soto

En la misma fecha fué presente en este Juzgado el ciudadano Rafael Martinez, quien dijo llamarse como queda escrito, originario y vecino de esta Villa de Ayala, soltero agri-

cultor y de cincuenta y seis años de edad que sabe leer y -
- escribir, quien fué protextado en forma, e interrogado con-
- forme al interrogatorio respectivo:-

A la primera pregunta:- Que si la conoce y le consta.

A la segunda, Que si lo conoció y lo andubo acompañando duran-
- te la época revolucionaria.;

A la tercera.- Que tambien lo sabe que fué casada civilmente--
- la señora Josefa Espejo, civilmente con el General Zapata----

----- A la Cuarta.- La razon de su dicho lo funda en que ---
- tuvo ocación de presenciar el enlace por ser de los subordina&
- dos del General Zapata y que esto todo el Pueblo lo sabe.

Ratificó lo anterior el testigo despues de leído y firmó.--

Doy Fé.

José Chávez

Rafael Martínez

Flora Juárez

En la misma fecha se da cuenta con estas diligencias al Ciuda-
- dano Juez para lo que haya lugar. Coste.

Ayala, Mor. a dies y nueve de enero de mil novecientos trein-
- ta y nueve. Vista la información que antecede y estando ajus-
- tada a lo preceptuado por la Ley. el Subscrito Juez declara--
- que la información rendida hace prueba plena y de acuerdo tam-
- bien con lo dispuesto por el reglamento de registro publico.
- expidase a la señora Josefa Espejo Viuda de Zapata la copia -
- Certificada que solicita la que le servirá de titulo supleto-
- rio para acreditar su efectuado matrimonio civil con el General
- Emiliano Zapata a que se refiere. así lo proveyó y firmó el --
- ciudadano José Chavez, Juez Menor de Ayala, por ante el secre-
- tario que da Fé.

José Chávez

Flora Juárez



En el mismo día se notificó al ciudadano Sub-Agente del --
ministerio Publico del auto anterior y enterado dijo que-
lo hoye y firma.

Pedro Plazencia

A continuación fué notifica del propio auto, la señora-
Josefa Espejo Viuda de Zapata y enterada dijo: que lo hoye-
y es conforme y firma. Conste.

Josefa Espejo V de Zapata

Como lo solicité le interesada, entreguéle la pro-
sente con la certificada. así lo mandó el C. José Chávez
Juez Menor Municipal de esta Cabecera, quien actua con
el secretario que da fé.

Villa, Mor. a 19 de enero de 1970.



a Pedro Plazencia

JUZGADO MENOR
VILLA DE AYALA,
ESTADO DE MORELOS

ciudad de Calderón. Se expidió la cédula pa-
ra la inhumación del cadáver en fosa de
campo mortuario de dicha Hacienda. Léase
la presente acta al interesado y testigos pre-
sen conformes y no firmaron por no saber. Doy fe.

El Jefe del Reg. Civil

Diego Estrada

José C. Guerrero

ff. num. 130 En la Heroica Ciudad de Cuautla Morelos, a las 6-
ciento seis de la tarde del día 11 de Abril de 1919, mil
treinta novecientos diecinueve, ante mí el Ciudadano
Señor Cmi Pedro Navas, Jefe del Estado Civil de esta Co-
muna Zapata. Recursó el Ciudadano Alberto Giraldo
originario y vecino de esta Ciudad, casado, comer-
cante y artesano, de cuarenta y cinco años de e-
dad y manifestó que el cadáver que se encuentra
en el local de la Inspección General de Policía es
el mismo del que en vida se llamó Emiliano
Zapata, el que según parece falleció a las
tres de la tarde a consecuencia de heridas pro-
ducidas por arma de fuego, que lo conoce per-
fectamente por ^{que} era originario del pueblo de Ane-
nuciles, Municipalidad de Villa de Ayala, Esta-
do de Morelos, casado, labrador, de veintinueve

Acta de defunción de Zapata (fragmento 1), Libro de actas de defunciones, Presidencia Municipal, Cuautla, Morelos, México.

cueros de edad, hijo que fue del difunto Gabriel Zapata
y de la finada Cleofas Salazar de Amecucan, se te-
uvo a la vista el certificado medico que se archivo con
las anotaciones de ley, suscrito por el Doctor Miguel
Loaiza. Fueron testigos de esta acta el com-
pante y el Sr. Juan Bustamante, originario y vecino
de esta Ciudad, casado, comerciante y mayor de edad.
Se expidió la boleta para la inhumacion del cadaver
en fosa de primera clase (gratis) del Panteon de
Ciudad. Leida la presente acta a los que en e-
lla intervinieron, estuvieron conformes y firmaron
conmigo el suscrito Juan. Doy fe. = E. R. = que = vale.

El Jefe del Reg. Civil

José Barrios

Alberto Girela

Juan Bustamante

Rosario Hernandez

Num- 131 En la Heroica Ciudad de Cuautla Morelos, a las
Ciento trece de la mañana del dia 12 de ABRIL de 1919



A 100 AÑOS

ICONOGRAFÍA DE EMILIANO ZAPATA

Fue editado por el INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO.

Se terminó de imprimir en noviembre de 2019,
Año del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



9 786075 491219