

EMILIANO

EN EL JARDÍN BORDA



EMILIANO

EN EL JARDÍN BORDA

GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS

Cuauhtémoc Blanco Bravo

Gobernador Constitucional del Estado de Morelos

Julieta Goldzweig Cornejo

Secretaria de Turismo y Cultura

Hugo Antonio Juárez Ríos

Secretario Técnico

Abdiel Amirov Guerrero Rojas

Coordinador de Desarrollo Turístico

María Helena González López

Directora General de Museos y Exposiciones

Gerardo Palma Montes

Director de Exposiciones

Alejandro Becerra Dubernard y María Helena González López

Curaduría

Erika Contreras Vega

Curadora Invitada

Julián Andrés López González

Nathalie Argaez Obregón

Diseño Gráfico

Marco Antonio Luna Martínez, Gerardo Amores Santos,
Alexis Luna Mendoza, Eduardo Arriaga Balbuena,
Abraham Alfonso Luciano, Flavio Benigno Coronel Alcaraz,
Miguel Ángel García Alanis, Luis Yahir Villanueva Colín,
Javier García Velázquez, Ariadna Barrera Flores.

Gestión Museográfica

AGRADECIMIENTOS:

Gabriela Abud Martínez	Jorge Ganem Guerra	Xolotl Polo
Enrique Anzures Carrillo	Luis Heredia Barrera	Ernesto Ríos Lanz
Alejandra Amerena Betancourt	José Iturbe	Adalberto Ríos Szalay
Alejandro Aranda	Lucino Luna Domínguez	Rolando de la Rosa
Gonzalo Arenas	Eloy Luna Martínez	Erandi Rubio Huertas
Rafael Argento	Ulises Manrique Zapata	Salvador Rueda Smithers
Edgar Assad Gutiérrez	Adolfo Mantilla Osornio	Jesús Saldivar Moreno
Karl Ayala Ruiz	Isaías Manuel René Manrique Zapata	Hugo Salgado Castañeda
Walther Boelsterly Urrutia	María Adela Martínez Martínez	Regina Salinas
Carlos Cerón Nacif	Gabriela Martínez Osornio	Victor Hugo Sánchez Resendiz
Leonardo Cuevas González	Erme Martínez	Carlos Terrés
Miguel Ángel Cuevas Olascoaga	José Luis Martínez	Jesús Zabaleta Castro
Sergio Estrada Cajigal Ramírez	Guadalupe Morales Grifaldo	
Isadora Escobedo Contreras	Lola May Sisniega	Especial agradecimiento a la familia Manrique Zapata.
Mónica Franco Mujica	Maura Liliana Ortiz Carrasco	

INSTITUCIONES:

Academia de Artes	Sistema de Archivos compartidos
Banco de México / Fiduciario del Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo	UAEM-3Ríos
Fideicomiso Museo de Arte Popular	Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos A.C.
Lotería Nacional para la Asistencia Pública	Instituto Nacional de Antropología e Historia
Museo Casa Zapata	Museo Nacional de Historia
Museo de la Revolución del Sur: Ex Cuartel de Zapata	Museo Regional de Guerrero
	Sistema Nacional de Fototecas
	Centro INAH Morelos

REALIZACIÓN Y MONTAJE:

Domo Educativo S.A. de C.V.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura



INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO

Felipe Arturo Ávila Espinosa
Director General



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA



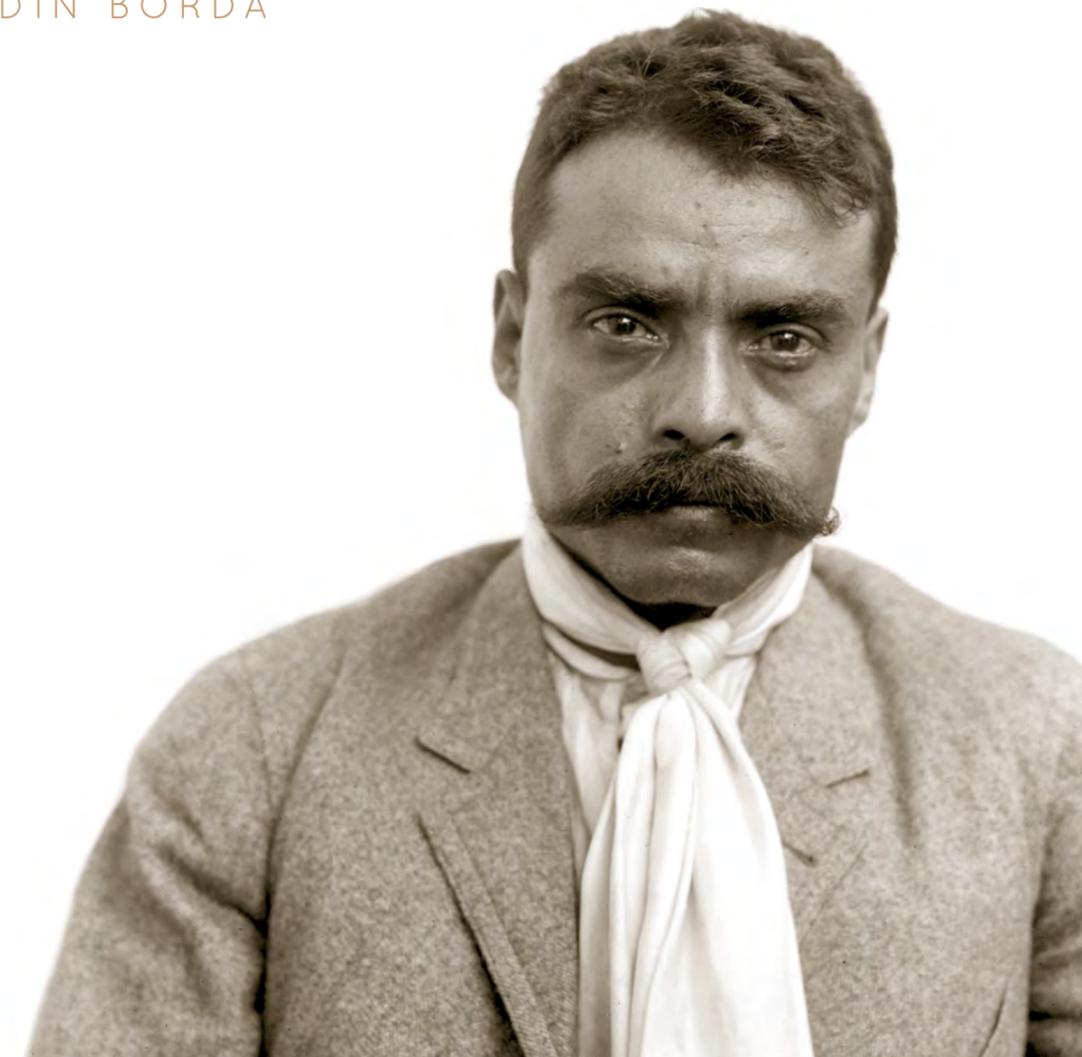
GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



EMILIANO

EN EL JARDÍN BORDA



MÉXICO • 2021

Contenido

Portada: El general Emiliano Zapata, ca. 1914.
© (292530) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

Fotografías en sala:

Primera edición, UNAM / Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, 2021.

D. R. © Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (UNAM)
Francisco I. Madero núm. 1, Colonia San Ángel, C. P. 01000, Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.
www.UNAM.gob.mx

D. R. © Secretaría de Turismo y Cultura del Poder Ejecutivo del Gobierno del Estado de Morelos
Calle Hidalgo núm. 239, Colonia Centro, C. P. 62000, Cuernavaca, Morelos.

D. R. © Centro Cultural Jardín Borda
Av. Morelos núm. 271, Colonia Centro, C. P. 62000, Cuernavaca, Morelos

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

ISBN INEHRM: 978-607-549-222-3
ISBN Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos: 978-607-8658-39-8

HECHO EN MÉXICO

PRESENTACIÓN 11

Julieta Goldzweig Cornejo
Secretaria de Turismo y Cultura del Estado de Morelos

EMILIANO, EXPOSICIÓN TEMPORAL 13

María Helena González
Directora General de Museos y Exposiciones, STYC

PRÓLOGO 15

Felipe Ávila
Director General del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

Salas Velasco – Tamayo 17

Sección Juárez 89

Colección Luis Heredia Barrera 167

Editorial 171

Películas 195

Colección Miguel Ángel Cuevas Olascoaga 203

Timbres postales 204

Colección Guadalupe Morales Grifaldo 225

Postales 226

Cátalogo 269





Presentación

Julieta Goldzweig Cornejo

Secretaria de Turismo y Cultura del Estado de Morelos

Su nombre es referencia inequívoca de las revoluciones sociales del mundo, símbolo también de resistencia, lucha y libertad. El hombre, el caudillo cuyo recuerdo queda atizado en la memoria, es por mucho el máximo icono de gestas campesinas en la historia moderna, que con etérea presencia mantiene una vigencia incuestionable: Emiliano Zapata Salazar.

El Jefe Suriano, a quien sus fieles tropas llamaban honrosamente “Miliano”, cabalga todavía entre paisajes míticos, dotado de fuerza, con galope franco, mirada inquebrantable, sostenido aún como vigoroso mensajero de la protesta, la defensa de la tierra y las transformaciones agrarias.

Para los morelenses, la figura y leyenda del Caudillo del Sur ha forjado en buena medida la identidad cultural en su territorio; siendo además modelo de los valores que aún hoy se invocan en las manifestaciones sociales, cívicas e incluso políticas, de quienes pronuncian ese nombre como estandarte para legitimar sus voces.

Con más de un siglo de herencia zapatista, nos encontramos en el momento histórico propicio para dialogar y reflexionar en torno al profundo simbolismo que el polémico caudillo sigue provocando en el imaginario colectivo internacional; para ello, no encuentro un mejor instrumento que



1. Tinaja con base
Barro y madera
45 x 38 cm
Colección Acervo de la Secretaría
de Turismo y Cultura de Morelos
(Museo de la Revolución del Sur)

el arte mismo, como guía reveladora de emociones, convergencias, discernimientos y puestas en marcha bajo la disrupción de la palabra y el espíritu.

En el marco de la conmemoración del “2019, Año del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata Salazar”, decretado por el Gobierno de México y para honrar la vida y muerte de este prócer revolucionario, el Gobierno del Estado de Morelos, a través de la Secretaría de Turismo y Cultura, realizó la exposición temporal *Emiliano*, exhibida en el Centro Cultural Jardín Borda, como un ejercicio inédito en los museos morelenses, sobre la iconografía del General Zapata, la cual fue posible por la solidaridad de artistas, coleccionistas e instituciones, que permitieron consolidar un discurso estético de abordaje interdisciplinario, sin otra intención más que brindar al espectador un mosaico de testimonios vertidos desde la plástica, la fotografía, la literatura y el arte popular, que en suma articulan un mensaje claro y revelador para advertir nuevos simbolismos del llamado “zapatismo”, presentes desde la pluralidad, la libertad de expresión y, por supuesto, el reconocimiento de la multiculturalidad.



Esta hermosa edición del catálogo *Emiliano* es una realidad gracias a la generosa contribución del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (UNAM) y de su director general, el doctor Felipe Ávila Espinosa, para quien expreso mi profunda gratitud y reconocimiento, ya que esta publicación será un notable referente pensado para destacar la riqueza artística de las obras y objetos recopilados, así como la valía de los textos que los cobijan.

Las siguientes páginas dan cuenta de esta extraordinaria colección, integrándose a la vasta bibliografía del arte y como testigo silencioso de la exposición temporal más emotiva en memoria de nuestro caudillo, la cual, estoy convencida, marcará un antes y un después en el lenguaje museográfico de nuestros recintos, invitando a todos los públicos a una nueva forma de vivir un museo, pero sobre todo, a mantener latente el legado del Calpuleque de Anenecuilco, Emiliano Zapata Salazar, quien, a juzgar de la historia, prefirió *morir de pie a vivir toda una vida arrodillado*.

Agosto de 2021



2. Metate de piedra
23 x 28.4 cm
Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo Casa Zapata)

Emiliano

Exposición temporal

María Helena González López

Directora General de Museos y Exposiciones

Hubo en México un hombre de tierra.
Humilde tierra oscura
conmovida por surcos de sangre vegetal.
Rostro sin tiempo, frente de soledad madura,
palabra de silencio, ojos de pertenencia mineral.

...
Árbol estremecido en la tormenta,
vértigo de justicia secular.
Atávicos idiomas reclamando en un grito:
Tierra y libertad.

AURORA REYES, “Teogonía campesina” (fragmentos),
Canto silvestre a la revolución.

He venido a decir que el pueblo existe.
EMILIANO ZAPATA

El Gobierno del Estado de Morelos, a través de la Secretaría de Turismo y Cultura, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, presentan el catálogo de la exposición temporal *Emiliano*, muestra que recoge por primera vez en nuestro estado una rica variedad de abordajes plásticos que proyectan y dimensionan la figura del General Emiliano Zapata Salazar (8 de agosto de 1879, Anenecuilco - 10 de abril de 1919, Chinameca, Morelos) allende nuestras fronteras.

A 100 años de distancia del fallecimiento del líder agrario, tal vez lo más notable es la gran cantidad de piezas que reproducen su figura, tanto en el ámbito del arte, como en objetos suntuarios y de consumo. Es claro que su potencial simbólico rebasa el calificativo de luchador social y se ubica en el imaginario como uno de los personajes más representados de la historia moderna.

Prólogo

Felipe Ávila

Director del Instituto Nacional de Estudios
Históricos de las Revoluciones de México

De allí que conceptos como “cultura de masas”, “Era de la Imagen” y “Transestética” le hayan sentado bien al planteamiento curatorial que propusimos como base de la investigación y acopio de material una vez iniciada la presente administración. Luego, durante los cientos de visitas guiadas que se han venido realizando a lo largo de la exposición en el Centro Cultural Jardín Borda y el Museo Casa Zapata en Anenecuilco, dichos términos han venido confirmándose y enriqueciéndose con propuestas teóricas que, estoy segura, abrirán más perspectivas de análisis. El complejo campo semántico que ofrece la proyección de la figura del General Zapata en nuestros días dará aún más frutos.

Nutrida de una cuidadosa selección de obra plástica, documentos y objetos, la muestra hoy compendiada en esta publicación acompaña al lector en un recorrido que parte de las fotografías que se le tomaron al jefe revolucionario en estudio y en exteriores –enfaticándose 8 de ellas–, hasta llegar a la compleja posmodernidad que propone interpretaciones más críticas, incluyendo varias piezas elaboradas por artistas morelenses, que han visto en el líder agrario y militar una fuente de ricas reflexiones plásticas.

Las piezas incluidas toman en cuenta asimismo la campaña negativa en los medios impresos de la época, cuando se le comenzó a llamar “Atila del Sur” y la estrategia del propio Zapata para contrarrestarla. Queda claro que su transformación como símbolo de lucha, justicia y libertad se construyó entre estas dos pulsiones, en el tiempo que siguió al primer levantamiento armado en Villa de Ayala.

“Miliano”, como le decían sus coterráneos cariñosamente, fue y es inspiración de piezas únicas pero también de otras cientos de veces repetidas. El héroe nacional toca así al de las mil caras del que hablara Joseph Campbell. Esta rica variedad contrasta en el recorrido con la presencia de algunos de sus objetos personales, como la vestimenta que llevaba puesta el día de su asesinato a traición en Chinameca. Dichas piezas hoy consideradas por muchos como “las reliquias de Zapata”, le imprimen un aspecto de permanencia, o eternidad inamovible al conjunto.

Valga destacar en el presente texto la existencia de los tres museos zapatistas del estado, porque sin sus valiosas colecciones no habríamos podido lograr la lectura y el impacto alcanzados. Reconocemos con ello las generosas donaciones de objetos personales del General hechas en su momento por su esposa Josefa Espejo y sus descendientes.

Para la Dirección General de Museos y Exposiciones es fundamental reconocer y agradecer la solidaridad de instituciones, investigadores, artistas, coleccionistas y promotores, que motivados por el legado del zapatismo, se convirtieron en los creadores de la más importante exposición realizada sobre el tema en Morelos hasta el momento.

No creo exagerar si digo que *Emiliano*, este bello catálogo, funde la memoria y los saberes del pueblo mexicano, al tiempo que pondera la libertad de expresión, la inclusión, el trabajo colaborativo y el absoluto respeto a la multiculturalidad que nos caracteriza.

Cuernavaca, Morelos
Primavera de 2021

A Emiliano Zapata Salazar, el pequeño agricultor, domador de caballos y diestro jinete del pueblo de Anenecuilco, en el oriente del estado de Morelos, la Revolución Mexicana le permitió convertirse en el dirigente campesino más importante en la historia de México y en el símbolo del agrarismo no sólo en nuestro país, sino a nivel internacional.

La Revolución Mexicana fue un cataclismo popular en el cual la injusticia del sistema social prevaleciente había sumido en la miseria a millones de campesinos, indígenas y mestizos de las comunidades rurales del país, que constituían la mayoría de la sociedad mexicana. El avance de la gran propiedad a costa del despojo de las tierras de los pueblos no se había detenido. Ese despojo inició en la etapa virreinal, continuó a lo largo del siglo XIX y se consolidó durante el prolongado gobierno de Porfirio Díaz, periodo en el que las mejores tierras y los mayores recursos acuíferos estaban en manos de las haciendas. Los pueblos habían resistido, defendiéndose en los tribunales y recurriendo, los más decididos y desesperados, a la rebelión armada.

Anenecuilco, el pueblo donde nació Emiliano Zapata, fue uno de los pueblos que lograron resistir a ese embate. Las primeras noticias de Anenecuilco datan de la segunda mitad del siglo XVI, cuando los representantes de la comunidad iniciaron un recurso legal en contra de la pretensión de los descendientes de Hernán Cortés, herederos del Marquesado del Valle de Oaxaca, de quitarles sus tierras.



3. Molino de nixtamal
20 x 20 cm
Colección Acervo de la Secretaría
de Turismo y Cultura de Morelos
(Museo Casa Zapata)

Durante los siguientes tres siglos los vecinos de Anenecuilco recurrieron una y otra vez a los tribunales para protestar contra las arbitrariedades de la hacienda del Hospital, que avanzaba inexorablemente y les había arrebatado la mayor parte de sus tierras.

A pesar de todo, Anenecuilco resistió. Muchos pueblos no pudieron contener el avance de las haciendas y desaparecieron, pero el pueblo de Zapata sobrevivió. Varios de sus hijos, algunos de ellos ancestros de Emiliano, acompañaron al cura Morelos en la heroica resistencia del sitio de Cuautla y otros formaron parte de las milicias liberales que apoyaron la causa juarista y combatieron a las tropas francesas durante la lucha contra la Intervención.

Si algo definió a los pobladores de Anenecuilco, fue la tenaz resistencia por defender sus tierras, sus pastos y el uso de su agua, resistencia que inició en el siglo XVI y continuó a lo largo del siglo XIX, cuando México emergió como una nación independiente, libre y soberana.

Zapata fue un eslabón más en esa historia de resistencia agraria de larga duración. En 1909, la vida del campesino Emiliano Zapata dio un giro radical, cuando el consejo de ancianos de Anenecuilco lo nombró en una asamblea presidente del comité de defensa de las tierras comunales. Zapata, quien entonces tenía treinta años, aceptó el encargo; recibió los títulos de propiedad que amparaban la posesión de sus tierras comunales y se echó sobre sus hombros la tarea no sólo de resguardar, aún a costa de su vida, esos documentos, sino de hacer todo lo que estuviera en sus manos para que su pueblo recupera las tierras que le pertenecían.

Zapata revisó con atención los títulos de propiedad de Anenecuilco. Ahí descubrió una historia de

resistencia centenaria. En esos documentos pudo comprobar que, una y otra vez, los habitantes del pueblo habían sufrido el embate de las haciendas que los despojaban de sus tierras y los asfixiaban. Una y otra vez habían resistido y defendido con valentía y dignidad lo que era suyo. Zapata comprendió que él era parte de esa resistencia centenaria y que no les podía fallar. Su vida, a partir de entonces, la dedicó en cuerpo y alma a cumplir con ese compromiso, a no fallarle a su pueblo, ni fallarle a los pueblos que lo siguieron, a los habitantes de las comunidades de Morelos ni a los soldados que se incorporaron a su Ejército Libertador del Sur que lo ungió como su comandante supremo.

La Revolución Mexicana habría sido una muy diferente sin Emiliano Zapata y el movimiento que encabezó. El zapatismo le imprimió un contenido social agrario, radical. El zapatismo contribuyó a que la Revolución Mexicana fuera una verdadera revolución social, que cambió las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales de nuestro país. Con ello, Zapata tuvo un lugar especial en nuestra historia y es quizá el personaje que ha sido mayormente representado por los artistas plásticos a lo largo y ancho de nuestro territorio y más allá de nuestras fronteras.

Este catálogo de la exposición que se montó en el Jardín Borda de Cuernavaca, un sitio histórico que Zapata recorrió, es una magnífica muestra gráfica del Caudillo del Sur en la que se puede observar y admirar la forma en que lo han representado la pintura y las artes plásticas. La belleza de esta exposición, como lo podrán constatar los lectores de este catálogo, es un homenaje más a este gran personaje histórico al que tanto le deben los campesinos de México y el mundo.



SALAS VELASCO - TAMAYO

La Secretaría de Turismo y Cultura del estado de Morelos y el Centro Cultural Jardín Borda tienen el honor de presentar la exposición *Emiliano*, que conmemora el centenario luctuoso del Caudillo del Sur.

Nutrida de una cuidadosa selección de obra plástica, documentos y objetos de uso común alusivos a Emiliano Zapata, esta muestra acompaña al espectador a un recorrido visual sobre las diversas representaciones que a lo largo de un siglo han retratado al jefe revolucionario.

El material dado a conocer representa el entorno en el que surgió la figura del líder sureño durante su movimiento armado, que abarca desde la campaña negativa en los medios impresos de la época, la estrategia del propio Zapata para contrarrestarla y su transformación como símbolo de lucha, justicia y libertad.

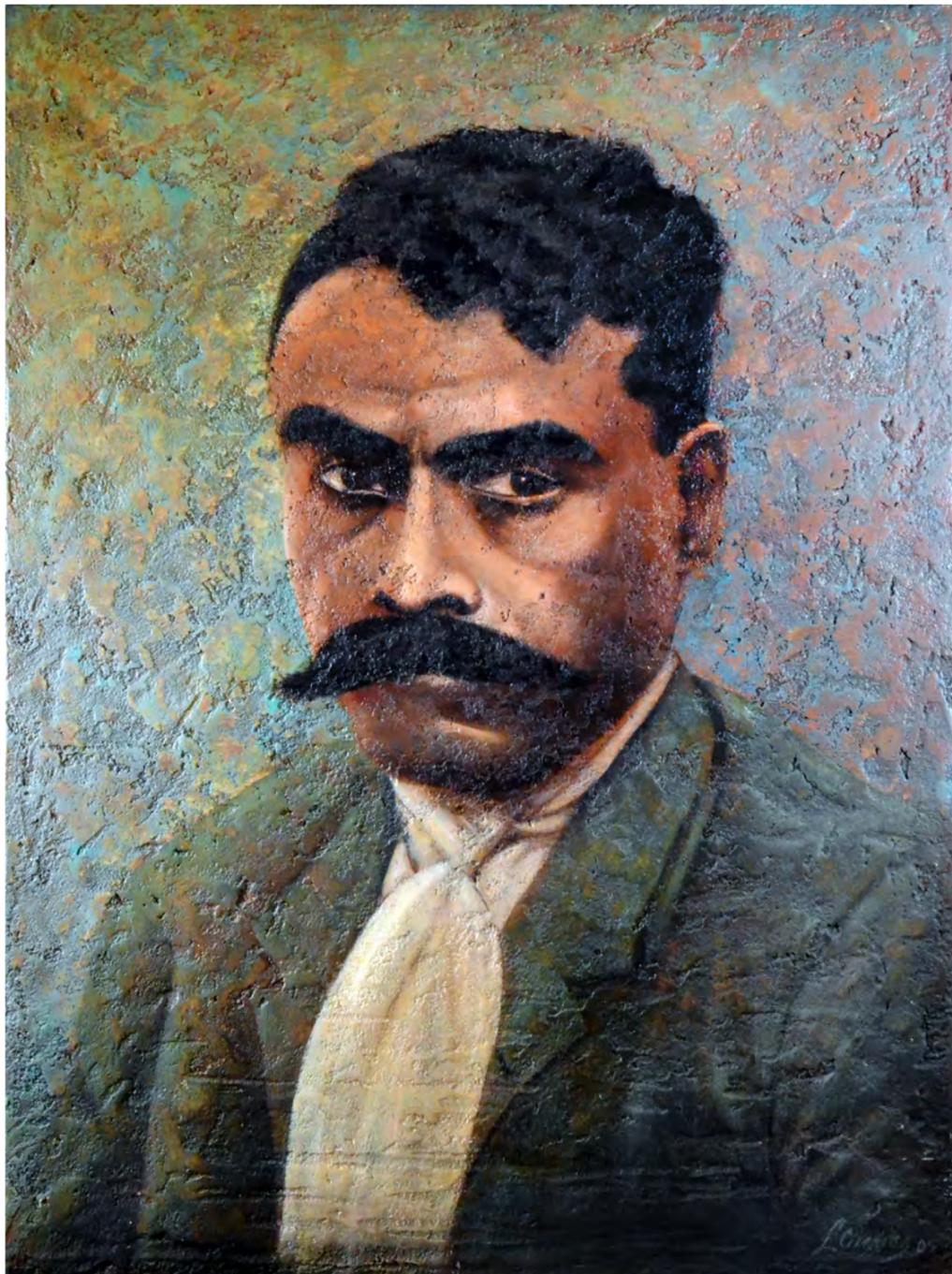
“Miliano” –como le llaman los morelenses– no sólo es un icono nacional, su legado trasciende internacionalmente tanto en el plano ideario como en el comercial. La identidad, historia y mito del caudillo han pasado por el prisma del arte mexicano posrevolucionario, moderno y contemporáneo.

Más allá del plano histórico y artístico, Zapata es de piezas únicas y de uso cotidiano: el héroe nacional y al mismo tiempo universal ha sido motivo para estampar en masa su figura en camisetas, entre otros objetos.

“En el sur, hasta las piedras eran zapatistas”.

Octavio Paz Solórzano.





4. Sin título
2005
Óleo sobre tela
81 x 61 cm
Leonardo Cuevas
Colección Jorge Ganem

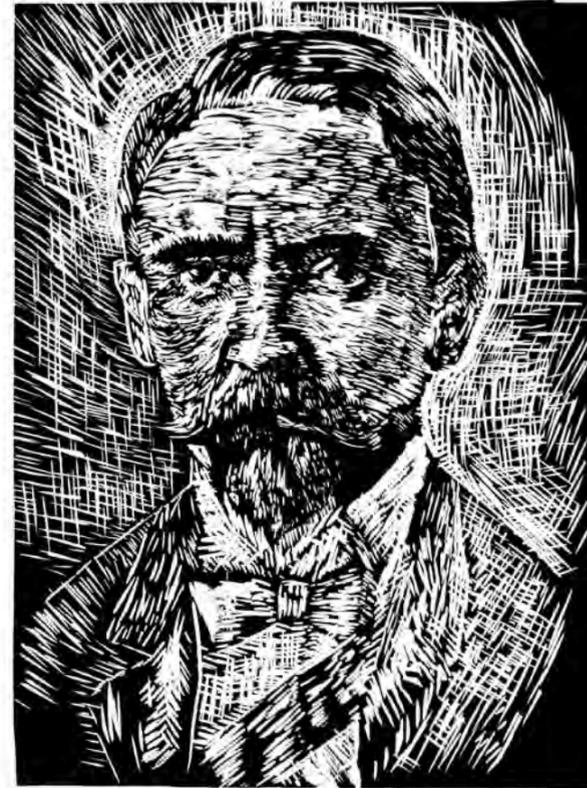


5. *Dieron su vida por la Tierra*
2016
Óleo lienzo
160 x 80 cm
Gabriela Abud
Colección de la autora



6. *La huelga de Río Blanco*
s. f.
Linografía
31.7 x 48 cm
21 x 29.7 cm
Fernando Castro Pacheco
Colección Academia de Artes
Inv. 33.72

Castro



7. *Francisco I. Madero*
s. f.
Linografía
48 x 32.4 cm
28.5 x 21 cm
Samuel Menacho
Colección Academia de Artes
Inv. 131.4

Menacho



8. *Tienda de raya*
s. f.
Linografía
32.6 x 25 cm
29.9 x 21.1 cm
Fernando Castro Pacheco
Colección Academia de Artes
Inv. 33.38



9. *Renuncia de Porfirio Díaz*
 s. f.
 Linografía
 48.3 x 31.7 cm
 29.6 x 20.5 cm
 Fernando Castro Pacheco
 Colección Academia de Artes
 Inv. 33.74



10. *La entrada de Francisco I. Madero a la Ciudad de México*
 s. f.
 Linografía
 42 x 30.5 cm
 Leopoldo Méndez
 Colección Academia de Artes
 Inv. 133.45

“De excelente carácter, afectuoso con sus subordinados a quienes quería y trataba con consideración, lo mismo que a los campesinos, por lo que era sumamente querido por sus soldados y casi venerado por los pueblos de las regiones en donde operaba, al grado que se decía: que en el sur, hasta las piedras eran zapatistas”.

OCTAVIO PAZ SOLÓRZANO (1883 - 1936)

Emiliano Zapata (fragmento)



11. *Campeños revolucionarios*
s. f.
Linografía
21.2 x 31.3 cm
14 x 20.3 cm
Fernando Castro Pacheco
Colección Academia de Artes
Inv. 33.47



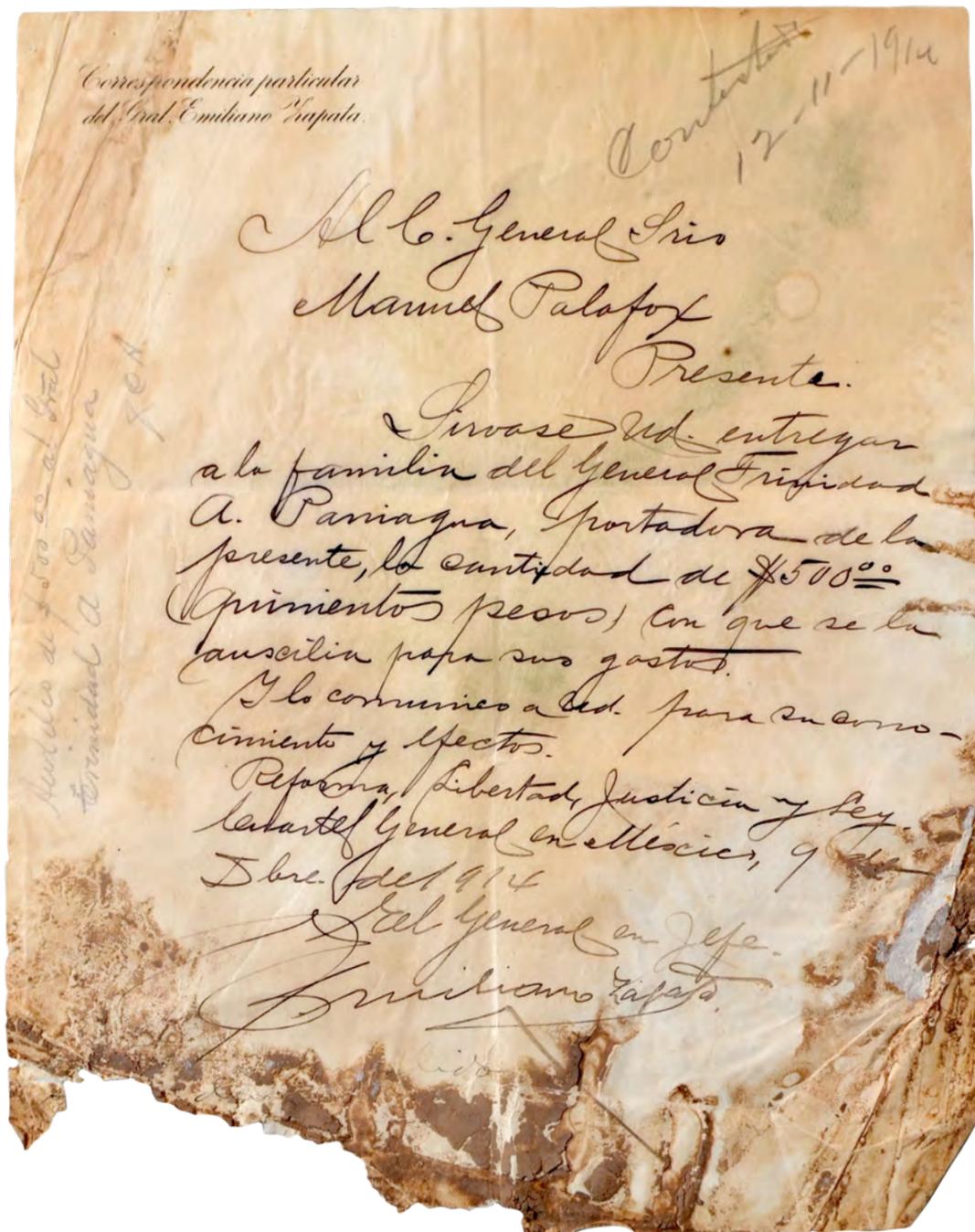
12. *Tren de revolucionarios*
s. f.
Linografía
63.5 x 48 cm
Ignacio Aguirre
Colección Academia de Artes
Inv. 5.4



13. *Plan de Ayala, Plan de San Luis*
1956
Linografía
25.2 x 32.6 cm

10.2 x 12.2 cm
Francisco Mora
Colección Academia de Artes
Inv. 146.226

-MORA-
-56-



14. Correspondencia de Emiliano Zapata al general Manuel Palafox 1914 Colección María Adela Martínez Martínez

“REFORMA, LIBERTAD, JUSTICIA Y LEY”

Una vez concluida la Revolución que abanderó el Plan de San Luis, y con la cual fue derrocado el gobierno porfirista, Francisco I. Madero le solicitó al general Emiliano Zapata que su ejército depusiera las armas.

El Caudillo del Sur se negó a hacerlo porque consideró que aún no estaba cumplida la misión de su alzamiento: la restitución de la tierra a sus dueños originales. Madero respondió que ese compromiso requería de tiempo y organización conforme a la ley, argumentos que el propio Zapata consideró una traición a los ideales revolucionarios porque dicha ley que estaba vigente era la que aprovecharon los hacendados del Porfiriato para cometer los despojos contra campesinos e indígenas.

El Jefe Sureño rompió con los maderistas y proclamó el Plan de Ayala, manifiesto en el que desconoció la figura presidencial, lo que significó la continuación del levantamiento armado de parte de los zapatistas, transformando la lucha política de Madero en un movimiento social.

La rebeldía del Ejército Libertador del Sur causó la desacreditación de Zapata ante la prensa afecta a Porfirio Díaz y a la burguesía en general que le otorgaron el mote de “Atila del Sur” y tildaron a sus seguidores como “salvajes”, “bandoleros” e “incivilizados”.

Sin embargo, a manera de espejo, la figura heroica del caudillo emergió a partir del retrato. Se trata de imágenes que mostraban a un charro elegante y, a la vez, a un combatiente firme en ideales y comprometido con la justicia.

En este apartado se expone la dicotomía de la imagen de Emiliano Zapata a partir de diversas construcciones iconográficas. Figura controvertida, también se preocupó por la imagen que proyectaban los ideales revolucionarios en México y en el mundo.



15. Zapata
s. f.
Grabado con buril impreso
sobre papel algodón
40 x 29 cm
José Luis Martínez
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos (Centro
Cultural Jardín Borda)

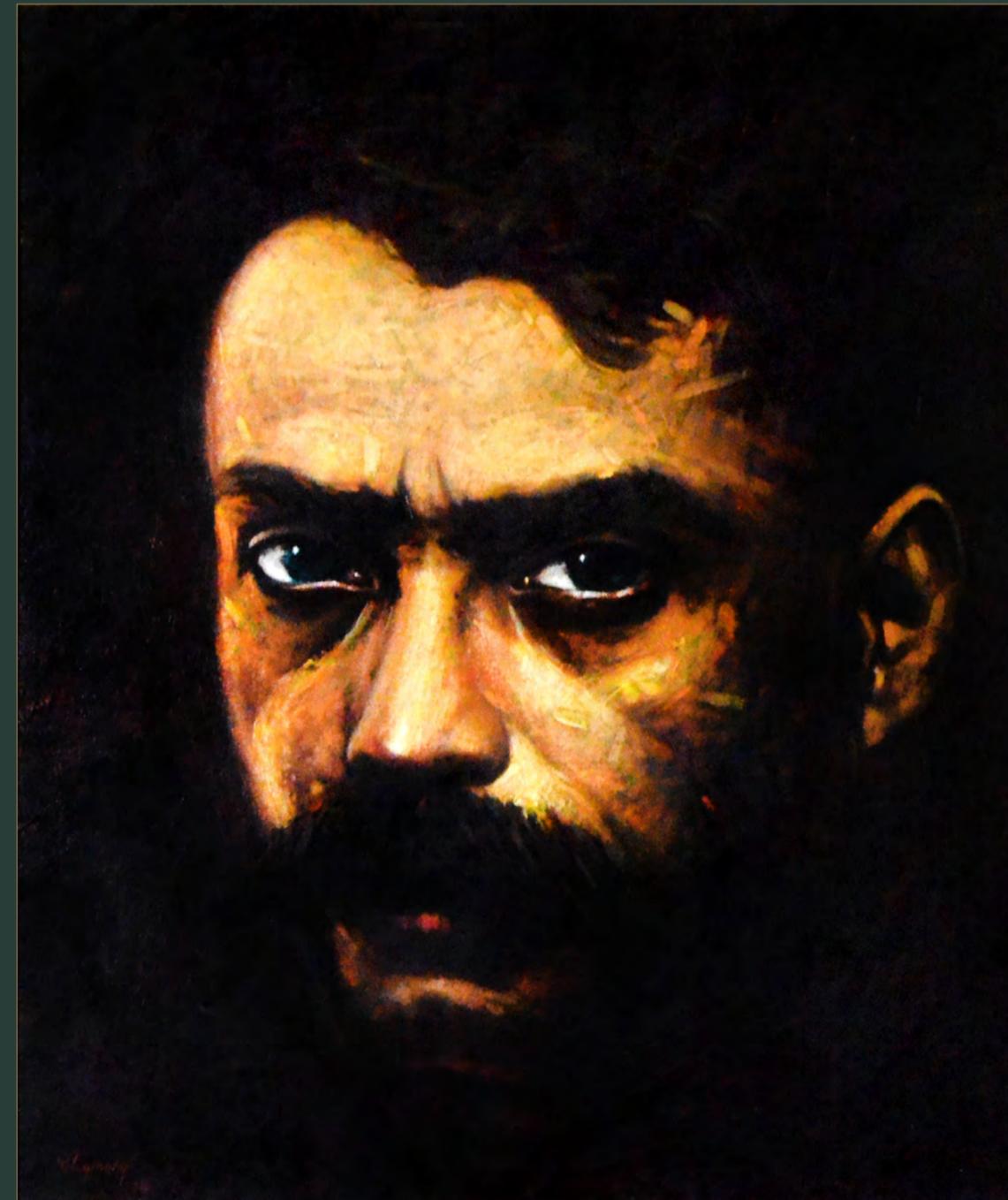


16. Emiliano Zapata
s. f.
Linografía
32.8 x 25.2 cm
17.5 x 12.1 cm
Francisco Mora
Colección Academia de
Artes
Inv. 146.170

“De recio andar, de ademán enérgico,
de mirar certero y firme, en todos sus actos
y en sus gestos todos, asomaba
la fuerza irresistible de su carácter”.

ANTONIO DÍAZ SOTO Y GAMA (1880-1967)

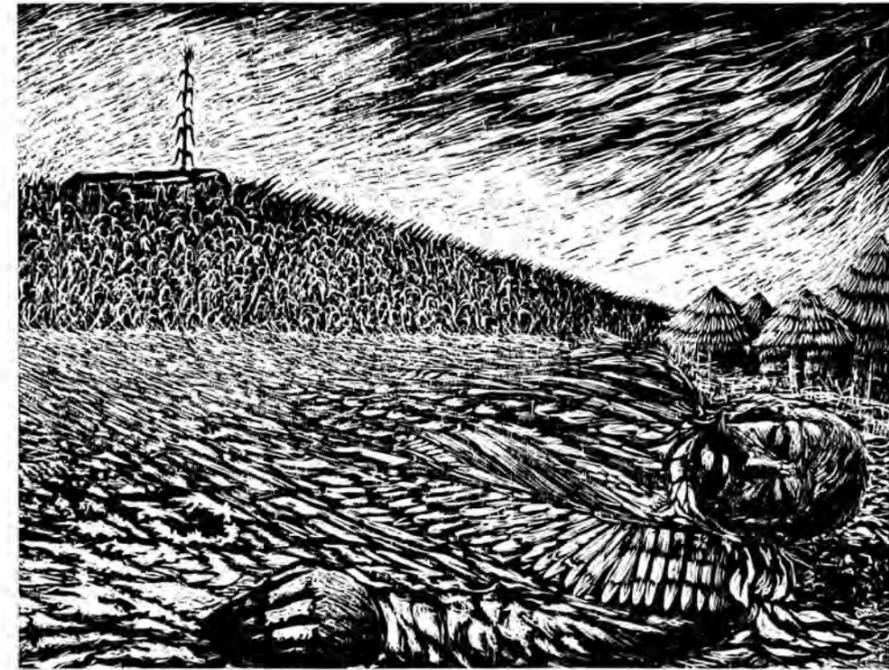
Cómo era Zapata en lo personal (fragmento). El Universal, 6 de abril de 1960.



17. *Al rojo vivo*
2008
Óleo sobre tela
88 x 76 cm
Pedro Zamora
Colección Acervo
de la Secretaría
de Turismo y
Cultura de Morelos
(Museo de la
Revolución del Sur)



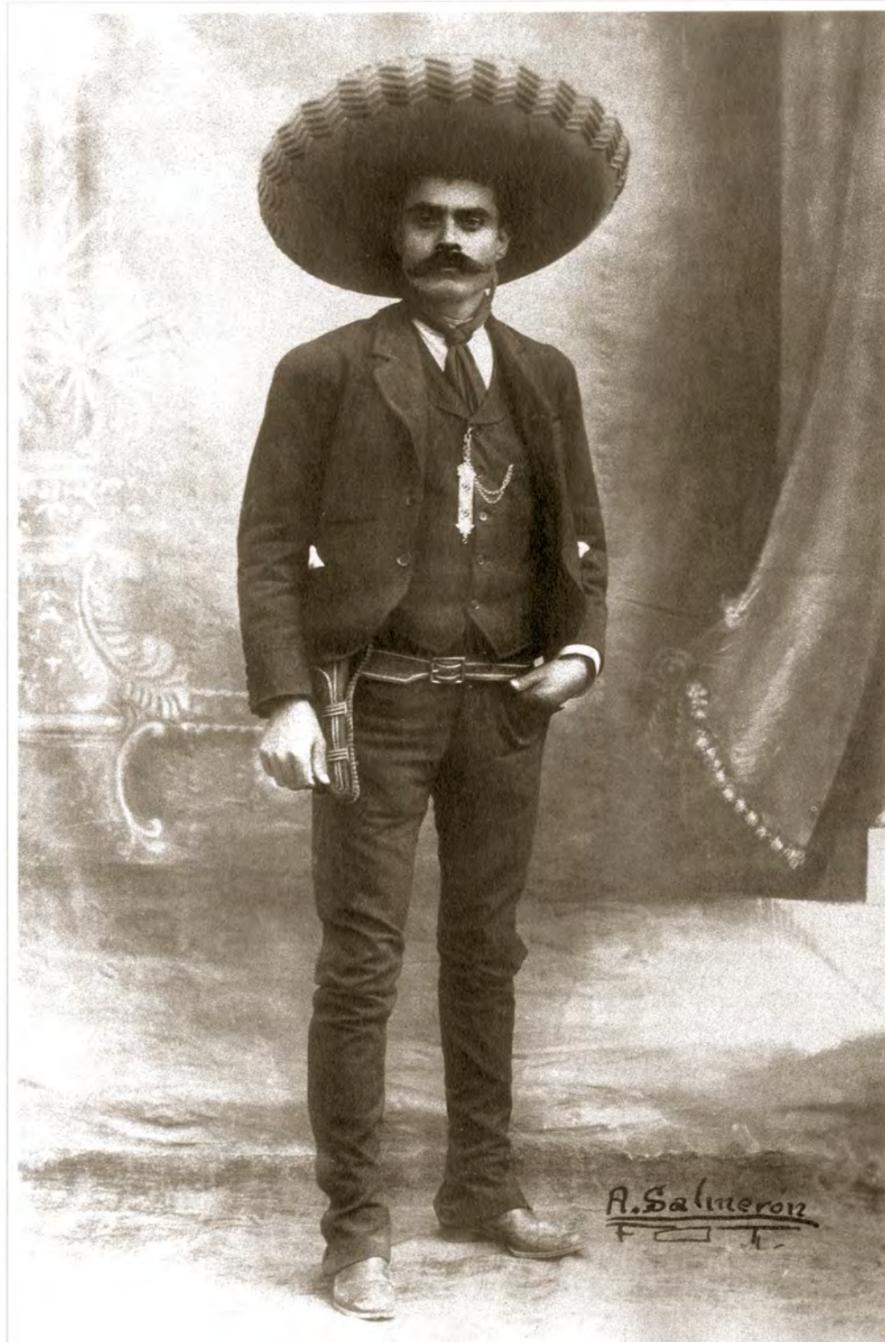
18. *Rostro de Zapata*
2005
Óleo sobre tela
74 x 53 cm
Roberto González
Colección Jorge Ganem



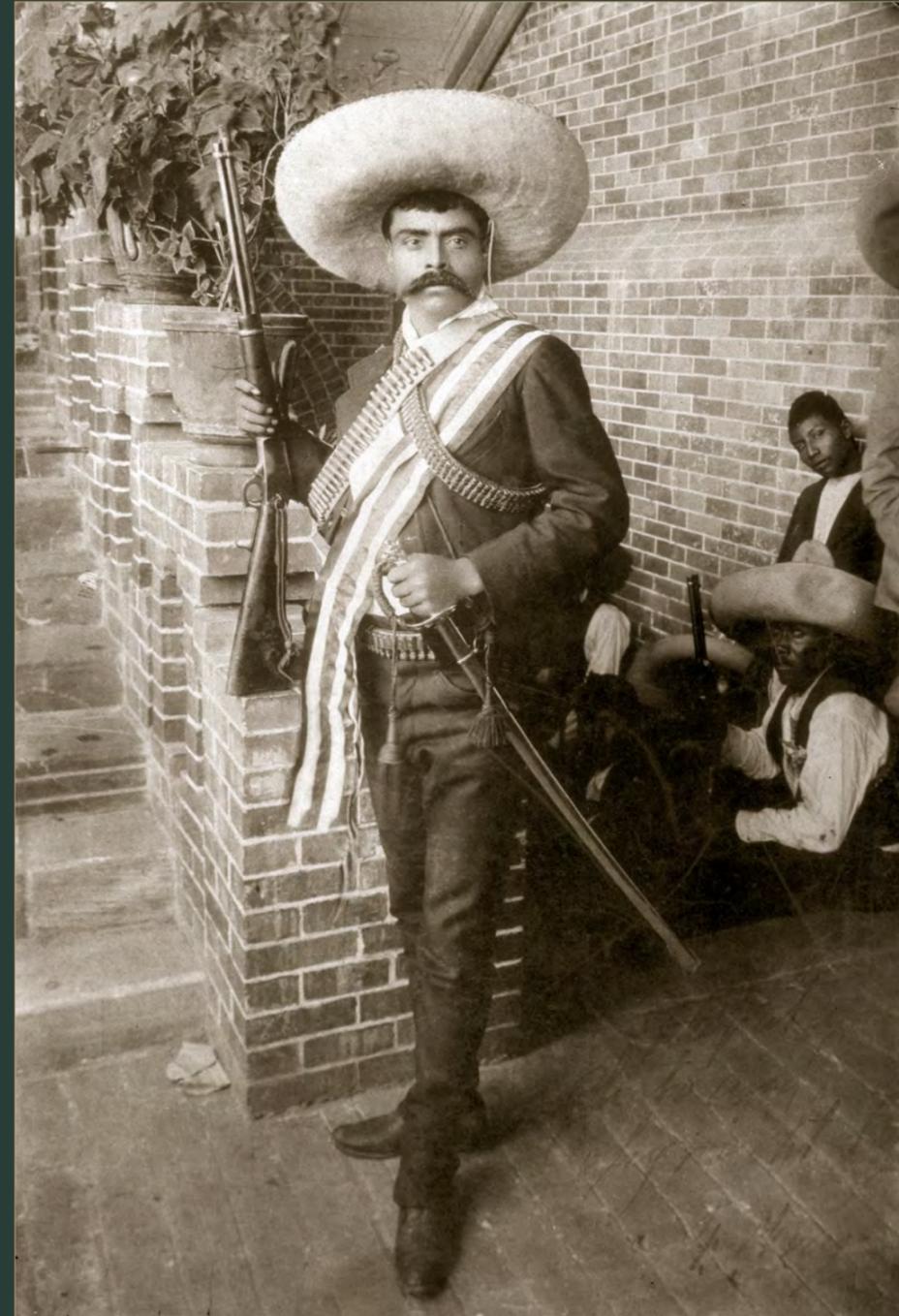
19. *Muerte en Chinameca*,
en *¡Viva Zapata!*, 20 grabados
1879-1979. Edición especial
primer centenario
de su natalicio
1968
Grabado
48 x 33 cm
Salvador Romero González
Colección Escobedo
Contreras



20. *Tierra y Libertad*,
en *¡Viva Zapata!*, 20 grabados
1879-1979. Edición especial
primer centenario
de su natalicio
1950
Linografía
48 x 33 cm
Gabriel Fernando Ledezma
Colección Escobedo
Contreras



21. Emiliano Zapata
(retrato tomado en
Chilapa, Guerrero)
Marzo de 1914
Armando Salmerón
© (639729)
Secretaría de Cultura. INAH.
SINAFO.FN.MX.
Reproducción autorizada
por el INAH.



