

Rebeca Monroy

Rebeca Monroy Nasr es una importante investigadora mexicana. Profesora-investigadora titular de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y directora de la revista *Historias* de la misma dirección, se especializa en la historia de la fotografía mexicana en los siglos XIX y XX, en fotoperiodismo y en fotodocumentalismo mexicano. Comenzó como licenciada en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, prosiguió con una maestría y un doctorado en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, y actualmente es posdoctorante, también en Historia del Arte, en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la antedicha casa de estudios.

Miembro nivel 2 del Sistema Nacional de Investigadores, ha ganado distinciones como la Membresía del grupo de intelectuales y artistas descendientes de libaneses, Centro Libanés, el Premio Biblos al Mérito en Humanidades del Consejo del Centro Libanés y la Embajada del Líbano, el Premio *Cuartoscuro* Cámara de Plata por Trayectoria en 2017, el Premio CANEIM al mejor libro de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes, y las medallas Gabino Barreda y Alfonso Caso de la UNAM, entre otros.

Ha sido coordinadora u organizadora de proyectos de investigación como el segundo seminario de Fotografía Documental en México, Francia-México, *La Mirada Documental* (seminario mensual: asesorías de tesis, coloquios y conferencias), el seminario *El Sabor de la Imagen*, el Proyecto Rescate de Archivos de la DEH-INAH, curso de la historia de la fotografía en México, el seminario *Imagen, cultura y tecnología* DEH-INAH/UNAM, entre otros.

Ha impartido múltiples ponencias y conferencias, así como cursos de licenciatura y posgrado en instituciones como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la FFyL-UNAM, y el INAH. Ha asesorado decenas de tesis de licenciatura y posgrado, y dictaminado y sido sinodal de muchas más. Ha sido miembro de múltiples comités y jurados en materia de Historia del Arte.

Ha coordinado libros como *Fotografía documental mexicana, 1968-2000*, *Nota roja: lo anormal y lo criminal en la historia de México* y *La imagen cruenta a cien años de la Decena Trágica*, y ha publicado libros como *María Teresa de Landa: una miss que no vio el universo*, *Ezequiel Carrasco: entre los nitratos de bronce y las balas de bronce*, *Ases de la cámara. Textos sobre fotografía mexicana* y *Luces y sombras en el México del siglo XX*. Asimismo, ha colaborado con capítulos en numerosos libros colectivos y, publicado artículos de investigación y de divulgación como *A medio siglo del movimiento estudiantil del 68: su estampa*, *Convicción fotográfica: la militancia visual a fines del siglo XX*, *Chiapas: mosaico de imágenes*, *María Santibáñez: fotógrafa pictorialista* y *Sonámbula certidumbre*.