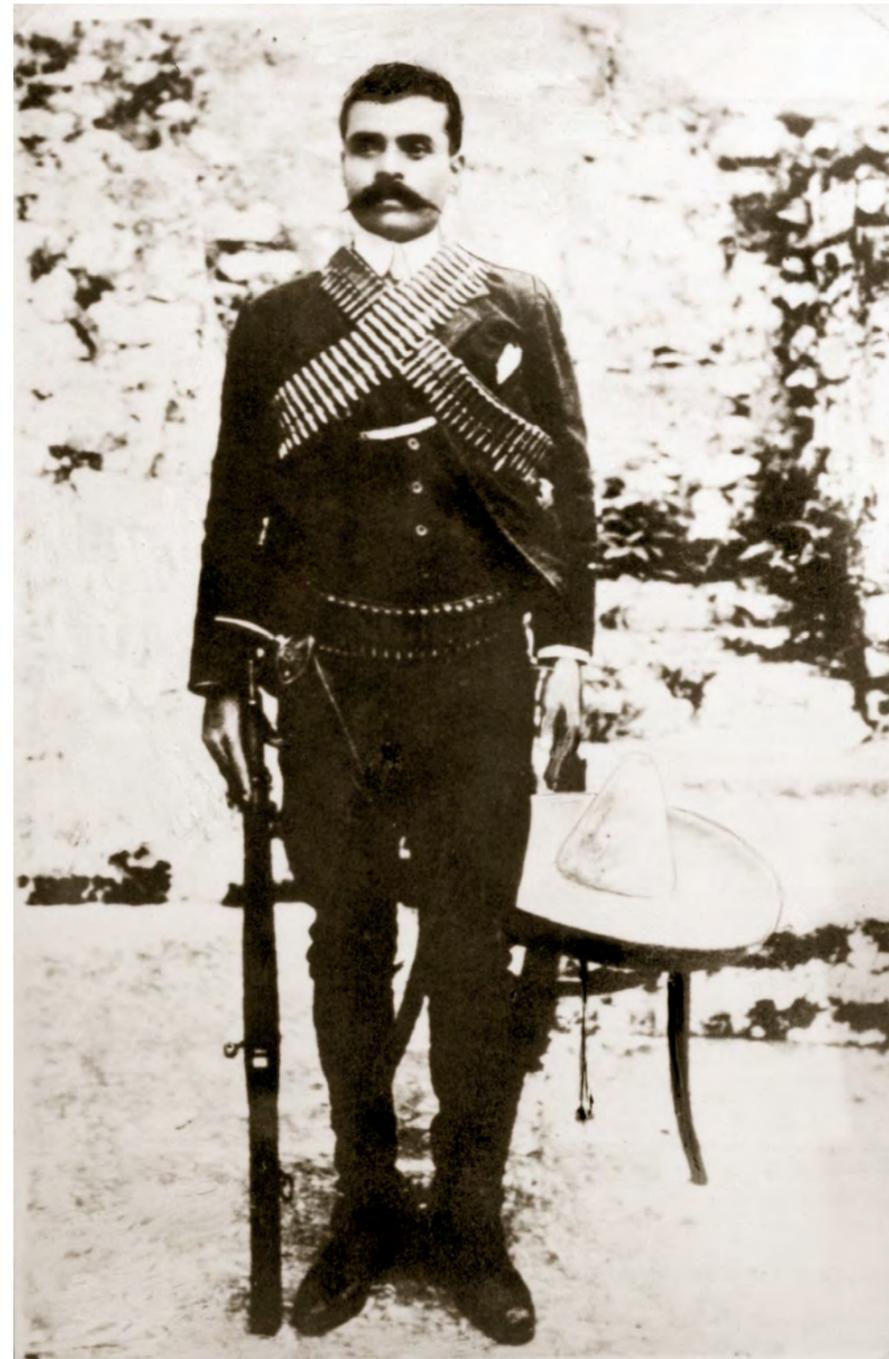
22. Emiliano Zapata
© (63464)
Secretaría de Cultura.
INAH.SINAFO.FN.MX.
Reproducción autorizada
por el INAH.

*Por muchos años esta imagen se atribuyó a Hugo Brehme, recientemente Mayra Mendoza, especialista de la Fototeca del INAH esclareció la autoría bajo el nombre de "F. Moray o F. Mc Kay".



Genl. Emiliano Zapata.

23. General Emiliano Zapata
© (66101)
Secretaría de Cultura, INAH.
SINAFO.FN.MX.
Reproducción
autorizada por el INAH.



24. General Emiliano Zapata,
ca. 1914
© (64702)
Secretaría de Cultura,
INAH.SINAFO.FN.MX.
Reproducción autorizada
por el INAH.



25. Emiliano Zapata
© (63434) Secretaría de
Cultura, INAH, SINAFO, FN, MX.
Reproducción autorizada
por el INAH.



26. Emiliano Zapata,
ca. 1914
Fondo Gildardo Magaña.
Archivo Histórico
de la UNAM



A. G. Bustos

27. Zapatistas muertos
s. f.
Grabado sobre papel
24.5 x 18 cm
Arturo García Bustos
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos (Centro
Cultural Jardín Borda)



15/21

*J. E.
1950.*

28. Emiliano Zapata
1950
Litografía
58.5 x 45 cm
30.5 x 22.5 cm
Jesús Escobedo
Colección Academia
de Artes
Inv. 61.30



29. *El Caudillo del Sur*
1992
(Fragmento del mural
en el Museo Casa Zapata
San Miguel Anenecuilco)
Roberto Rodríguez Navarro
Fotografía de Adalberto Ríos Szalay

“QUIERO MORIR SIENDO ESCLAVO DE MIS PRINCIPIOS, NO DE LOS HOMBRES”

Después de varios años de lucha armada que diezmaron a una nación, el jueves 10 de abril de 1919 cayó Zapata, acribillado en Chinameca por las balas de la traición del coronel Jesús Guajardo, quien le hizo creer al caudillo que se volvería contra Venustiano Carranza.

Congratulado por la muerte del líder revolucionario, Carranza se equivocó: lejos de destruir al Caudillo del Sur, con el tiempo fue enaltecido como un símbolo de lucha, justicia y libertad.

La muerte de Zapata es un asunto polémico hasta para los propios morelenses respecto de si el cuerpo hinchado y maltratado depositado en Cuautla –la noche de su asesinato– era del general rebelde. ¿Había certeza sobre la identidad de los restos? ¿Zapata tenía un doble y su cuerpo es el que yacía ante la gente? ¿Es cierto que el general sobrevivió y un compadre suyo se lo llevó a tierras lejanas y que un día habría de volver? Esta última pregunta guarda similitud con el mito del dios prehispánico Quetzalcoatl. El caudillo dejó el plano terrenal para seguir su lucha en el plano de las ideas.



30. Máscara de Zapata
2006
Vaciado en bronce
23 x 25 cm
Jorge Ganem
Colección del autor



31. *Zapata*
s. f.
Ignacio Aguirre
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos (Museo
de la Revolución del Sur)



32. *Madre tierra*
2006
Agua fuerte
67.7 x 48 cm
75.2 x 55.2 cm (con marco)
Jesús Saldívar Moreno
Colección María Helena
González López



33. Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca
1957
Linografía
70.5 x 95.3 cm
66 x 88 cm
Xavier Íñiguez
Colección Academia de Artes
Inv. 31.9

“Zapata fue asesinado pero su presencia no se extinguió. Hoy podemos decir que fue un hombre sencillo que se desdobló, por las corrientes subterráneas de la cultura campesina sureña, en un héroe complejo. Luego se le endureció con las palabras de los discursos oficiales. No importa; en todo caso, como escribió Octavio Paz, “Zapata murió abrazado a la tierra”.

SALVADOR RUEDA SMITHERS

¿Qué buscaban los zapatistas?



34. *El encuentro*
2001
Linograbado
57.5 x 42.5 cm
Alejandro Aranda
Colección del autor



35. *Emiliano Zapata*
s. f.
Xilografía
37.9 x 49.5 cm
Carlos Jurado
Colección Academia de Artes
Inv. 106.3.



36. Lázaro Cárdenas y la Reforma Agraria,
en ¡Viva Zapata!, 20 grabados 1879-1979.
Edición especial primer centenario
de su natalicio
1937
Grabado
48 x 33 cm
Luis Arenal
Colección Escobedo Contreras

EL CAUDILLO COMO DISCURSO ESTÉTICO OFICIAL

La transformación de la imagen de Emiliano Zapata ocurrió oficialmente en 1923, cuando el gobierno de Álvaro Obregón conmemoró el homicidio del caudillo, celebrando su legado. Así, pasó de ser un “azote” –como le llamaban los hacendados– a un héroe nacional.

Las fotografías que Zapata ordenó hacerse para contrarrestar la imagen negativa de la prensa de la época, años después fueron utilizadas para la producción plástica del discurso estético oficial, resaltando la nueva identidad nacional mexicana que buscó la reivindicación indígena.

Con la legitimación de la imagen del Caudillo del Sur, asegurando su ingreso en la constelación de héroes revolucionarios –incluso, comparte espacio con quienes lo persiguieron–, su figura ha sido reproducida en muros, lienzos, esculturas y sobre todo en la gráfica, integrándose al imaginario posrevolucionario.

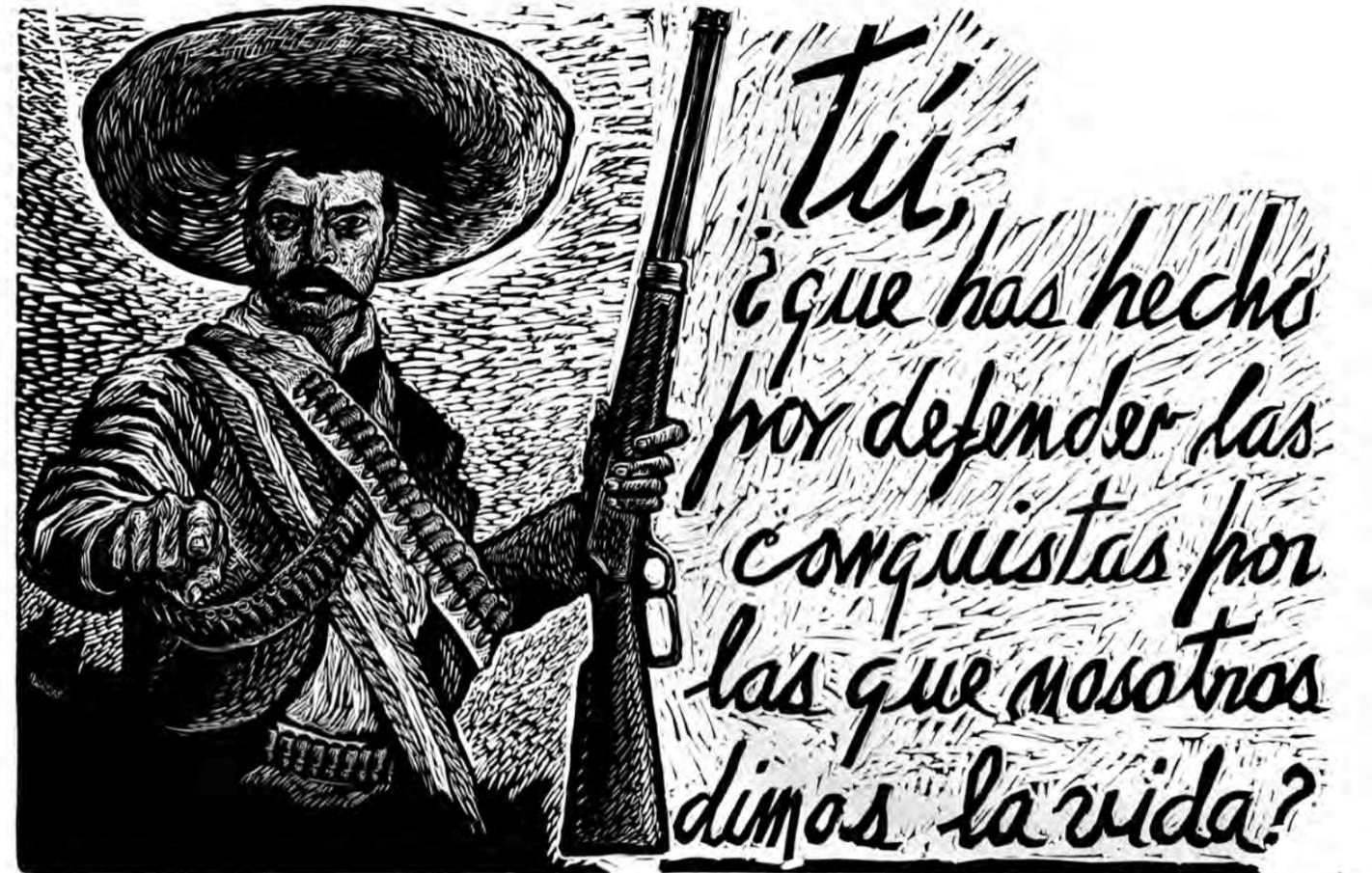
Emblema imprescindible de la nueva configuración política y social, el icono de Zapata se proyectó a nivel nacional y le dio rostro a la Reforma Agraria que tuvo su etapa más álgida en el gobierno de Lázaro Cárdenas.



37. Busto de Zapata
1985
Pasta
52 x 33 cm
Ricardo Ponzanelli
Colección Jorge Ganem



38. *Villa y Zapata*
1990
Vaciado en bronce
32.5 x 35 cm
Mario Aguirre Roa
Colección Jorge Ganem



39. *Zapata*
s. f.
Linografía
48 x 66 cm
76 x 86 cm
Arturo García Bustos
Colección Acervo de la Secretaría
de Turismo y Cultura de Morelos
(Centro Cultural Jardín Borda)



“Tenía un lunar en la parte superior del bigote derecho; la existencia de ese lunar dio lugar a muchas discusiones después de su asesinato, pues se dudaba que fuera su cabeza la que habían exhibido, y se decía que no tenía el lunar, pero desgraciadamente su muerte fue confirmada oficialmente en el parte rendido al Cuartel General del Ejército Libertador”.

Octavio Paz Solórzano (1883 - 1936)

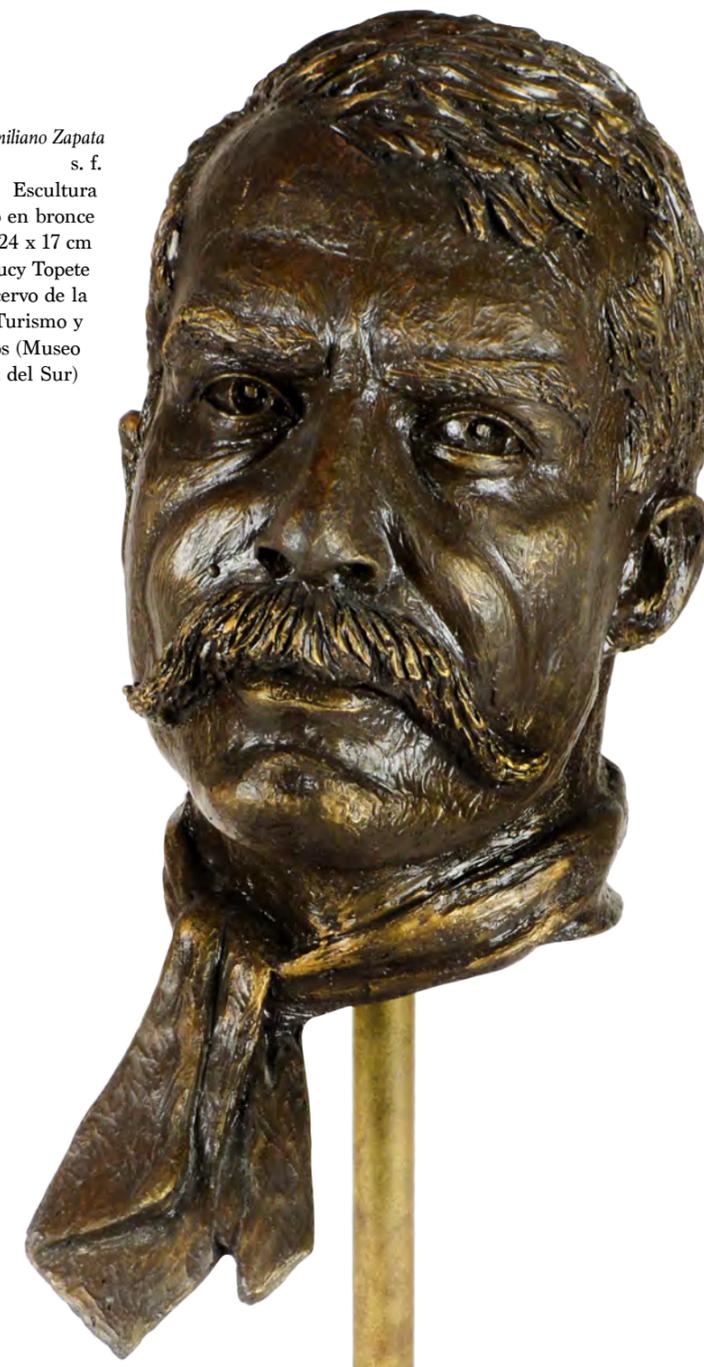
Emiliano Zapata (fragmento)

40. *Zapata*
2005
Óleo sobre tela
40 x 30 cm
Leonardo Cuevas González
Colección Hugo Salgado Castañeda



41. "Zapata"
 Daniel Teiss
 42 x 30.5
 En *¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979*,
 edición especial por el Primer centenario
 del natalicio de Emiliano Zapata
 Taller de la Gráfica Popular
 Colección Escobedo Contreras

42. Emiliano Zapata
 s. f.
 Escultura
 Vaciado en bronce
 45 x 24 x 17 cm
 Lucy Topete
 Colección Acervo de la
 Secretaría de Turismo y
 Cultura de Morelos (Museo
 de la Revolución del Sur)





43. *Emiliano Zapata*
s. f.
Busto en bronce patinado
25 x 40 x 27 cm
Carlos Campos Campos
Colección del autor



44. *Zapata, en ¡Viva Zapata!*,
20 grabados 1879-1979.
Edición especial primer
centenario de su natalicio
s. f.
Grabado
48 x 33 cm
Ángel Bracho
Colección Escobedo
Contreras



45. *Emiliano Zapata 1919-2019*
s. f.
Escultura en bronce a la cera
perdida
5 x 8 x 6 cm
Carlos Campos Campos
Colección del autor



46. *Cabeza de Zapata*
s. f.
Linografía
70.1 x 47.7 cm
47.3 x 38.5 cm
Ángel Bracho
Colección Academia
de Artes
Inv. 23.86

47. Zapata campesino
(Tierra y libertad), en *¡Viva Zapata!*, 20 grabados 1879-1979.
Edición especial primer centenario de su natalicio ca. 1940
Linografía
48 x 33 cm
Ignacio Aguirre Zapata
Colección Escobedo Contreras



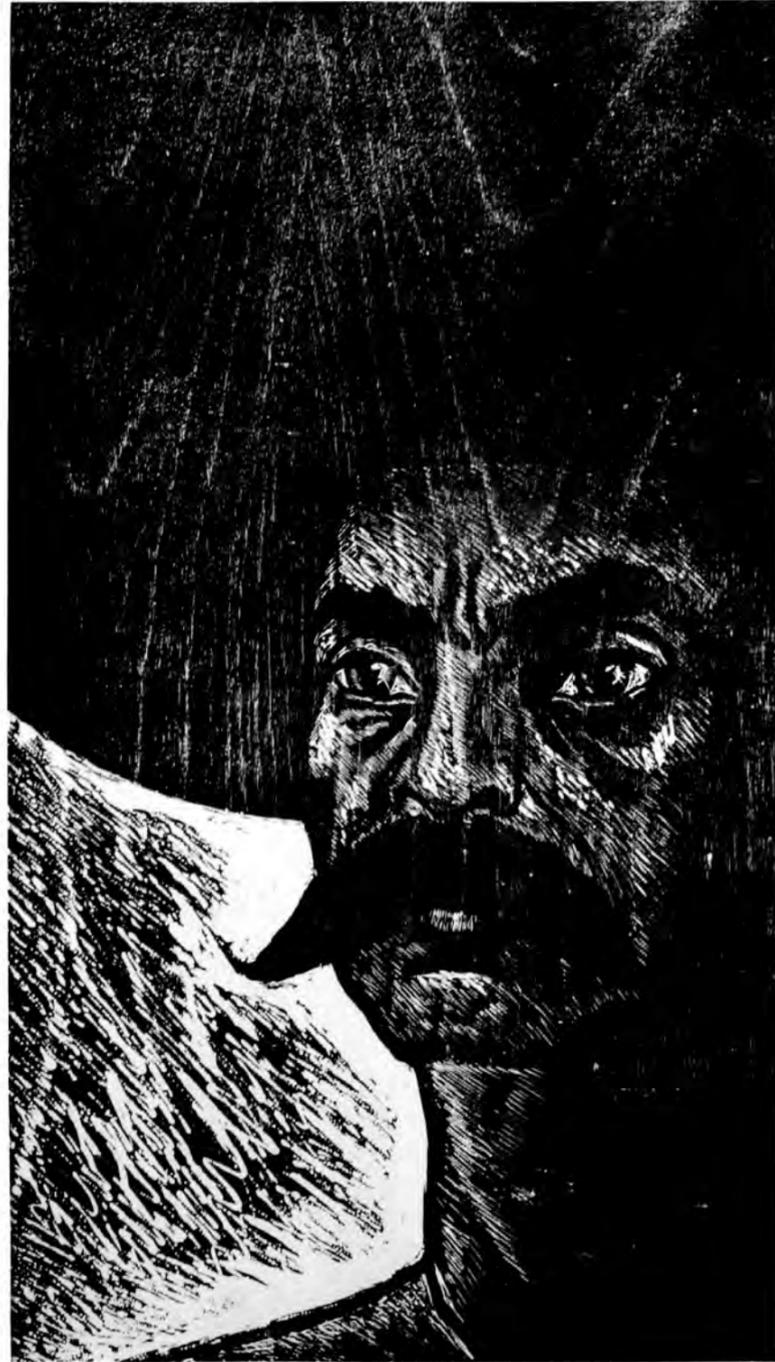
48. Hoja-volante
1911
Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo
Colección María Adela Martínez Martínez



49. "Emiliano Zapata"
En ¡Viva Zapata!
20 grabados 1879-1979,
edición especial por
el primer centenario
del natalicio de
Emiliano Zapata
Leopoldo Méndez
Taller de la Gráfica Popular

50. *Tierra y libertad*
s. f.
Linografía
50.3 x 32.7 cm
22 x 16 cm
Adolfo Mexiac
Colección Academia
de Artes
Inv. 137.109

51. Emiliano Zapata, en *¡Viva Zapata!*, 20 grabados 1879-1979.
Edición especial primer centenario de su natalicio
s. f.
Xilografía
48 x 33 cm
Jesús Álvarez Amaya
Colección Escobedo
Contreras



“Quienes tuvieron la alegría de tratarlo, dicen que en la firmeza de su mirar había una infinita dulzura. Se adivinaba en él al hombre que lleva encendido de altitud el espíritu y había en su voz, al hablar de los indios, una suavidad de infinito amor”.

Germán List Arzubide (1898-1998)
Zapata. Exaltación (fragmento)

52. *Jinetes*
s. f.
Grabado en metal
19.8 x 24.8 cm
10 x 19.4 cm
Leopoldo Méndez
Colección Academia de
Artes
Inv. 133.6.



Méndez

53. *Zapatistas en la montaña*
s. f.
Grabado sobre papel
43 x 57 cm
Arturo García Bustos
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos
(Centro Cultural
Jardín Borda)



A. García Bustos



54. *E. Zapata*
s. f.
Linografía
47.6 x 70.1 cm
29.5 x 40.6 cm
Sarah Jiménez Vernis
Colección Academia de Artes
Inv. 103.37



55. Guerrillas
1938
Linografía
32.5 x 49.8 cm
21.3 x 29.7 cm
Alberto Beltrán
Colección Academia de
Artes
Inv. 155.24

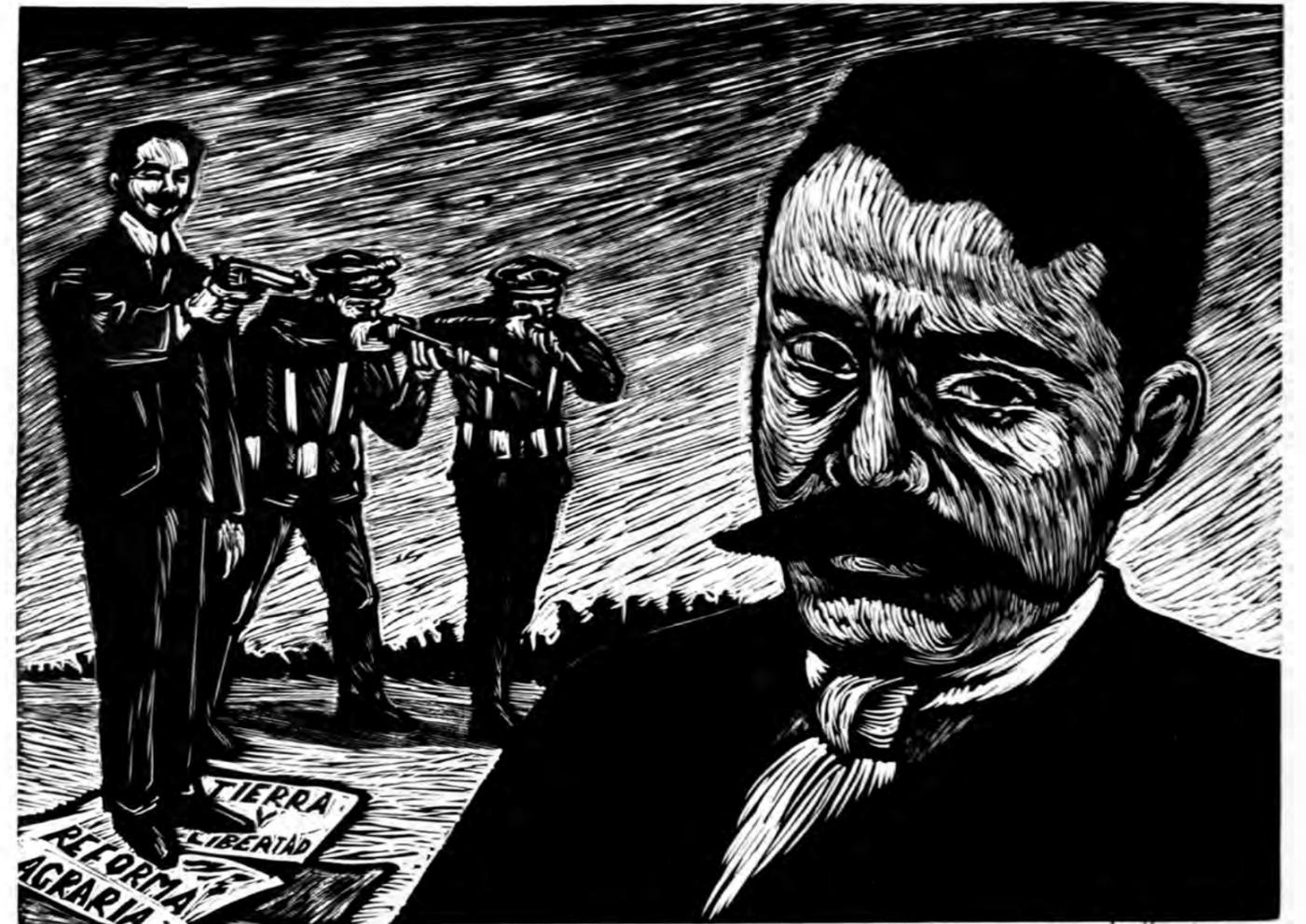


56. Victrola
Reproductor de discos Víctor
Talking Machine Company
ca. 1910
Colección Acervo de la Secretaría
de Turismo y Cultura de Morelos
(Museo Casa Zapata)

Esta Victrola la compró Emiliano Zapata en 1904. Posteriormente se la regaló a sus hermanas María de Jesús y María de la Luz Zapata, quienes la siguieron usando incluso después de la muerte de Eufemio y Emiliano Zapata para amenizar fiestas de cumpleaños y bodas.



57. *Revolucionarios*
s. f.
Linografía
32.5 x 49.8 cm
21.3 x 29.7cm
Pablo O'Higgins
Colección Academia de Artes
Inv. 155.24



58. *Muerte de Zapata*
ca. 1950
Linografía
36.6 x 45.1 cm
21.6 x 29.5 cm
Sarah Jiménez Vernis
Colección Academia de Artes
Inv. 103.13

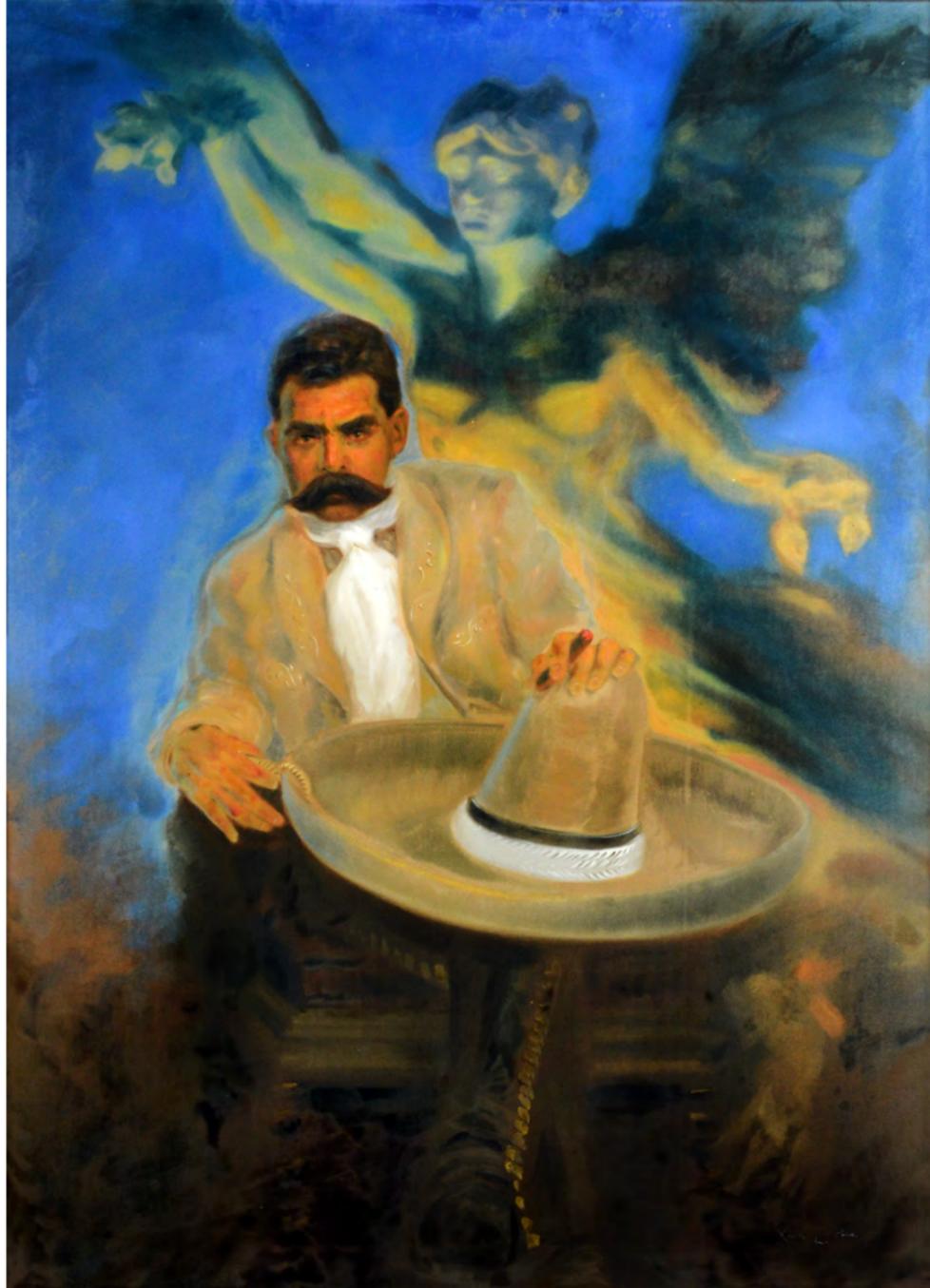


59. Muerte de Emiliano Zapata
ca. 1950
Grabado
Archivo Gráfico de *El Nacional*,
Fondo Gráficos. INEHRM

Campanas de Villa Ayala
¿por qué tocan tan dolientes?
es que ya murió Zapata
y era Zapata un valiente.

El gran Emiliano que amaba
a los pobres, quiso darles libertad.
Por eso los hombres de todos
los pueblos con él fueron a luchar (...)

ARMANDO LIST ARZUBIDE (1901-1990)
Corrido de la muerte de Zapata (fragmento)



60. Zapata
1996
Óleo sobre tela
11 x 81 cm
Xolotl Polo
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos
(Centro Cultural
Jardín Borda)



61. Emiliano Zapata
1960
Óleo sobre tela
135 x 104 cm
Roberto Cueva del Río
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos
(Museo de la Revolución
del Sur)



62. Ángel
s.f.
Mármol
150 cm
Lina Martha Graciela
Colección familia
Manrique Zapata

Escultura de mármol que formó parte del primer mausoleo del General Emiliano Zapata Salazar. Se encontraba en el Panteón Municipal de Cuautla, Morelos, donde reposaron sus restos desde 1919 hasta 1932, año en que fue exhumado y trasladado al segundo mausoleo en la Plaza de la Revolución del Sur, también en Cuautla, en donde se encuentran hasta el día de hoy.



63 y 64. Calzón de Manta y Pantalón
Textil
Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)

Atuendo que portaba el general Emiliano Zapata el día que fue asesinado. Las prendas fueron entregadas por su viuda Josefa Espejo, al museo municipal ubicado en Tlaltizapán, hoy museo de la revolución del Sur ex cuartel de Zapata.

65. Talismán de la buena suerte
Ágata de río
Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)

Esta pequeña piedra grisácea pulida era portada por el General Zapata frecuentemente en la bolsa derecha de la chaqueta o el pantalón, a manera de talismán. Se dice que el 10 de abril de 1919, la olvidó en la mesa donde almorzó antes del fatal encuentro con el enemigo.



SECCIÓN
JUÁREZ

¡Zapata vive!

Durante generaciones los pintores, escritores y creadores han encontrado diversas maneras de interpretar el pensamiento y las acciones del líder revolucionario. A mediados del siglo pasado el arte oficial fue cuestionado por los jóvenes que se identificaron más con el arte abstracto y la nueva figuración, en vez del muralismo y la Escuela Mexicana de Pintura.

La nueva generación de artistas también se preguntó si era válido continuar las representaciones de los llamados héroes a partir de la noción de solemnidad. Zapata no dejó de ser motivo de representación, pero atrás quedó la imagen “clásica” del caudillo, para dar paso a formas abiertas y polisémicas, pero conservando la esencia y fuerza del personaje.

A lo largo del siglo xx y hasta nuestros días, la figura del jefe revolucionario lidera en el imaginario colectivo las luchas en favor de los más vulnerables. Su figura ha traspasado fronteras hasta lograr reconocimiento mundial. Así, Zapata ha pasado de ser plasmado en muros de edificios de gobierno a paredes de cualquier ciudad. Lo mismo aparece con sombrero de charro que con un corte de cabello al estilo mohicano.

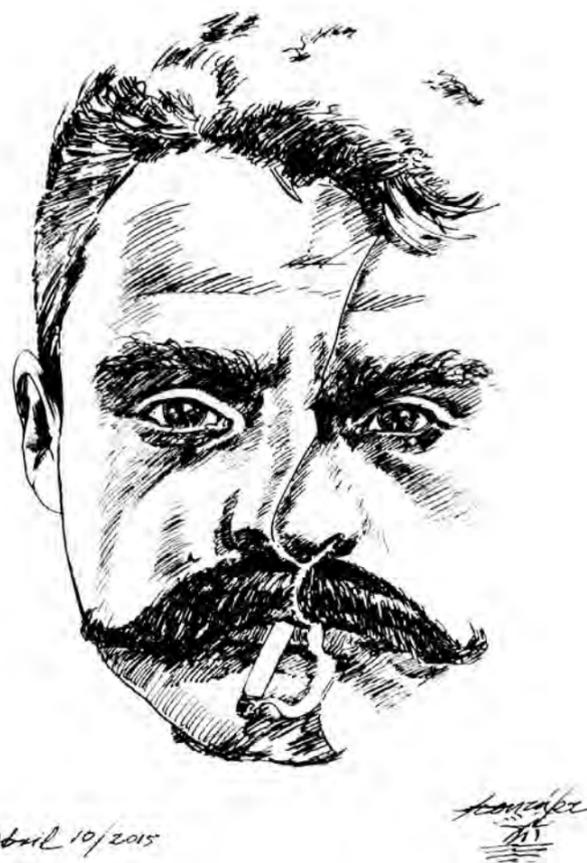
También figura en fotografías coloreadas e intervenidas y estampado en playeras o llaveros.

Este icónico rebelde también ha superado las fronteras propias del tiempo y permanece en el imaginario nacional abanderando la sentencia: “Reforma, Libertad, Justicia y Ley”, que parece más vigente que nunca.

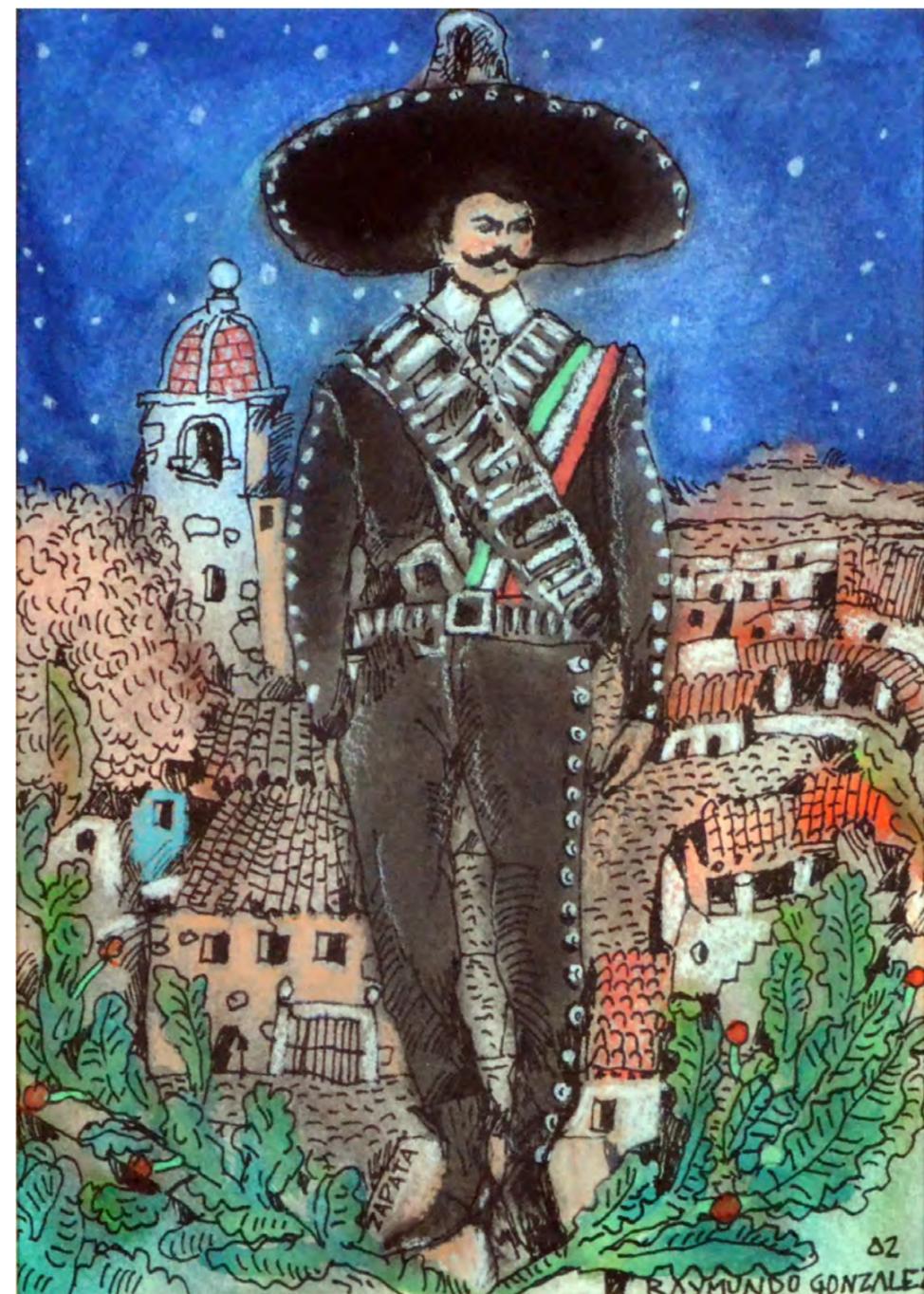




66. Caricatura de Zapata
y mapa de Morelos
2016
Tinta sobre papel
31 x 24.5 cm
Hugo Ortiz
Colección Jorge Ganem



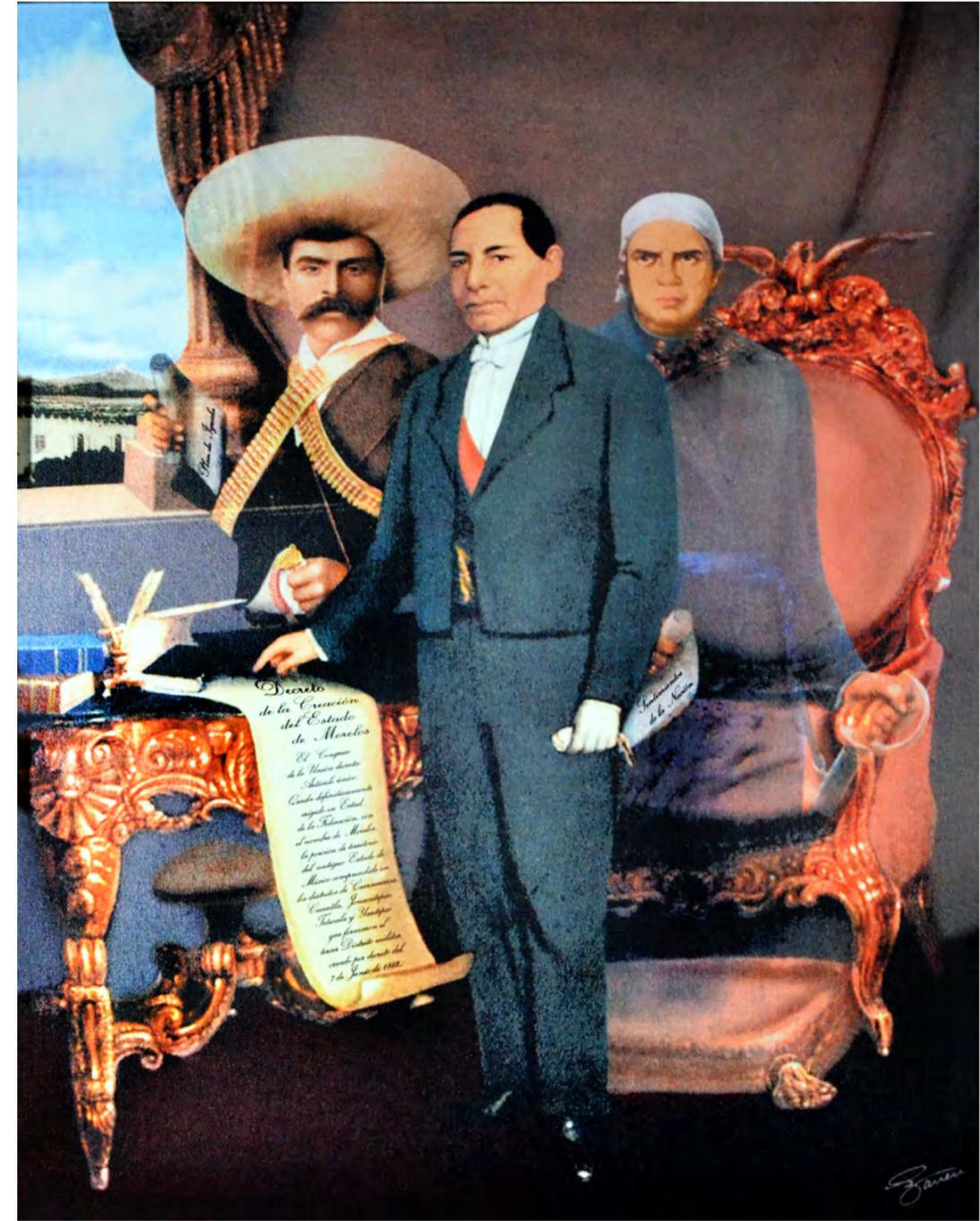
67. Perfiles de Zapata
2015
Tinta china sobre papel
40 x 34 cm
Roberto González
Colección Jorge Ganem



68. Zapata
1982
Acuarela sobre papel
26.5 x 19 cm
38.5 x 30.5 cm
Raymundo González
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo
y Cultura de Morelos
(Centro Cultural
Jardín Borda)



69. *Los tres grandes de Morelos*
1994
Impresión digital
107 x 82 cm
Colección Jorge Ganem



70. *Creación del estado de Morelos*
2003
Impresión digital
71 x 56 cm
Colección Jorge Ganem



71. Sin título
s. f.
Lápiz sobre papel
26.5 x 21.5 cm
38.5 x 33.5 cm
Claudio Isaac
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo
y Cultura de Morelos
(Centro Cultural Jardín
Borda)



72. Zapata en 5 seg
s. f.
Tinta sobre papel
27 x 21 cm
José Luis Cuevas
Colección Acervo de la Secretaría
de Turismo y Cultura de Morelos
(Centro Cultural Jardín Borda)



73. Revolucionario a caballo
1976
Tinta sobre papel
56.5 x 40.5 cm
61.7 x 46 cm
Anónimo
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo
y Cultura de Morelos
(Centro Cultural
Jardín Borda)



74. Zapata
2002
Collage
43.5 x 39 cm
Johnny Nichilson
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos (Centro
Cultural Jardín Borda)



75. Zapata
2008
Serigrafía
60.5 x 48 cm
68.2 x 56 cm
Karl Ayala
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo
y Cultura de Morelos
(Centro Cultural
Jardín Borda)



76. *Recuerdos olvidados*
2010
53 x 244 cm
Xolotl Polo
Colección del autor



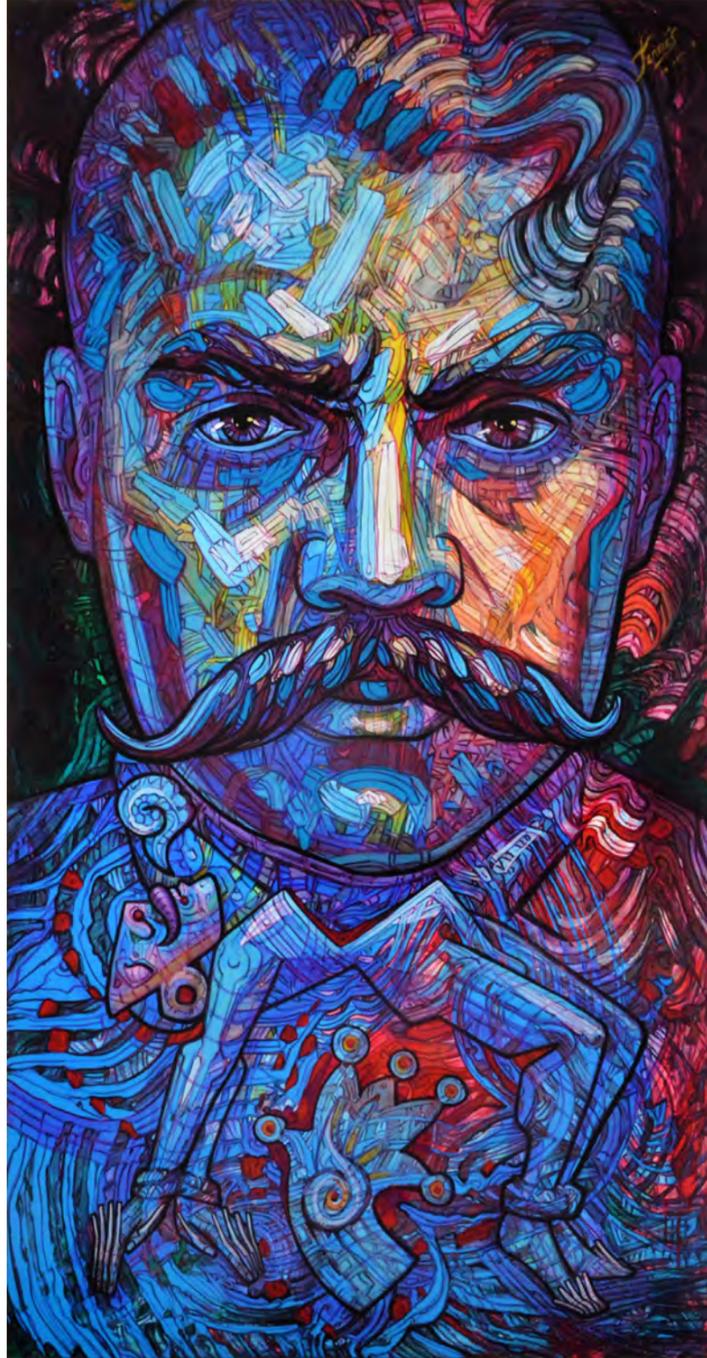
77. Sin título
2002
Mixta sobre papel
28 x 21 cm
40 x 33.5 cm
Delos
Colección Acervo de la
Secretaría de Turismo y
Cultura de Morelos
(Centro Cultural
Jardín Borda)



78. Profundo amor a México
2019
Acuarela sobre papel
54 x 74 cm
80 x 95 cm
Gabriela Abud
Colección de la autora



79. Mural Zapata
s. f.
Mosaico
155 cm x 34 cm
Colección Lola Sisniega



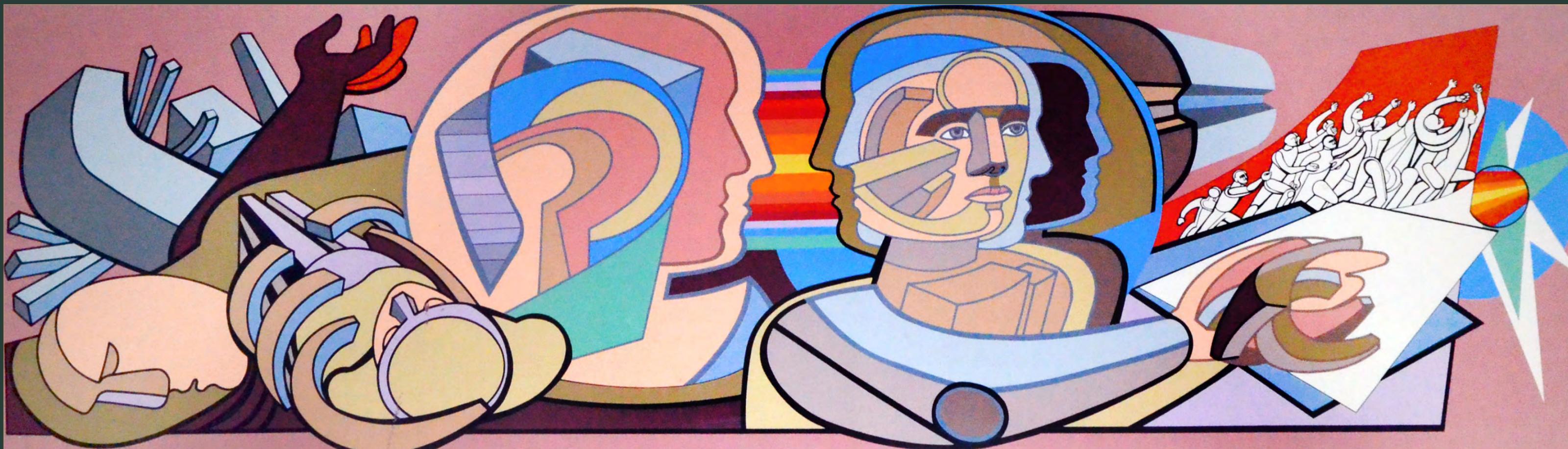
80. *Zapata*
2019
Acrílico sobre tela
204 x 105 cm
Carlos Terrés
Colección familia
Manrique Zapata



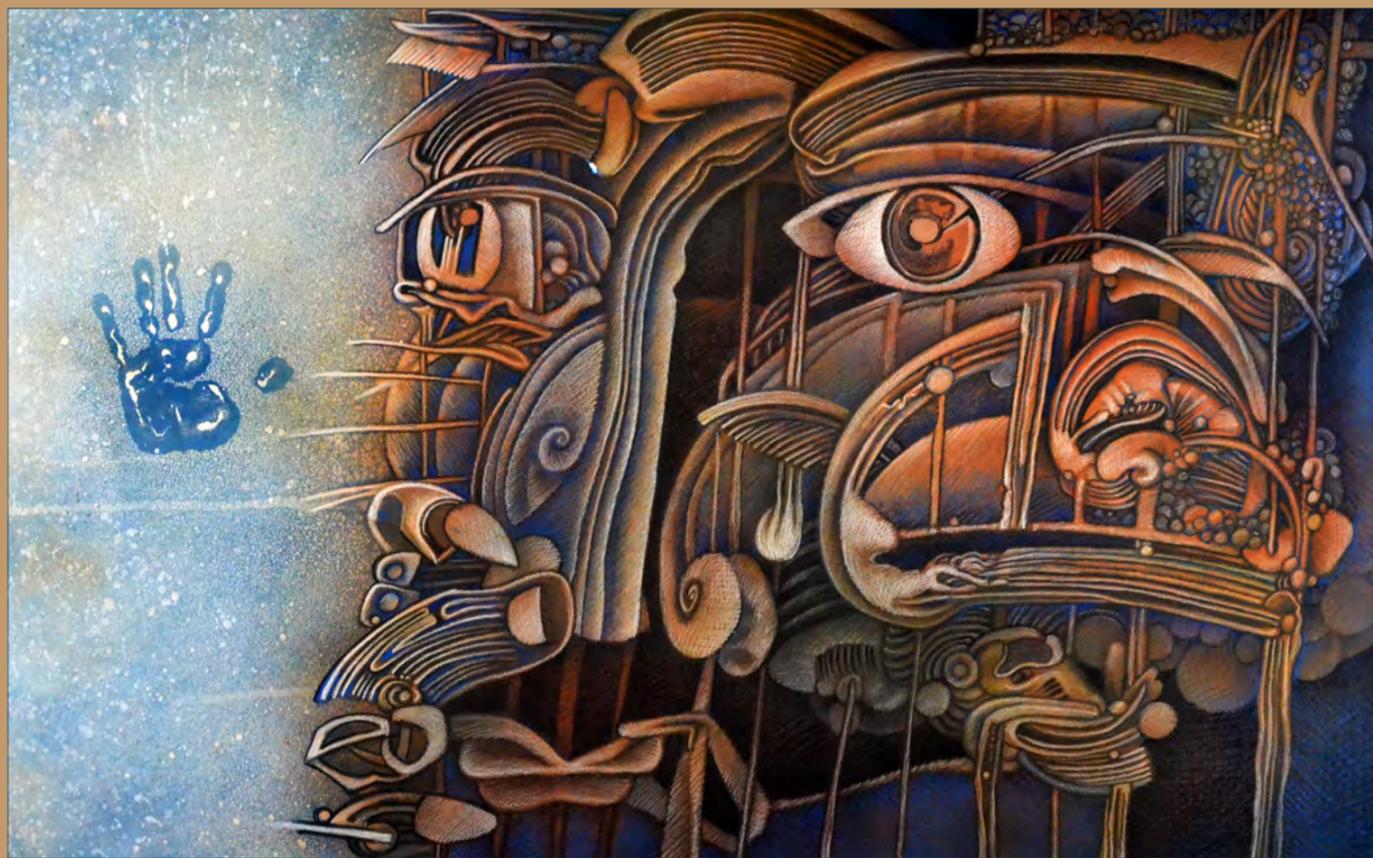
81. *Che-Zapata*
s. f.
Cartel intervenido
52 x 42 cm
Rolando de la Rosa
Colección del autor



82. *Zapata y Augusto César Sandino*
ca. 1985
Serigrafía
Enrique Humberto Cattaneo y Cramer
Ediciones Multiarte
Colección María Helena González López



82B. Fragmento del mural
"Muerte de la ignorancia y
transformación de la sociedad",
impreso en la parte posterior
de la pieza que aparece en las
páginas anteriores, 108-109.
Serigrafía
25 x 87 cm
Arnold Belkin
Colección María Helena
González López



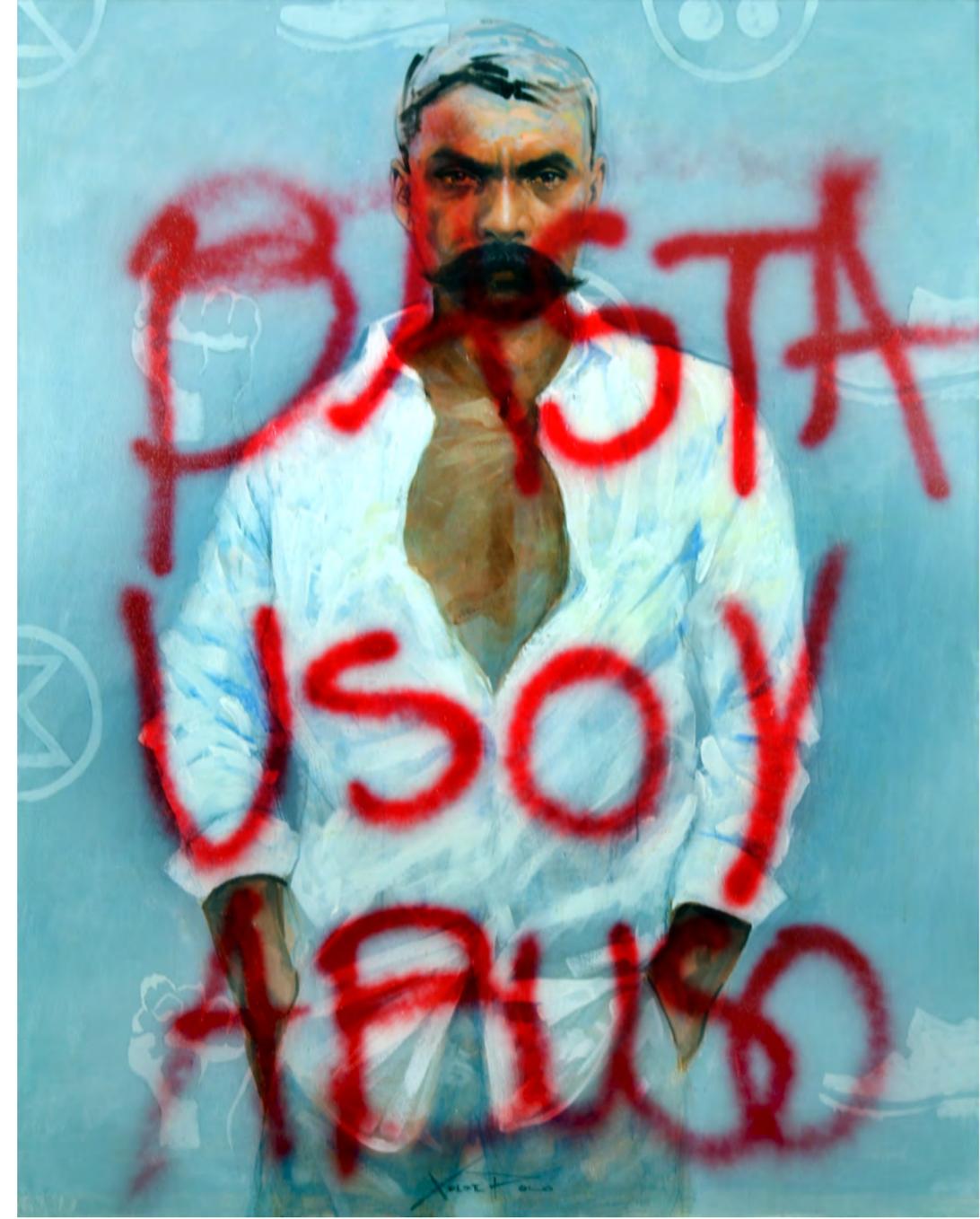
83. *A la luz de abril*
ca. 2005
Scratch
75 x 150 cm
Jesús Saldivar Moreno
Colección del autor



84. *Alebrije mítico*
2018/2019
Técnica mixta
99 x 79 cm
Gonzalo Eduardo
Arenas Fuentes
Colección del autor



85. *Ícono*
s. f.
Técnica mixta
121 x 94 cm
Rafael Argento
Colección familia
Manrique Zapata



86. *Influencer*
2019.
Acrílico sobre lienzo
180 x 140 cm
Xolotl Polo
Colección del autor



87. Zapacóatl
2005
Xilografía
31 x 17 cm
Jesús Saldivar Moreno
Colección del autor

8/11 Zapacóatl 2005

PARAFERNALIA

Más allá del arte oficial, que tomó a Zapata como emblema para discursos múltiples, la imagen del caudillo también fue adoptada y enriquecida por el arte popular y un sinfín de productos comerciales, fortaleciendo la identidad de los mexicanos en el periodo post revolucionario.

Abundan las figurillas y los objetos de uso común, en muchas ocasiones destacando el sentido del humor y el ingenio asociados con “lo mexicano”, al tiempo que permiten mantener a líder revolucionario en la tradición y memoria de un pueblo con esperanza de justicia.

Conocido y multi representado en diversos soportes, el retrato del Suriano no podía pasar desapercibido para la producción masiva de objetos, perpetuando aquello que el teórico Jean Baudrillard vería como parte de una estética contemporánea que consume imágenes y formas carentes muchas veces de sentido.

88. *Zapata en Batik*
2019
Paliacate
Acrílico sobre seda
53 x 53 cm
Alejandra Amerena
Colección
de la autora



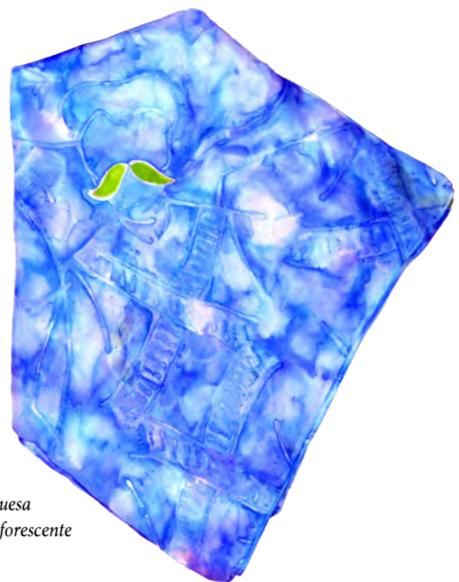
89. *Zapata y la tierra*
2019
Pañuelo
Acrílico sobre seda
25 x 25 cm
Alejandra Amerena
Colección de la autora



90. *Carrilleras moradas de Zapata*
2019
Mascada
Acrílico sobre seda
90 x 90 cm
Alejandra Amerena
Colección de la autora



91. *Zapata Sepia*
s. f.
Quexquémitl
Acrílico sobre seda
70 x 70 cm (2 piezas)
Alejandra Amerena
Colección de la autora



92. *Zapata en turquesa*
con bigote verde fosforescente
2019
Chalina
Acrílico sobre seda
43 x 90 cm (2 piezas)
Alejandra Amerena
Colección de la autora



93. *Zapata y sus ideas*
2019
Tank Top
Acrílico sobre seda
45 x 75 cm
Alejandra Amerena
Colección de la autora



94. *General Julio Astudillo Gómez*
s. f.
Escultura
Anónimo
Colección Museo
Regional de Guerrero

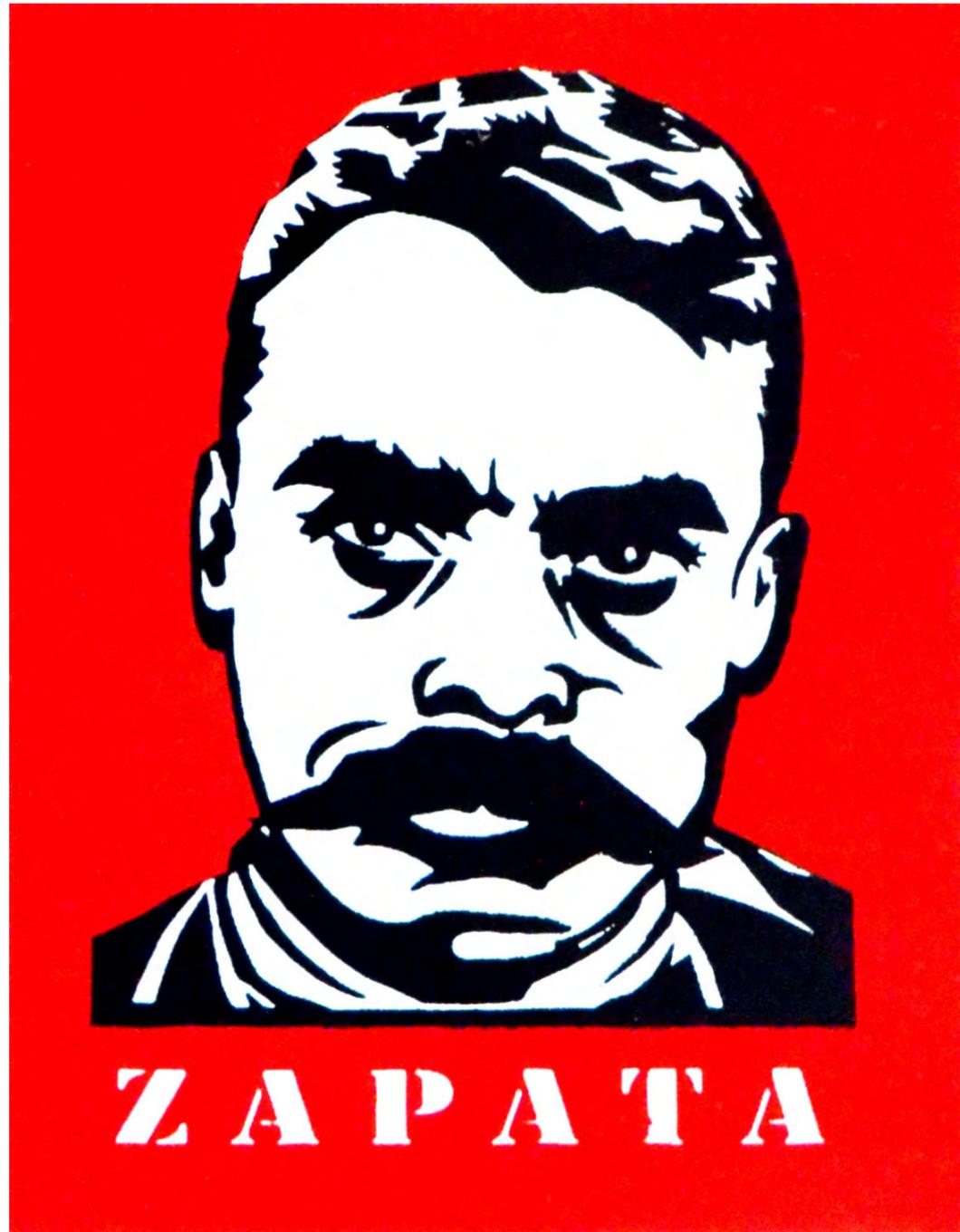


Don Antioco Felisiano agradese a Sto. M^o
de Guadalupe berle echo el milagrit
o en Ilustepoc Mor. que por andar vien vorracho
no aviso que venian los carransistas i que nolo
ajusilo mi general Zapata por andar baila
y vaila con la Maria Conesa cuando la
mando traer del tiatro iris ese. Morelos Mex

95. Exvoto referente a
Emiliano Zapata
2010
Óleo sobre lámina
25 x 14.5 cm
Colección Fideicomiso MAP



96. Emiliano Zapata
2010
Barro natural modelado
73 x 21 x 27 cm
José Antonio García
Colección Fideicomiso MAP



97. Estampa
s. f.
Impresión en papel
6.2 x 5 cm
Colección Fideicomiso MAP



98. *Emiliano Zapata a caballo*
2010
Madera tallada y policromada
59 x 18 x 70 cm
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



99. Zapata a caballo
2010
Plomo policromado
10.4 x 13.3 cm
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



100. Emiliano Zapata
2010
Plomo policromado
4.3 x 11 cm
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



101. Zapata a caballo
2010
Plomo policromado
9 x 3 x 9 cm
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



102. Altar, s. f., Técnica mixta
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



103. Emiliano Zapata
2010
Filigrana de papel, pasta y cerillo
8 x 2.5 x 11 cm
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



104. *Árbol de la vida*
(Emiliano Zapata)
2010
Barro modelado y policromado
62 x 15 x 46 cm
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



105. *Emiliano Zapata*
2010
Madera tallada
27 x 15 x 7 cm
Anónimo
Colección Fideicomiso MAP



106. Playera
s. f.
Impresión en tela
73 x 89 cm
Colección Fideicomiso MAP



107 Playera
s. f.
Impresión en tela
73 x 89 cm
Colección Fideicomiso MAP



108. Playera
s. f.
Impresión en tela
71.5 x 92.6 cm
Colección Fideicomiso MAP



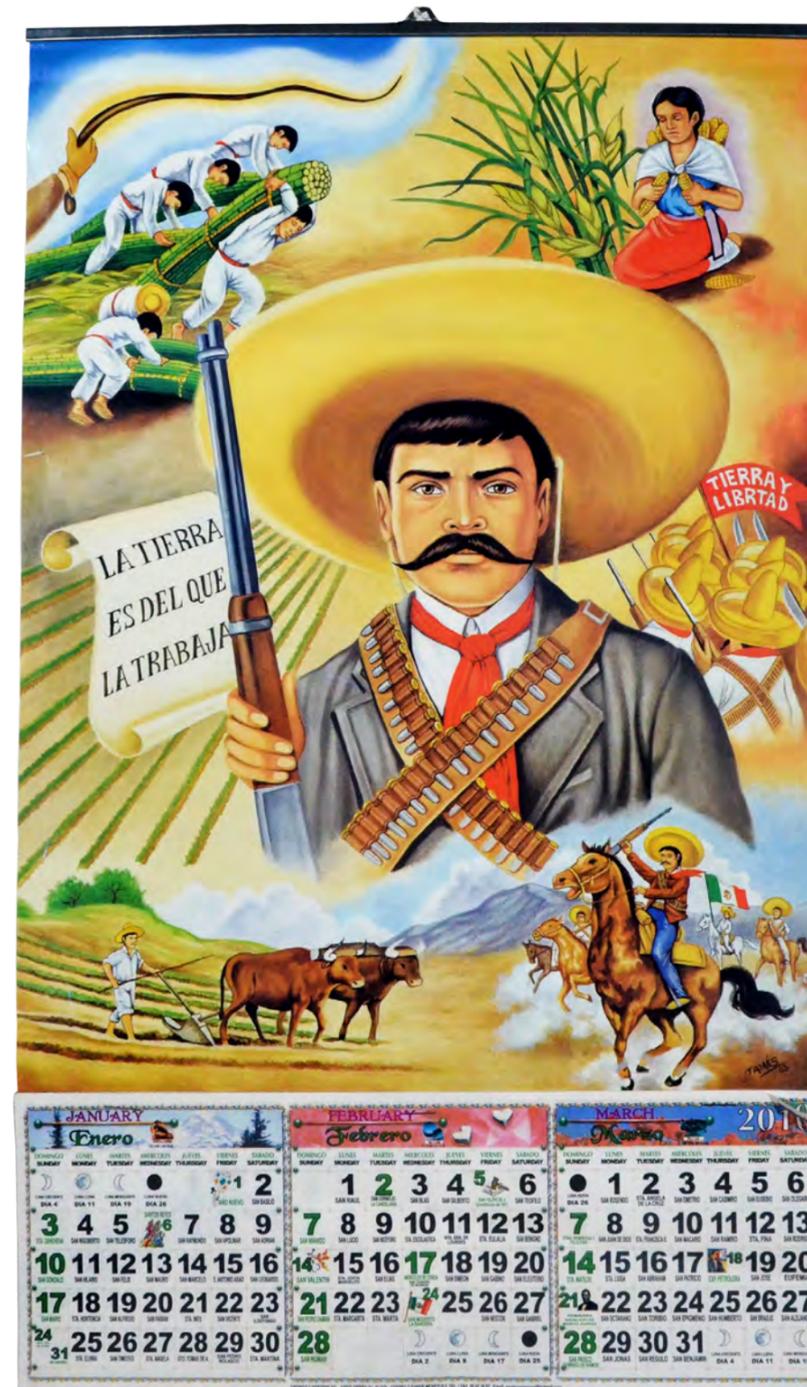
109. Imán
s. f.
Impresión en imán
9 x 7 x 1 cm
Colección Fideicomiso MAP



110. Bolsa
s. f.
Mixta
58 x 39 x 1 cm
Colección Fideicomiso MAP



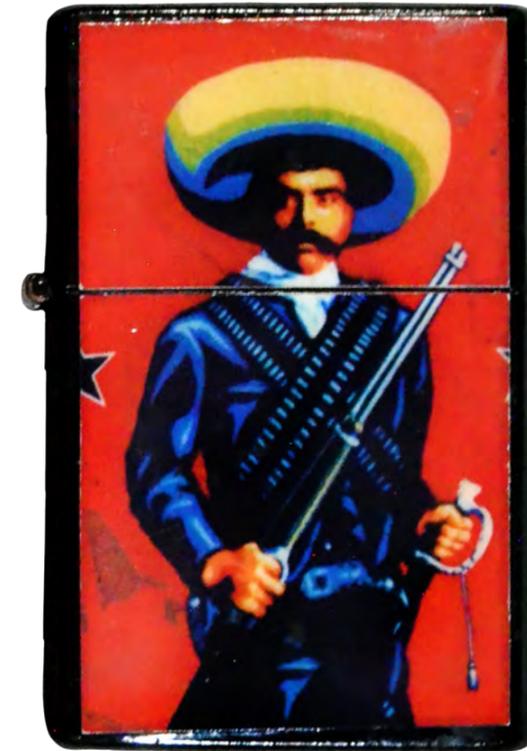
111. Bolsa
s. f.
Mixta
58 x 40 x 1 cm
Colección Fideicomiso MAP



112. Calendario
2010
Impresión en papel
47.5 x 28 x 3 cm
Colección Fideicomiso MAP



113. Calendario
2009
Impresión en papel
60.5 x 40 x 5 cm
Colección Fideicomiso MAP



114. Encendedor
s. f.
Mixta
5.2 x 3.8 x 1 cm
Colección Fideicomiso MAP

115. Llavero
s. f.
Mixta
10 x 4.3 x 0.4 cm
Colección Fideicomiso MAP



116. Llavero
s. f.
Mixta
12 x 4 x 0.4 cm
Colección Fideicomiso MAP



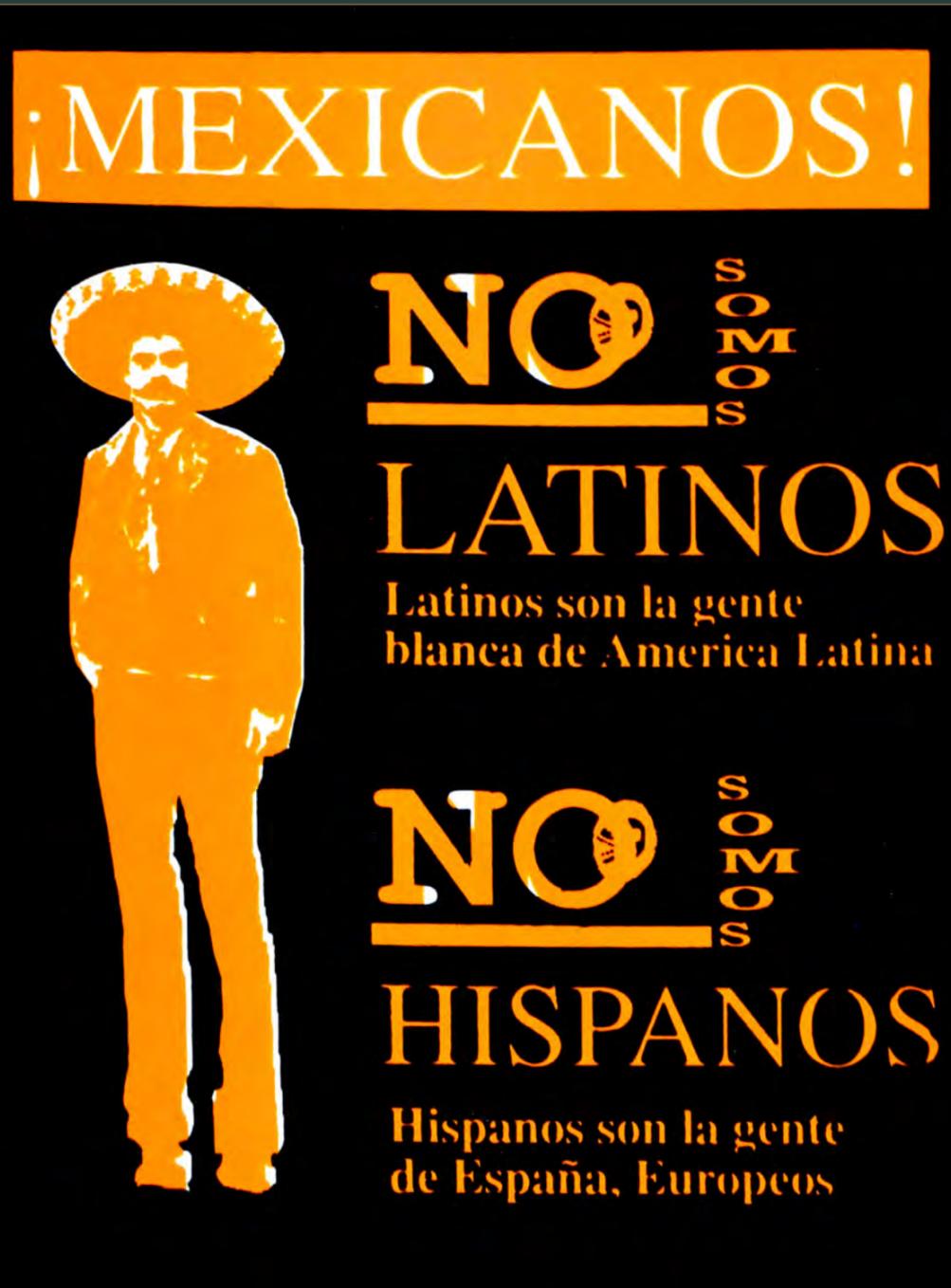
117. Destapador
s. f.
Mixta
7 x 4 x 0.3 cm
Colección Fideicomiso MAP



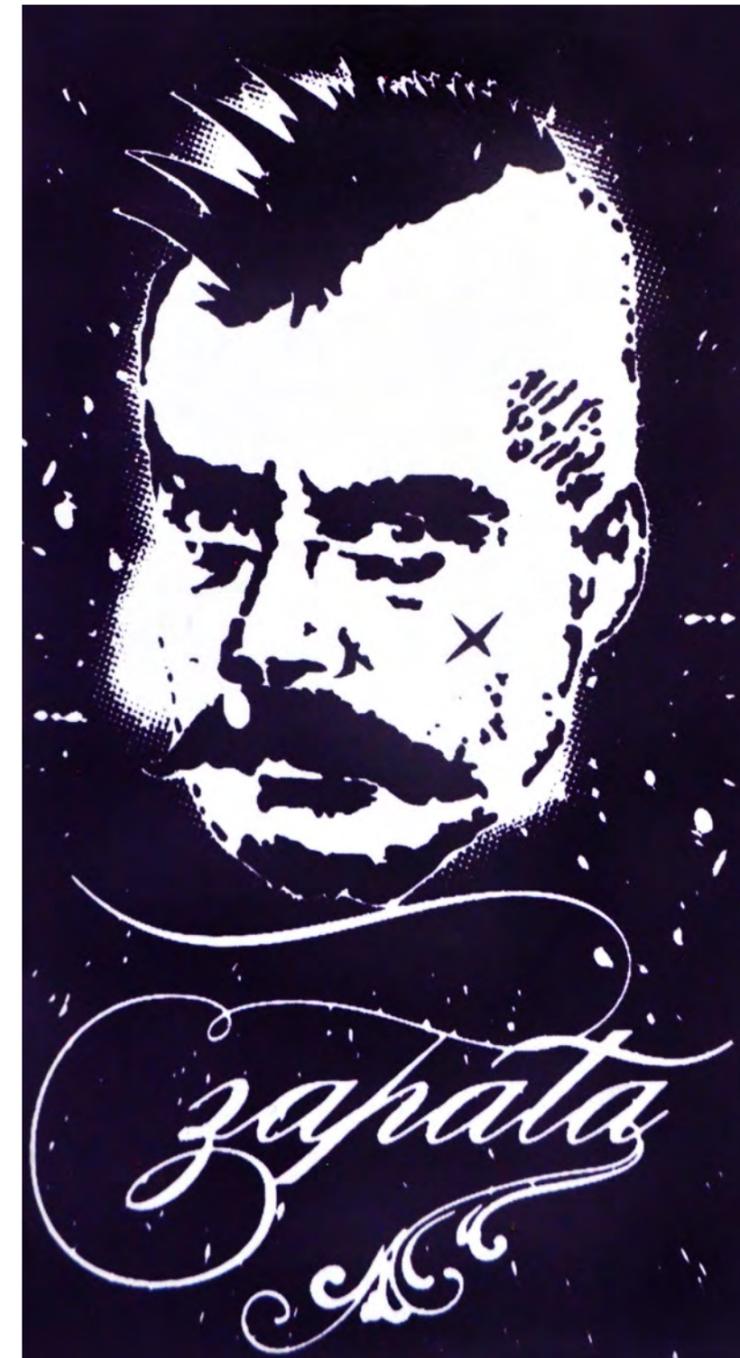
118. Villa y Zapata
s. f.
Muñecos de trapo
26.5 cm
Colección Luis
Heredia Barrera

119. Botón
s. f.
Mixta
0.7 x 3.1 cm
Colección
Fideicomiso MAP

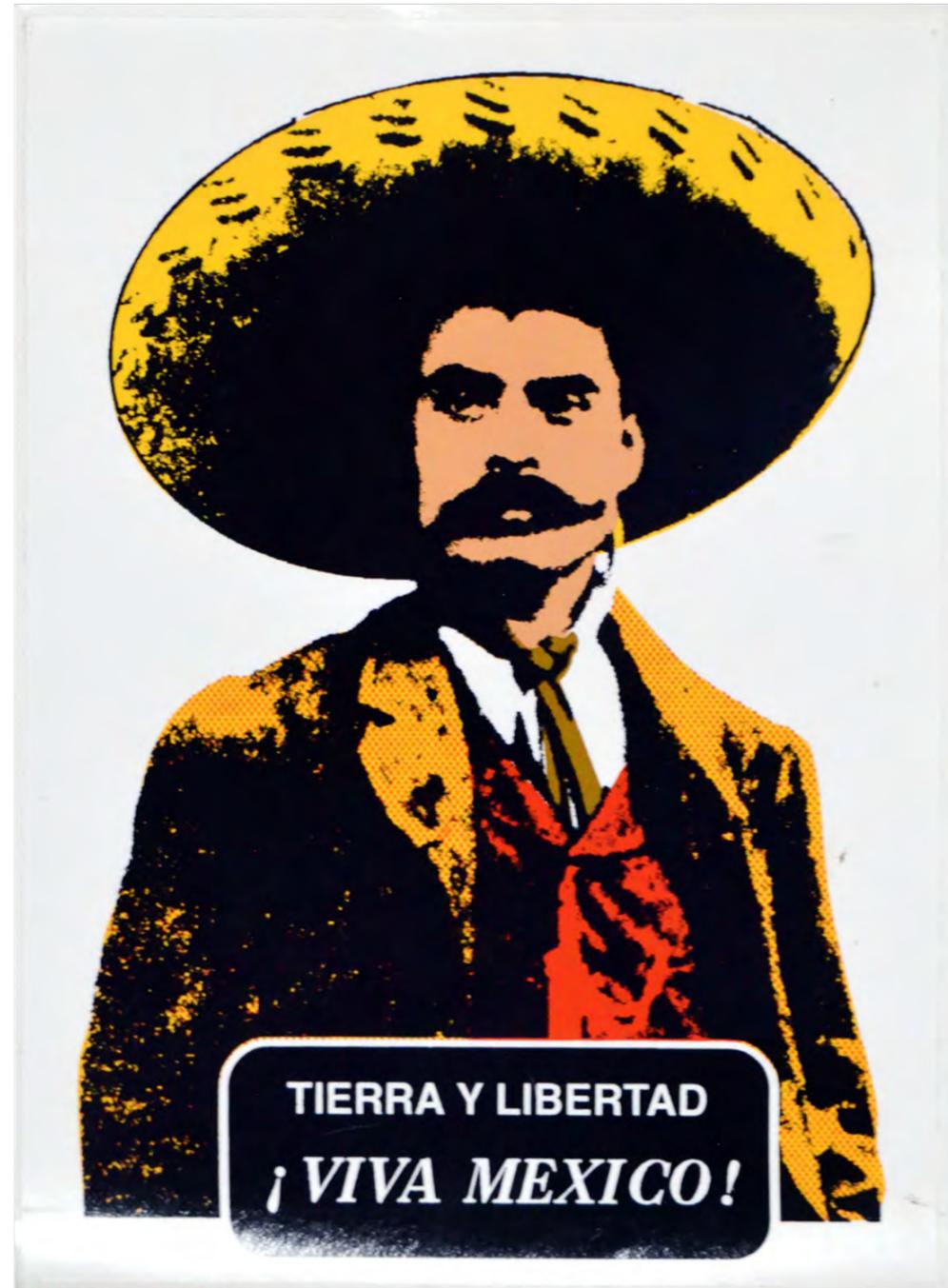




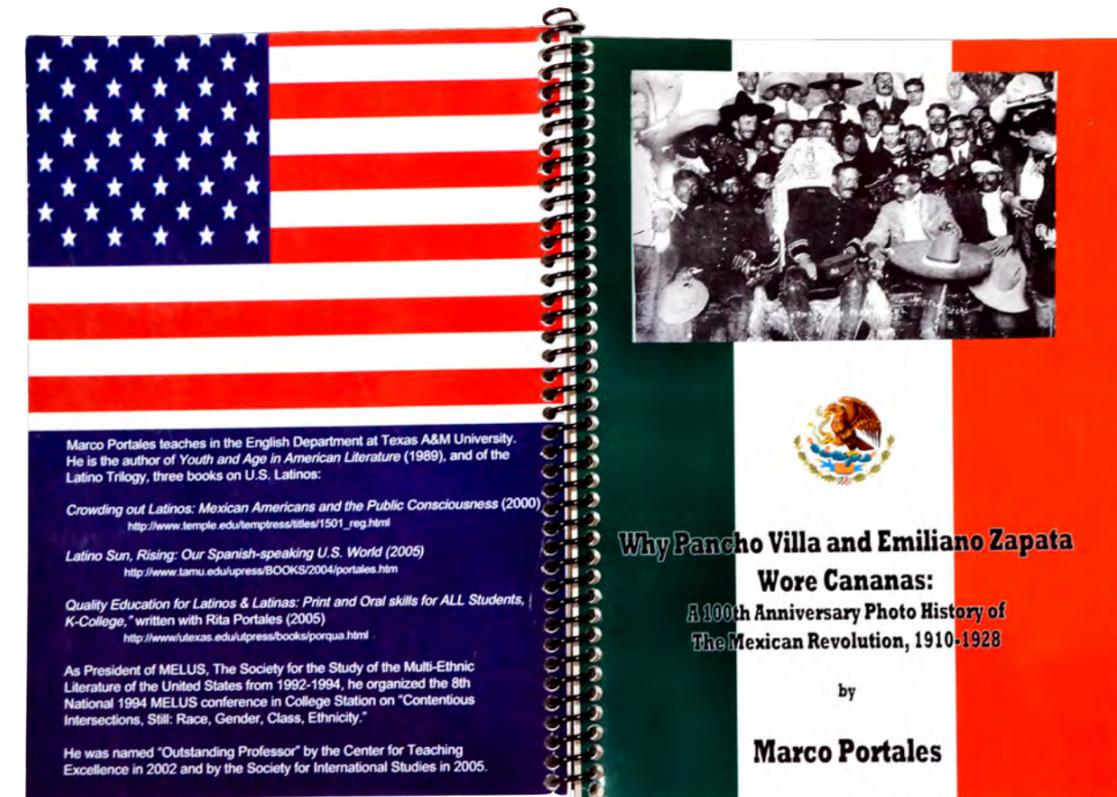
120. Estampa
s. f.
Impresión en papel
12.7 x 9.7 cm
Colección Fideicomiso MAP



121. Estampa
s. f.
Impresión en papel
13.3 x 7.4 cm
Colección Fideicomiso MAP



122. Estampa
s. f.
Impresión en papel
13 x 10 cm
Colección Fideicomiso MAP

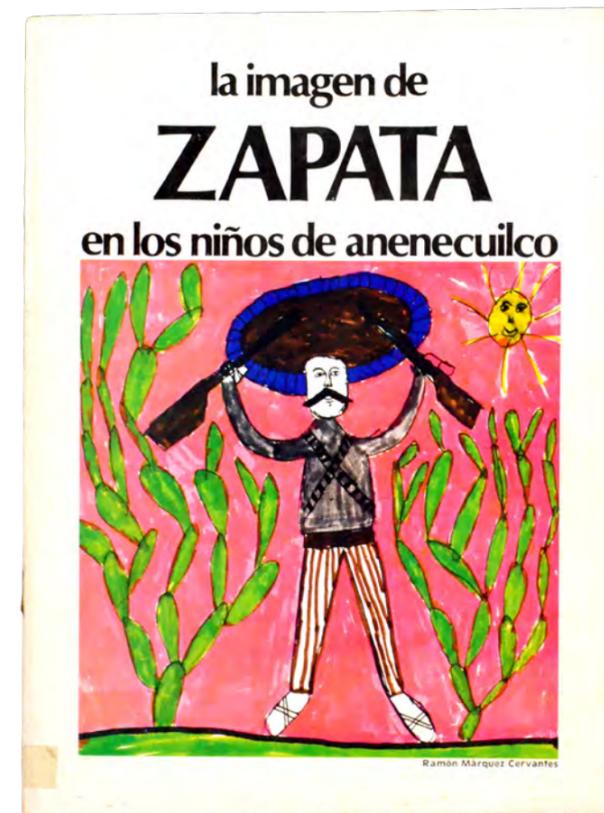
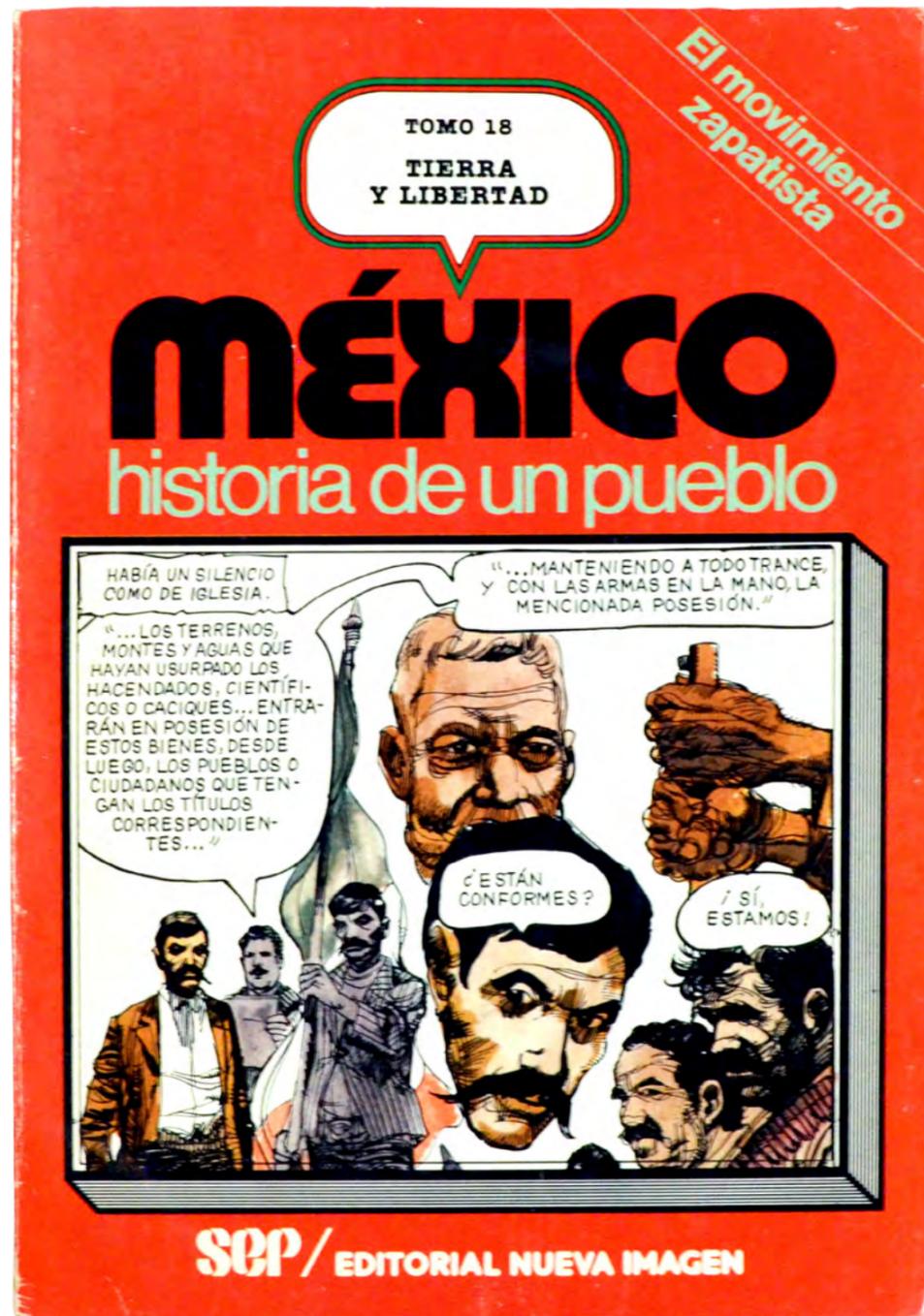


123. *Why Pancho Villa and Emiliano Zapata Wore Cananas*
Libro
2005
Impresión en papel
23.5 x 15.9 x 7 cm
Colección Fideicomiso MAP



124. *Sin centenario ni bicentenario*
Catálogo
2009
Impresión en papel
21.4 x 28 x 1.4 cm
Colección Fideicomiso MAP

125. *Historia de un pueblo*
 Libro, tomo 18
 Tierra y Libertad
 1982
 Impresión en papel
 25.7 x 18.5 x 1 cm
 Colección
 Fideicomiso MAP



127. *Revista Ferronales*,
 1959
 Impresión en papel
 30 x 22.7 x 7 cm
 Colección Fideicomiso MAP

126. *La imagen de zapata en los niños*
 Libro
 1979
 Impresión en papel
 22.9 x 17 x 3 cm
 Colección Fideicomiso MAP





128. *La patria atada*
2006
Linograbado
120 x 50 cm
Alejandro Aranda
Colección del autor



129. *El encuentro*
2001
Linograbado
57,5 x 42,5 cm
Alejandro Aranda
Colección del autor

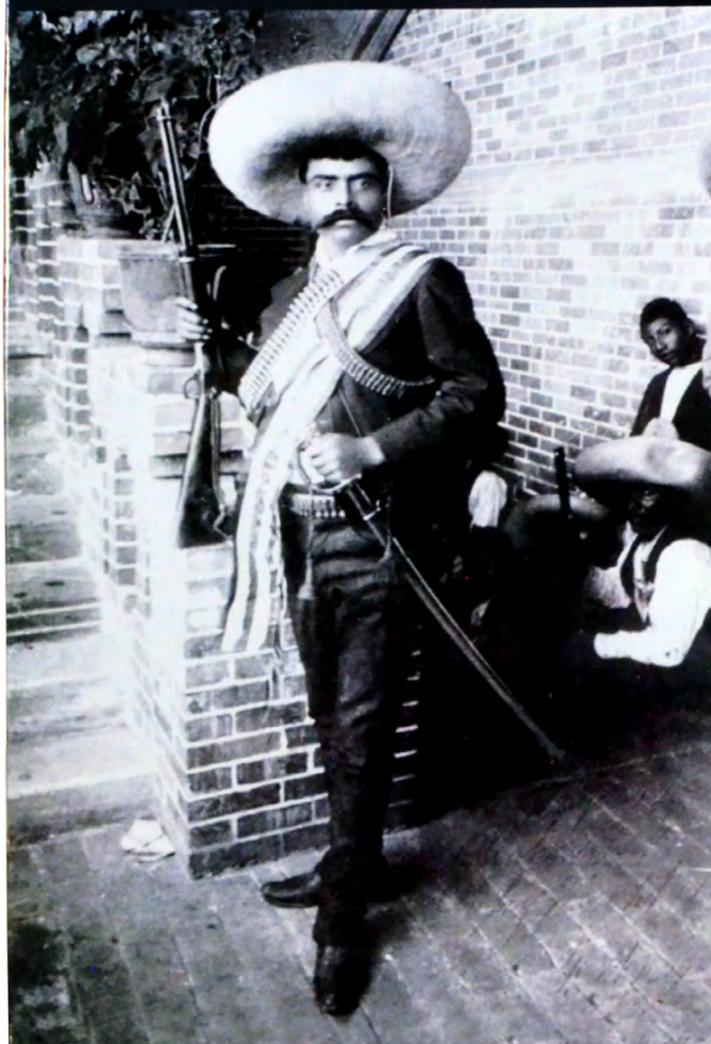


130. Busto de Zapata
s. f.
Fibra de vidrio y pintura
35 x 21 x 19 cm
Andrés Amaya
Carlos Cerón Nacif

PRODUCTOS
REVO
LU
CIÓN

ROMPECABEZAS / PUZZLE

Emiliano Zapata



195
piezas

30 X 45 cm

131. Emiliano Zapata
s. f.
Rompecabezas/puzzle
195 piezas
Colección María
Helena González López



132. Zapata
16.5 x 9 cm
Anónimo
Colección María
Helena González López



133. Postal,
Coronel Emeterio Pantaleón
Fotografía analógica
Sarah Perrig
10x10 cms
Colección
Francesco Taboada Tabone



MANUEL PEÑAHIL PRESENTA

LOS ULTIMOS ZAPATISTAS HEROES OLVIDADOS

UN DOCUMENTAL DE FRANCESCO TABOADA TABONE Y SARAH PERRIG

CON LA PARTICIPACION DE LOS VALERIANOS DEL EJERCITO LIBERTADOR DEL SUR: MARCELINO ANRUBIO, AUDIAZ ANZERIN, BALDOMERO BIANQUELLI, MANUEL CARRANZA CORONA, MATIAS CRUZ ARRIELANO, FELICIANO MELIA, GALO PACHICO Y ALI, EMETERIO PANTALEON, MAURICIO RAMIREZ CERON, FELIPE RAMOS VARGAS, BAUDILLO VERGARA, VALERIANO VILLAMID

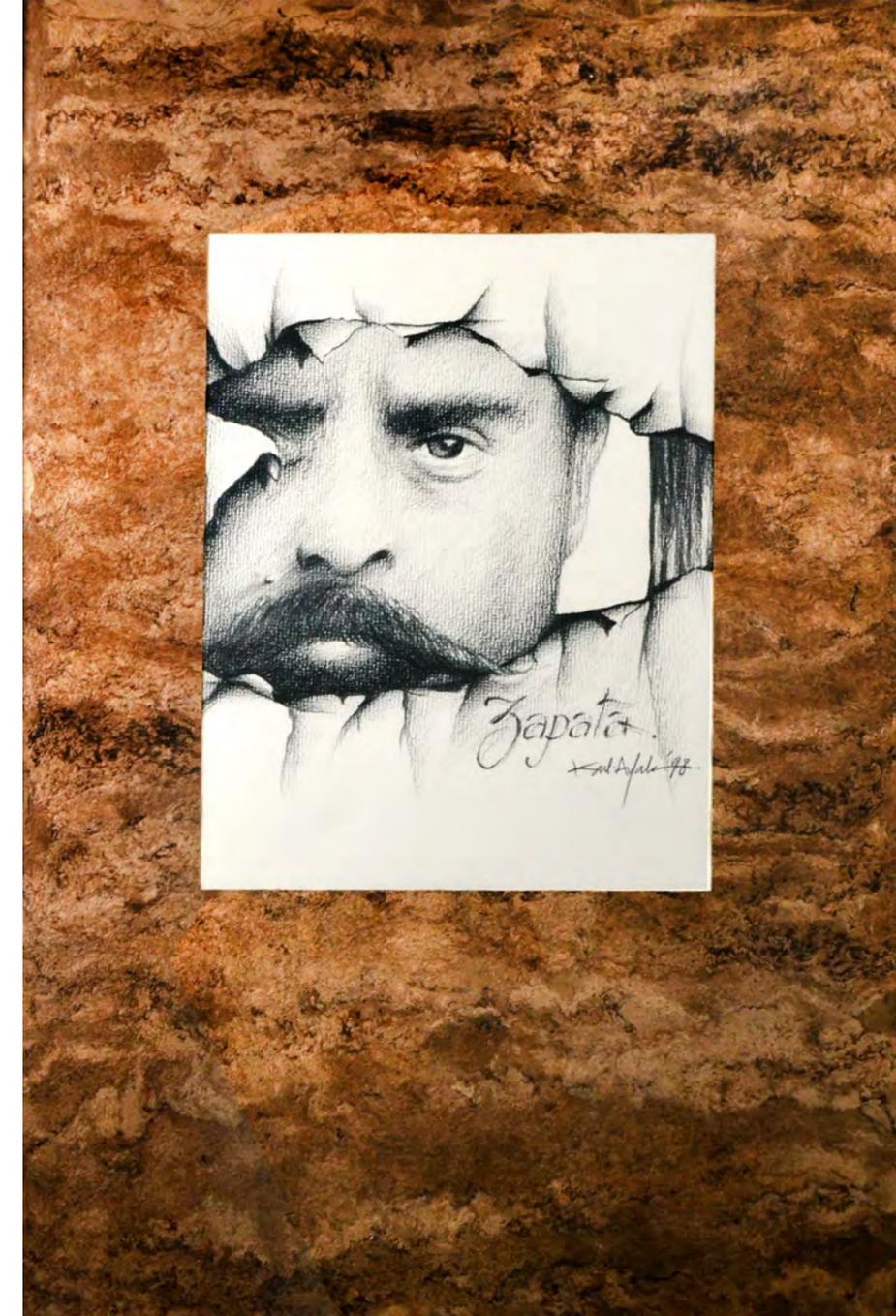
DIRIGIDO POR FRANCESCO TABOADA TABONE, FOTOGRAFIA MANUEL PEÑAHIL, DISEÑO DE ARTE SARAH PERRIG, GUIÓN Y MONTAJE FRANCESCO TABONE Y SARAH PERRIG, INVESTIGACION FRANCESCO TABONE Y ALDO JIMENEZ TABONE, CÁMARA FIDEL AVILES, FOTO TIJA SARAH PERRIG, MÚSICA ANGEL MOSQUEDA Y JESUS BAZ, CORRIDOS FRANCISCO OJEA

CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS, EL FONDO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MORELOS, IJESSI CAMPUS CUERNAVACA, EL INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS Y EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

134. Cartel del Documental
"Los últimos zapatistas".
Filmado en Morelos
en el año 2002.
Dirección: Francesco
Taboada Tabone
16 x 10.5 cm
Colección
Francesco Taboada Tabone



135. *Emiliano Zapata*
s. f.
Grabado sobre papel
87 x 66.7 cm
Luis Miguel Valdés
Colección del autor



136. *Zapata hoy*
s. f.
Grabado sobre papel
Karl Ayala Ruiz
Colección del autor

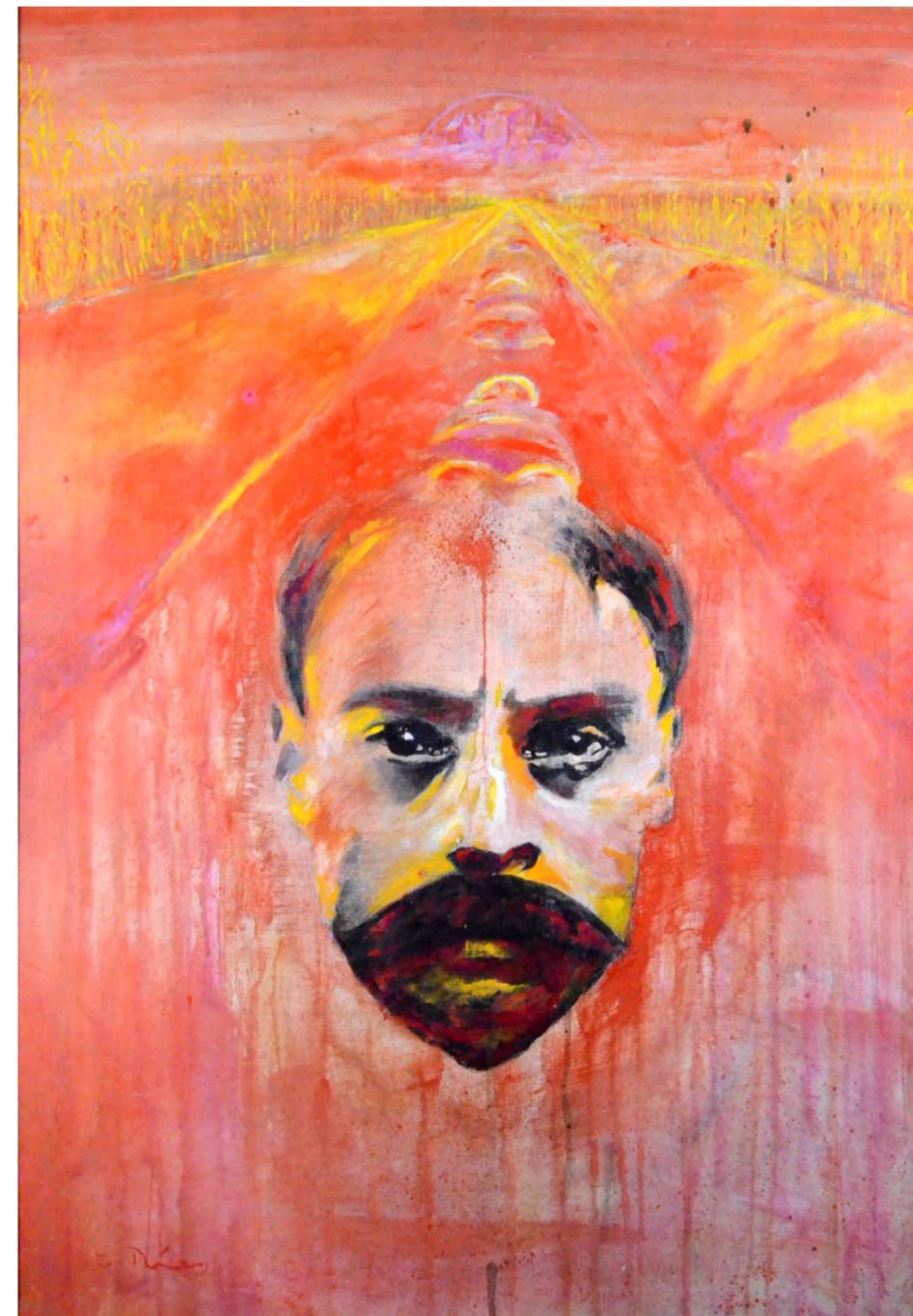


137. Zapata bajo relieve
s. f.
Matriz que ha servido para reproducir múltiples grabados,
elaborada en el penal de Atlacholoya
50 x 50 cm
Colección Acervo de la Secretaría
de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)



138. Maqueta del monumento
a Emiliano Zapata
1979
Bronce a la cera perdida
Colección Carlos Kunte y Estela Ubando

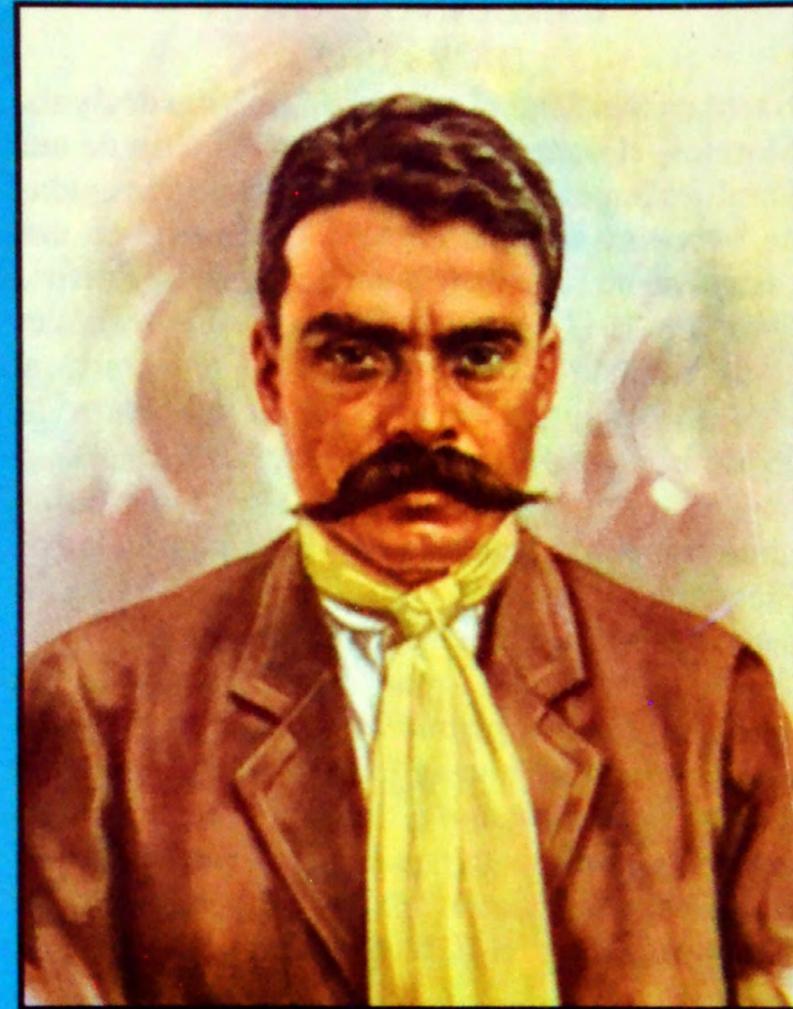
139. Sostén de libros
con busto de Zapata
1998
Vaciado en pasta
23 x 13.5 cm
Ricardo Ponzanelli
Colección Jorge Ganem



140. *Caudillo del sur
y campo de cultivo*
1987
Acrílico sobre tela
130 x 90 cm
Ernesto Ríos Lanz
Colección del autor



141. *Zapata*
1999
Escultura en pasta
50 x 20.5 cm
Carlos Kunte
y Estela Ubando
Colección Jorge Ganem



561 ZAPATA, EMILIANO

142. Emiliano Zapata
s. f.
Estampilla
8 x 6 cm
Colección Luis
Heredia Barrera



143. ¡Viva Zapata!
 Revista
 s. f.
 14.3 x 13 x 5 cm
 Colección Francesco Taboada Tabone



144. Placas
 Metal
 15.5 x 30.5 cm
 Colección Sergio Estrada Cajigal

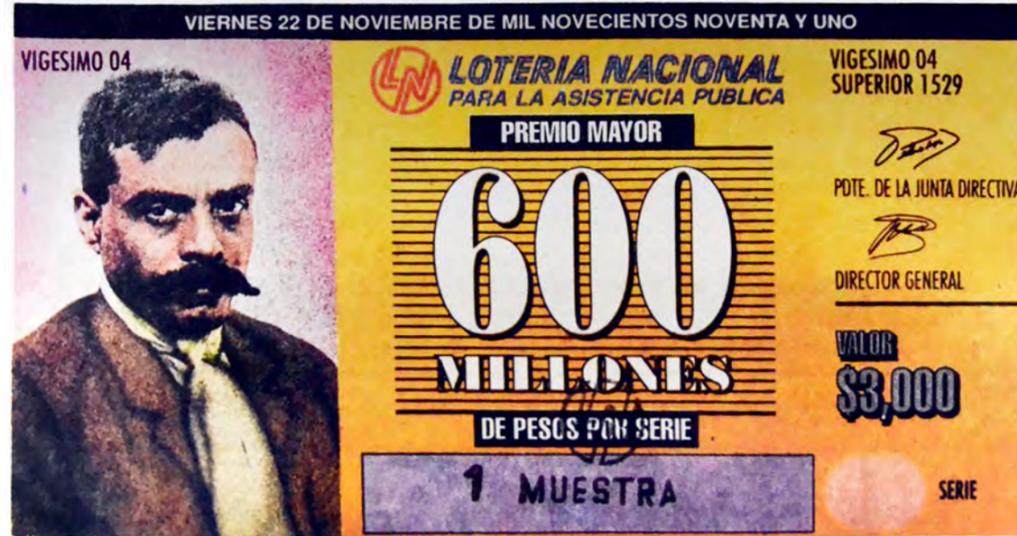


145. Billeto de \$10 pesos
Número de serie 6095989
Banco de México
Impresión sobre papel
16.6 x 22.9 cm
Colección Francesco Taboada Tabone

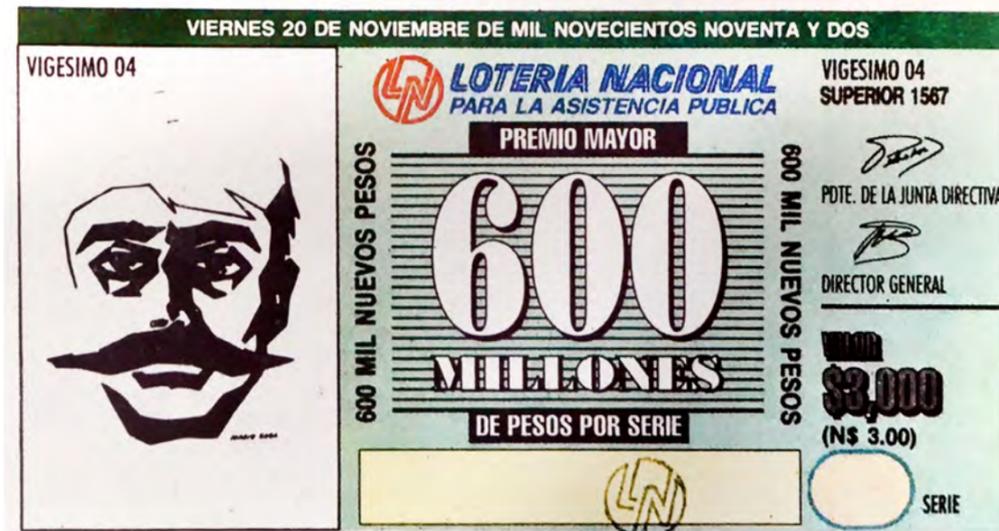


146. Zapata
s. f.
Escultura
27 x 10 cm
Anónimo
Colección Luis
Heredia Barrera

147. Zapata
 Billetes Lotería
 14 x 6.5 cm
 Colección Luis
 Heredia Barrera



"Galería de la Revolución Mexicana"
 Gral. Emiliano Zapata 1879 - 1919



Gral. Emiliano Zapata
 82 Aniversario del Inicio
 de la Revolución Mexicana





COLECCIÓN

LUIS HEREDIA BARRERA

A Zapata: 1919-2019. Corpus documental en el centenario de su muerte.

Colección Editorial Luis Heredia Barrera

La presencia de Emiliano Zapata es contundente y decisiva en la narrativa de la Revolución Mexicana, como se puede constatar en esta vasta recopilación. Llama la atención, a más de cien años de distancia de los hechos, que otros actores importantes que participaron en la lucha armada no aparezcan representados, o lo hagan muy poco en la narrativa visual de este importante periodo de la historia nacional. Tal sería el caso de Otilio Montaña, representado por Diego Rivera en Chapingo. La producción bibliográfica y de manera particular la hemerográfica han ido aumentando en las últimas décadas.

El acervo que presentamos en este capítulo incluye publicaciones especializadas sobre el Caudillo del Sur y la Revolución Mexicana, e integra fuentes documentales de investigadores y escritores diversos, la mayoría de las veces centrados en la información existente sobre el periodo histórico que da origen al México moderno, aunque la fantasía propia de la narrativa novelesca también se hace presente en el conjunto.

“A Zapata 1919-2019: Corpus Documental” se divide en los siguientes apartados: Zapata en el cine, la música, la poesía, la numismática, la filatelia y YouTube entre otros, y pretende ser una obra de compilación exhaustiva para consulta pública. El corpus es de acceso gratuito en la página de la biblioteca digital de la Cámara de Diputados de la LXIV Legislatura.





EDITORIAL



BIOGRAFÍAS DE EMILIANO ZAPATA

Portes Gil, Emilio, *En Memoria de Zapata*, México, pnr, Biblioteca de Cultura Social y Política, Secretaría de Prensa y Propaganda (Ediciones Conmemorativas del pnr, SEP, núm. 1), 1936, 20 pp.



Lara Lagunas, Rodolfo, *Emiliano Zapata. Una vida al servicio del pueblo*, México, Círculo de Estudios Pedagógicos de Aguascalientes, S. A., 50 pp.



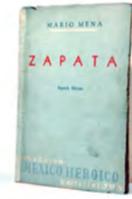
Mena, Mario, *Zapata. Figuras y episodios de la Historia de México*, México, Jus, 1959, 196 pp.



Reyes Heróles, Alfonso, *Emiliano Zapata. Su Vida y su Obra*, México, Libros de México, 1963, 159 pp.; México, Asociación Nacional de Egresados Universitarios A. C., 1976, 141 pp.



Balaguero Hernández, Gregorio, *Emiliano Zapata, El Apóstol del Agrarismo* (mecanoescrito), Seminario de Historia Contemporánea, Secundaria Colegio de México, 1967, 113 pp.



Mena, Mario, *Zapata*, 2ª ed., México, Jus, (Colección México Histórico), 1969, 194 pp. 1ª ed. 1959.



Blanco Moheno, Roberto, *Zapata*, México, Diana, 1970, 293 pp.



Chávez Peralta, Saúl, *Zapata. Crisol de la Revolución Mexicana*, México, Renacimiento, 1972, 353 pp.



Arenas, Francisco Javier, *Emiliano Zapata, el Intransigente de la Revolución*, México, B. Costa-Amic Editor, 1975, 253 pp.



Taracena, Alfonso, *Zapata. Fantasía y Realidad*, 2ª ed. aumentada, México, B. Costa-Amic Editor (Colección Libros de ayer, de hoy y de siempre), 1974, 117 pp. 1ª Ed. 1970



Casasola, Gustavo, *Biografía ilustrada del General Emiliano Zapata*, 1ª ed., México, Gustavo Casasola, 1975, 108 pp.



Gallegos Elías, Carlos, *Zapata. Génesis de un pensamiento político*, México, Departamento del D. F., (Colección Metropolitana núm. 51), 1976, 156 pp.



Partido Revolucionario Institucional, *Emiliano Zapata*, México, Edición de la Secretaría de Información y Propaganda del Comité Ejecutivo Nacional del pri, 1982, 41 pp.



Partido Revolucionario Institucional, *Emiliano Zapata*, México, Comité Ejecutivo Nacional del pri, (Serie: Semblanzas y perfiles ideológicos de los hombres de la Revolución Mexicana, núm. 3), 1985, 160 pp.



Velásquez Estrada, Rosalía, *Emiliano Zapata*, México, UNAM, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, (Serie Cuadernos conmemorativos núm. 19), 1985, 87 pp.



Paz Solórzano, Octavio, *Zapata. Tres Revolucionarios Tres Testimonios*, Tomo II, Prólogo de Octavio Paz, México, Offset (Colección Biografía), 1986, 196 pp. 1ª Ed. 1936.



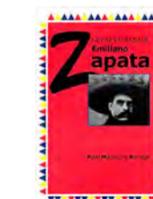
Krauze, Enrique, *Emiliano Zapata. El Amor a la Tierra*, Investigación iconográfica: Aurelio de los Reyes, 1ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, (Serie: Biografía del Poder, núm. 3), 1987, 129 pp. 1ª reimp., 1987, 131 pp. 3ª reimp., 1992, 129 pp.



Partido Revolucionario Institucional, *Emiliano Zapata*, México, Comité Ejecutivo Nacional del pri, Secretaría de Información y Propaganda, (Tradición Democrática. Forjadores de México), 1988, 3 pp.



Mejía Prieto, Jorge, *Zapata. El Caudillo del Sur*, México, Diana, 150 pp.



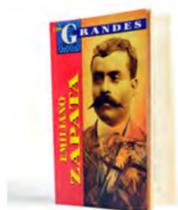
Moctezuma Barragán, Pablo, *La vida y la lucha de Emiliano Zapata*, México, Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata, ced-cencos-sempo, 1994, 180 pp. 2ª ed., Sísifo Ediciones, 2010, 141pp.



Cuesy, Silvia L, *Emiliano Zapata*, 1ª ed. en booket, México, Planeta, (Divulgación. Grandes protagonistas de la historia mexicana. Biografías), 2004, 130 pp.



Gallardo Muñoz, Juan, *Emiliano Zapata*, España, Dastin, (Grandes Biografías. Grandes Mexicanos Ilustres), 2003, 204 pp.



Mares, Roberto, *Emiliano Zapata*, México, Grupo Editorial Tomo, (Colección Los Grandes Mexicanos), 2003, 127 pp.



Sámano Tajonar, Laura Elena y Miguel Ángel Gómez Gómez Vidal, *Emiliano Zapata*, México, Gómez-Gómez Hnos. Editores, 2003, 64 pp.



García Morales, Paulina, *Emiliano Zapata*, México, Editores Mexicanos Unidos, (Grandes Mexicanos de Todos los Tiempos, Colección Biografías), 2006, 93 pp.



García Morales, Paulina, *Emiliano Zapata*, 2ª reimp., México, Editores Mexicanos Unidos, (Grandes Mexicanos de Todos los Tiempos, Colección Biografías), 2008, 93 pp.



Obón, Pilar, *Emiliano Zapata*, México, Época, (Serie Titanes de la Historia: Forjadores de México), 2006, 95 pp.



Centeno Canal, Ma. Esther, *Emiliano Zapata el Caudillo del Sur*, México, Más Lectores, 2010, 91 pp.



Rodríguez Flores, Eduardo, *Emiliano Zapata*, México, Grijalbo, 2010, 125 pp.



Cámara de Diputados LXIII Legislatura y Fundación Emiliano Zapata, *Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata*, versión facsimilar, Presentación Dip. Emma Margarita Alemán Olvera, Estudio Introdutorio Edgar Castro Zapata, Ciudad de México, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, 193 pp.



EMILIANO ZAPATA:
DE LA EXALTACIÓN A LA IGNOMINIA

EXALTACIÓN

List Arzubide, German, *Zapata. Exaltación*, 2ª ed., México, Publicaciones del Departamento de Bibliotecas de la SEP, (Serie Biblioteca del Obrero y Campesino núm. 5), 1936, 47 pp.



List Arzubide, German, *Emiliano Zapata. Exaltación*, 7ª ed., México, B. Costa-Amic Editor, 1969, 93 pp.



List Arzubide, German, *Zapata*, México, 1973.



Sotelo Inclán, Jesús, *Raíz y Razón de Zapata*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970, 588 pp. 1ª ed., Etnos, 1943.



IGNOMINIA

Melgarejo, Antonio D., *Los crímenes del zapatismo. (Apuntes de un guerrillero)*, reproducción de la primera impresión de 1913, México, Editora y Distribuidora Nacional de Publicaciones, 1979, 188 pp.



Mena Brito, Bernardino, *Hasta Dónde Llegaron los Contrarrevolucionarios Combatiendo a Carranza y a la Constitución de 1917 (Villistas, Zapatistas, Pelacistas, Obregonistas)*, México, Ediciones Botas, 1960, 47 pp.



González Garza, Pablo, *Zapata, reaccionario y traidor*, Sinaloa, México, (Textos de Cultura Historiográfica), 1974.



Ayala Anguiano, Armando, *Zapata y las grandes mentiras de la Revolución Mexicana*, México, Vid, 1985, 230 pp.



Ayala Anguiano, Armando, *Zapata y las grandes mentiras de la Revolución Mexicana*, México, Grijalbo, 1998.



Riaza, Daniel, *Un general de petate. El lado oscuro de Zapata*, México, Ediciones Sandía, 1998, 159 pp. Título original en inglés *The Dark Side of Emiliano Zapata*, publicado por Latino Americans Publication, Inc., California, Estados Unidos, 1997.



Palou, Pedro Ángel, *Zapata*, Planeta, México, (Colección Autores Españoles e Iberoamericanos), 2006, 233 pp.



VILLA Y ZAPATA

Atkin, Ronald, *Revolution! Mexico 1910-20. The graphic history of a bloody civil war*, Gran Bretaña, Panther Books Limited, 1972, 398 pp.



Departamento del Distrito Federal, *Pacto de Xochimilco. Emiliano Zapata - Francisco Villa. 4 de diciembre de 1914*, Edición conmemorativa del LXIV Aniversario, México, Dirección General de Acción Social y Cultural, 1978, 15 pp.



Blanco Moheno, Roberto, *¡Si Zapata y Villa Levantarán la Cabeza!*, México, Bruguera Mexicana de Ediciones, 1982. 273 pp.



de Orellana, Margarita, *Villa y Zapata. La Revolución Mexicana*, México, Biblioteca Iberoamericana, REI (Red Editorial Iberoamericana), 1989, 127 pp.



Barrientos, Herlinda, Ma. Dolores Cárdenas y Guillermo González Cedillo, *Con Zapata y Villa. Tres relatos testimoniales*, México, UNAM, Secretaria de Gobernación, 1991, 61 pp.



Alba, Víctor, *Pancho Villa y Zapata. Águila y sol de la revolución mexicana*, México, Planeta, 1994, 227 pp.



Ávila Espinosa, Felipe Arturo, "Villa y Zapata en la Ciudad de México", *Relatos e Historias en México*, Raíces, año I, núm. 3, noviembre, 2008.



Ruiz Aguilar, Armando (comp.), *Nosotros los hombres ignorantes que hacemos la guerra. Correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata*, México, conaculta-INAH, 2010, 329 pp.



Taibo II, Paco Ignacio, John Reed y Francisco Pineda, *Villa y Zapata*, México, Tianguis de Libro y Para Leer en Libertad A. C., 2010, 125 pp.



EMILIANO ZAPATA Y EL AGRARISMO

Magaña, Gildardo, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, Tomo i, s.i., 1934, 330 pp.



Magaña, Gildardo, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, Tomo ii, s.i., 1937, 424 pp.



Magaña, Gildardo, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, Tomo iii, s.i., 1946, 402 pp.



Magaña, Gildardo, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, Tomo iv, México, Ruta, 1952, 229 pp.



Magaña, Gildardo, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, Tomo v, México, Ruta, 1952, 360 pp.



Silva Herzog, Jesús, *El agrarismo mexicano y la reforma agraria. Exposición y crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, (Vida y pensamiento de México), 1959.



Barba González, Silvano, *La lucha por la tierra II. Emiliano Zapata*, 1ª ed., México, Imprenta de Manuel Casas, 1960, 241 pp.



Díaz Soto y Gama, Antonio, *La Revolución Agraria del Sur y Emiliano Zapata, su Caudillo*, México, edición de autor, 1960, 293 pp.



Anónimo. *Emiliano Zapata. El más famoso líder agrario de México. Ideales fundamentales del zapatismo*, s.i., s.a., 16 pp.



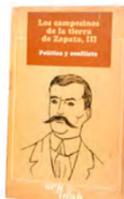
Reyes Heróles, Alfonso, *Emiliano Zapata, el caudillo de la tierra*, México, Subsecretaría de Asuntos Culturales, Secretaría de Educación Pública, (Cuadernos de lectura popular, Serie El hombre en la Historia), 1969, 60 pp.



Helguera R., Laura, Sinecio López M. y Ramón Ramírez M., *Los campesinos de la tierra de Zapata I, Adaptación, cambio y rebelión*, México, Centro de Investigaciones Superiores, INAH, SEP, 1974, 222 pp.



Alonso, Jorge, Alfonso Corcuera Garza y Roberto Melville, *Los campesinos de la tierra de Zapata II, Subsistencia y explotación*, México, Centro de Investigaciones Superiores, INAH, SEP, 1974, 260 pp.



Azaola Garrido, Elena y Esteban Krotz, *Los campesinos de la tierra de Zapata III, Política y conflicto*, México, Centro de Investigaciones Superiores, INAH, SEP, 1976, 255 pp.



Hamon, James L. y Stephen R. Niblo, *Precursores de la Revolución Agraria en México. Las obras de Wistano Luis Orozco y Andrés Molina Enríquez*, trad. Ornar Costa Acosta, México, SEP, (SepSetentas), 1975, 184 pp.



Warman, Arturo, *...y venimos a contradecir. Los campesinos de Morelos y el Estado nacional*, 1ª ed., México, Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública, 1976, pp. 351
1ª reimp., 1988.



Sierra Brabatta, Carlos J., *Zapata. Señor de la tierra, capitán de los labriegos*, México, Departamento del Distrito Federal, (Colección Conciencia Cívica Nacional, núm. 16), 1985, 157 pp.



Velásquez Estrada, Rosalía, *10 de marzo de 1911. Sublevación de Zapata*, México, UNAM, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, (Serie de Cuadernos Conmemorativos, núm. 10), 1985, 77 pp.



Gordillo, Gustavo, *Más allá de Zapata. Por una reforma campesina*, México, Cal y Arena, 1992, 191 pp.



Osorio Marbán, Miguel, *Zapata, Señor de la Tierra y la Esperanza*, México, pri, Coordinación Nacional de Estudios Históricas, Políticos y Sociales, (Serie Semblanzas Históricas), 1994.



Díaz Soto y Gama, Antonio, *Historia del Agrarismo en México*, Rescate, prólogo y estudio biográfico de Pedro Castro, México, Ediciones ERA-conaculta-fonca-uam Iztapalapa, 2002, 688 pp.



Meza Huerta, Adriana, *Emiliano Zapata y la Revolución agraria*, México, INAH, Servicios Gráficos de Morelos, (Serie Símbolos Forjadores de la Patria), 2003, 16 pp.



Hurtado Vega, José, *Emiliano Zapata, Profeta, Apóstol y Mártir del Agrarismo*, México, Anaya Editores, (Serie Crónicas de la Revolución), 2009, 341 pp.



1979 CENTENARIO DEL NATALICIO DE EMILIANO ZAPATA

Anaya C., Luis Fernando, *La Convención en Cuernavaca*, Cuernavaca, Morelos, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 48 pp.



Arelle, Laura, Otilia Arroyo y Silvia Pandolfi, *Exposición Homenaje a Emiliano Zapata, 1879-1979*, México, Secretaría de Gobernación-SEP-inba, 1980, 88 pp.



Bejarano Valadez, Armando León, *Emiliano Zapata*, México, Unidad Morelense, 1979, 15 pp.



Bejarano Valadez, Armando León, *Chinameca. 10 de abril 1979 (Discurso)*, México., Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 20 pp.



Bejarano Valadez, Armando León, *Homenaje a Emiliano Zapata, Primer Centenario de su Nacimiento, 1879-1980*, México, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar , (Cuadernos Zapatistas), 1979, 38 pp.



Chevalier, François, *El levantamiento de Emiliano Zapata 1911-1919*, Cuernavaca, Morelos, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 28 pp.



Emiliano Zapata en la provincia mexicana. Memoria de la III Reunión Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, México, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 131 pp.



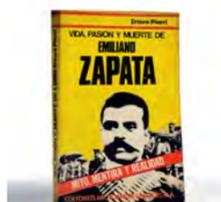
Vida y obra de Zapata, Guía didáctica de Ciencias Sociales para Primaria, México, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 29 pp.



García Cantú, Gastón, *Homenaje del Pueblo a Emiliano Zapata Salazar, Discurso de don Gastón García Cantú a nombre de los tres Poderes de la Unión*, México, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 21 pp.



López González, Valentín, *La muerte del General Emiliano Zapata*, Cuernavaca, Morelos, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 67 pp.



Pierre, Ettore, *Vida, pasión y muerte de Emiliano Zapata*, 1ª ed., México, Editores Mexicanos Unidos, 1979, 274 pp.



Secretaría de Gobernación, *Tres Jornadas Zapatistas*, México, Centro de Documentación y Publicaciones de la Secretaría de Gobernación, 1980, 40 pp.



EL PLAN DE AYALA

Silva, José D., *Plan de Ayala. Fuente de información de la Revolución Mexicana*, México, edición de autor, 1957, 104 pp.



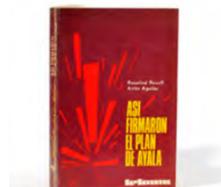
Secretaría de Hacienda y Crédito Público, *El Plan de Ayala. Recapitulación y homenaje con motivo del cincuentenario del Plan de Ayala, a la lucha del pueblo mexicano por la posesión y disfrute de su tierra*, México, Publicaciones Históricas de la shcp, 1961, 122 pp.



Palacios, Porfirio, *El Plan de Ayala. Sus orígenes y su proclamación*, México, 1969, 120 pp.



Gobierno del Estado de Puebla, *Ayoxtla de Zapata, Precursora de la Revolución Agraria de México*, México, Gobierno del Estado de Puebla, 1975, 26 pp.



Rosoff, Rosalind y Anita Aguilar, *Así firmaron el Plan de Ayala*, México, SEP, (SepSetentas, núm. 241), 1976, 150 pp.



López González, Valentín, *El Plan de Ayala*, 1ª ed., (edición facsimilar), México, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, (Cuadernos Zapatistas), 1975, 28 pp. 2ª ed., 1981, 40 pp.



López González, Valentín, *Reforma y ratificación del Plan de Ayala*, Cuernavaca, Morelos, México, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, (Cuadernos Zapatistas), 1979, 19 pp.



Cruz O., Oscar René, *Biografía del Personaje, Zapata, Apéndice: Plan de Ayala*, México, Publicaciones Cruz O, 1980. 27 pp.



Ayala, Martha, Laura López y Marco Antonio Flores (editores responsables), *Zapata y el Plan de Ayala*, México, Centro de Estudios del Agrarismo en México, 1981, 102 pp.



Partido Revolucionario Institucional, *Emiliano Zapata. El Plan de Ayala y la Ley Agraria*, México, Comité Ejecutivo Nacional del pri, (Colección Textos Históricos en el Desarrollo Político de México), 1996, 25 pp.



Botey Estapé, Carlota, *Zapata de principio a fin. Intervenciones Parlamentarias, Discursos y Conferencias. H. Cámara de Diputados, LVI Legislatura*, México, Fracción Parlamentaria del PRD, 1997, 308 pp.



Comisión de Desarrollo Rural. Asamblea Legislativa del Distrito Federal. III Legislatura, *28 de Noviembre 1911 Proclamación del Plan de Ayala*, México, 2004, 12 pp.



Castro Zapata, Edgar y Francisco Pineda Gómez, *A cien años del Plan de Ayala*, México, Fundación Zapata y los Herederos de la Revolución A. C., Ediciones ERA, 2013, 368 pp.



ZAPATA PARA NIÑOS

García, Santiago y María Teresa Mayoral, *Emiliano Zapata*, España, Everest / S. A. León, (Biografías Hispánicas), 1979, 59 pp.



Yampolsky, Mariana, *La imagen de Zapata en los niños de Anenecuilco*, México, Comisión para la Conmemoración del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata, Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1979, 32 pp.



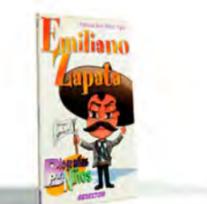
Espejel, Laura y Ruth Solís Vicarte, *Emiliano Zapata. Bibliografía para niños*, 5ª ed., México, UNAM, Secretaría de Gobernación, 1992, 33 pp.



Aguilar, Anita y Rosalind Rosoff, *Emiliano Zapata. Hombre de tierra*, México, Alhambra Mexicana, (Personajes Mexicanos), 1986, 112 pp.



Vera, Teo, *Emiliano Zapata, "Revoluciones van, Revoluciones vendrán..."*, México, Selector, (Visual Biografías), 1994, 128 pp.



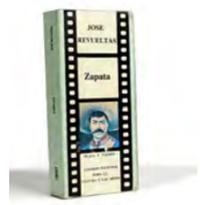
Muñiz Pajín, Antonio Luis, *Emiliano Zapata*, Selector Actualidad, México, (Biografías para Niños), 2003, 43 pp.



Valencia Huerta, Ma. Victoria y Gerardo Vela de la Rosa, *Valores de la patria*, México, Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, 2010, 38 pp.

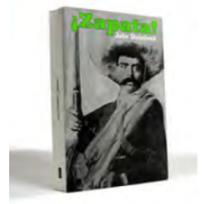


Soto Díaz, Rubén Eduardo, *Zapata siempre, no sólo en el festejo. Historietas, caricaturas, ilustraciones, textos y fotografías publicadas en El Metiche, primera revista de humor morelense*, Anenecuilco, Ayala, Morelos, México, edición del autor, 122 pp.



ZAPATA EN EL CINE

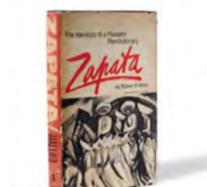
Revueltas, José, *Zapata. Guion Cinematográfico*, 1ª ed., México, Conaculta-Plaza y Valdés, 1995, 382 pp.



Steinbeck, John, *¡Zapata!*, edición y notas de Robert E. Morsberger, traducción al español del guión de rodaje definitivo para la película *¡Viva Zapata!* publicado en 1975 por la Viking Compass, 1ª ed., México, Sexto Piso, 2010, 426 pp.



Filmoteca de la UNAM, "El cine y la Revolución Mexicana", *Revista Filmoteca 1*, México, 1979, 128 pp.



ZAPATA EN INGLÉS Y ALEMÁN

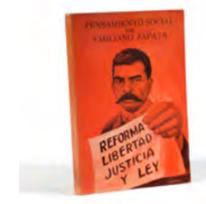
Millon, Robert P., *Zapata. The Ideology of a Peasant Revolutionary*, Nueva York, International Publishers, 1969, 159 pp.



Millon, Robert P., *Zapata: ideología de un campesino mexicano*, México, Ediciones El Caballito, (Colección Fragua Mexicana), 1977, 166 pp.



Beck, Barbara, *Mais und Zucker. Zur Geschichte eines mexikanischen Konflikts*, Berlín, Alemania, Reimer Dietrich Verlag, 1986, 191 pp.



PENSAMIENTO SOCIAL, CARTAS, PLANES, DERECHOS Y OBLIGACIONES, MANIFIESTOS, LEYES, DECRETOS

Arellano, Manuel, *Pensamiento social de Emiliano Zapata. Recopilación y estudio preliminar*, México, Libros de México, 1969, 106 pp.



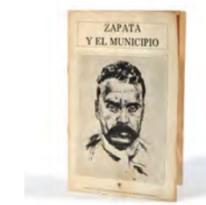
Partido Revolucionario Institucional, *Emiliano Zapata, Cartas y Planes*, México, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, (Colección Materiales de Cultura y Divulgación Política Mexicana, núm. 12), 1974, 18 pp. 1ª reimp., (facsimilar), 1987.



Partido Revolucionario Institucional, *Emiliano Zapata. Derechos y obligaciones de los pueblos*, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1975, 60 pp.



León Portilla, Miguel, *Los manifiestos en náhuatl de Emiliano Zapata*, enriquecido con el diálogo (en náhuatl) de Miguel León-Portilla y Don Santiago Ávila Vázquez, México, Gobierno del Estado de Morelos, Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, 1978, 152 pp. 2ª revisada, 1996, 152 pp.



Peña Roja Abraham, Guadalupe, Laura López de Lara y Juan Márquez, *Zapata y el municipio*, México, Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México, 1982, 37 pp.



López, Chantal y Ornar Cortés (recop.), *Emiliano Zapata, manifiestos*, México, Ediciones Antorcha, 1986, 95 pp.



López, Chantal y Ornar Cortés (recop.), *Emiliano Zapata. Cartas*, México, Ediciones Antorcha, 1987, 100 pp.



López, Chantal y Omar Cortés (recop.), *Emiliano Zapata. Leyes y Decretos*, México, Ediciones Antorcha, 1987, 117 pp.



EMILIANO ZAPATA: FUENTES DOCUMENTALES

Olivera de Bonfil, Alicia y Eugenia Meyer, *Jesús Sotelo Inclán y sus conceptos sobre el movimiento zapatista*, México, Departamento de Investigaciones Históricas-INAH, (Archivo Sonoro, núm. 3), 1970, 30 pp.



Martínez Escamilla, Ramón, *Emiliano Zapata. Escritos y Documentos. Escritos de Emiliano Zapata (1911-1918)*, México, Editores Unidos Mexicanos, 1978, 432 pp.



Documentos inéditos sobre Emiliano Zapata y el cuartel general, Selección del Archivo de Genovevo de la O, que conserva el Archivo General de la Nación, México, Comisión para la Conmemoración del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata, 1979, 215 pp.



Sánchez Lamego, Miguel A., *Historia Militar de la Revolución Zapatista bajo el Régimen Huertista*, México, UNAM, 1979, 260 pp. 1ª reimp. (facsimilar), prólogo de Antonio Campuzano Rosales, México, UNAM, Secretaría de Educación Pública, (Colección Clásicos de la Revolución), 2011, 260 pp.



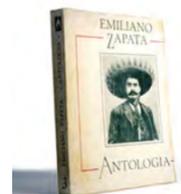
Aguilar, José Ángel, *Zapata. (Selección de textos)*, México, UNAM, 1980, 217 pp.



Langle Ramírez, Arturo, *Huerta contra Zapata, una campaña desigual*, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, (Serie de Historia Moderna y Contemporánea, núm. 14), 1981, 115 pp. 2ª ed., 1984.



Palacios, Porfirio, *Emiliano Zapata (datos biográficos e históricos)*, México, CEHAM, (Colección Investigadores), 1982, 230 pp.



Espejel López, Laura, Alicia Olivera y Salvador Rueda, *Emiliano Zapata. Antología*, México, UNAM-INAH, 1988, 479 pp.



Espejel López, Laura, *El Cuartel General Zapatista 1914-1915. Documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación*, Vols. i y ii, INAH, (Colección Fuentes), 1995, (vol. i, 393 pp.; vol. ii, 386 pp.).



Beatriz Cano de Arroyo, Eugenia Meyer, Martha Rocha de Valdez, Ximena Sepúlveda Otaíza, María Isabel Souza y Guadalupe Villa Guerrero (investigación), *Catálogo del Archivo de la Palabra*, México, INAH-SEP, 1977, 166 pp.



Arboleyda Castro, Ruth E., *Voces de la Revolución. Guiones radiofónicos*, 1ª ed., México, INAH, 2014, 268 pp.



REVOLUCIONARIOS ZAPATISTAS

Medina Neri, Héctor, *Gustavo Baz en la revolución agraria*, 1ª ed., México, edición del autor, 1979, 181 pp.



Medina Neri, Héctor, *Gustavo Baz guerrillero de Emiliano Zapata*, 2ª ed., México, edición del autor, 1979, 181 pp.



González Bustos, Marcelo, *El general Jesús H. Salgado y el movimiento zapatista en Guerrero*, México, Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Guerrero, (Serie Grandes Personajes de Guerrero, núm. 3), 1983, 164 pp.



López González, Valentín, *Los compañeros de Zapata*, México, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, (Colección Tierra y Libertad), 1980, 283 pp.



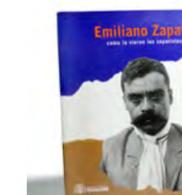
Huerta-Rosas, Luis, *Otilio Montañero. ¿Traidor o compadre de Zapata?*, 1ª ed., México, Miguel Ángel Porrúa, (Serie La Historia), 2017, 170 pp.



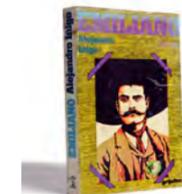
Baldovinos de la Peña, Gabriel, (Carlota Botey Estapé, coord.), *Emigdio Marmolejo León. Vigencia de un liderazgo agrario morelense*, México, Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México, Confederación Nacional Campesina, (Colección Precusores del Agrarismo, núm. 4), 1991, pp. 49.



Peñafiel, Manuel, *Emiliano Zapata, un valiente que escribió historia con su propia sangre*, Cuernavaca, Morelos, México, Talleres Dicograf, 2002, 99 pp.



Robles, Fernando y Laura Espejel, *Emiliano Zapata como lo vieron los zapatistas*, 1ª ed., México, Ediciones Tecolote, 55 pp. 2ª ed., 2009.



ZAPATA EN NOVELA

Iñigo, Alejandro, *Emiliano*, 2ª ed., México, Grijalbo, 1978, 347 pp.



Valdiosera, Ramón, *Zapata. 3000 días de lucha*, México, Universo México, 1982, 171 pp.



Degollado, Iván (Juan Hernández Luna), *Se llamaba Emiliano*, México, prd, (Cuadernos del militante), 1999, 47 pp.



Newman, Adam, *Zapata Regresa. Semblanza del caudillo campesino*, 2ª imp., México, Diana, 2004, 150 pp.



Díez, Rolo, *La Carabina de Zapata*, México, Conaculta, Ediciones SM, 2004, 141 pp.



Guerrero Armijo, Cuauhtémoc, *Caudillo. La otra historia de Zapata*, 1ª ed., México, Talleres Gráfico Salinas, 2009, 278 pp. 1ª reimp., 2012.

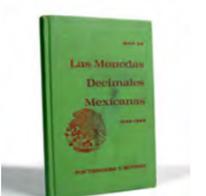


Huerta-Nava, Raquel, *Charlas de Café con... Emiliano Zapata*, México, Grijalbo, Random House Mondadori, 2009, 138 pp.



ZAPATA EN LA POESÍA

Juliao, Francisco (coord.), *Zapata Vivo. Corridos y poesía coral*, Cuernavaca, Morelos, Centro Cultural Mascarones de Cuernavaca, Universidad Autónoma de Morelos, 1976, 120 pp.



ZAPATA EN LA NUMISMÁTICA

Buttrey, Theodore V. Jr., *Guía de Las Monedas Decimales Mexicanas 1863-1963*, Wisconsin, Estados Unidos, Casa Editora Whitman, Racine, 1963.



ZAPATISMO Y RELIGIOSIDAD

Vilchis, Alfredo, *La Revolución imaginada*, México, Ediciones Serres, 2005, 139 pp.



ZAPATISMO

Gómez, Marte R., *Estudios Zapatistas*, México, SEP-Conasupo, (Cuadernos mexicanos, año II, núm. 94), 1964, 36 pp.



Lewis, Oscar, *Campesino zapatista*, México, SEP-Conasupo, (Cuadernos mexicanos, año II, núm. 96), 1964, 36 pp.



Bartra, Armando, *Los herederos de Zapata. Movimientos campesinos posrevolucionarios en México*, México, Ediciones Era, (Colección Problemas de México), 1985, 164 pp. 1ª reimp., 1986.



"Zapatismo, Sociedad Civil, Postmodernidad...", Instituto Libre de Filosofía y Ciencias, A. C. / Centro de Reflexión y Acción Social, A. C. de los Jesuitas, *Xipe Totek*, (vol. III, núm. 4), núm. 12, 31 de diciembre 1994, Guadalajara, México, 94 pp.



Gallo T., Miguel Ángel, Humberto Ruíz Ocampo y Matías Franco Torres, *Historia de México contemporáneo II. De Zapata a Madero*, México, Ediciones Quinto Sol, (Textos Universitarios), 1996, 310 pp.



Mattiace, Shannan L., Rosalva Aida Hernández y Jas Rus (ed.), *Tierra, libertad, autonomía: impactos regionales del zapatismo en Chiapas*, México, cieras, International Work Grup for Indigenous Affairs, 2002, 441pp.



Pérez Ruíz, Maya Lorena, *¡Todos somos zapatistas! Alianzas y rupturas entre el EZLN y las organizaciones indígenas de México*, México, INAH, (Serie Antropología, núm. 474), 2005, 788 pp.



Herrera Sipriano, Francisco, *La Revolución en La Montaña de Guerrero. La lucha zapatista 1910-1918*, México, INAH, (Serie Regiones de México), 2009, 385 pp.



Ruíz Aguilar, Armando y Edgar Castro Zapata, *Presencia de Emiliano Zapata en Milpa Alta*, México, Gobierno del Distrito Federal / Secretaría de Cultura / Xerox Mexicana, 2009, 122 pp.



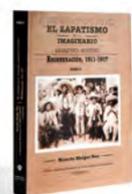
Sandoval Álvarez, Rafael, *El Zapatismo urbano en Guadalajara: contradicciones y ambigüedades en el quehacer político*, México, (Colección Científica, núm. 544, Serie Historia), INAH, 177 pp.



Bartra, Armando, *Zapatismo con vista al mar: El socialismo maya de Yucatán*, México, Universidad de Quintana Roo / Para Leer en Libertad A. C., 2012, 92 pp.



Padilla, Tanalis, *Después de Zapata. El movimiento jaramillista y los orígenes de la guerrilla en México (1940-1962)*, Akal / Inter Pares, México, 2015, 326 pp.



Melgar Bao, Ricardo, *El zapatismo en el imaginario anarquista norteco: Regeneración, 1911-1917*, (2 tomos), Perla Jaimes Navarro y Luis Adrián Calderón (comps.), México, INAH (Colección Historia, Serie Testimonios), 2016, (tomo 1, 368 pp.; tomo 2, 749 pp.).



García Jiménez, Plutarco Emilio, *Zapata en el corazón del pueblo. Artículos, ponencias, testimonios sobre zapatismo y movimiento campesino en México y América Latina*, Universidad Campesina del Sur / Itaca, Morelos, México, 2017, 377 pp.



ZAPATA EN REVISTAS

“¡Viva Zapata! Revolución Mexicana. Crónica ilustrada”, *Revista Documenta Americana*, núm. 8, México, Publex, 12 de octubre de 1966, 20 pp.



“Hombres en pugna. Revolución Mexicana. Crónica ilustrada”, *Revista Documenta Americana*, núm. 9, México, Publex, 19 de octubre de 1966, 20 pp.



“Ofensiva suriana. Revolución Mexicana. Crónica ilustrada”, *Revista Documenta Americana*, núm. 49, México, Publex, 26 de julio de 1967, 20 pp.



“Zapata exige justicia. Revolución Mexicana. Crónica ilustrada”, *Revista Documenta Americana*, núm. 51, México, Publex, 9 de agosto de 1969, 20 pp.



Confederación Nacional Campesina, *Zapata a 50 Años de Chinameca*, México, Secretaría de Información y Propaganda, Comité Ejecutivo Nacional del pri, 1969, 30 pp.



Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, *Revista de la Universidad*, núm. 9, vol. III, septiembre de 1985, Villahermosa, Tabasco, 139 pp.



Gobierno del Estado de Tabasco, *Fontanelly Vázquez. Recuerdos en claroscuro*, textos de Leticia Ocharán y Ramón Bolívar, Villa Hermosa, Tabasco, México, 47 pp.



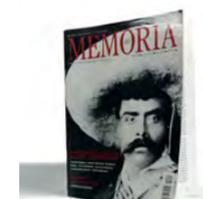
El Caso de México, año I, núm. 1, 30 de julio de 1992, dirección César Mendoza Sánchez, México D. F., 30 pp.



Ojarasca, núm. 26, noviembre 1993, dirección Hermann Bellinghausen, México D. F., 64 pp.



Relatos e historias en México, año I, núm. 1, septiembre de 2008, México D. F., 96 pp.



Memoria. Revista mensual de política y cultura, dirección Héctor Díaz Polanco, octubre de 2010, núm. 247, México, 2010, pp. 36-44.



Examen, año XX, núm. 189, “Viva la Revolución. Noviembre 1910-2010”, Comité Nacional Editorial y de Divulgación del cen del pri, noviembre de 2010, 88 pp.



Nexos, núm. 496, “La invención de Zapata”, abril de 2019, Sociedad, Ciencia y Literatura S. A. de C. V., Ciudad de México, 80 pp.



Proceso, ed. especial, núm. 58, “¡Viva Zapata! A 100 años de su ejecución”, Ciudad de México, 2019, 82 pp.



ZAPATA EN MORELOS, ANENECUILCO Y MILPA ALTA

Tirlau, Andrés, *Trotando por tierras morelenses*, México, Editorial Hidalgo, 1943. 192 pp.



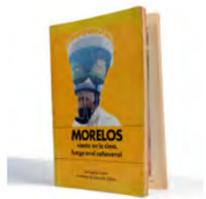
Horcasitas, Fernando, *De Porfirio Díaz a Zapata. Memoria náhuatl de Milpa Alta*, México, Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, (Serie de Historia Moderna y Contemporánea, núm. 8), 1968, 155 pp.



Crespo, Horacio (coord.), *Morelos: cinco siglos de historia regional*, México, uaem / CEHAM, 1984, 464 pp.



Olivera Sedano, Alicia (coord.), *Mi pueblo durante la Revolución*, vols. I, II y III, DGCF, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo / INAH, (Colección Divulgación, Serie Testimonios), 1989, (vol. I, 213 pp; vol. II, 260 pp; vol. III, 347 pp.). 1ª reimp. 1989.



De la Peña, Guillermo, *Morelos. Viento en la cima, fuego en el cañaveral*, 1ª ed., México, Secretaría de Educación Pública, (Monografía estatal), 1987, 270 pp.



Hernández Chávez, Alicia, *Anenecuilco, memoria y vida de un pueblo*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México, 1991, 261 pp.



Luna Domínguez, Lucino y Efraín Escarpulli Limón, *Anenecuilcayotl. Anenecuilco desconocido*, México, Unidad Regional de Morelos de la Dirección General de Culturas Populares / Consejo del Patrimonio Histórico de Anenecuilco A. C. / Dirección de Centros Regionales de la Universidad Autónoma de Chapingo, 1997.



Rueda Smithers, Salvador y María Helena Noval, *Zapata en Morelos*, México, Gobierno del Estado de Morelos / Lunweg, 2009, 335 pp.



Luna Domínguez, Lucino, *Anenecuilco Mágico. Tradiciones, Costumbres, Leyendas y su Ecología, Investigación inédita*, México, Grupo Parlamentario del prd, LXIII Legislatura, Senado de la República, 2017, 190 pp.



ESTUDIOS SOBRE EL ZAPATISMO

Taracena, Alfonso, *La Tragedia Zapatista, Historia de la Revolución del Sur*, Editorial Bolívar (Serie Biblioteca de los Andes), México, 1932, 94 pp.



Dromundo, Baltazar, *Vida de Emiliano Zapata*, Ciudad de México, Editorial Guaranía (Cincuentenario del Plande Ayala), 1961, 301 pp.



Oropeza y S., Mauricio A., *El Ejército Libertador del Sur*, México, Subsecretaría de Asuntos Culturales, SEP (Cuadernos de Lectura Popular, núm. 198, Serie El Hombre en la Historia), 1969, 95 pp.



Womack, John Jr., *Zapata y la Revolución mexicana*, 1ª ed. en español, México, Siglo XXI Editores, 1969, 443 pp. 1ª ed. en inglés, 1969, Alfred A. Knopf, Nueva York, Estados Unidos, 457 pp.



Rodríguez García, Martha, et al., *Emiliano Zapata y el movimiento zapatista. Cinco ensayos*, México, INAH / SEP, 1980, 381 pp.



Espejel López, Laura (coord.), *Estudios sobre el Zapatismo*, México, INAH (Colección Biblioteca del INAH, Serie Historia), 2000, 477 pp.



Rojano García, Edgar Damián, *Las cenizas del Zapatismo*, 1ª ed., México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social (unicedes), 2007, 2ª ed., UNAM, 2010, 191 pp.



Womack, John Jr., *Zapata y la Revolución Mexicana*, 1ª ed., 2017, Fondo de Cultura Económica, 498 pp.



REVOLUCIÓN MEXICANA

Taracena, Alfonso, *Mi vida en el vértigo de la Revolución Mexicana*, México, Editorial Bolívar (Biblioteca de los Andes. Primera Serie), 1930, 274 pp.



Gily, Adolfo, et al., *Interpretaciones de la Revolución Mexicana*, 1ª ed., 1979, UNAM / Editorial Nueva Imagen, 5ª ed., 1981.



Navarro de Anda, Ramiro, *Apuntes para una cronología de la Revolución Mexicana*, México, UNAM, 1980, 163 pp.



Alperovich, M. S., B. T. Rudenko y N. M. Lavrov., *Cuatro Estudios sobre la Revolución Mexicana*, 2ª ed., México D. F., Ediciones Quinto Sol, 1984, 173 pp.



Cuicuilco, núms. 31 y 32, "La Revolución Mexicana y su Proyección Internacional", julio/diciembre 1992, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D. F., 1992, 123 pp.



Poniatowska, Elena, *Las Soldaderas*, 2ª ed., México, Fototeca Nacional del INAH en Pachuca / Ediciones ERA / Conaculta, 2000, 79 pp. 2ª reimp., 2003.



Gómez Gómez, Víctor Juan, *Historia de la Revolución Mexicana*, México, Gómez Gómez Hnos. Editores, 2001, 63 pp.

Alquimia



Alquimia, año 13, núm. 39, "Revolución e imagen", mayo-agosto 2010, Sistema Nacional de Fototecas, Conaculta / INAH, México, D. F., 88 pp.



Arnal Lorenzo, Ariel Edgardo, *Atila de Tinta y Plata*, México, INAH, 2010, 158 pp.



Burr, Claudia, Óscar Chávez y Ma. Cristina Urrutia, *La Revolución a todo vapor*, México D. F., Ediciones Tecolote, 2013, 32 pp.

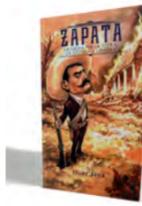


FELIPE A. ÁVILA ESPINOSA:
TRILOGÍA ZAPATISTA

Ávila Espinosa, Felipe Arturo, *Los orígenes del zapatismo*, México, El Colegio de México, 2001, 332 pp.



Ávila Espinosa, Felipe Arturo, *Breve Historia del Zapismo. Tierra y Libertad*, México, Crítica / Ediciones Culturales Paidós (Colección Memoria Crítica de México), 2018, 374 pp.



Ávila Espinosa, Felipe Arturo, *Zapata. La Lucha por la tierra, la justicia y la libertad*, Ciudad de México, Crítica, 2019, 345 pp.



FRANCISCO PINEDA GÓMEZ:
CUATRILOGÍA ZAPATISTA

Pineda Gómez, Francisco, *La irrupción Zapatista. 1911*, México, Ediciones ERA (Colección Problemas de México), 1997, 247 pp.



Pineda Gómez, Francisco, *La revolución del sur 1912-1914*, 1ª ed., México, Ediciones ERA, 2005, 680 pp. 2ª reimp., 2013.



Pineda Gómez, Francisco, *Ejército libertador, 1915*, 1ª ed., México, Ediciones ERA / CONACULTA (Las Artes de México), 496 pp.



Pineda Gómez, Francisco, *La guerra zapatista 1916-1919*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura / INAH / Ediciones ERA, 449 pp.



CÁMARA DE DIPUTADOS LXIV
LEGISLATURA: CENTENARIO LUCTUOSO
DEL GRAL. EMILIANO ZAPATA SALAZAR

Cámara de Diputados LXIV Legislatura, *A Zapata. Corpus Documental en el Centenario de su Muerte*, presentación Consejo Editorial LXIV Legislatura, pról. Ruuth. E. Arboleyda Castro, texto Luis Heredia Barrera, Ciudad de México, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, 46 pp.



Cámara de Diputados LXIV Legislatura, *Emiliano Zapata. Centenario Luctuoso*, presentación Dip. Mario Delgado Carrillo, textos Mauricio Rodríguez Álvarez y Raquel Solórzano Morales, Ciudad de México, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, 193 pp.



Cámara de Diputados LXIV Legislatura, *Miliano el inicio de una historia*, prólogo Consejo Editorial LXIV Legislatura, texto Verónica García Guerrero y Leticia Gutiérrez Benítez, ilustración Claudia Sofia Estebanez Guzmán, Ciudad de México, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, 46 pp.



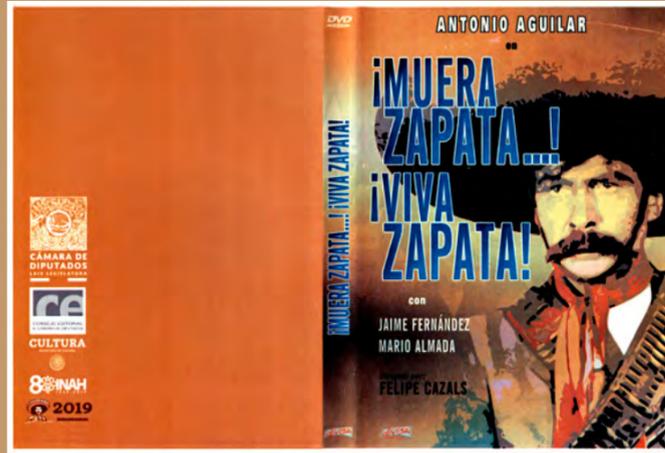
Cámara de Diputados LXIV Legislatura, *Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata*, Edición Conmemorativa, presentación Consejo Editorial de la H. Cámara de Diputados, estudio introductorio Edgar Castro Zapata, Ciudad de México, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, 180 pp.



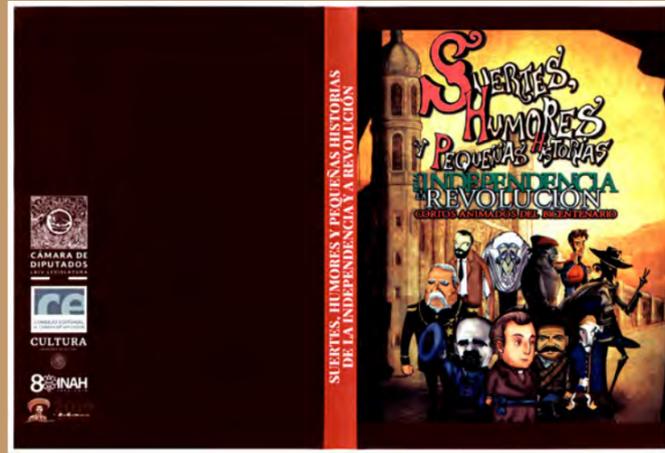
Cámara de Diputados LXIV Legislatura, *Plan de Ayala*, Edición Conmemorativa en voz de los Coordinadores Parlamentarios, pról. Dip. Porfirio Muñoz Ledo, estudio introductorio Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria de la Cámara de Diputados, Ciudad de México, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, 92 pp., Plan de Ayala 28 pp.



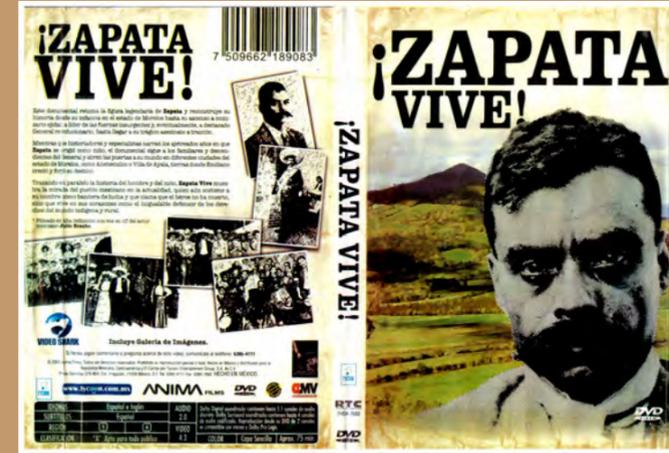
PELICULAS



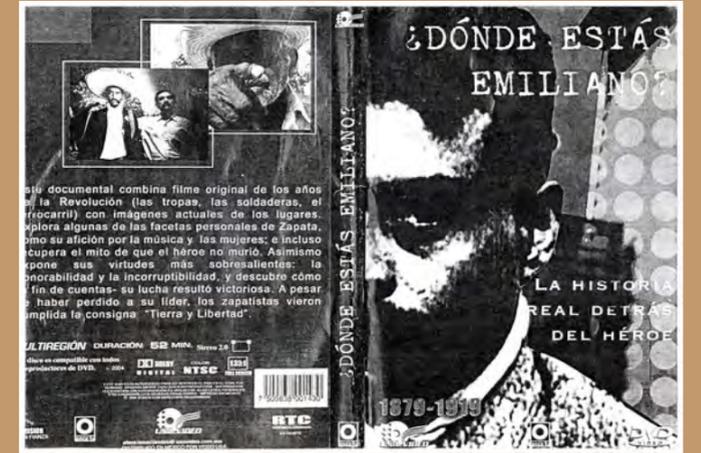
1970
¡Muera Zapata!... ¡Viva Zapata!



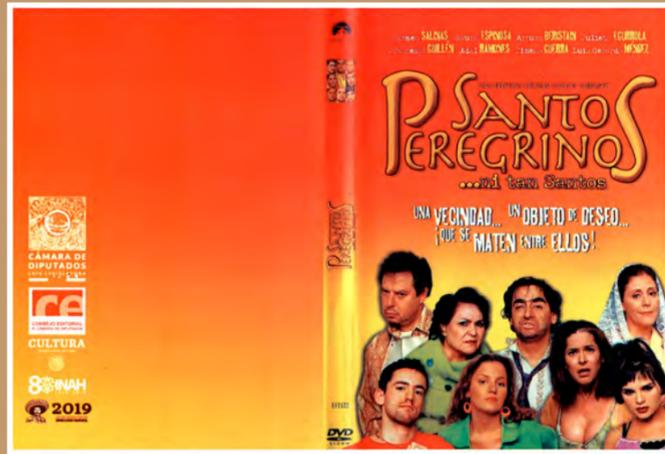
2010
Suertes, humores y pequeñas historias de la Independencia y la Revolución



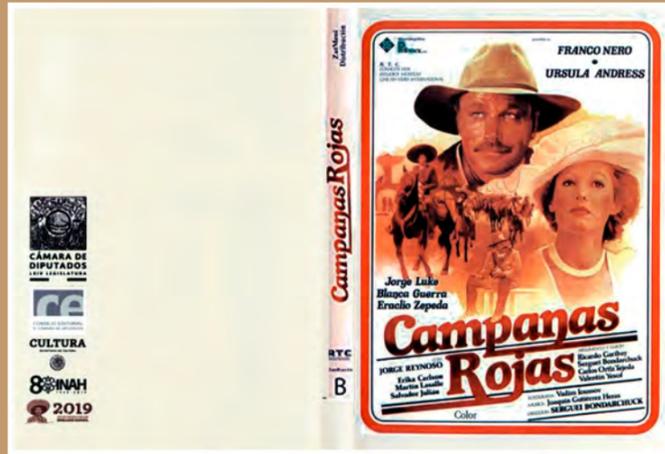
2010
¡Zapata vive!



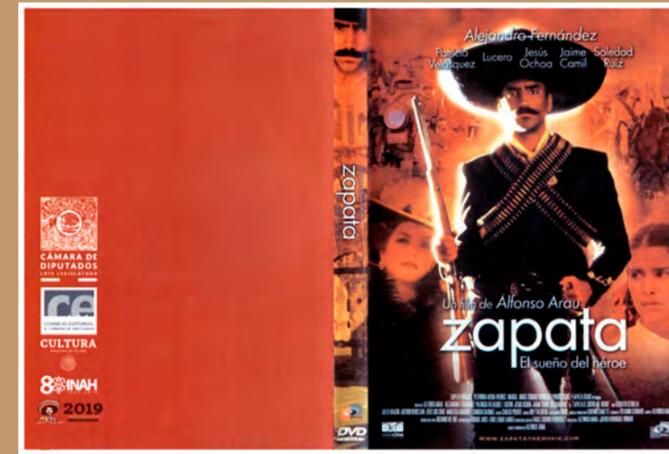
2004
*¿Dónde estás, Emiliano?
La historia real detrás del héroe*



2004
Santos peregrinos



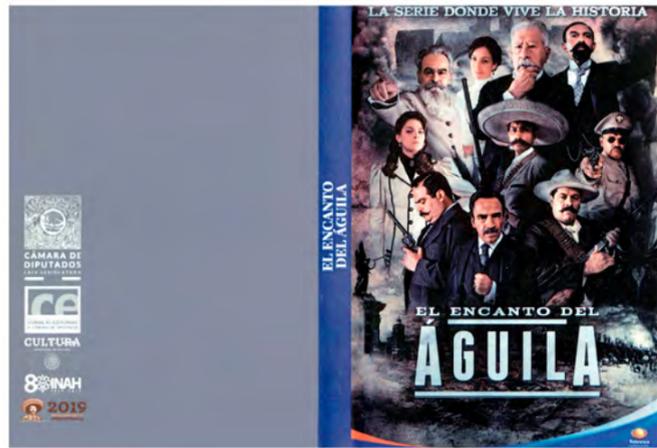
1981
Campanas Rojas



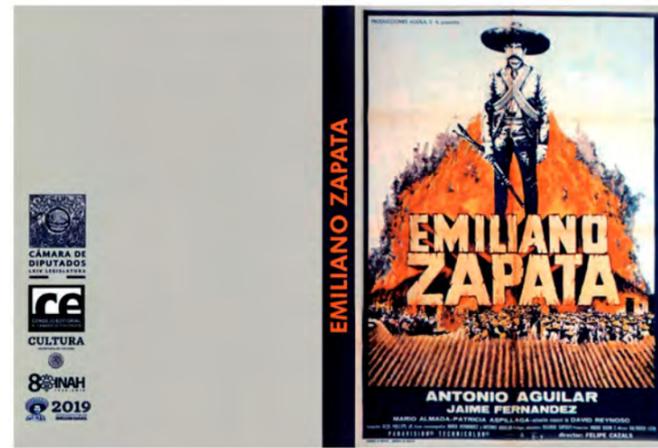
2004
Zapata. El sueño del héroe



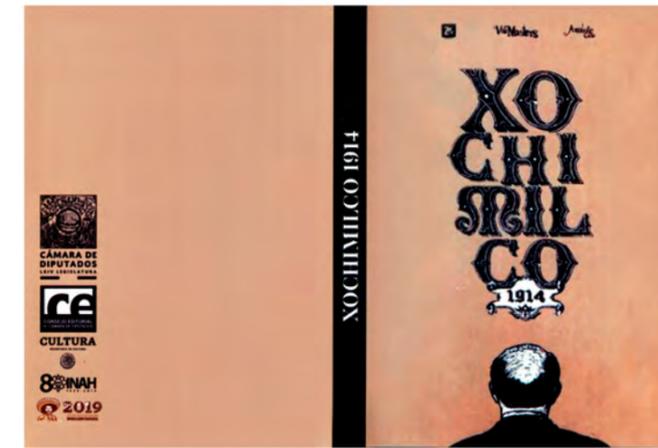
2014
Emiliano Zapata, un héroe mexicano



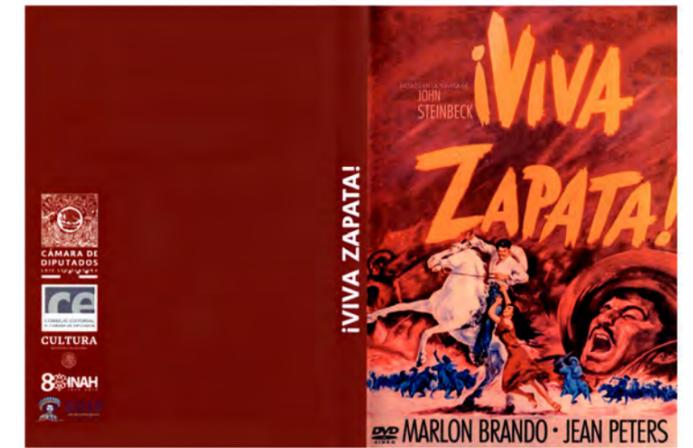
2011
El Encanto del Águila



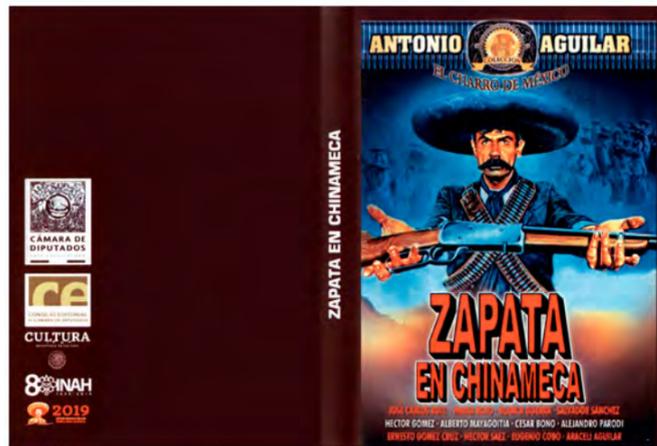
1970
Emiliano Zapata



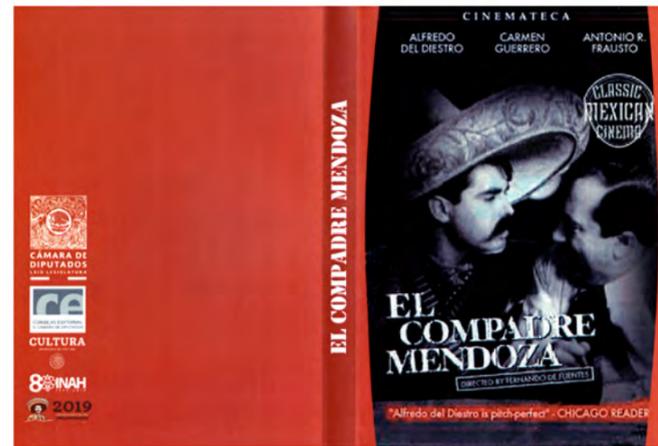
2010
Xochimilco 1914 (S)



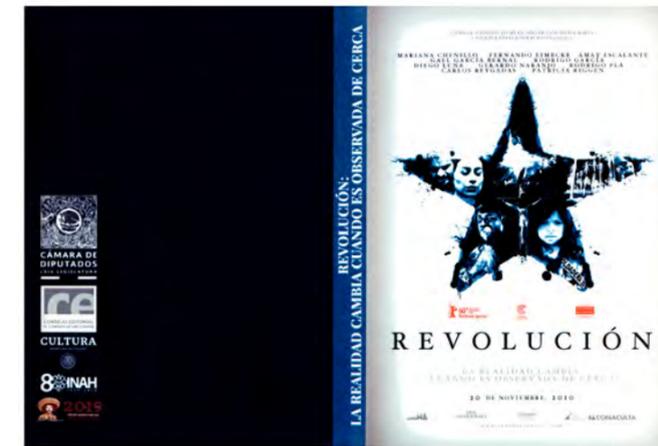
1952
¡Viva Zapata!



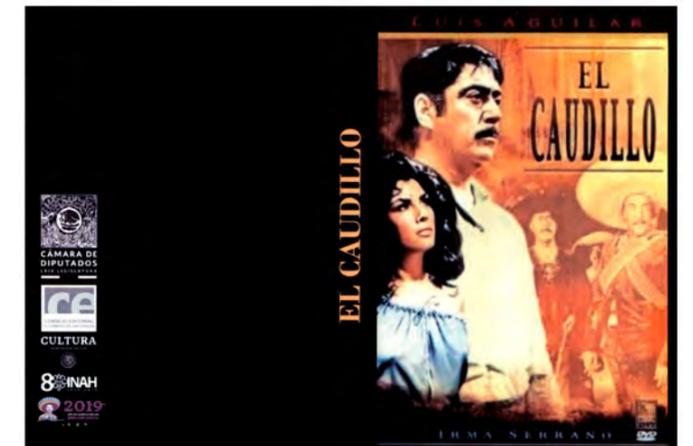
1988
Zapata en Chinameca



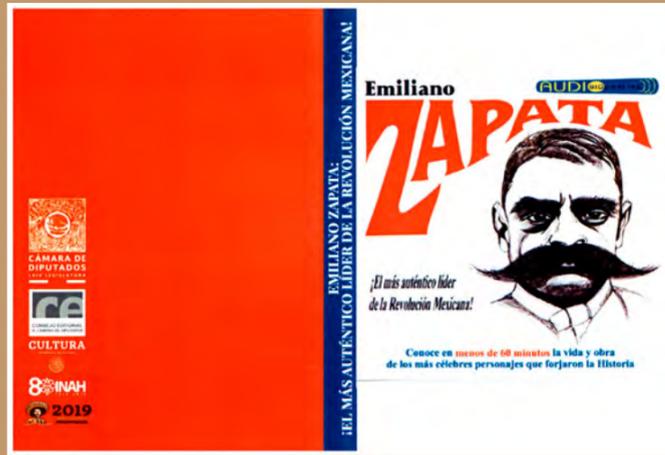
1934
El Compadre Mendoza



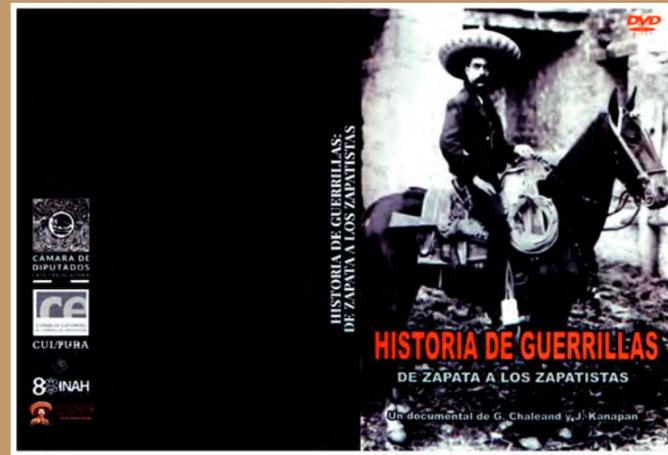
2010
Revolución. La realidad cambia cuando es observada de cerca



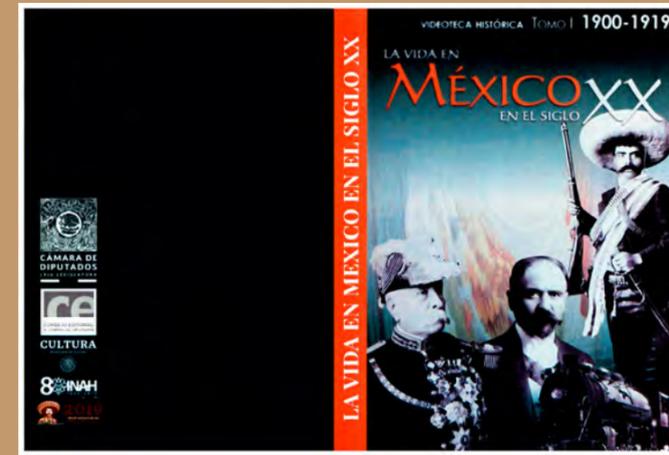
1968
El Caudillo



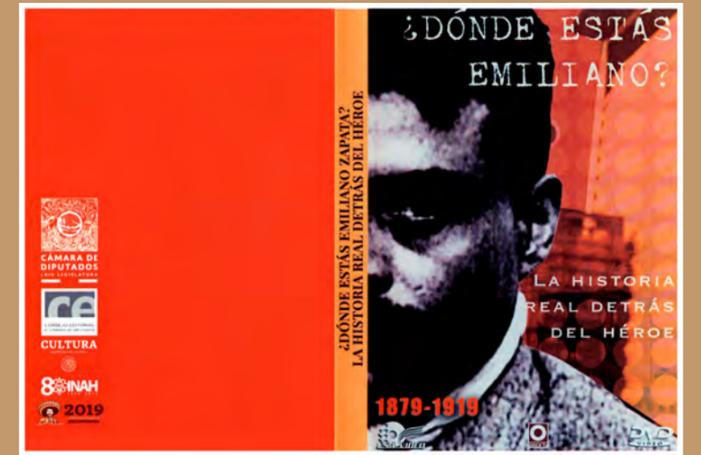
2003
Emiliano Zapata. ¡El más auténtico líder de la Revolución Mexicana!



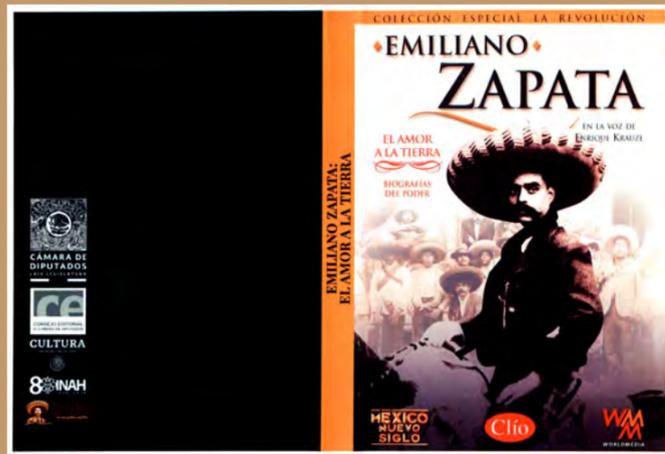
1997
Historia de guerrillas
De Zapata a los zapatistas



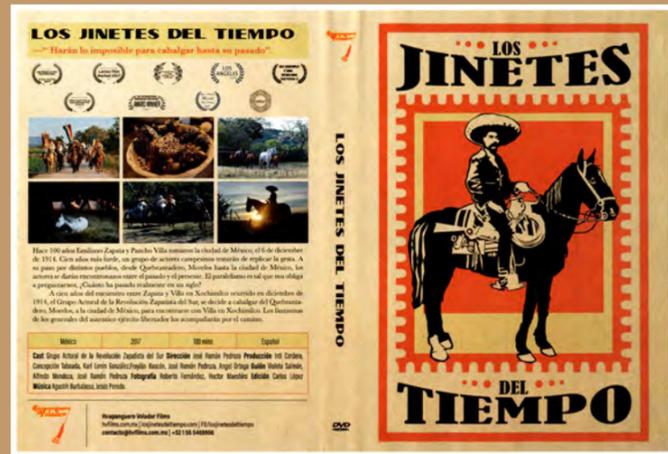
2013
La Vida en México en el siglo xx



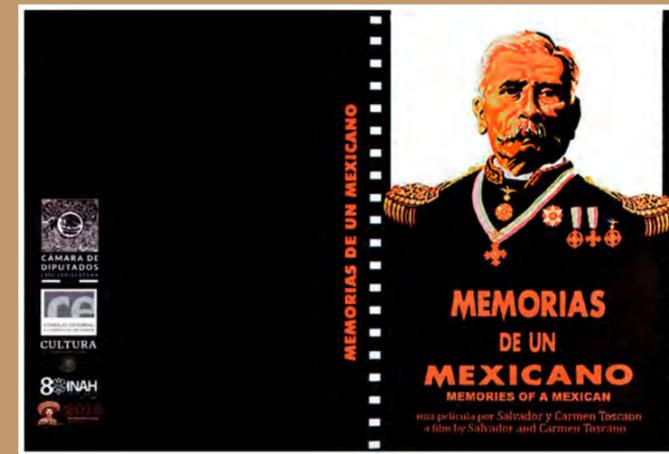
2004
¿Dónde estás, Emiliano?
La historia real detrás del héroe



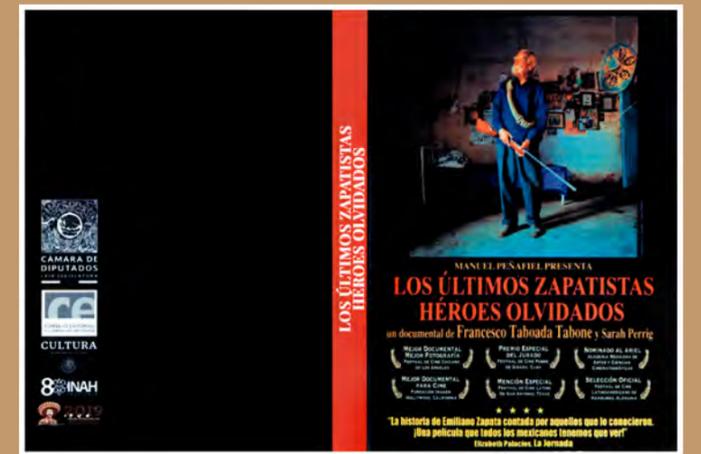
1999
Emiliano Zapata
El amor a la tierra



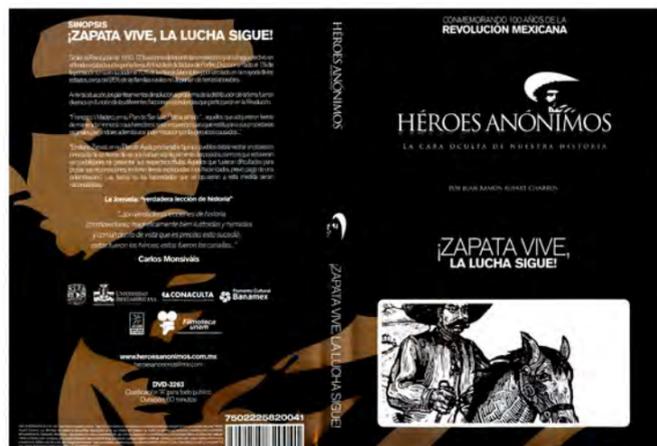
2017
Los jinetes del tiempo



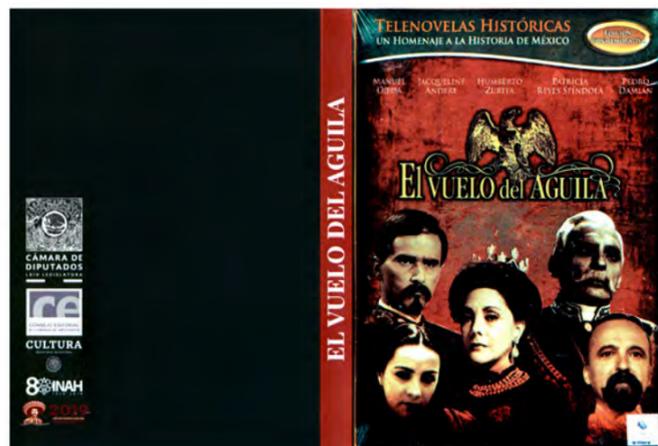
1950
Memorias de un mexicano



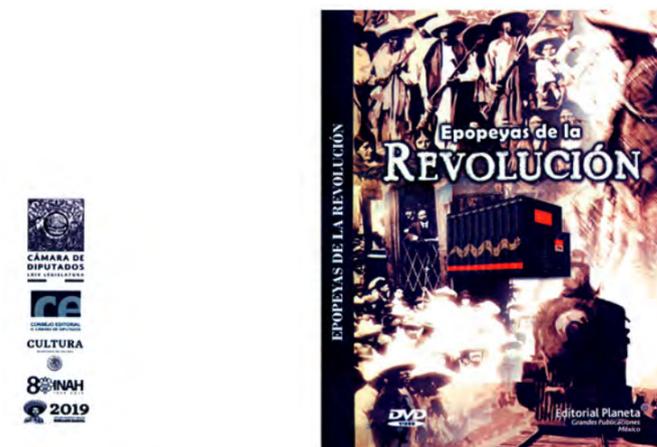
2002
Los últimos zapatistas
Héroes olvidados



2002
Zapata Vive, La Lucha Sigue. Héros Anónimos



1994
El Vuelo del Águila.

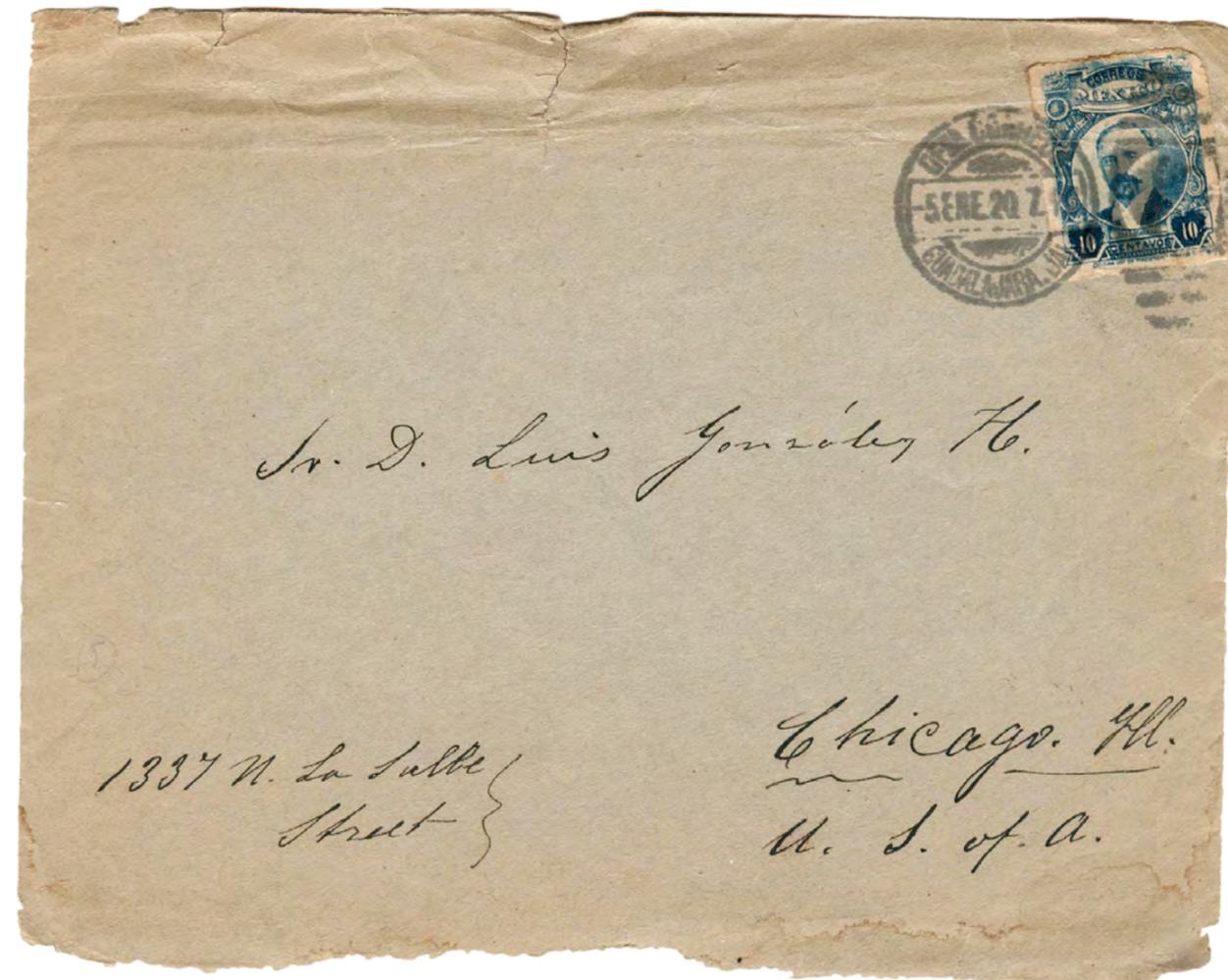


1963
Épopeyas de la Revolución



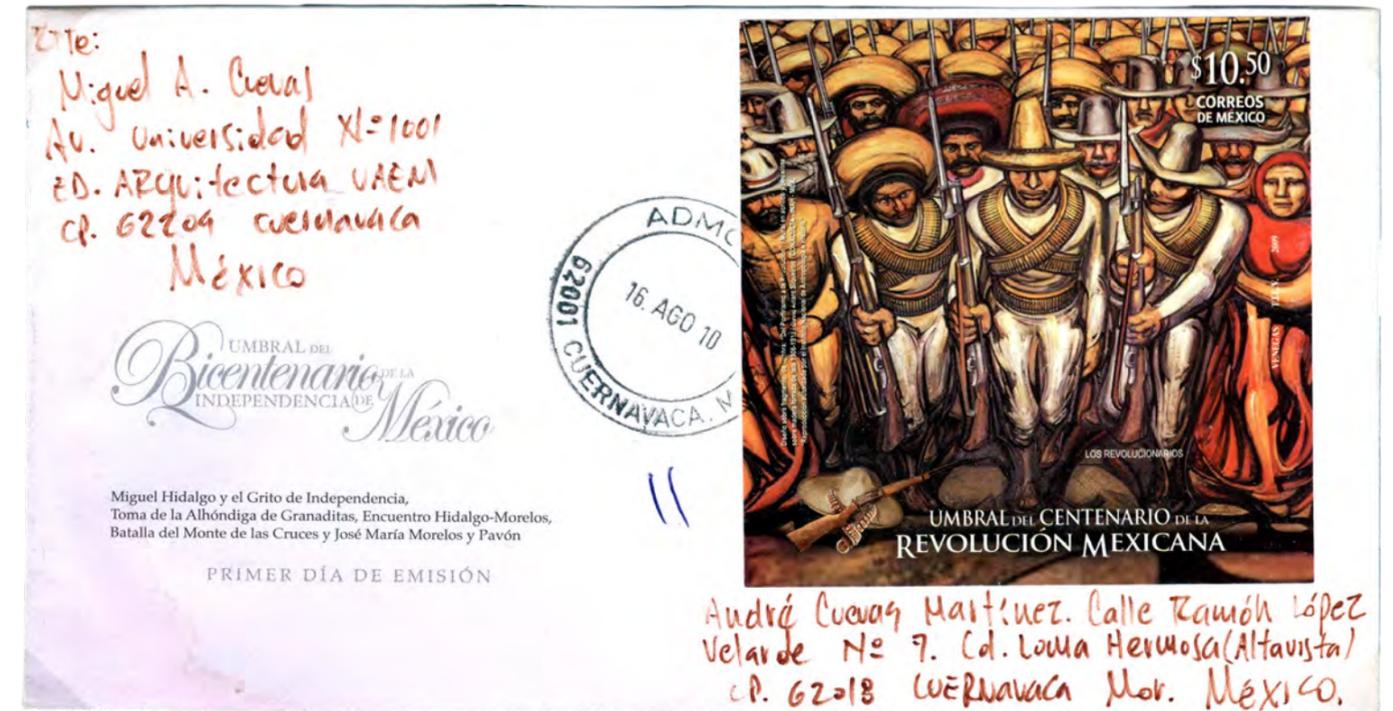
TIMBRES,

COLECCIÓN MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA



Sobre circulado con estampilla de Francisco I. Madero. Enviada a Chicago, Illinois, el 5 de enero de 1920 desde Guadalajara, Jalisco, México.

Estampillas alusivas a Francisco I. Madero. Usadas. Son aparentemente iguales, sin embargo tienen variantes en los números y letras.



Sobre conocido como de Primer Día de Emisión, se envió realmente como carta por el Servicio Postal Mexicano en ordinario. Contiene matasello de cancelación para envío del 16 de agosto del 2010.

Tres estampillas conmemorativas sin usar de la huelga de Cananea, años 2009 y 1981.



Al iniciar el siglo xx, México vivía un acelerado proceso de industrialización acorde con la política modernizadora del gobierno de Porfirio Díaz, con los consecuentes cambios en las relaciones laborales, mismos que fueron ignorados por los patrones de las empresas, así era la situación con los mineros de la minera de Cananea.

Bajo el argumento del capital extranjero, el gobierno sonorenses permitió el ingreso de rangers norteamericanos en territorio mexicano, quienes reprimieron a huelguistas de Cananea, causando innumerables muertes; aquí quedó una sensación de fuerte demanda revolucionaria.



Dos estampillas con viñetas del centenario de la Revolución Mexicana, mártires de Río Blanco y Junta Revolucionaria de Puebla.



Alentados por las ideas del Partido Liberal Mexicano, los obreros de las fábricas textiles en la región centro del país formaron el gran círculo de obreros libres de Río Blanco. Esta organización se proponía luchar contra la dictadura de Porfirio Díaz y el maltrato a los trabajadores provocado por un incontrolado desarrollo capitalista. Con ello no sólo buscaban cambiar las condiciones laborales y sociales, incluso pretendían transformar al sistema. La Junta Revolucionaria de Puebla se constituyó a fin de conjuntar a los diferentes grupos antiporfiristas, tanto de Puebla como de Tlaxcala, que apoyaban las ideas democráticas de Madero y buscaban el cambio social.



Tarjeta postal con sobrevivientes del Estado Mayor del general Emiliano Zapata.

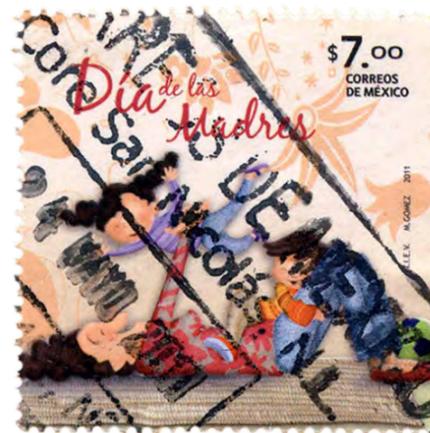
Mujeres en la Revolución Mexicana.

Block de 4 estampillas con fondo de planilla. Las combatientes revolucionarias que también cumplieron una función de lucha a la par de los hombres.





En los inicios del gobierno del presidente Porfirio Díaz, el país creció exponencialmente; sin embargo, al cabo de años en el poder, su investidura se deterioró frente a un pueblo con hambre de democracia. Esto dio pie a innumerables inconformidades que hicieron estallar un movimiento revolucionario.

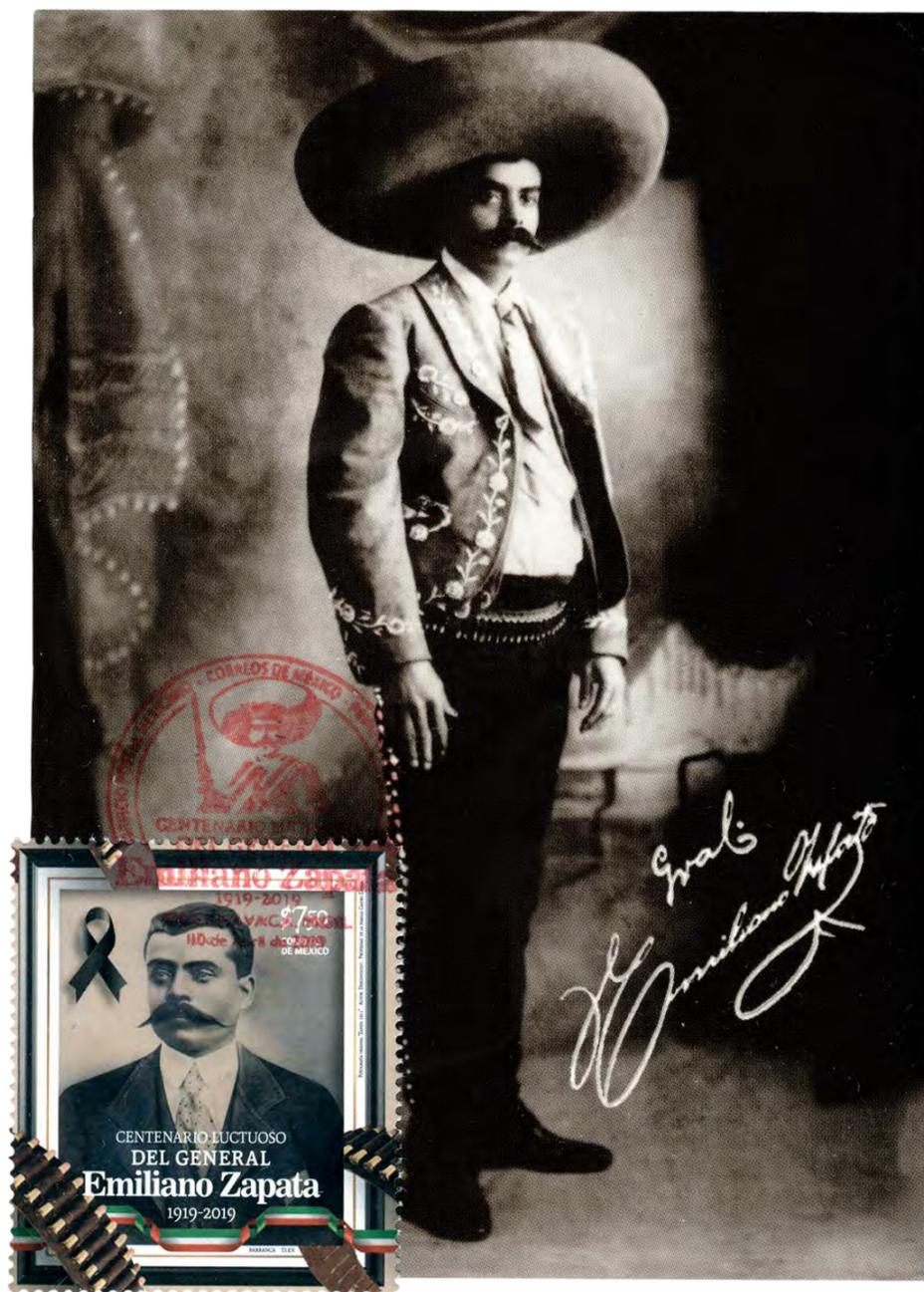


Fragmento de carta con hojilla bloque del centenario de la Revolución Mexicana, de todos aquellos que lucharon contra el gobierno porfirista. El coleccionista de estampillas usualmente busca que éstas sean realmente circuladas, es decir, que hayan servido para porte en envío de paquetes o cartas de México a otros países o al interior de la República Mexicana.



Serie de estampillas usadas: Catedral de Cuernavaca, Sello del Escudo Mexicano y serie de tres estampillas que dan cuenta de la labor del campesino en el cultivo de la tierra, bandera de la Revolución Mexicana.

El estado de Morelos fue fundamental en la lucha revolucionaria, ya que en Anenecuilco, nació el principal revolucionario que hizo frente a todas las injusticias de los hacendados a sus trabajadores.



Estampilla, matasello y tarjeta en un mismo tema componen lo que se conoce como Tarjeta Máxima

75 AÑOS DE REVOLUCION MEXICANA



Emiliano Zapata ha sido un recuerdo imborrable de la lucha ante las injusticias sociales, hoy en día se sigue usando como estandarte de lucha por la sociedad en general; ha sido un modelo a seguir en la defensa de los ideales del pueblo y de la tierra, que según su lema “La tierra es de quien la trabaja con sus manos”.

La construcción del sistema ferroviario en el país comenzó a partir de la visión del presidente Benito Juárez y la consolidación en el gobierno de Porfirio Díaz bajo la premisa de “orden y progreso”, pensamiento que distinguió al porfirismo.



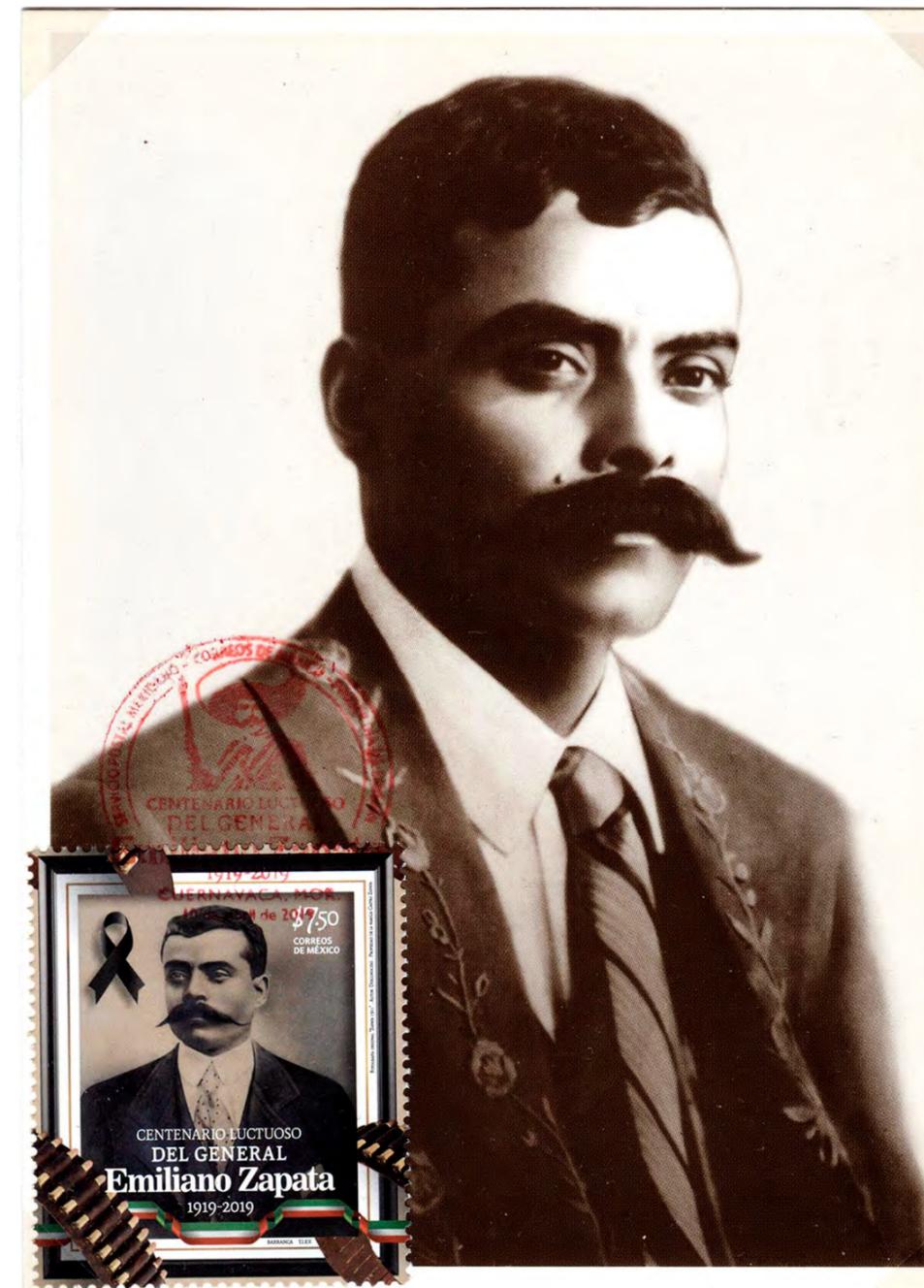
Estampilla usada, 1950. Ferrocarriles del sureste.



Estampillas nuevas, sin usar, con viñeta de Correos de México y folio de planilla.

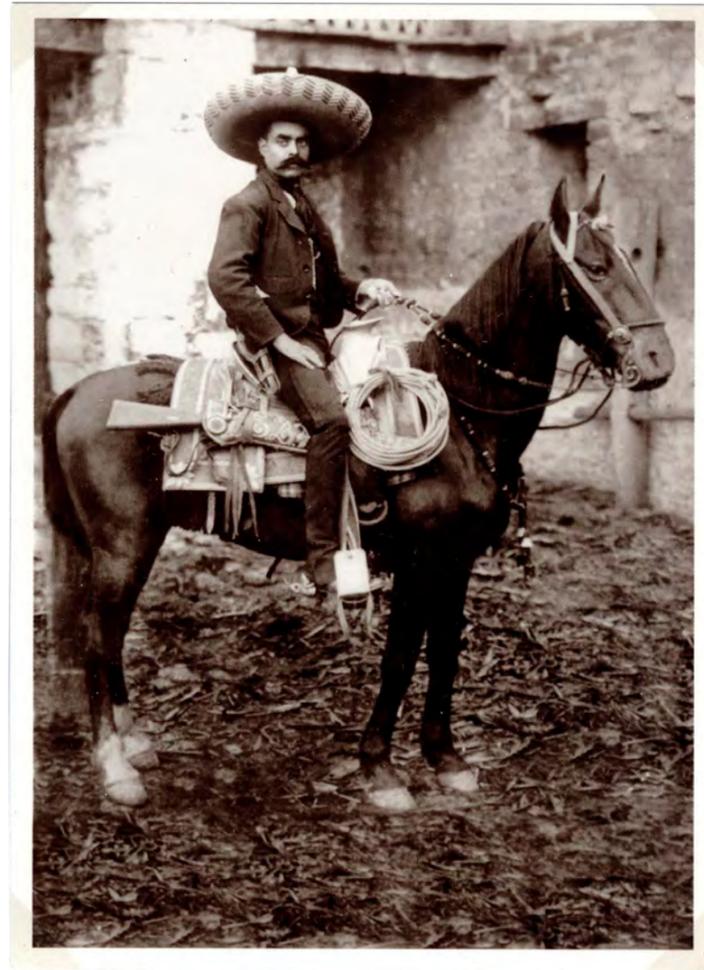


Bloque de dos estampillas nuevas, sin usar, con máquina de vapor, Revolución Mexicana.



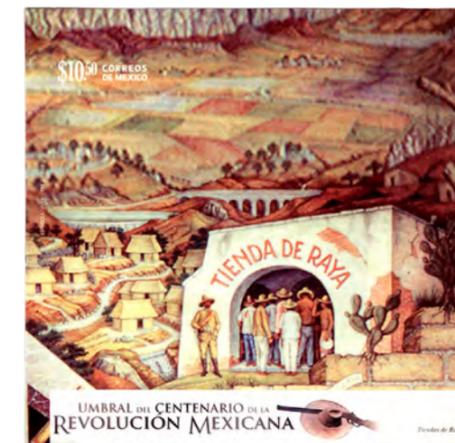
Por sus características físicas, por su porte, por sus ideales, Emiliano Zapata marcó un rumbo en la lucha revolucionaria desde el centro del país, le llamaban el Caudillo del Sur, y su lucha abarcó grandes extensiones de territorio, e incluso llegó a tomar la capital del país junto a otros héroes revolucionarios.

Tarjeta postal tomada de la foto de estudio en traje de gala. Obra de los hermanos Casasola.



Emiliano Zapata fue emboscado por Jesús Guajardo y sus hombres. Zapata había acordado reunirse con Guajardo en la hacienda de Chinameca, Morelos, por lo que acampó con su tropa en las afueras de dicha hacienda, y se acercó a la misma acompañado por 100 hombres armados. Al cruzar la puerta de la misma, un vigía

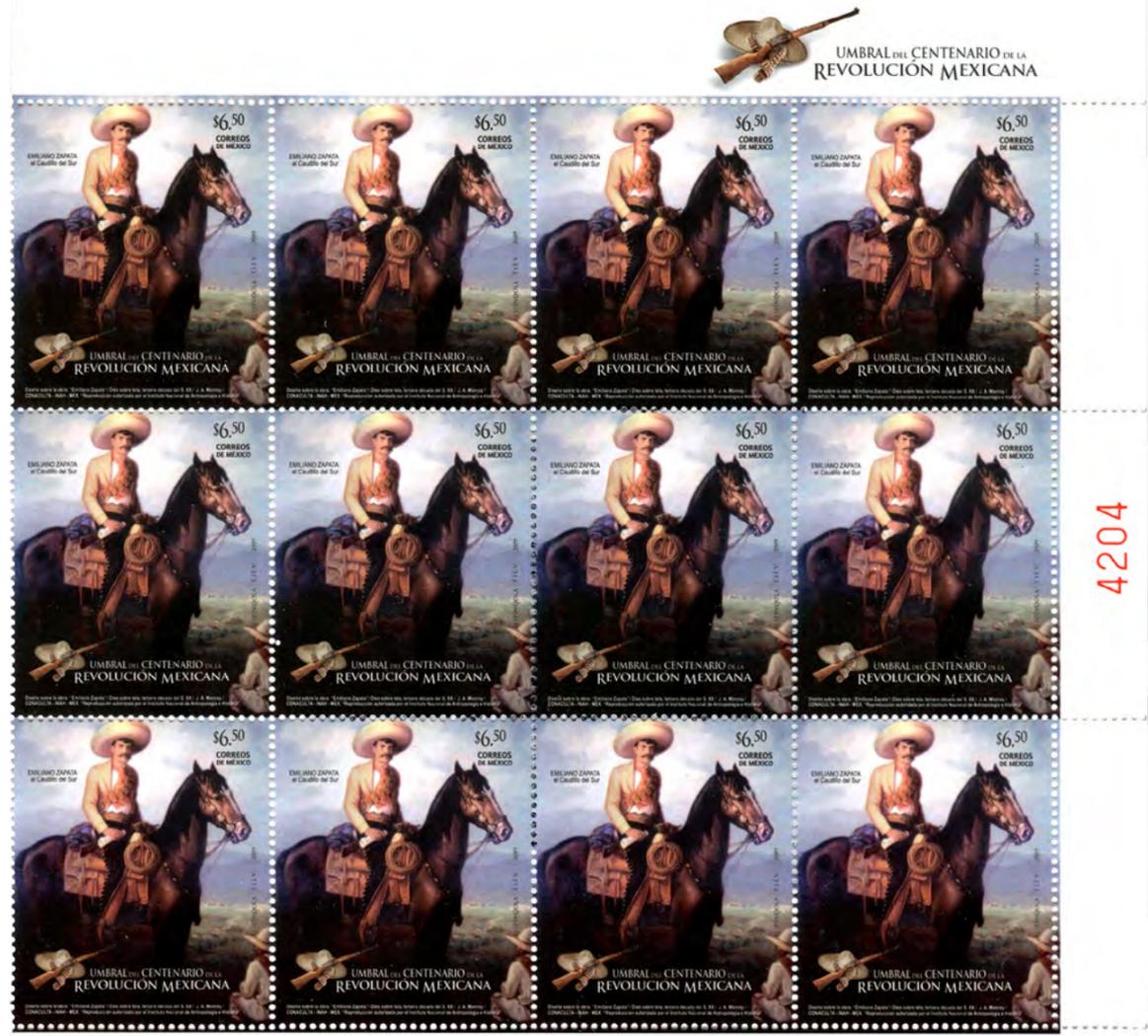
apostado en la entrada tocó con su clarín la llamada a honores. Esta fue la señal para que los tiradores, escondidos en las azoteas, abrieran fuego contra Zapata, el cual recibió impactos de bala que acabaron con su vida a la edad de 39 años. La tumba de Emiliano Zapata se encuentra en el Panteón municipal de Cuautla, Morelos.



La producción de haciendas, base de la economía del país, era un sistema que sobajaba al campesino y sus familias, en su gran mayoría su pago era dentro del propio entorno y control del hacendado, dueño de grandes extensiones de tierra.

Tarjeta postal sin usar. Hacienda de San José, Vistahermosa.

Hojilla filatélica nueva, sin usar. Viñeta de las tiendas de raya en haciendas de Morelos.



En su imagen se manejó siempre como un insigne personaje, capaz de abatir al mal gobierno; su investidura y porte lo convirtieron en un mito de la lucha armada.

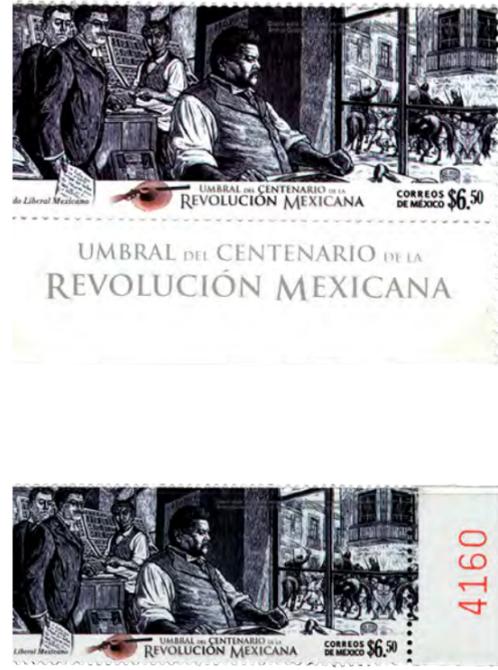
Block de 12 estampillas nuevas, sin usar, con viñeta en orilla superior izquierda, emitidas por el Servicio Postal Mexicano en el año 2009.



Después del llamado de Francisco I. Madero a iniciar la revolución y derrocar la dictadura en el Plan de San Luis, se dieron levantamientos armados en diferentes partes del país cuyo objetivo era combatir hasta establecer un gobierno democrático y acabar con la prolongada permanencia de Porfirio Díaz. La renuncia de Díaz llegó y con el triunfo alcanzado, Madero decidió marchar hacia la capital. El 7 de junio de 1911 hizo su entrada triunfal. Fue recibido como un héroe.



Hojilla bloque alusiva al centenario de la Revolución Mexicana. Estampilla sola alusiva a Francisco I. Madero en 1973 y bloque de 3 estampillas nuevas con la banda presidencial, emitidas en 2009. Óleo sobre tela de autor desconocido.



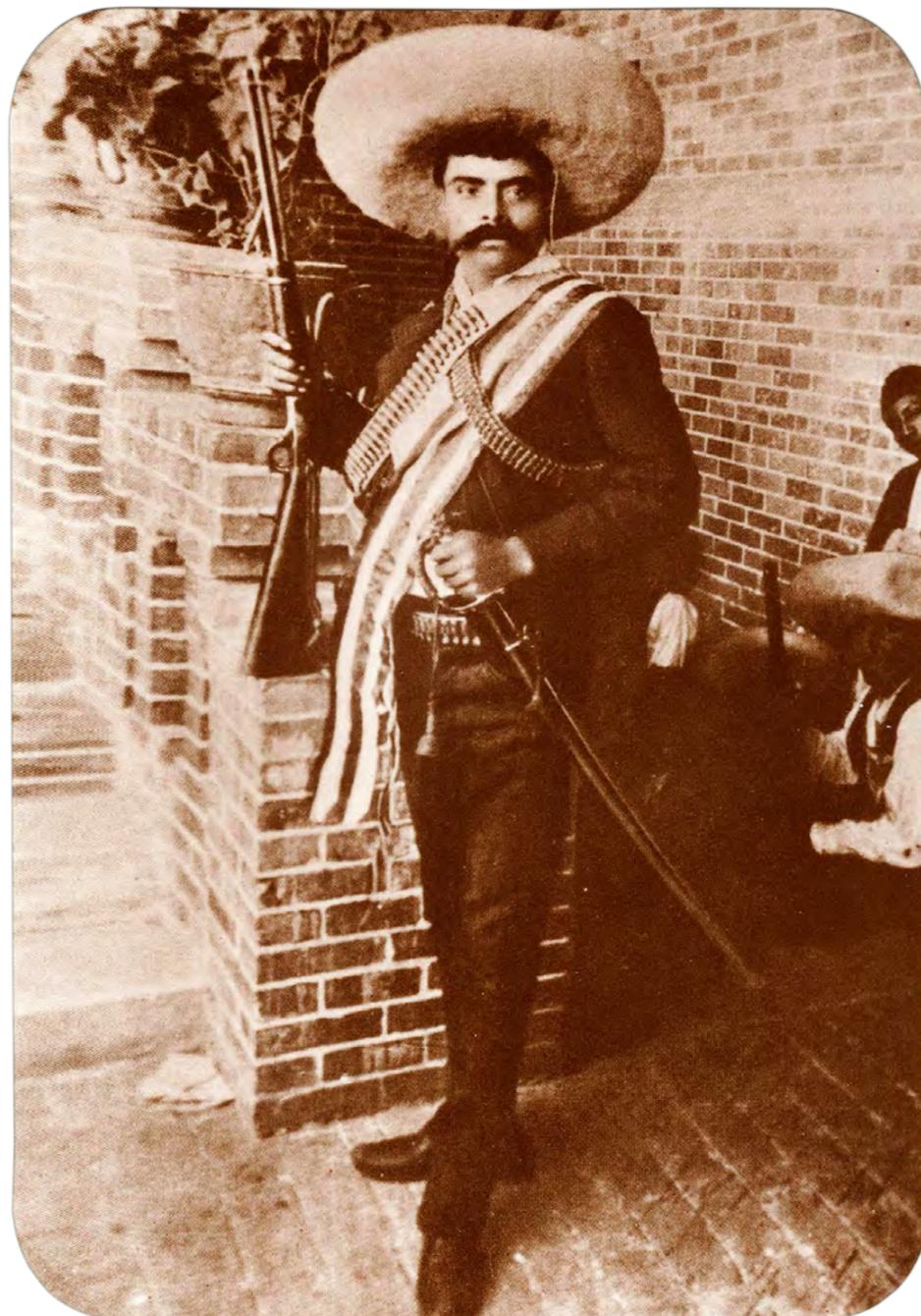
En esta muestra de estampillas del lado izquierdo se conmemora a Ricardo Flores Magón en estampillas nuevas, sin usar, las de la derecha son alusivas al Partido Liberal Mexicano, una de ellas con viñeta del centenario y la otra con folio de planilla, son detalles importantes para los coleccionistas de estampillas postales.

Los hermanos Flores Magón desarrollaron una actividad constante de protesta en contra del régimen porfirista. Perseguidos y encarcelados una y otra vez, decidieron emigrar a Estados Unidos, en donde, pese a las hostilidades y constantes aprehensiones, continuaron sus actividades para denunciar las con-

diciones sociales en que vivía la mayoría de los mexicanos; en 1906 influyeron de manera definitiva en la huelga de obreros mineros de Cananea, constituyeron la junta organizadora del Partido Liberal Mexicano (PLM) que con el lema de “Reforma, Libertad y Justicia”, lanzan como manifiesto del PLM.



Estampilla emitida por Correos de México en 2019, conmemorativa del aniversario luctuoso de Emiliano Zapata.



Tarjeta postal con fotografía original de F. Moray o F. Mc Kay, de la serie "Old West Collectors Serie", de venta en la tienda de Universal Estudios, en Los Ángeles, California.

*Por muchos años esta imagen se atribuyó a Hugo Brehme.



Hojita bloque de la conmemoración del centenario de la estampilla postal mexicana, una de las estampillas alusivas al general Emiliano Zapata es diferente de las 3 estampillas de la parte inferior; se vendieron en planillas de 50 timbres en hoja de bloque, como se muestra.

Emiliano Zapata aparece cabalgando en su corcel por los valles del Estado de Morelos, tres estampillas, las dos primeras usadas con matasello de correos, la última, en nuevo.

Tarjeta postal emitida por una Asociación Civil de Cuautla, Morelos.

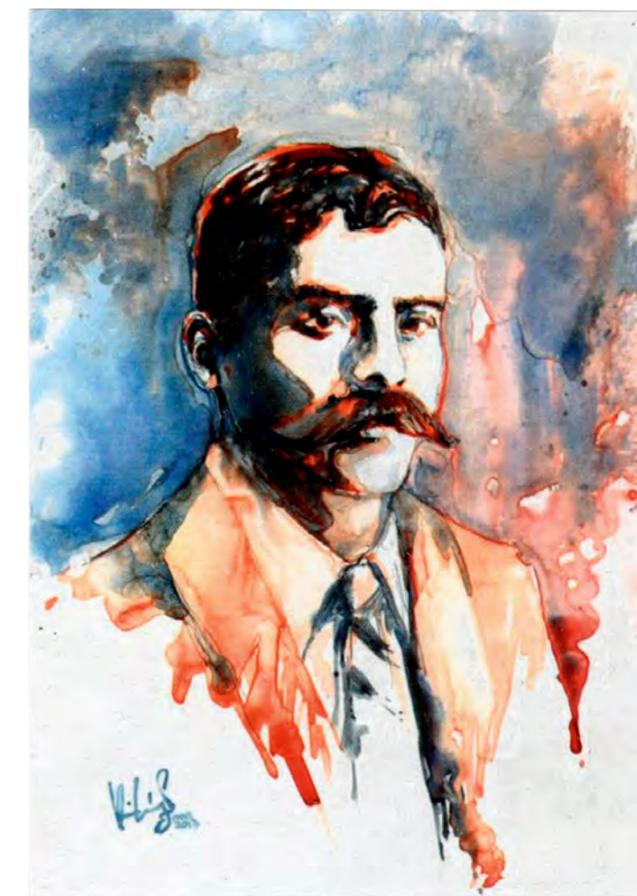
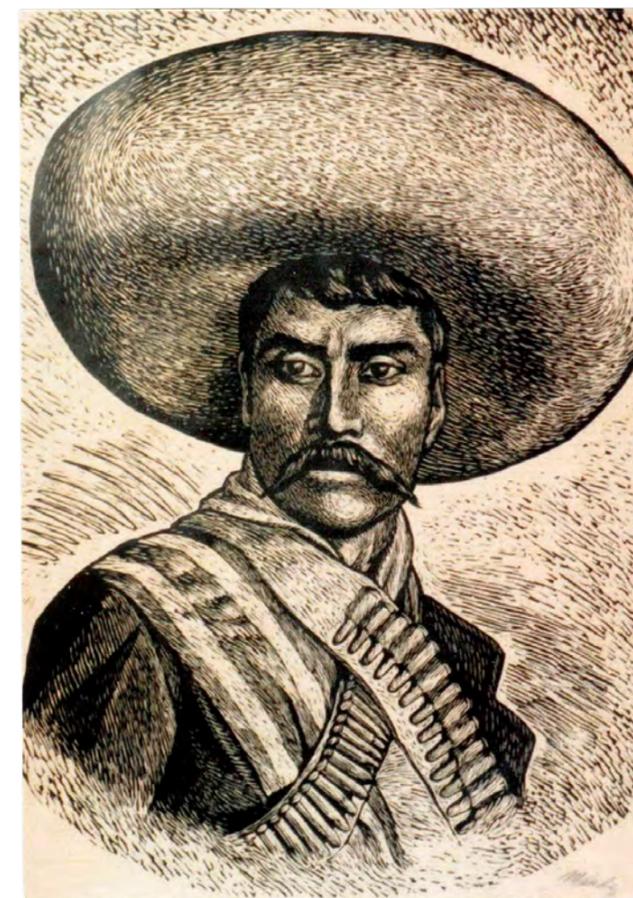
Sobre conocido como SPD (Primer día de emisión), del año 2000, en conmemoración de la temática: México del s. xx al tercer milenio.



ZAPATA A CABALLO



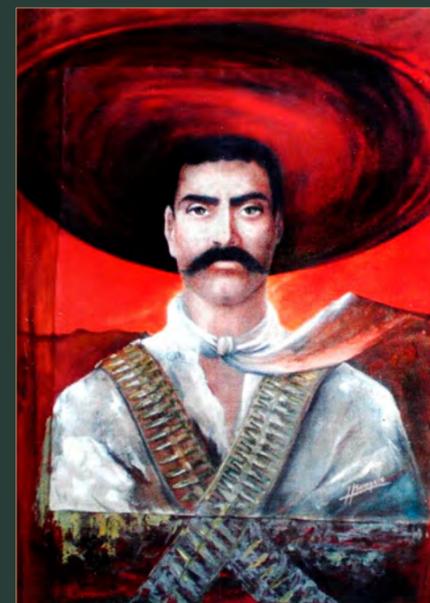
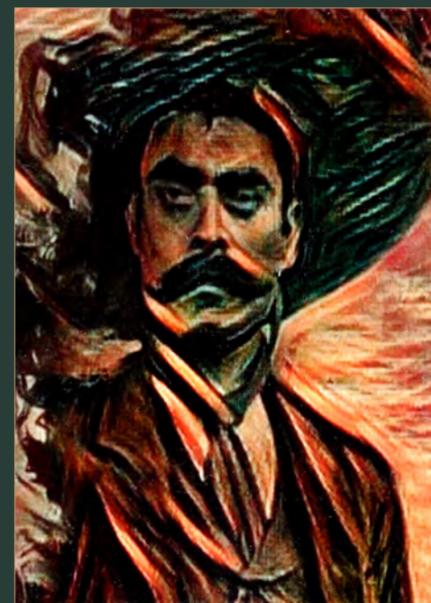
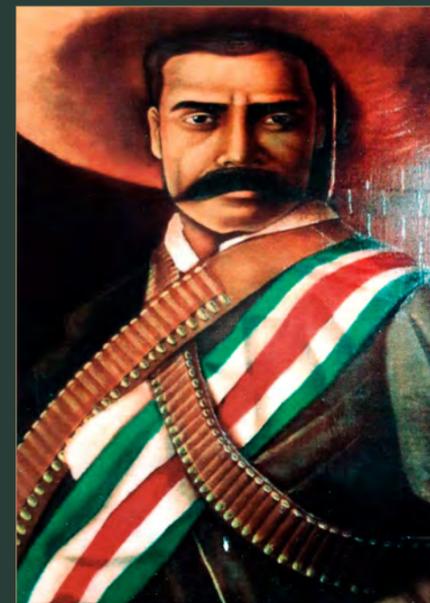
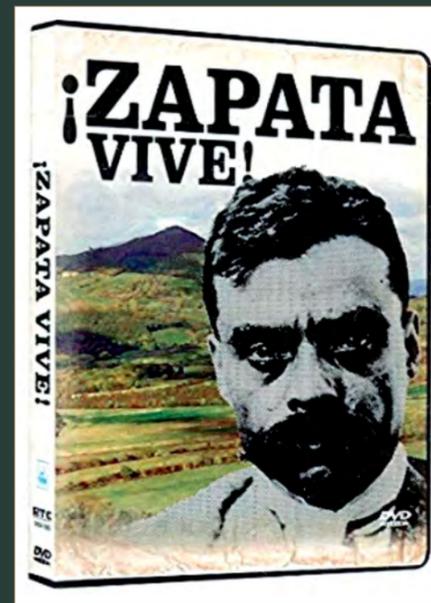
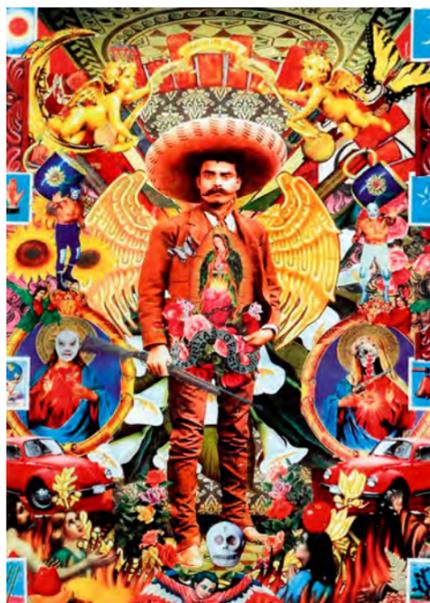
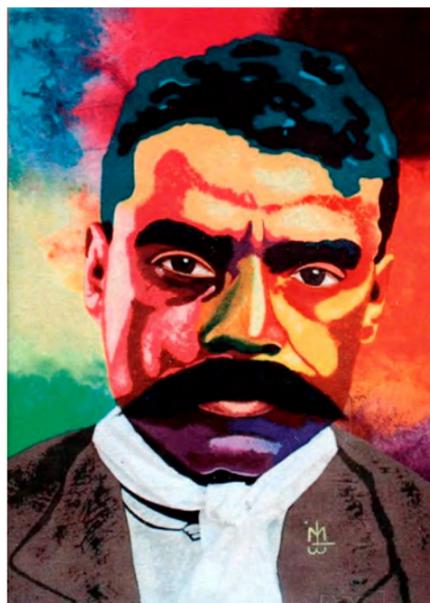
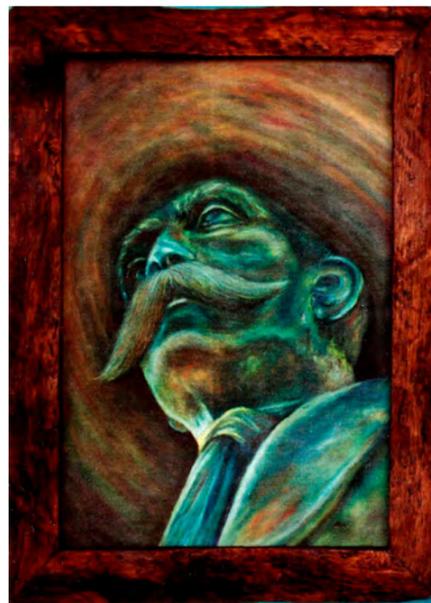
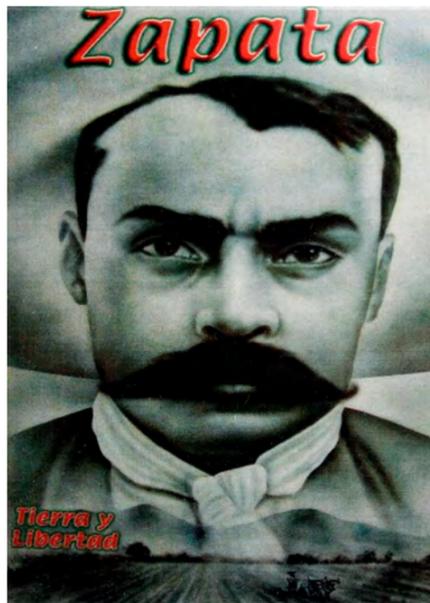
Esta colección es una pequeña recopilación de cómo ha sido representado Zapata a lo largo de la historia, en distintos medios y estilos: caricaturas, estatuas, fotografías, grafitis, grabados, murales, pinturas, etcétera, que han sido convertidas en tarjetas postales con nuevas técnicas de impresión digital. Del mismo modo, se encontrarán estampillas de correos, sobres de primer día de emisión, hojillas filatélicas, planillas de estampillas y tarjetas máximas.

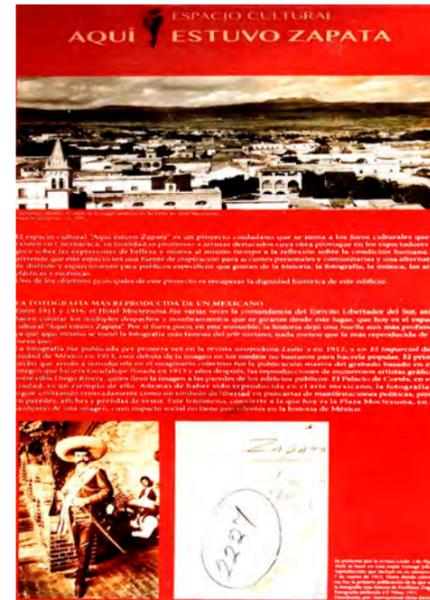
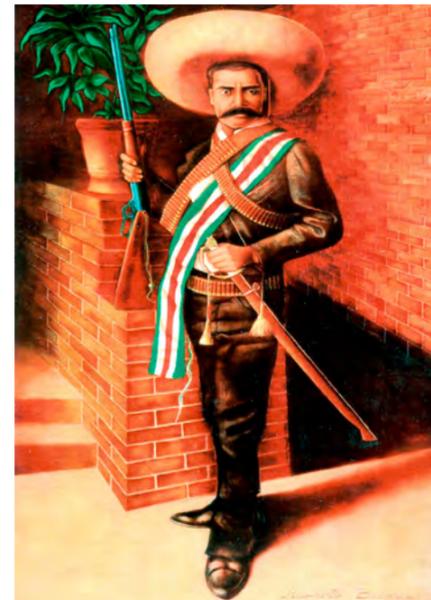
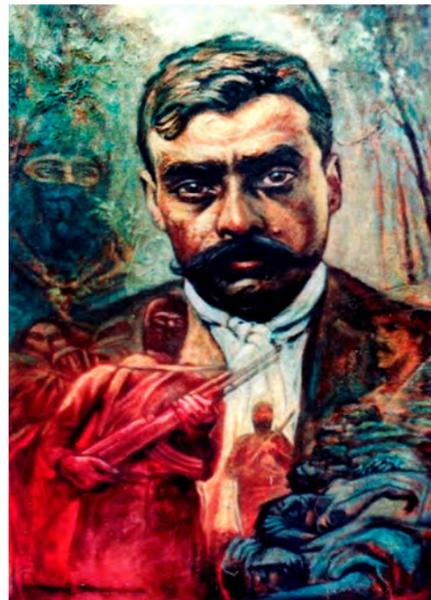
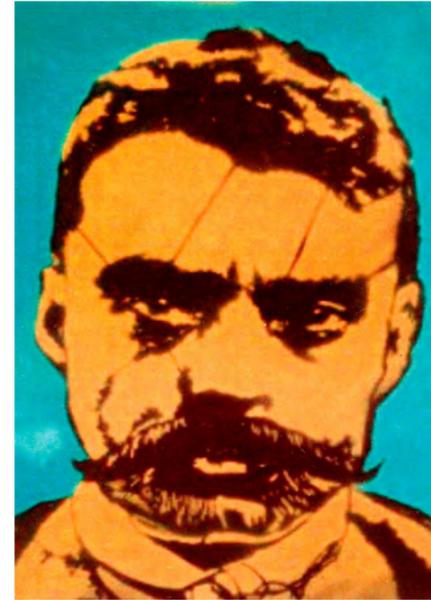
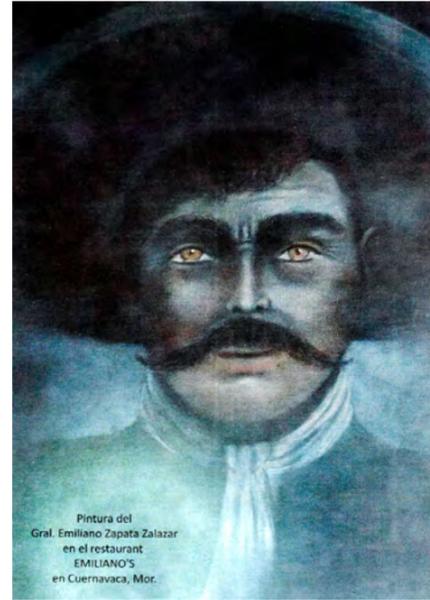
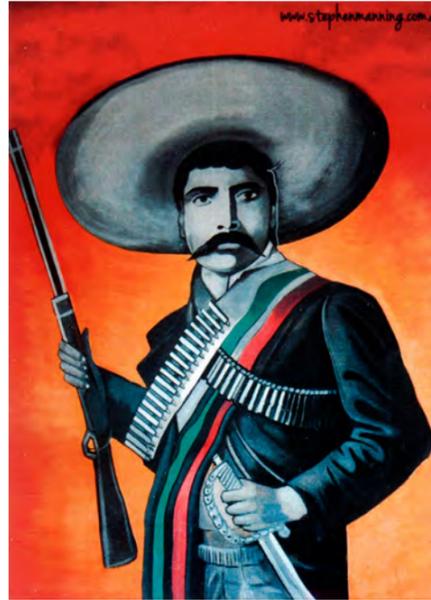
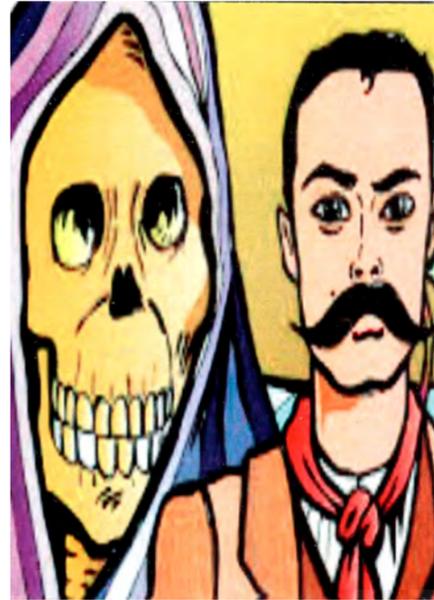


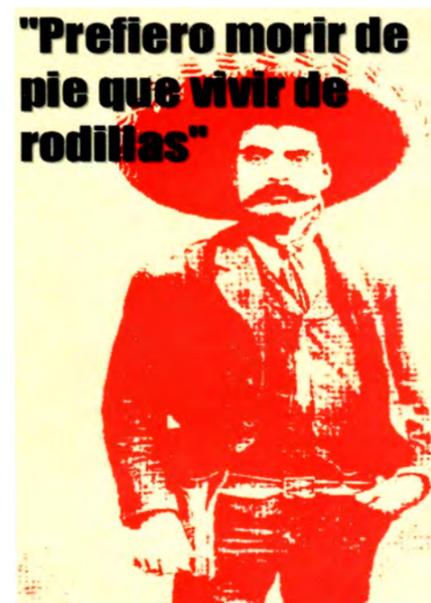
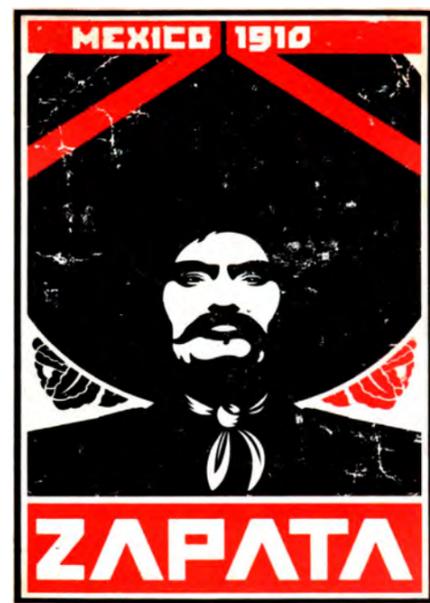
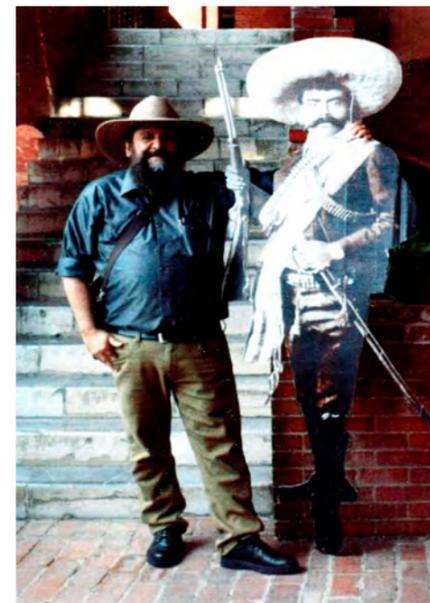
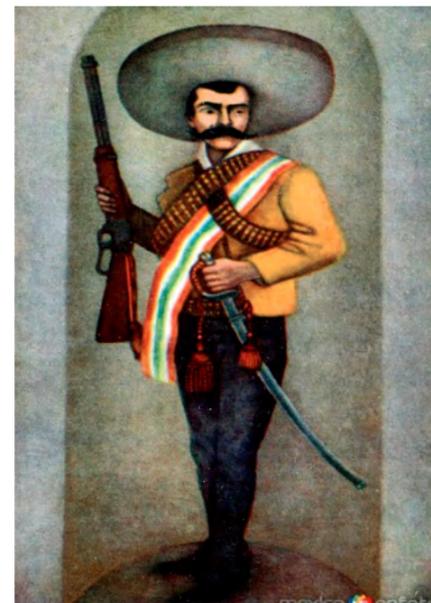
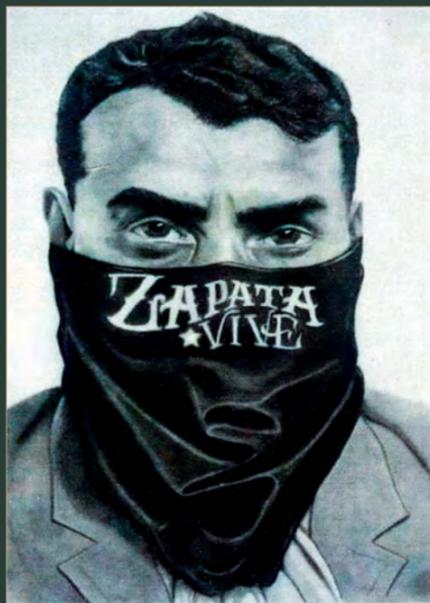
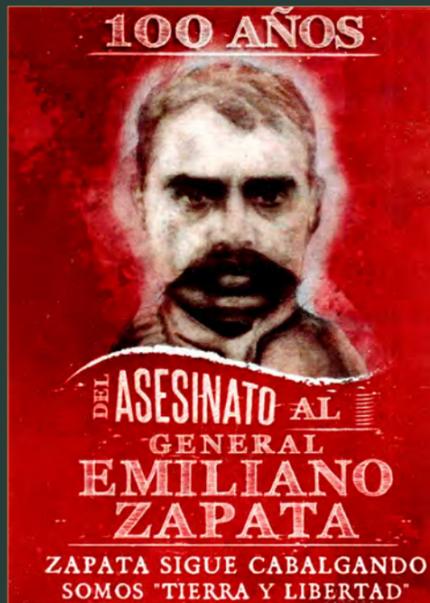


POSTALES

PINTURAS, CARTELES, FOTOGRAFÍAS
Y GRABADOS DE DIFERENTES AUTORES
DISEÑADOS E IMPRESOS POR
GUADALUPE MORALES GRIFALDO

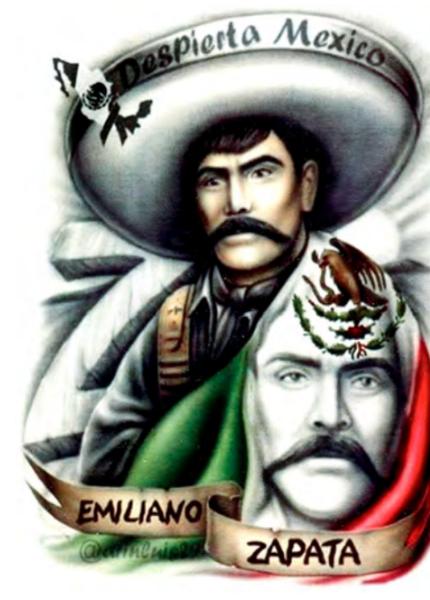
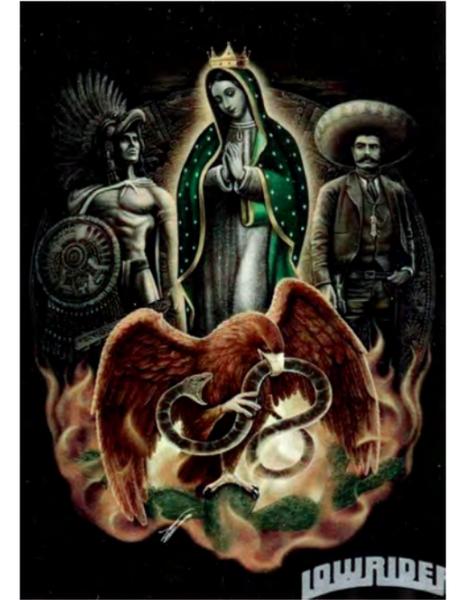
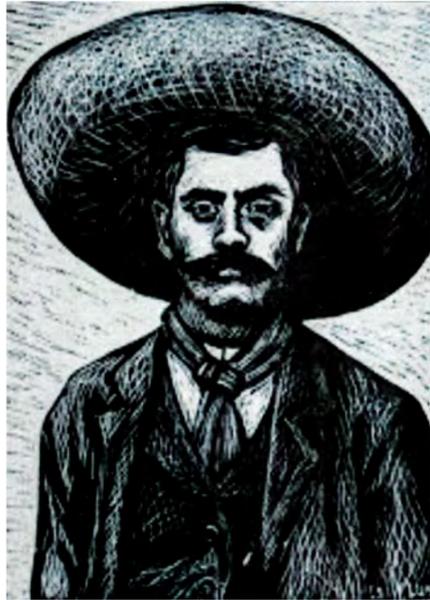


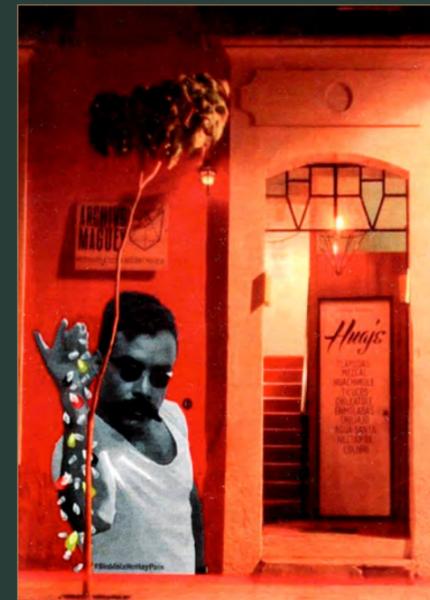
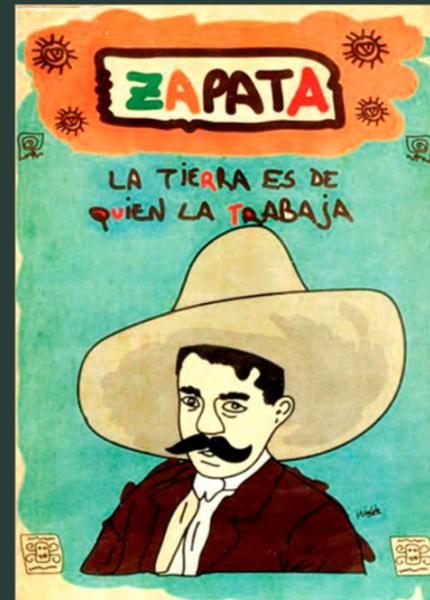
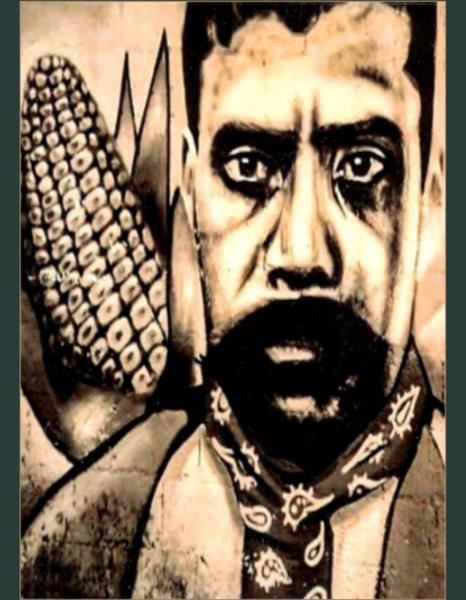
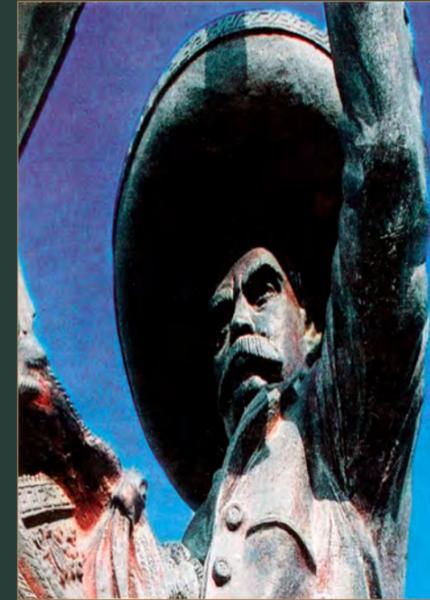


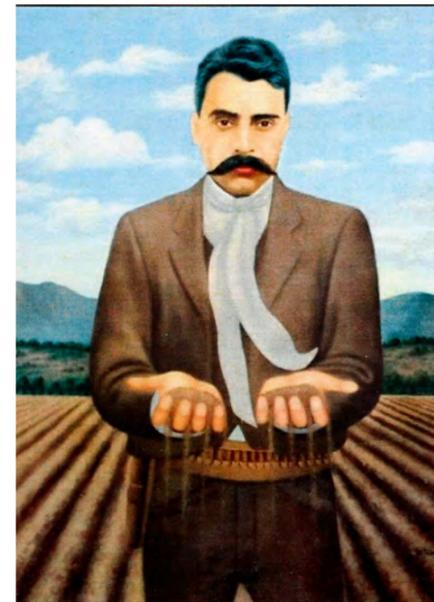
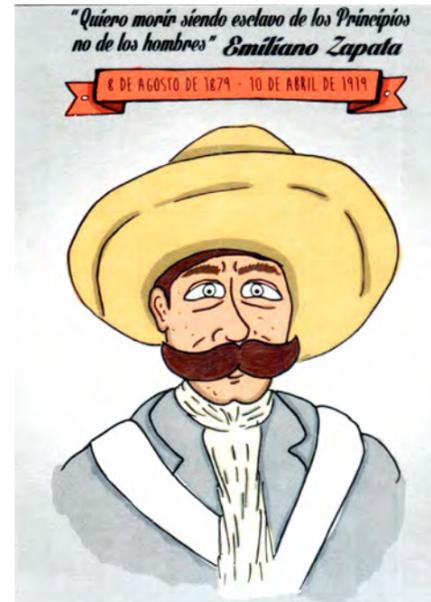
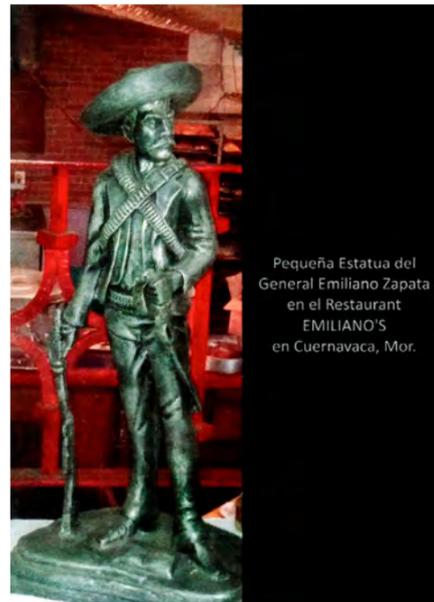
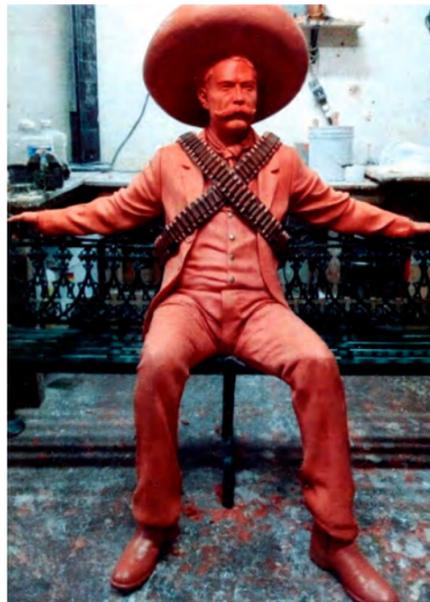
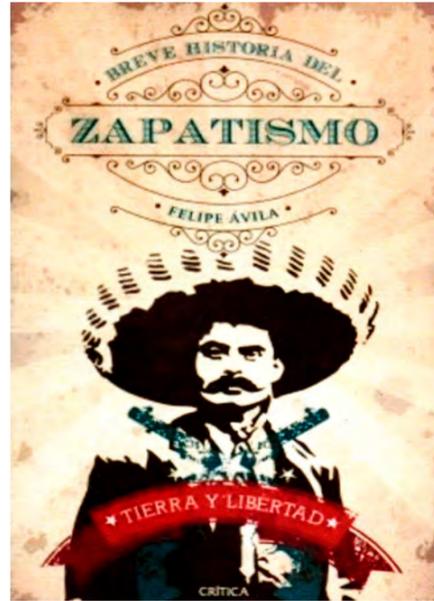
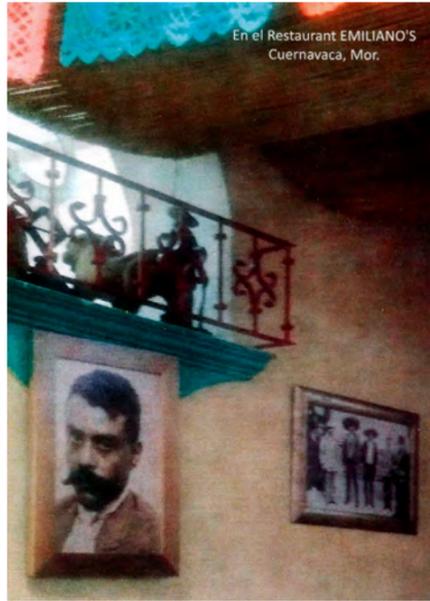


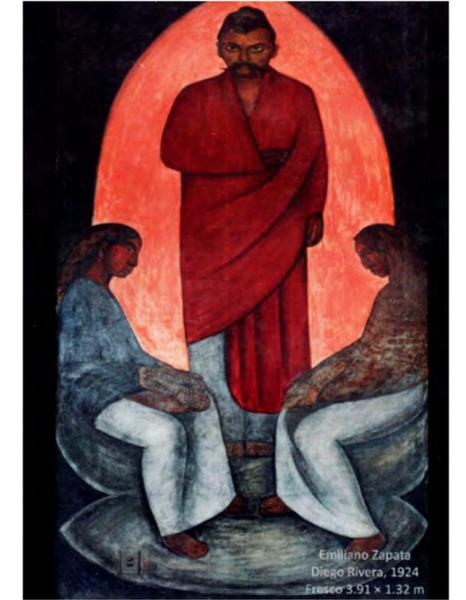


Emiliano Zapata por José Guadalupe Posada
Caricaturista y grabador mexicano

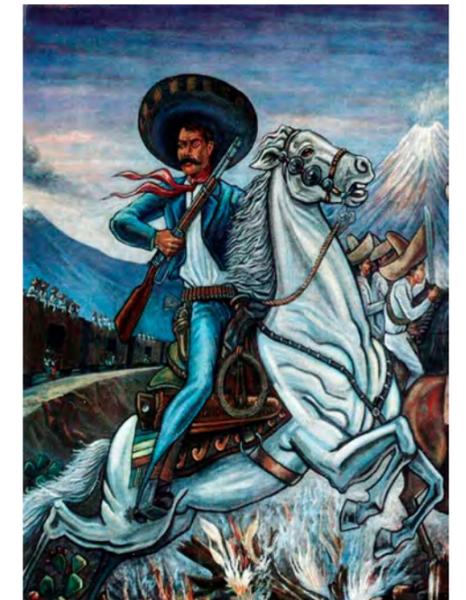
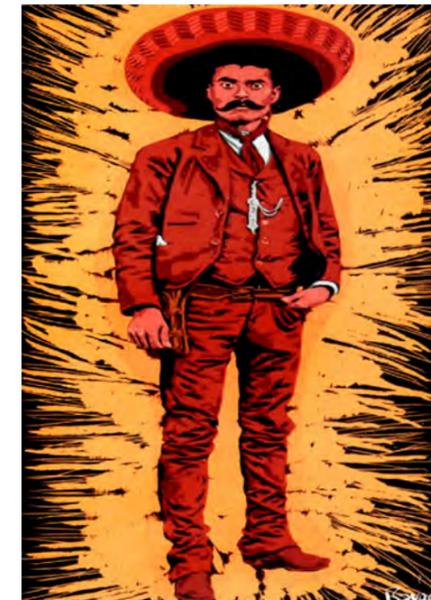
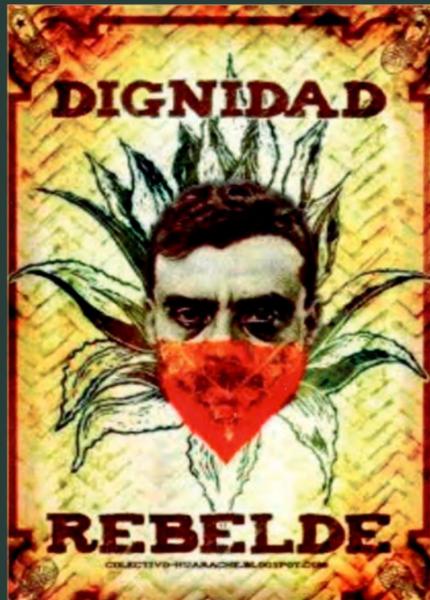


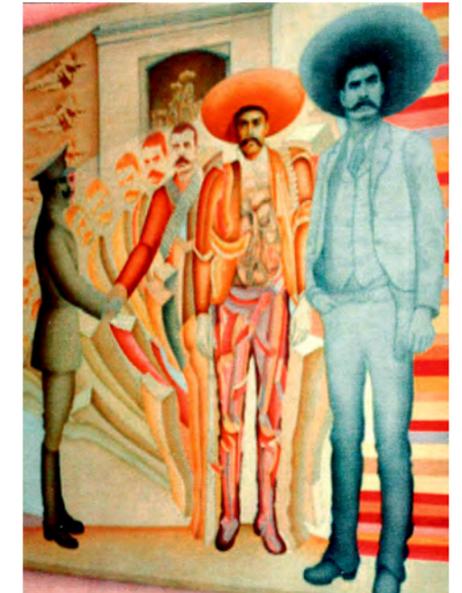
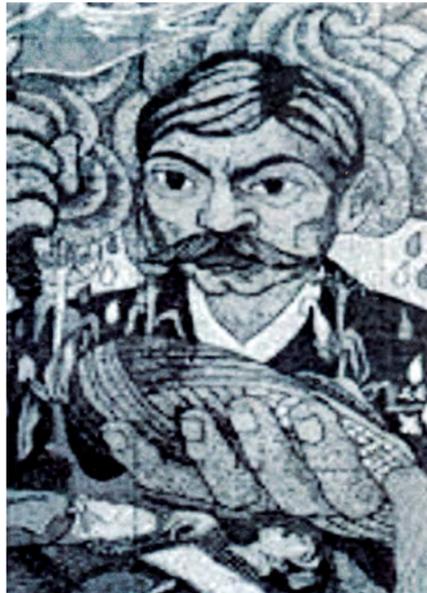
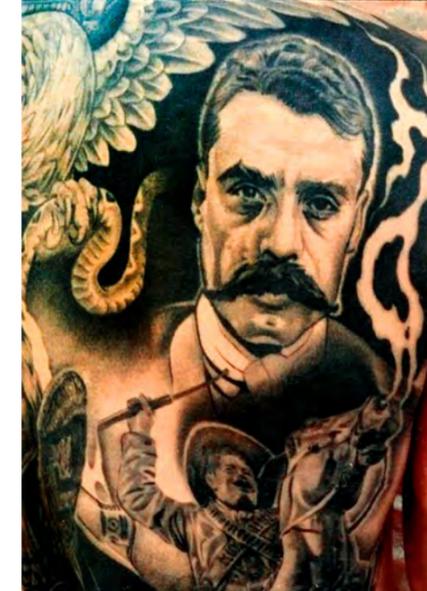


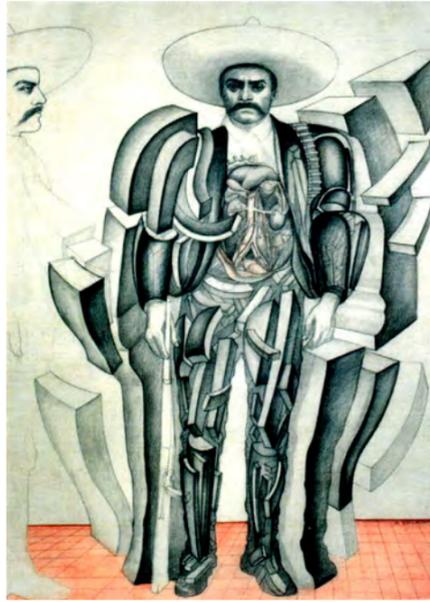
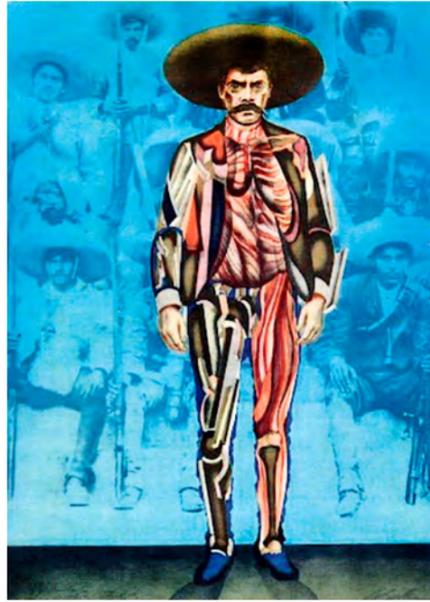




Emiliano Zapata
Diego Rivera, 1924
Fresco 3.91 x 1.32 m







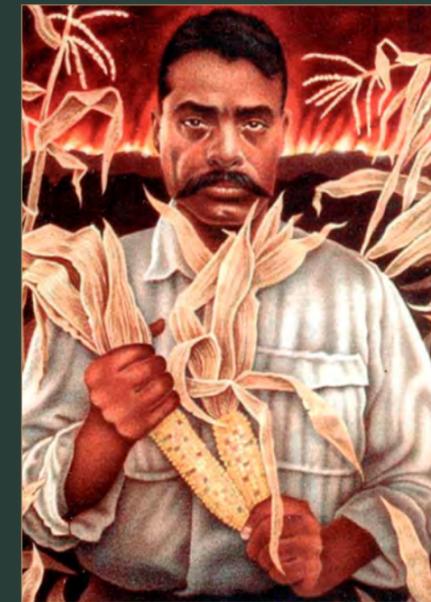
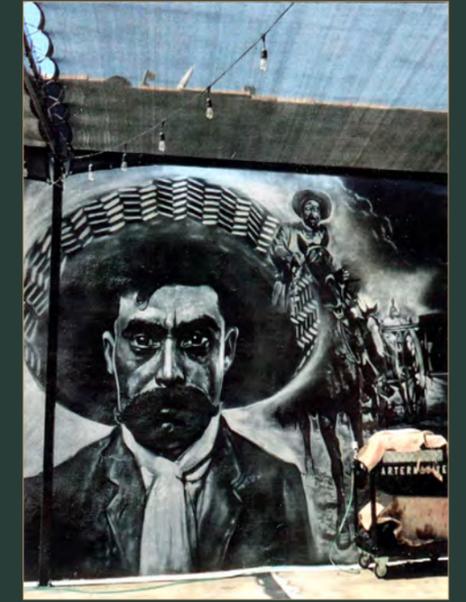
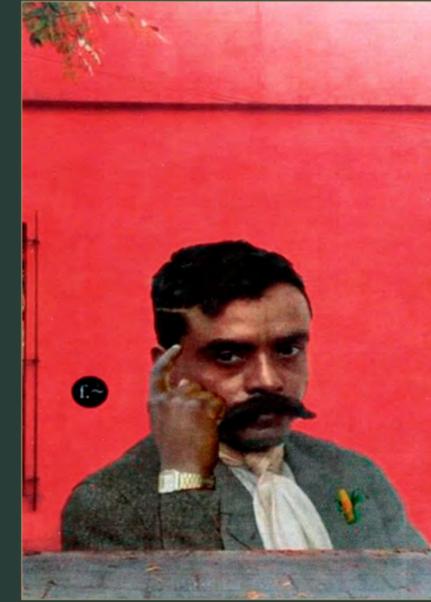
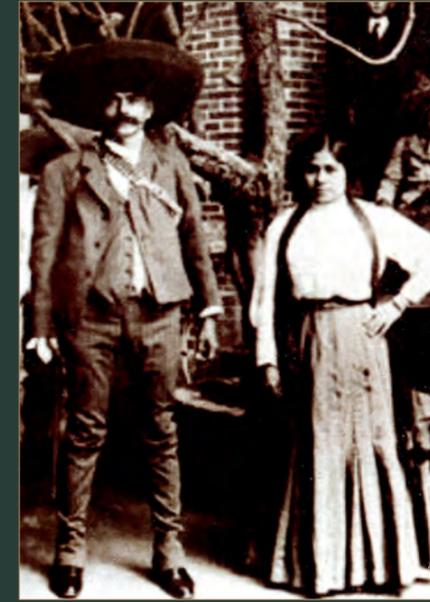
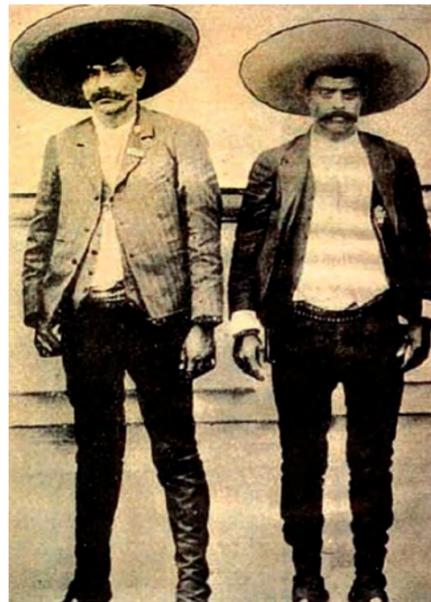
Targeta Postal (post card)

Destinatario:
 Nombre.....
 Calle y No.....
 Colonia y C.P.....
 Ciudad y País.....

General Emiliano Zapata Zapata
 (Huanucama, Mérida, 8 de agosto de 1879, Oaxaca, México, 10 de abril de 1919), conocido como Emiliano Zapata, fue uno de los líderes más importantes y populares de la Revolución mexicana y un símbolo de la resistencia campesina en México. Como parte del movimiento revolucionario, estuvo al mando del Ejército Libertador del Sur. También fue conocido como el "Comandante del Sur". Fue ideólogo e impulsor de los hechos sociales y las de carácter organizativo, así como de justicia social, libertad, igualdad, democracia social, profesional y moral de México.

El general Juan Guzmán lo hizo, como a Zapata que estaba desorientado con Carranza y que estaba dispuesto a unirse a él. Zapata le pidió permiso y Guzmán se fue con él a Oaxaca y se enfrentó a Zapata personalmente y murió con pocas palabras los hechos.

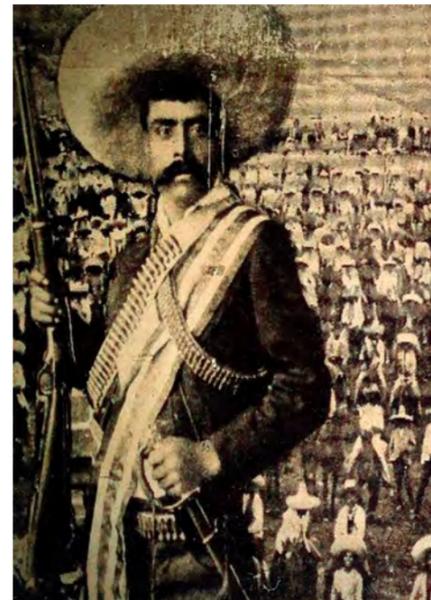
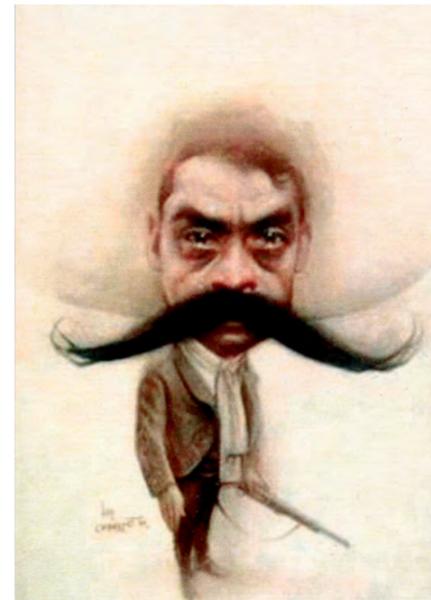
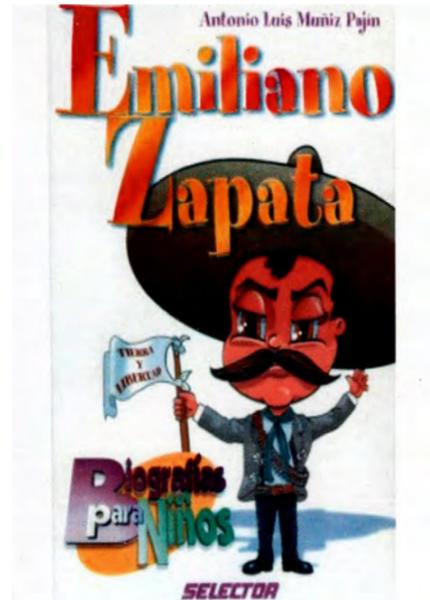
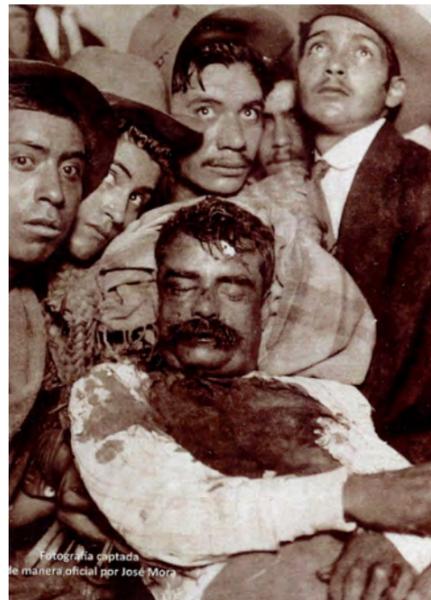
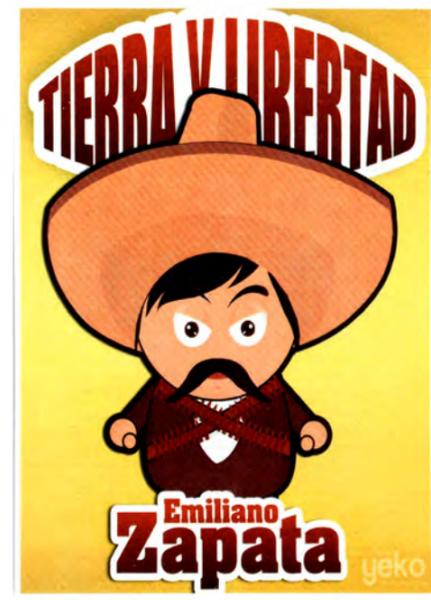
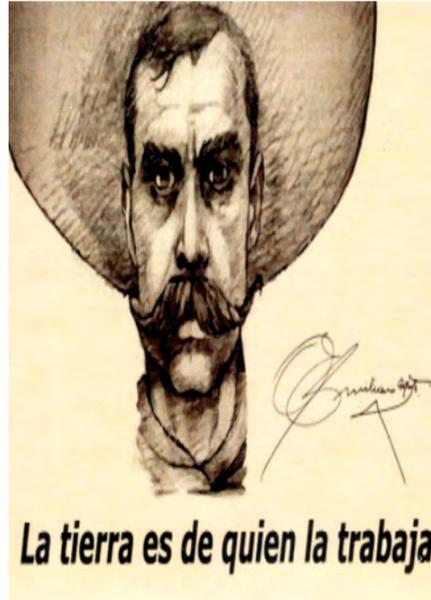
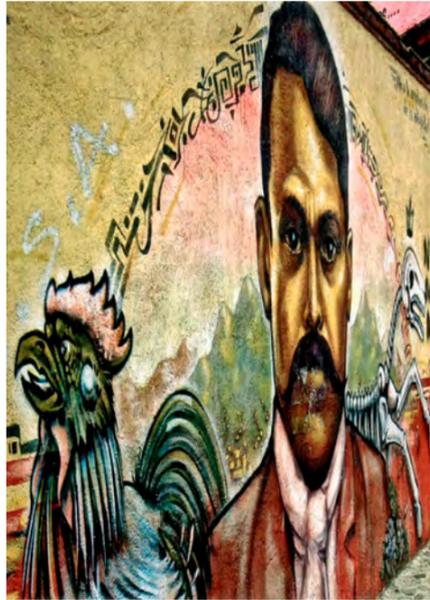
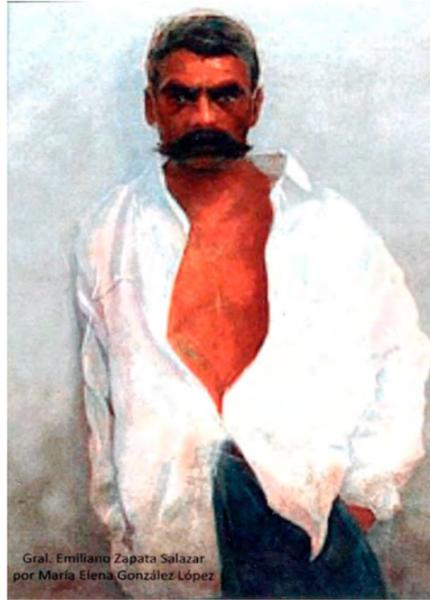
Se consideró un héroe en la Revolución de Oaxaca, México, el 10 de abril de 1919. Zapata luchó con sus fuerzas, a las órdenes de la hacienda, y se acercó a la última etapa de su vida para que sus ideas de diez hectáreas. Al morir el general, sus ideas se reflejaron en la cultura, pero en su vida se vio la fuerza de su espíritu. Con los hechos que los hechos, cuando en las acciones, siempre se vio a Zapata, que siempre se vio en la vida, pero en su vida se vio la fuerza. Siempre, en los hechos se vio, pero siempre se vio en la vida de Zapata en su espíritu en el espíritu de la revolución y social.

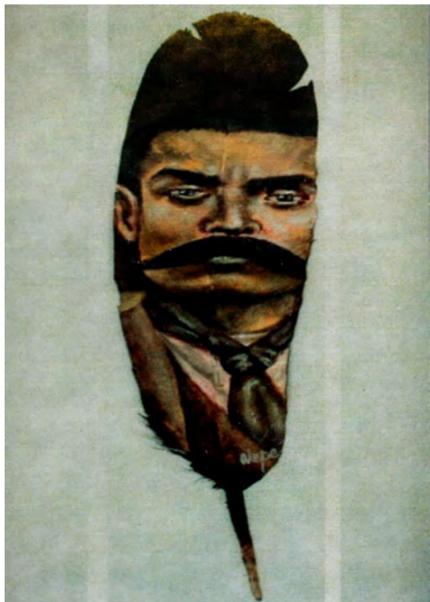
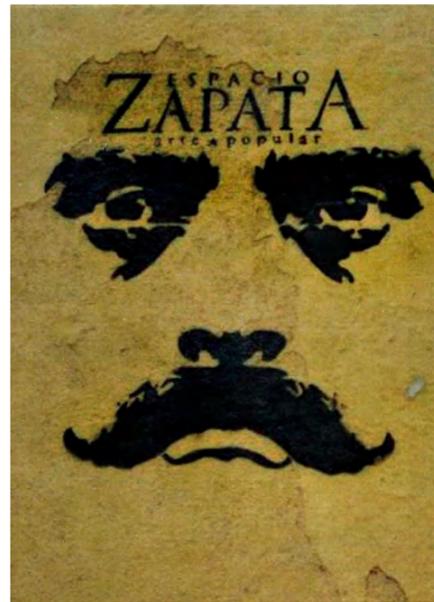
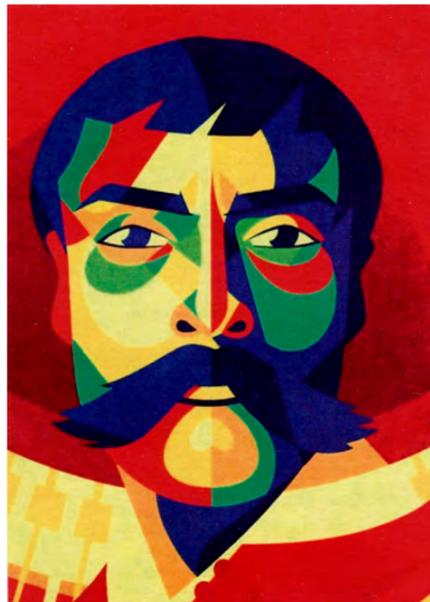
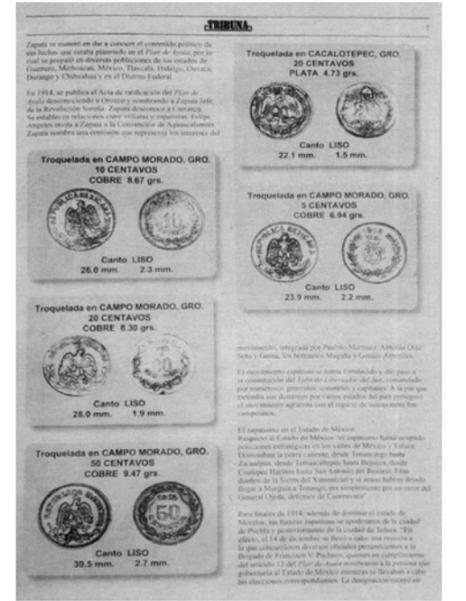
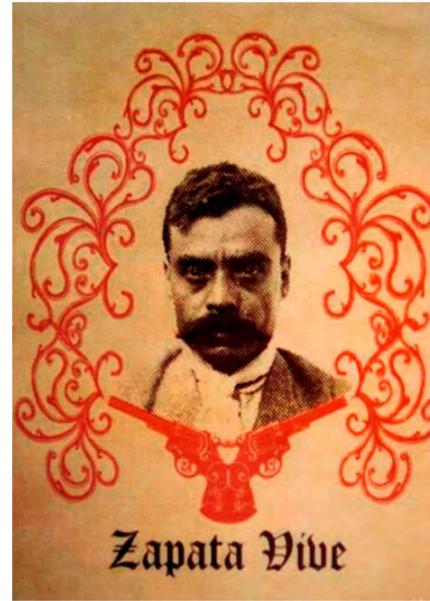
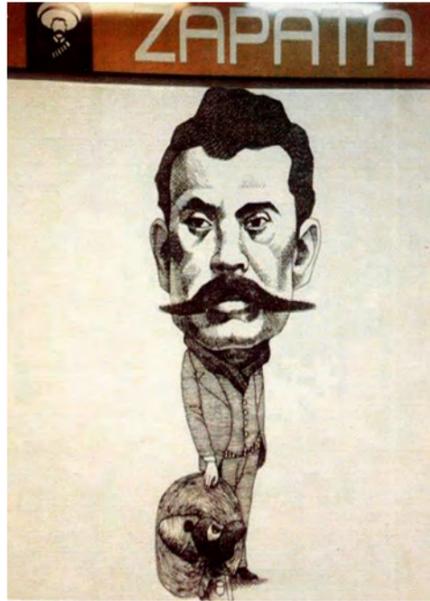


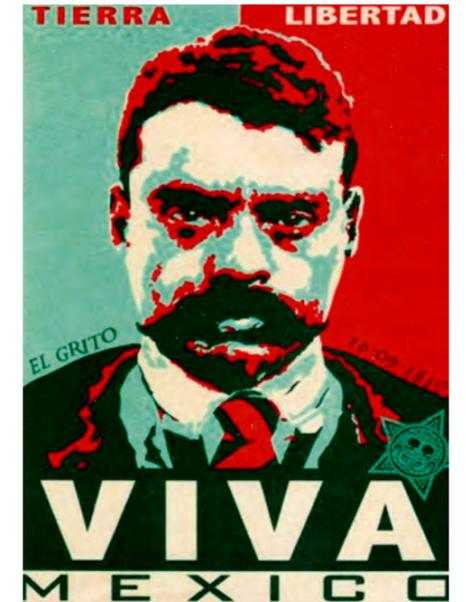
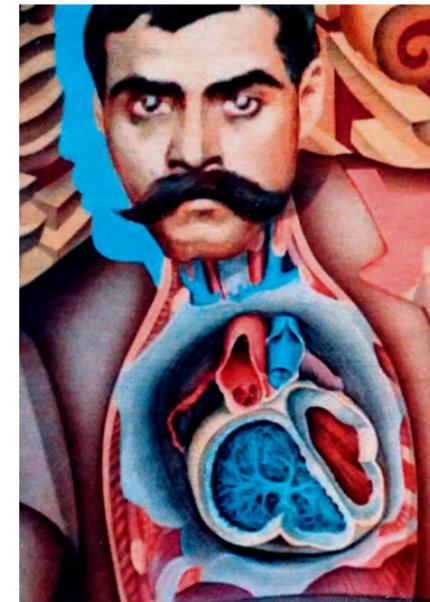
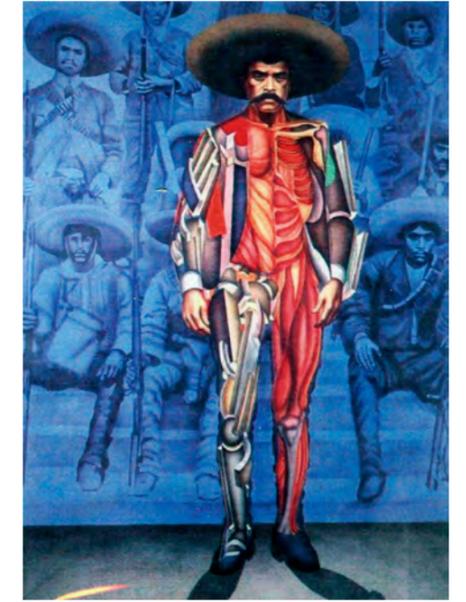
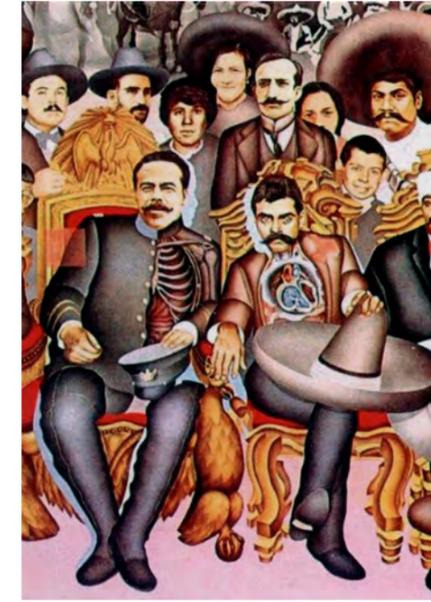
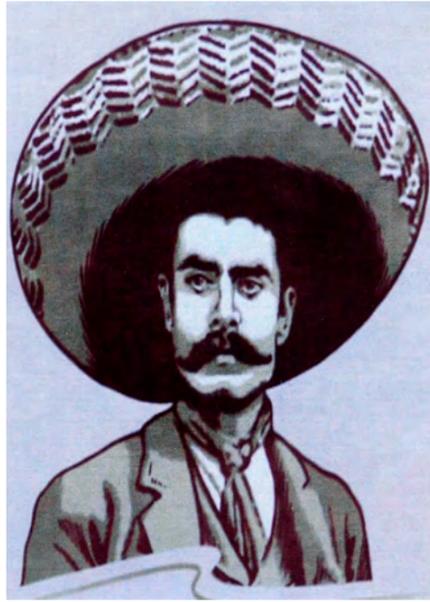
100 AÑOS DEL ASESINATO DE NUESTRO GENERAL EMILIANO ZAPATA

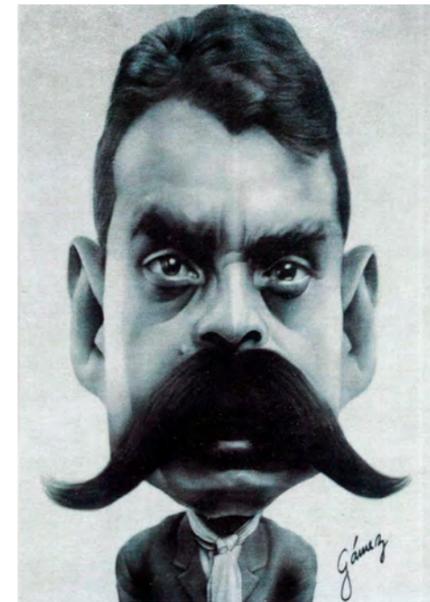
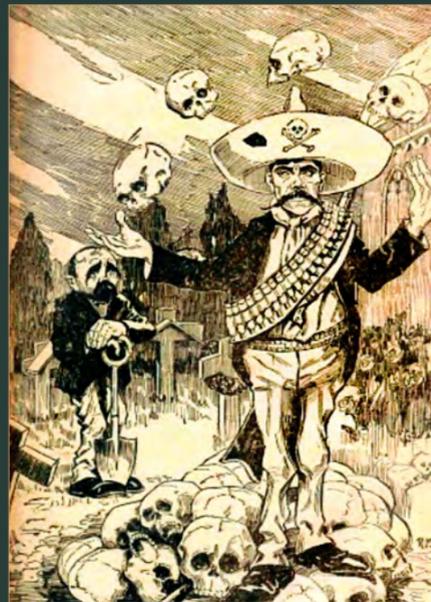
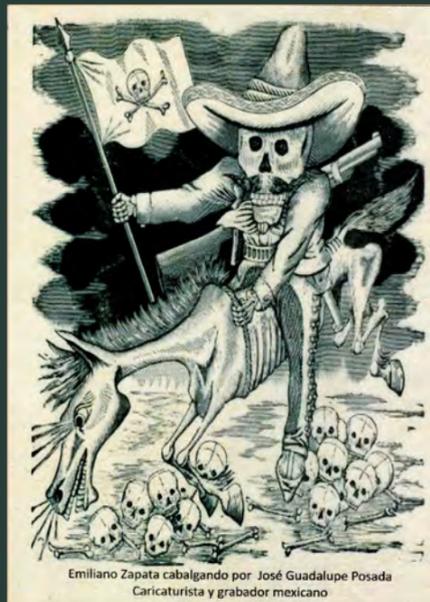
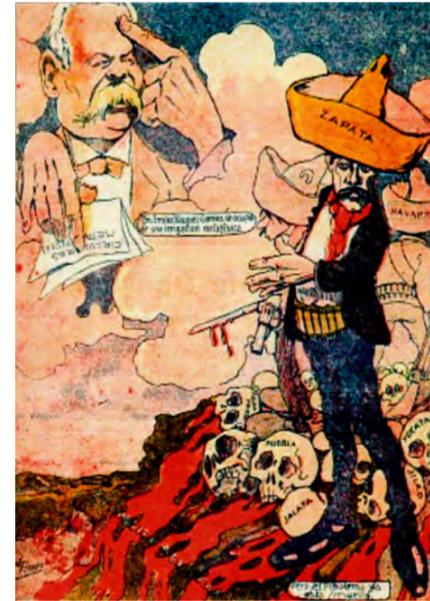
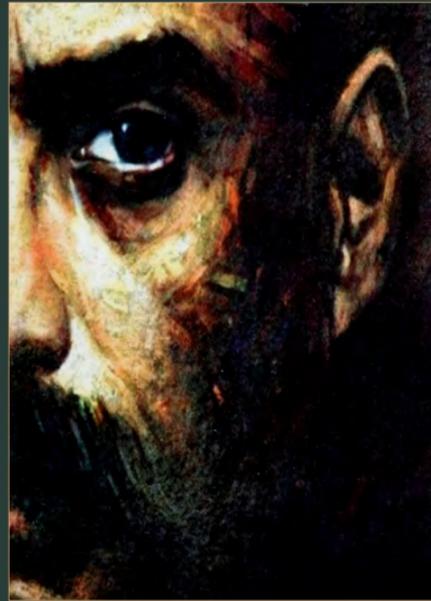
ZAPATISTA
 AQUELLOS QUE LUCHAN POR
 TIERRA, JUSTICIA Y LIBERTAD

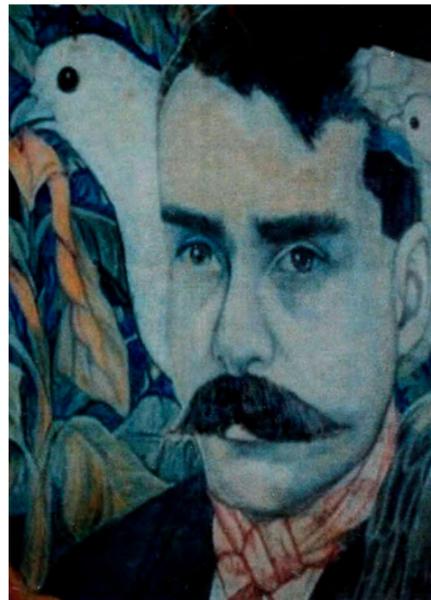
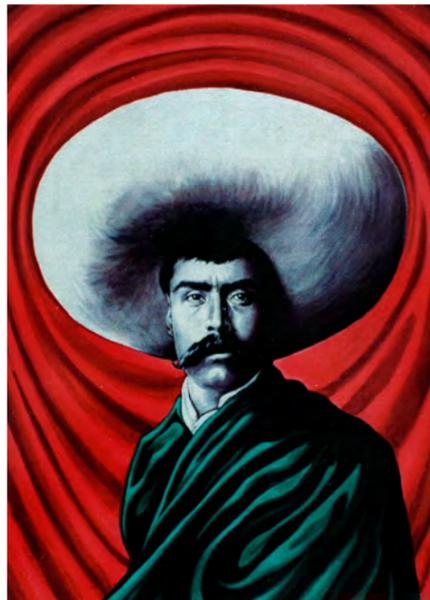
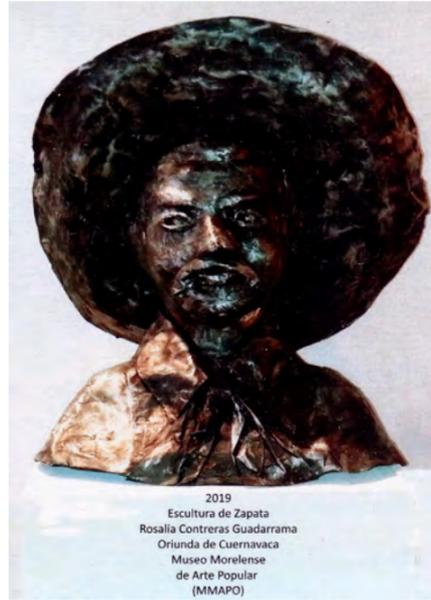
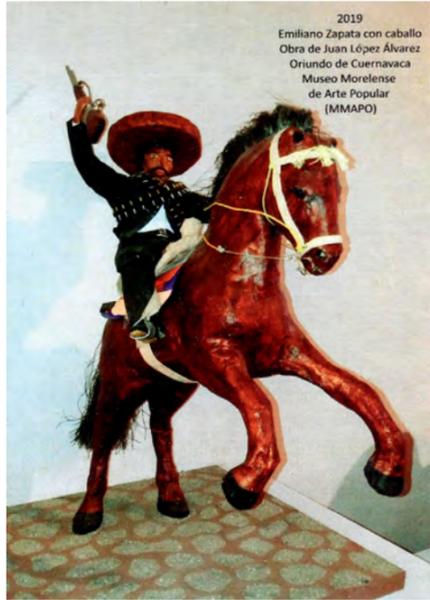
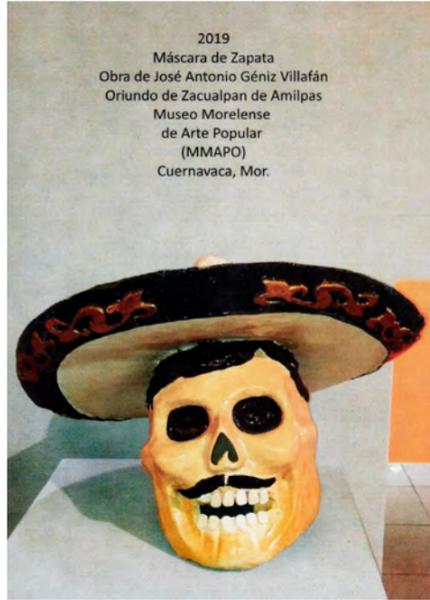
Y NO AQUEL QUE USE BIGOTE, SOMBRERO O INCLUSO SEA DE MI SANGRE

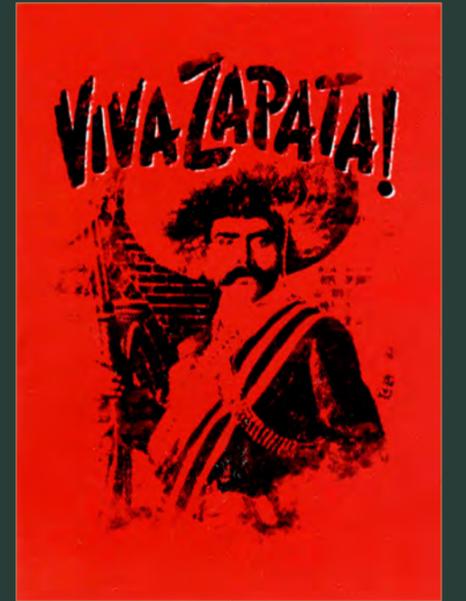
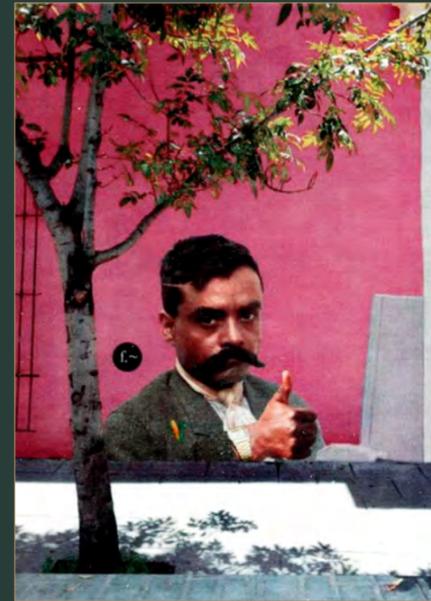
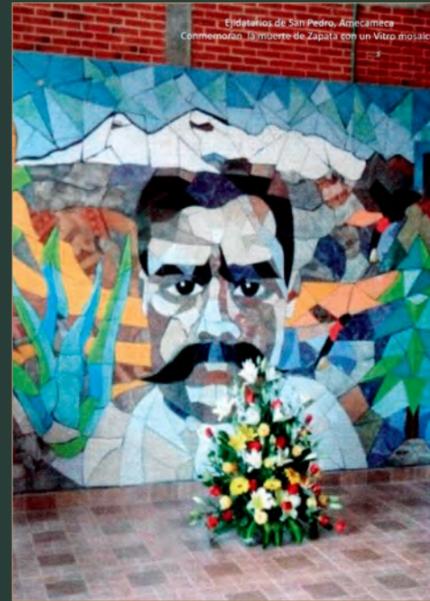
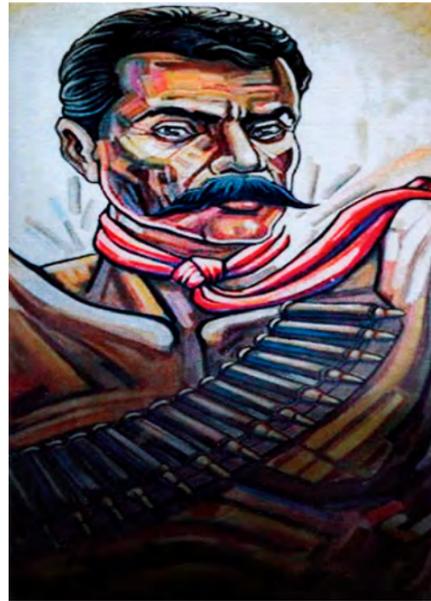
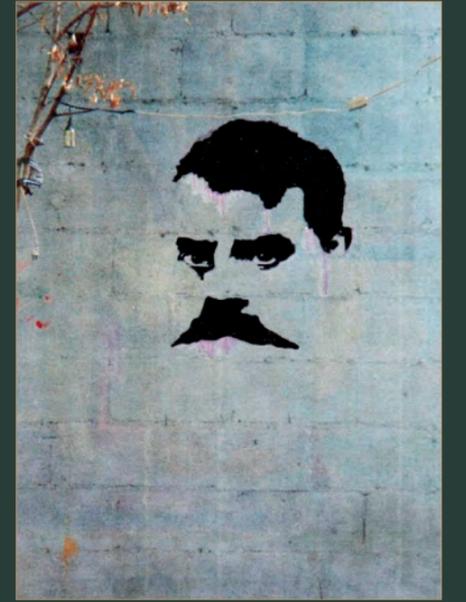
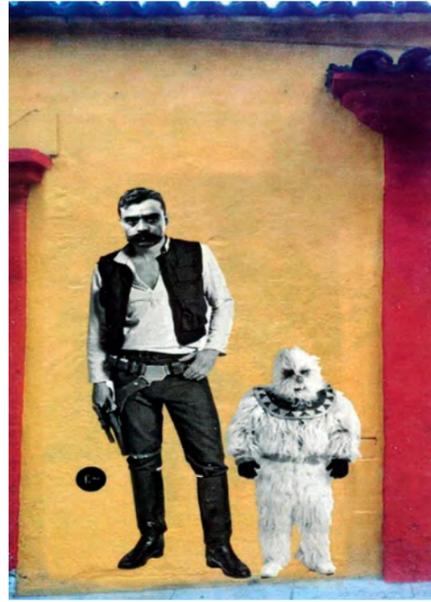
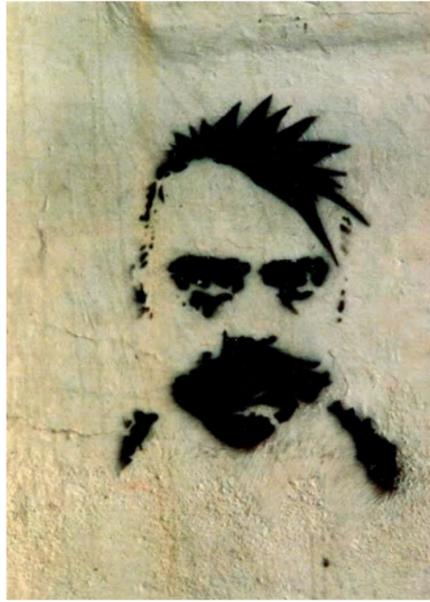
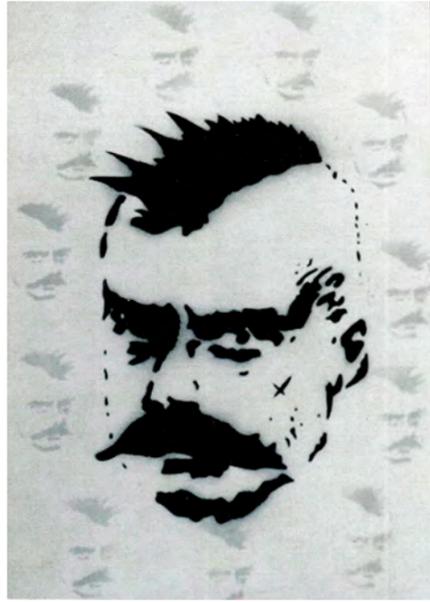


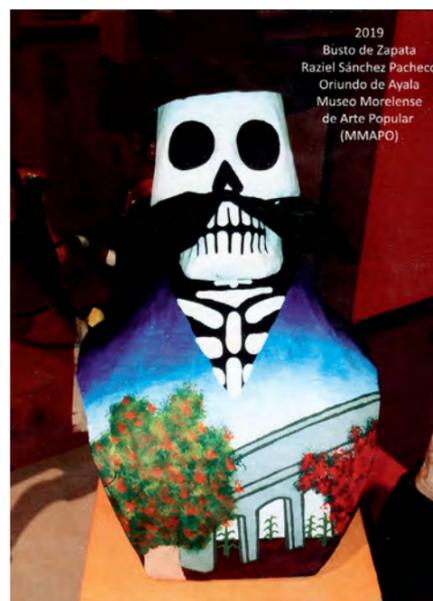
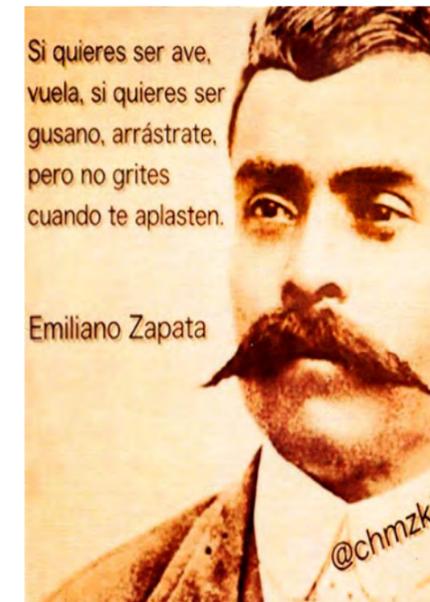
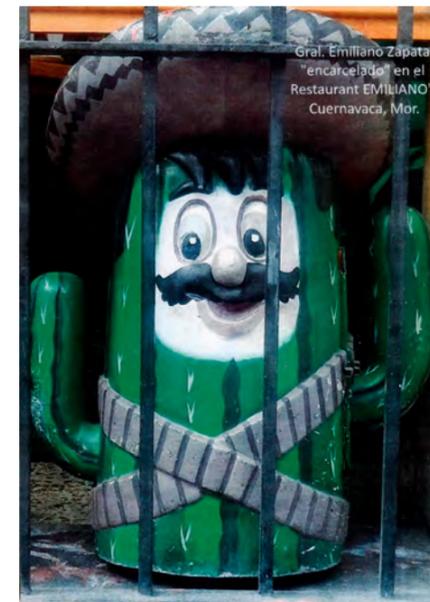




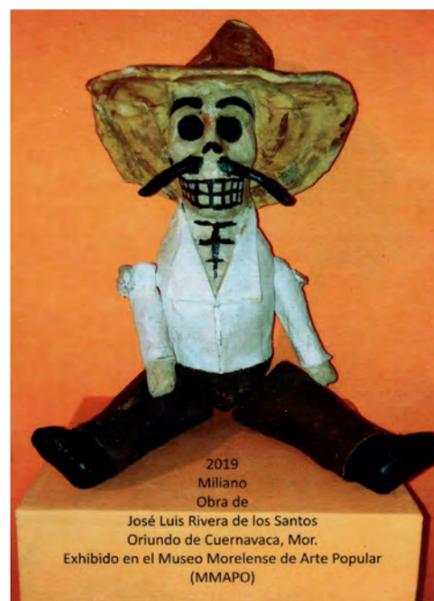








2019
Busto de Zapata
Raziel Sánchez Pacheco
Oriundo de Ayala
Museo Morelense
de Arte Popular
(MMAPO)

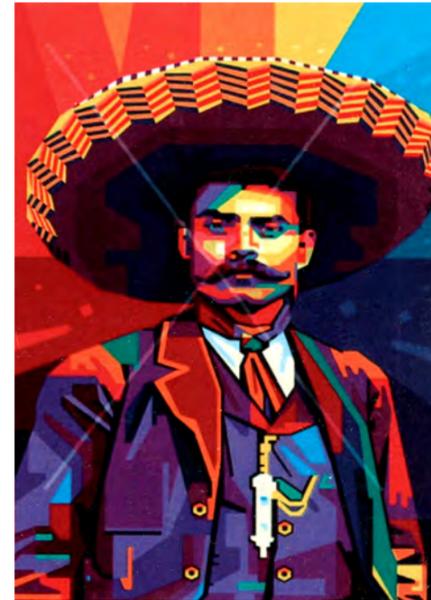
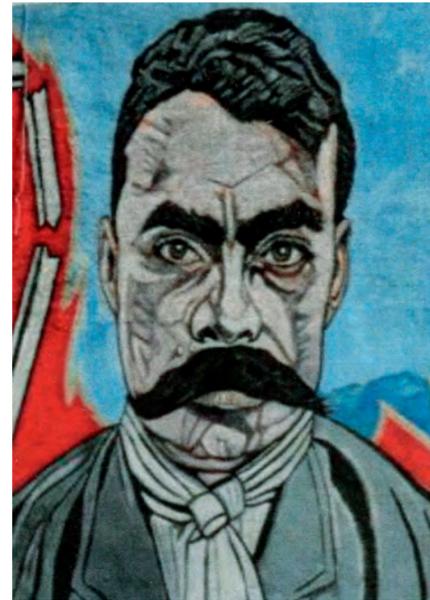
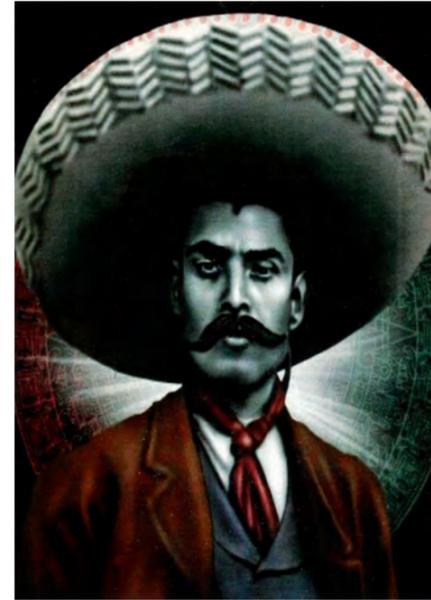
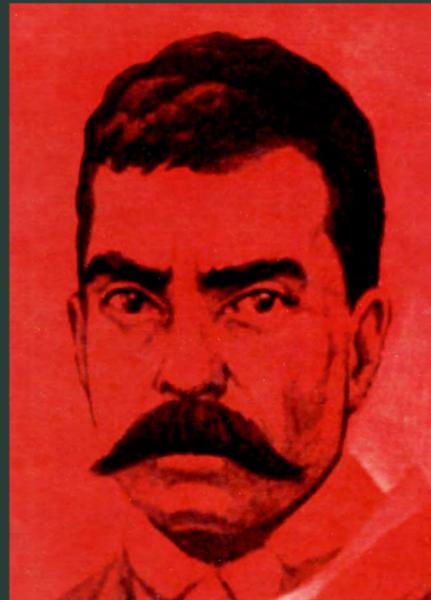
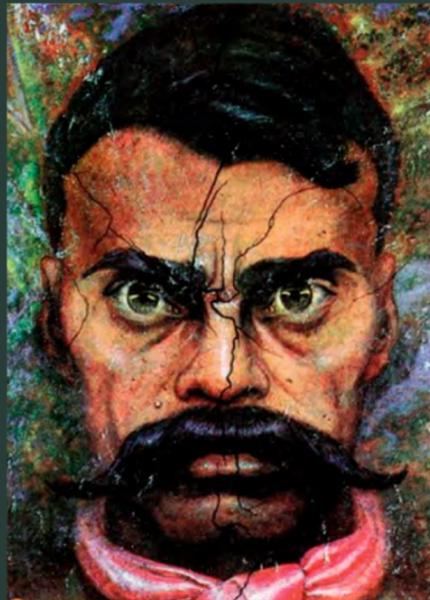
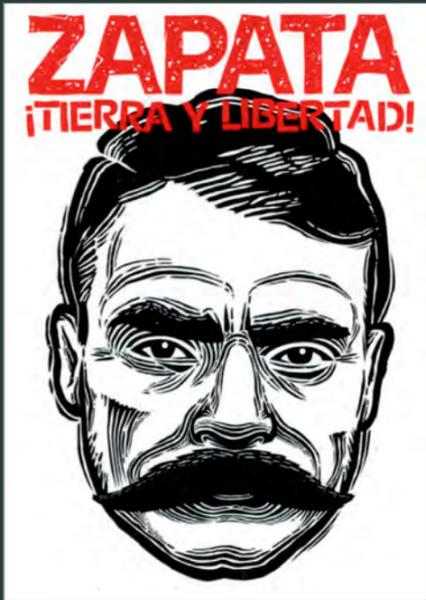


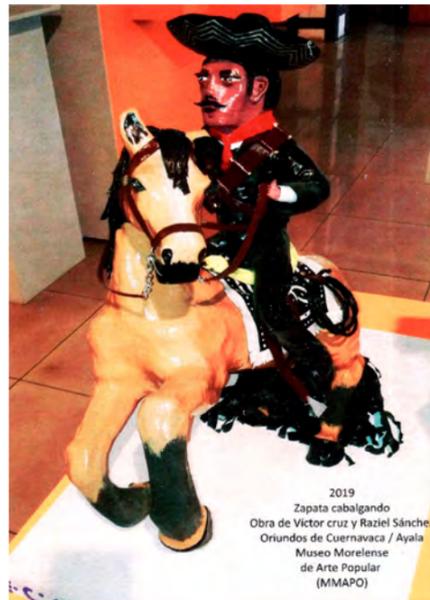
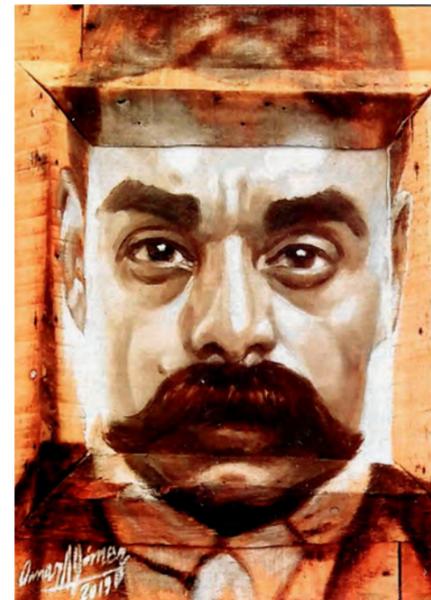
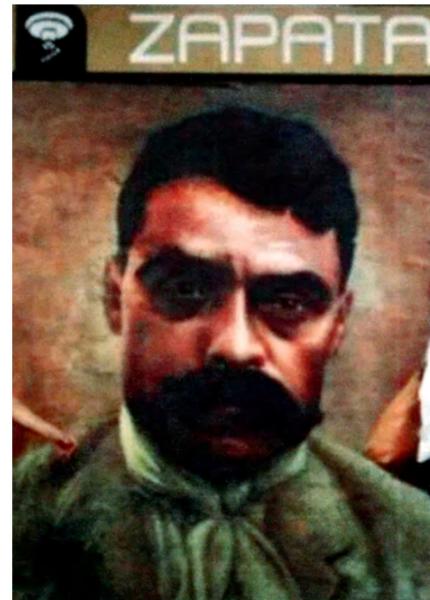
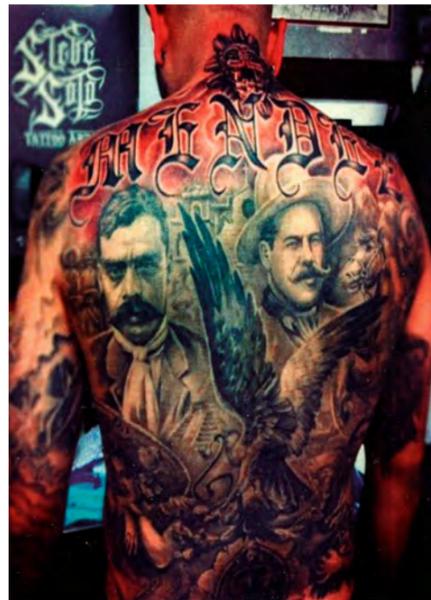
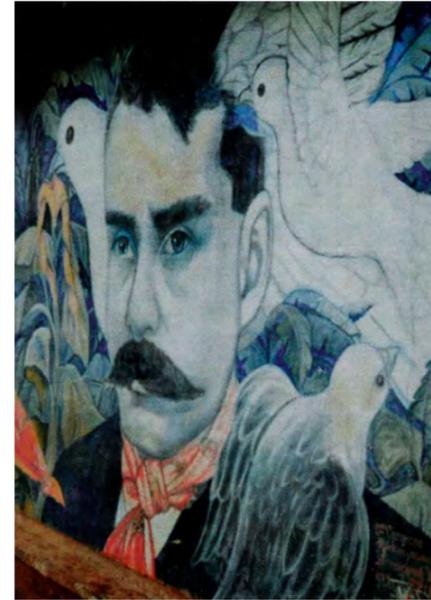
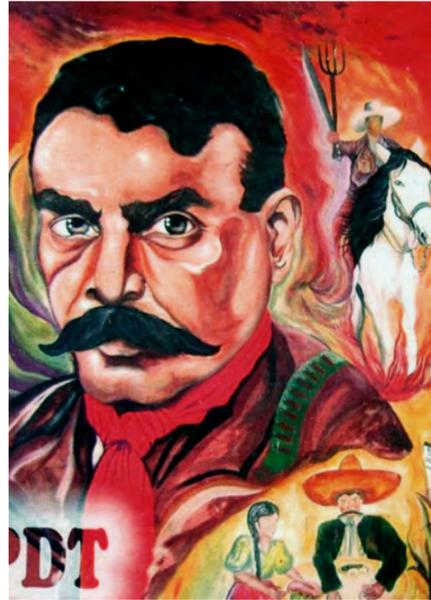
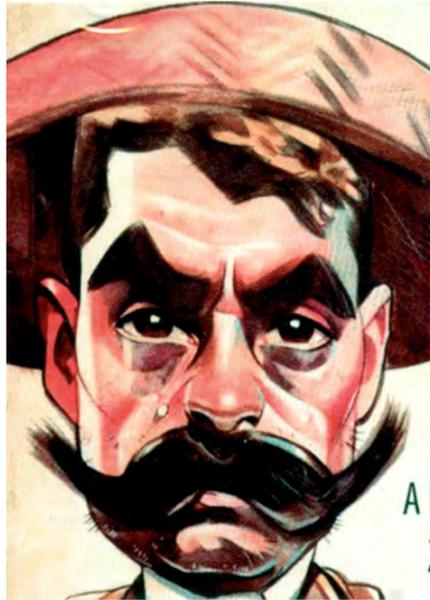
2019
Millano
Obra de
José Luis Rivera de los Santos
Oriundo de Cuernavaca, Mor.
Exhibido en el Museo Morelense de Arte Popular
(MMAPO)



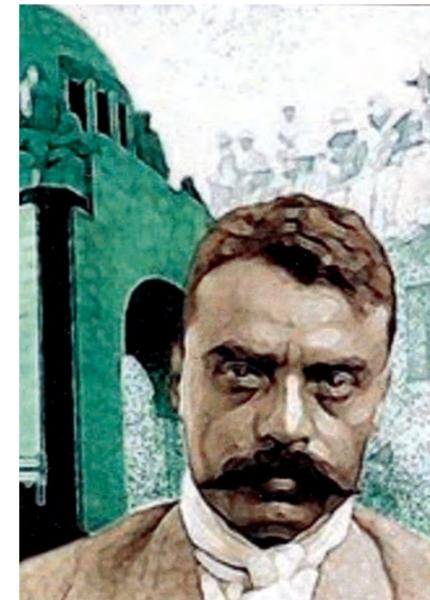
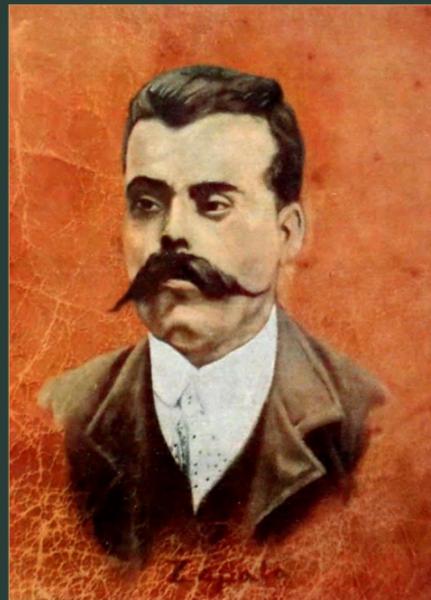
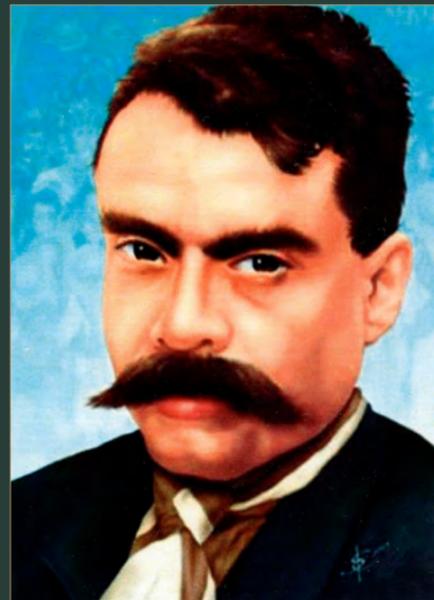
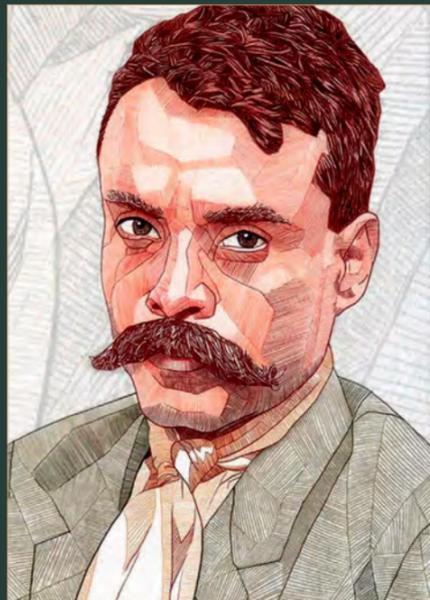
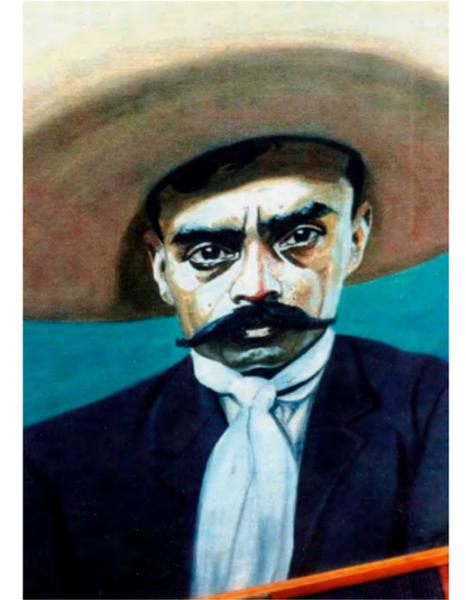
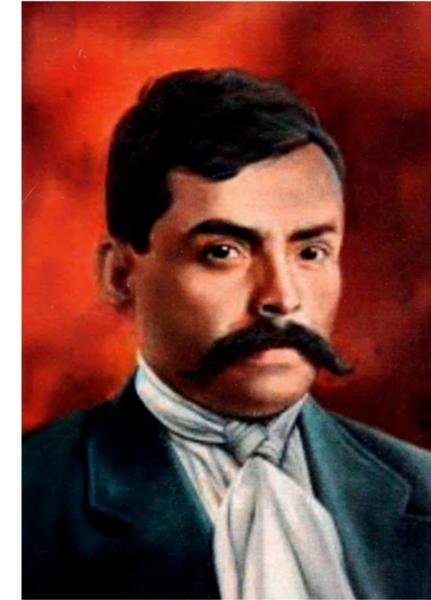
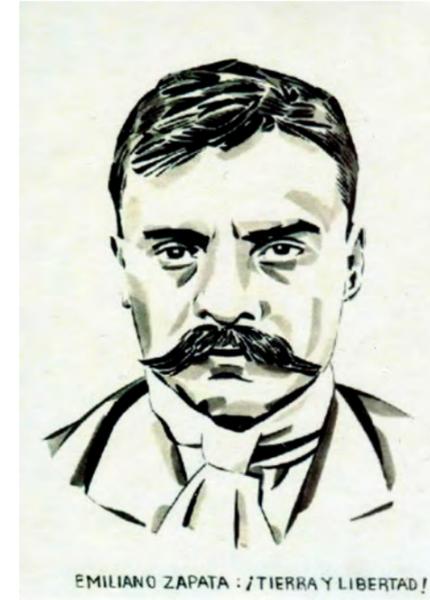
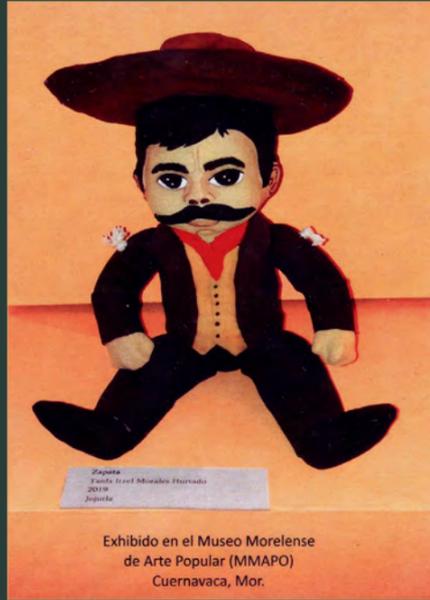
El Rebelde Suriano
Por Mónica Franco Mujica
Expuesta en el MMAPO
Museo Morelense de
Arte Popular, Cuernavaca, Mo







2019
Zapata cabalgando
Obra de Victor cruz y Raziel Sánchez
Oriundos de Cuernavaca / Ayala
Museo Morelense
de Arte Popular
(MMAPO)





CATÁLOGO

1	Tinaja con base Barro y madera 45 x 38 cm Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)	8	<i>Tienda de raya</i> s. f. Linografía 32.6 x 25 cm 29.9 x 21.1 cm Fernando Castro Pacheco Colección Academia de Artes Inv. 33.38	14	Correspondencia de Emiliano Zapata al general Manuel Palafox 1914 Colección María Adela Martínez Martínez	20	<i>Tierra y Libertad, en: ¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979.</i> Edición especial primer centenario de su natalicio 1950 Linografía 48 x 33 cm Gabriel Fernando Ledezma Colección Escobedo Contreras	27	<i>Zapatistas muertos</i> s. f. Grabado sobre papel 24.5 x 18 cm Arturo García Bustos Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	33	<i>Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca</i> 1957 Linografía 70.5 x 95.3 cm 66 x 88 cm Xavier Ñíguez Colección Academia de Artes Inv. 31.9
2	Metate de piedra 23 x 28.4 cm Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo Casa Zapata)	9	<i>Renuncia de Porfirio Díaz</i> s. f. Linografía 48.3 x 31.7 cm 29.6 x 20.5 cm Fernando Castro Pacheco Colección Academia de Artes Inv. 33.74	15	<i>Zapata</i> s. f. Grabado 40 x 29 cm José Luis Martínez Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	21	Emiliano Zapata (retrato tomado en Chilapa, Guerrero) Marzo de 1914 Armando Salmerón © (639729) Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.	28	<i>Emiliano Zapata</i> 1950 Litografía 58.5 x 45 cm 30.5 x 22.5 cm Jesús Escobedo Colección Academia de Artes Inv. 61.30	34	<i>El encuentro</i> 2001 Linograbado 57.5 x 42.5 cm Alejandro Aranda Colección del autor
3	Molino de nixtamal 20 x 20 cm Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo Casa Zapata)	10	<i>La entrada de Francisco I. Madero a la Ciudad de México</i> s. f. Linografía 42 x 30.5 cm Leopoldo Méndez Colección Academia de Artes Inv. 133.45	16	<i>Emiliano Zapata</i> s. f. Linografía 32.8 x 25.2 cm 17.5 x 12.1 cm Francisco Mora Colección Academia de Artes Inv. 146.170	22	Emiliano Zapata F. Moray o F. Mc Kay © (63464) Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.	29	<i>El Caudillo del Sur</i> 1992 (Fragmento del mural en el Museo Casa Zapata San Miguel Anenecuilco) Roberto Rodríguez Navarro Fotografía de Adalberto Ríos Szalay	35	<i>Emiliano Zapata</i> s. f. Xilografía 37.9 x 49.5 cm Carlos Jurado Colección Academia de Artes Inv. 106.3.
4	Sin título 2005 Óleo sobre tela 81 x 61 cm Leonardo Cuevas Colección Jorge Ganem	11	<i>Campesinos revolucionarios</i> s. f. Linografía 21.2 x 31.3 cm 14 x 20.3 cm Fernando Castro Pacheco Colección Academia de Artes Inv. 33.47	17	<i>Al rojo vivo</i> 2008 Óleo sobre tela 88 x 76 cm Pedro Zamora Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la revolución del Sur)	23	General Emiliano Zapata © (66101) Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.	30	Máscara de Zapata 2006 Vaciado en bronce 23 x 25 cm Jorge Ganem Colección del autor	36	<i>Lazaro Cárdenas y la Reforma Agraria, en: ¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979.</i> Edición especial primer centenario de su natalicio. 1937 Grabado 48 x 33 cm Luis Arenal Colección Escobedo Contreras
5	<i>Dieron su vida por la Tierra</i> 2016 Óleo lienzo 160 x 80 cm Gabriela Abud Colección de la autora	12	<i>Tren de revolucionarios</i> s. f. Linografía 63.5 x 48 cm Ignacio Aguirre Colección Academia de Artes Inv. 5.4	18	<i>Rostro de zapata</i> 2005 Óleo sobre tela 74 x 53 cm Roberto González Colección Jorge Ganem	24	General Emiliano Zapata, ca. 1914 © (64702) Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.	31	<i>Zapata</i> s. f. Ignacio Aguirre Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)	37	Busto de Zapata 1985 Pasta 52 x 33 cm Ricardo Ponzanelli Colección Jorge Ganem
6	<i>La huelga de Río Blanco</i> s. f. Linografía 31.7 x 48 cm 21 x 29.7 cm Fernando Castro Pacheco Colección Academia de Artes Inv. 33.72	13	<i>Plan de Ayala, Plan de San Luis</i> 1956 Linografía 25.2 x 32.6 cm 10.2 x 12.2 cm Francisco Mora Colección Academia de Artes Inv. 146.226	19	<i>Muerte en Chinameca, en: ¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979.</i> Edición especial primer centenario de su natalicio 1968 Grabado 48 x 33 cm Salvador Romero González Colección Escobedo Contreras	25	Emiliano Zapata © (63434) Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.	32	<i>Madre tierra</i> 2006 Agua fuerte 67.7 x 48 cm 75.2 x 55.2 cm (con marco) Jesús Saldivar Moreno Colección María Helena González López	38	<i>Villa y Zapata</i> 1990 Vaciado en bronce 32.5 x 35 cm Mario Aguirre Roa Colección Jorge Ganem
7	<i>Francisco I. Madero</i> s. f. Linografía 48 x 32.4 cm 28.5 x 21 cm Samuel Menacho Colección Academia de Artes Inv. 131.4					26	Emiliano Zapata, ca. 1914 Fondo Gildardo Magaña. Archivo Histórico de la UNAM				

39	<i>Zapata</i> s. f. Linografía 48 x 66 cm 76 x 86 cm Arturo García Bustos Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	44	<i>Zapata</i> , en: <i>¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979</i> . Edición especial primer centenario de su natalicio. s. f. Grabado 48 x 33 cm Ángel Bracho Colección Escobedo Contreras	50	<i>Tierra y libertad</i> s. f. Linografía 50.3 x 32.7 cm 22 x 16 cm Adolfo Mexiac Colección Academia de Artes Inv. 137.109	55	<i>Guerrillas</i> s. f. Linografía 1938 32.5 x 49.8 cm 21.3 x 29.7 cm Alberto Beltrán Colección Academia de Artes Inv. 155.24	61	<i>Emiliano Zapata</i> 1960 Óleo sobre tela 135 x 104 cm (con marco) Roberto Cueva del Río Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)	68	<i>Zapata</i> 1982 Acuarela sobre papel 26.5 x 19 cm 38.5 x 30.5 cm Raymundo González Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)
40	<i>Zapata</i> 2005 Óleo sobre tela 40 x 30 cm Leonardo Cuevas González Colección Hugo Salgado Castañeda	45	<i>Emiliano Zapata 1919-2019</i> s. f. Escultura en bronce a la cera perdida 5 x 8 x 6 cm Carlos Campos Campos Colección del autor	51	<i>Emiliano Zapata</i> en: <i>¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979</i> . Edición especial primer centenario de su natalicio. s. f. Xilografía 48 x 33 cm Jesús Álvarez Amaya Colección Escobedo Contreras	56	Victrola Reproductor de discos Víctor Talking Machine Company ca. 1910 Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo Casa Zapata)	62	Ángel s. f. Mármol 150 cm Lina Martha Graciela Colección familia Manrique Zapata	69	<i>Los tres grandes de Morelos</i> 1994 Impresión digital 107 x 82 cm Colección Jorge Ganem
41	“Zapata” en <i>¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979</i> , edición especial Primer centenario del natalicio de Emiliano Zapata. Daniel Teiss 42x30.5. Taller de la Gráfica Popular Colección Escobedo Contreras	46	<i>Cabeza de Zapata</i> s. f. Linografía 70.1 x 47.7 cm 47.3 x 38.5 cm Ángel Bracho Colección Academia de Artes Inv. 23.86	52	<i>Jinetes</i> s. f. Grabado en metal 19.8 x 24.8 cm 10 x 19.4 cm Leopoldo Méndez Colección Academia de Artes Inv. 133.6.	57	<i>Revolucionarios</i> s. f. Linografía 32.5 x 49.8 cm 21.3 x 29.7cm Pablo O’Higgins Colección Academia de Artes Inv. 155.24	63	Calzón de manta Textil Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)	70	<i>Creación del estado de Morelos</i> 2003 Impresión digital 71 x 56 cm Colección Jorge Ganem
42	<i>Emiliano Zapata</i> s. f. Escultura Vaciado en bronce 45 x 24 x 17 cm Lucy Topete Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)	47	<i>Zapata Campesino (Tierra y Libertad)</i> en: <i>¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979</i> . Edición especial primer centenario de su natalicio. ca. 1940 Linografía 48 x 33 cm Ignacio Aguirre Zapata Colección Escobedo Contreras	53	<i>Zapatistas en la montaña</i> s. f. Grabado sobre papel 43 x 57 cm Arturo García Bustos Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	58	<i>Muerte de Zapata</i> ca. 1950 Linografía 36.6 x 45.1 cm 21.6 x 29.5 cm Sarah Jiménez Vernis Colección Academia de Artes Inv. 103.13	64	Pantalón Textil Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)	71	Sin título s. f. Lápiz sobre papel 26.5 x 21.5 cm 38.5 x 33.5 cm Claudio Isaac Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)
43	<i>Emiliano Zapata</i> s. f. Busto en bronce patinado 25 x 40 x 27 cm Carlos Campos Campos Colección del Autor	48	Hoja-volante 1911 Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo Colección María Adela Martínez Martínez	54	<i>E. Zapata</i> s. f. Linografía 47.6 x 70.1 cm 29.5 x 40.6 cm Sarah Jiménez Vernis Colección Academia de Artes Inv. 103.37	59	<i>Muerte de Emiliano Zapata</i> ca. 1950 Grabado Archivo Gráfico de <i>El Nacional</i> , Fondo Gráficos. INEHRM	65	Talismán de la buena suerte Ágata de río Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Museo de la Revolución del Sur)	72	<i>Zapata en 5 seg</i> s. f. Tinta sobre papel 27 x 21 cm José Luis Cuevas Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)
		49	“Emiliano Zapata” en <i>¡Viva Zapata! 20 grabados 1879-1979</i> , edición especial primer centenario del natalicio de Emiliano Zapata. Leopoldo Méndez/Taller de la Gráfica Popular Impreso Colección Isadora Escobedo			60	<i>Zapata</i> 1996 Óleo sobre tela 11 x 81 cm Xolotl Polo Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	66	Caricatura de Zapata y mapa de Morelos 2016 Tinta sobre papel 31 x 24.5 cm Hugo Ortiz Colección Jorge Ganem	73	<i>Revolucionario a caballo</i> 1976 Tinta sobre papel 56.5 x 40.5 cm 61.7 x 46 cm Anónimo Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)
								67	<i>Perfiles de Zapata</i> 2015 Tinta china sobre papel 40 x 34 cm Roberto González Colección Jorge Ganem		

74	<i>Zapata</i> 2002 <i>Collage</i> 43.5 x 39 cm Johnny Nichilson Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	80	<i>Zapata</i> 2019 Acrílico sobre tela 204 x 105 cm Carlos Terrés Colección familia Manrique Zapata	85	<i>Ícono</i> s. f. Técnica mixta 121 x 94 cm Rafael Argento Colección familia Manrique Zapata	91	<i>Zapata Sepia</i> s. f. Quexquémitl Acrílico sobre seda 70 x 70 cm (2 piezas) Alejandra Amerena Colección de la autora	97	Estampa s. f. Impresión en papel 6.2 x 5 cm Colección Fideicomiso MAP	104	Árbol de la vida (Emiliano Zapata) 2010 Barro modelado y policromado 62 x 15 x 46 cm Anónimo Colección Fideicomiso MAP
75	<i>Zapata</i> 2008 Serigrafía 60.5 x 48 cm 68.2 x 56 cm Karl Ayala Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	81	<i>Che-Zapata</i> s. f. Cartel intervenido 52 x 42 cm Rolando de la Rosa Colección del autor	86	<i>Influencer</i> 2019 Acrílico sobre lienzo 180 x 140 cm Xolotl Polo Colección del autor	92	<i>Zapata en turquesa con bigote verde fosforescente</i> 2019 Chalina Acrílico sobre seda 43 x 90 cm (2 piezas) Alejandra Amerena Colección de la autora	98	<i>Emiliano Zapata a caballo</i> 2010 Madera tallada y policromada 59 x 18 x 70 cm Anónimo Colección Fideicomiso MAP	105	<i>Emiliano Zapata</i> 2010 Madera tallada 27 x 15 x 7 cm Anónimo Colección Fideicomiso MAP
76	<i>Recuerdos olvidados</i> 2010 53 x 244 cm Xolotl Polo Colección del autor	82	<i>Zapata y Augusto César Sandino</i> ca. 1985 Serigrafía Enrique Humberto Cattaneo y Cramer Ediciones Multiarte Colección María Helena González López	87	<i>Zapacóatl</i> 2005 Xilografía 31 x 17 cm Jesús Saldivar Moreno Colección del autor	93	<i>Zapata y sus ideas</i> 2019 Tank Top Acrílico sobre seda 45 x 75 cm Alejandra Amerena Colección de la autora	99	<i>Zapata a caballo</i> 2010 Plomo policromado 10.4 x 13.3 cm Anónimo Colección Fideicomiso MAP	106	Playera s. f. Impresión en tela 73 x 89 cm Colección Fideicomiso MAP
77	Sin título 2002 Mixta sobre papel 28 x 21 cm 40 x 33.5 cm Delos Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	82B	Fragmento del mural “Muerte de la ignorancia y transformación de la sociedad”, impreso en la parte posterior de la pieza que aparece en las páginas anteriores, 108-109. Serigrafía 25 x 87 cm Arnold Belkin Colección María Helena González López	88	<i>Zapata en Batik</i> 2019 Paliacate Acrílico sobre seda 53 x 53 cm Alejandra Amerena Colección de la autora	94	General Julio Astudillo Gómez s. f. Escultura Anónimo Colección Museo Regional de Guerrero	100	<i>Emiliano Zapata</i> 2010 Plomo policromado 4.3 x 11 cm Anónimo Colección Fideicomiso MAP	107	Playera s. f. Impresión en tela 73 x 89 cm Colección Fideicomiso MAP
78	<i>Profundo amor a México</i> 2019 Acuarela sobre papel 54 x 74 cm 80 x 95 cm Gabriela Abud Colección de la autora	83	<i>A la luz de abril</i> ca. 2005 Scratch 75 x 150 cm Jesús Saldivar Moreno Colección del autor	89	<i>Zapata y la tierra</i> 2019 Pañuelo Acrílico sobre seda 25 x 25 cm Alejandra Amerena Colección de la autora	95	Exvoto referente a Emiliano Zapata 2010 Óleo sobre lámina 25 x 14.5 cm Colección Fideicomiso MAP	101	<i>Zapata a caballo</i> 2010 Plomo policromado 9 x 3 x 9 cm Anónimo Colección Fideicomiso MAP	108	Playera s. f. Impresión en tela 71.5 x 92.6 cm Colección Fideicomiso MAP
79	Mural <i>Zapata</i> s. f. Mosaico 155 cm x 34 cm Colección Lola Sisniega	84	<i>Alebrije mítico</i> 2018/2019 Técnica mixta 99 x 79 cm Gonzalo Eduardo Arenas Fuentes Colección del autor	90	<i>Carrilleras moradas de Zapata</i> 2019 Mascada Acrílico sobre seda 90 x 90 cm Alejandra Amerena Colección de la autora	96	<i>Emiliano Zapata</i> 2010 Barro natural modelado 73 x 21 x 27 cm José Antonio García Colección Fideicomiso MAP	102	Altar s. f. Técnica Mixta Anónimo Colección Fideicomiso MAP	109	Imán s. f. Impresión en imán 9 x 7 x 1 cm Colección Fideicomiso MAP
								103	<i>Emiliano Zapata</i> 2010 Filigrana de papel, pasta y cerillo 8 x 2.5 x 11 cm Anónimo Colección Fideicomiso MAP	110	Bolsa s. f. Mixta 58 x 39 x 1 cm Colección Fideicomiso MAP

111	Bolsa s. f. Mixta 58 x 40 x 1 cm Colección Fideicomiso MAP	119	Botón s. f. Mixta 0.7 x 3.1 cm Colección Fideicomiso MAP	125	<i>Historia de un pueblo</i> Libro, tomo 18 Tierra y Libertad 1982 Impresión en papel 25.7 x 18.5 x 1 cm Colección Fideicomiso MAP	132	<i>Zapata</i> 16.5 x 9 cm Anónimo Colección María Helena González López	138	<i>Maqueta del monumento a Emiliano Zapata</i> 1979 Bronce a la cera perdida Colección Carlos Kunte y Estela Ubando	145	Billete \$10 pesos Número de serie 6095989 Banco de México Impresión sobre papel 16.6 x 22.9 cm Colección Francesco Taboada Tabone
112	Calendario 2010 Impresión en papel 47.5 x 28 x 3 cm Colección Fideicomiso MAP	120	Estampa s. f. Impresión en papel 12.7 x 9.7 cm Colección Fideicomiso MAP	126	<i>La imagen de zapata en los niños</i> Libro 1979 Impresión en papel 22.9 x 17 x 3 cm Colección Fideicomiso MAP	133	Coronel Emeterio Pantaleón Fotografía analógica Sarah Perrig 10x10 cm Colección Francisco Taboada	139	Sostén de libros con busto de Zapata 1998 Vaciado en pasta 23 x 13.5 cm Ricardo Ponzanelli Colección Jorge Ganem	146	<i>Zapata</i> s. f. Escultura 27 x 10 cm Anónimo Colección Luis Heredia Barrera
113	Calendario 2009 Impresión en papel 60.5 x 40 x 5 cm Colección Fideicomiso MAP	121	Estampa s. f. Impresión en papel 13.3 x 7.4 cm Colección Fideicomiso MAP	127	<i>Revista Ferronales</i> 1959 Impresión en papel 30 x 22.7 x 7 cm Colección Fideicomiso MAP	134	Cartel del Documental “Los últimos Zapatistas”. Filmado en Morelos en el año 2002. Dirección: Francesco Taboada Tabone 16 x 10.5 cm Colección Francesco Taboada Tabone	140	<i>Caudillo del sur y campo de cultivo</i> 1987 Acrílico sobre tela 130 x 90 cm Ernesto Ríos Lanz Colección del autor	147	<i>Zapata</i> Billetes Lotería 14 x 6.5 cm Colección Luis Heredia Barrera
114	Encendedor s. f. Mixta 5.2 x 3.8 x 1 cm Colección Fideicomiso MAP	122	Estampa s. f. Impresión en papel 13 x 10 cm Colección Fideicomiso MAP	128	<i>La patria atada</i> 2006 Linograbado 120 x 50 cm Alejandro Aranda Colección del autor	135	<i>Emiliano Zapata</i> s. f. Grabado sobre papel 87 x 66.7 cm Luis Miguel Valdés Colección del autor	141	<i>Zapata</i> 1999 Escultura en pasta 50 x 20.5 cm Carlos Kunte y Estela Ubando Colección Jorge Ganem	148	217 libros de exposición de Zapata 23 películas (cartuchos vacíos) 6 películas completas 38 para- fernalia Colección Luis Heredia Barrera pp. 172-202
115	Llavero s. f. Mixta 10 x 4.3 x 0.4 cm Colección Fideicomiso MAP	123	<i>Why Pancho Villa and Emiliano Wore Cananas</i> Libro 2005 Impresión en papel 23.5 x 15.9 x 7 cm Colección Fideicomiso MAP	129	<i>El encuentro</i> 2001 Linograbado 57.5 x 42.5 cm Alejandro Aranda Colección del autor	136	<i>Zapata hoy</i> s. f. Grabado sobre papel Karl Ayala Ruiz Colección del autor	142	<i>Emiliano Zapata</i> s. f. Estampilla 8 x 6 cm Colección Luis Heredia Barrera	149	Timbres postales Colección Miguel Ángel Cuevas Olascoaga pp. 204-223
116	Llavero s. f. Mixta 12 x 4 x 0.4 cm Colección Fideicomiso MAP	124	<i>Sin centenario ni bicentenario</i> Catálogo 2009 Impresión en papel 21.4 x 28 x 1.4 cm Colección Fideicomiso MAP	130	Busto de Zapata s. f. Fibra de vidrio y pintura 35 x 21 x 19 cm Andrés Amaya Carlos Cerón Nacif	137	<i>Zapata bajo relieve</i> s. f. Matriz que ha servido de base para reproducir múltiples grabados, fue elaborada en el Centro de Reinserción Social de Atlacholaya 50 x 50 cm Colección Acervo de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos (Centro Cultural Jardín Borda)	143	<i>¡Viva zapata!</i> Revista s. f. 14.3 x 13 x 5 cm Colección Francesco Taboada Tabone	150	252 inturas, carteles, fotografías y grabados de diferentes autores impresos por Guadalupe Morales Grifaldo a manera de tarjetas postales pp. 226-267
118	<i>Villa y Zapata</i> s. f. Muñecos de trapo 26.5 cm Colección Luis Heredia Barrera			131	<i>Emiliano Zapata</i> s. f. Rompecabezas/puzzle 195 piezas Colección María Helena González López	144	Placas (2) Metal 15.5 x 30.5 cm Colección Sergio Estrada Cajigal				

EMILIANO

EN EL JARDÍN BORDA

Fue editado por el

**INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO
Y LA SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA.**

Se terminó en la Ciudad de México
el 8 de agosto de 2021, fecha en que se
conmemora el natalicio del Caudillo del Sur,
durante la epidemia covid-19,
en cuarentena.



