



**PREMIO JOSEFINA ZORAIDA VÁZQUEZ 2024 EN EL CAMPO DE
INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO
DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX**

Dra. Mílada Blanca Bazant Sánchez

Semblanza curricular

Durante la década de los ochenta del siglo pasado la doctora Josefina Vázquez me invitó a ser miembro del Seminario sobre Historia de la Educación que coordinaba en El Colegio de México. Los años que permanecí en aquel grupo de investigación me permitieron adquirir las primeras destrezas y habilidades en los archivos, en los métodos y en la metodología y en el análisis e interpretación que requiere cualquier rama de la historia. De ahí se desprendió mi primer libro sobre el tema, *Historia de la educación durante el Porfiriato* publicado en 1993, por El Colegio de México, ya con siete ediciones (la última en 2014). Esta multicitada obra me abrió el abanico en el conocimiento de la conformación de un sistema de instrucción pública moderno y científico, laico y uniforme, con claros y oscuros y matices diversos dependiendo de la federación, de los estados y de las regiones donde debía aplicarse "la escuela moderna mexicana".

Luego, como investigadora de El Colegio Mexiquense me adentré en el mosaico educativo de los 123 municipios del Estado de México, territorios culturales complejos, muy pobres y con grandes contrastes, ya se tratara de las pocas ciudades, villas y pueblos cabecera y muchos pueblos, ranchos, rancherías y haciendas dependientes de ella. Aquel mundo multifacético en su quehacer netamente agrícola me abrió las puertas para el entendimiento de una historia de la educación que rebasaba las fronteras de lo meramente educativo pues no se podía entender el proceso liberal modernizador, sobre todo del estadista José Vicente Villada (1889-1904) mientras no se entendiera a fondo la maquinaria de aquel reloj que marcaba las horas de la tradición religiosa y del ciclo agrícola que dictaba la sobrevivencia de los habitantes. Esta investigación dio como fruto el libro *En busca de la modernidad. Procesos educativos en el Estado de México, 1873- 1912* (2002) y me abrió los ojos para



comprender que la historia de la educación no puede entenderse mientras no se investiguen, también, las otras áreas de la vida de los habitantes, lo cual multiplica con mucho, el tiempo destinado a la investigación.

El destino me llevó a encontrar algunos informes pedagógicos que enviaba la maestra Laura Méndez de Cuenca a la Secretaría de Instrucción Pública. De frente a otras bitácoras, las de Méndez eran críticas y de índole comparativa: cómo era la educación mexicana *vis a vis* la estadounidense y la alemana. Así, por cielo, mar y tierra fui siguiendo sus huellas y después de una década publiqué su biografía, *Laura Méndez de Cuenca, mujer insólita y moderna. Vida cotidiana y entorno educativo* que ha tenido 4 ediciones (2009, 2010, 2013, 2016), fue traducida al inglés y publicada por la Universidad de Nebraska en 2018. Posteriormente, recopilé y edité toda la obra pedagógica y literaria de Méndez de Cuenca en 3 volúmenes que fueron publicados por la editorial Siglo XXI. Recientemente, mi libro ha inspirado a una Compañía de teatro, El Crucero de Noé, a escenificar la vida de Laura, en vivo y a todo color. A través de la biografía sobre Laura pude conocer con un microscopio la historia de la educación.

El microscopio me llevó, paralelamente, al telescopio, a enfocarme en los grupos sociales en general. Con el estudio sobre el maestro Clemente Antonio Neve (1829-1905) quería sumergirme en el mundo “de los de abajo”. Una huella me fue llevando a otra y, nuevamente después de una década, publiqué su biografía: *Caminos docentes. Entre injertos, abonos y venenos. Clemente Antonio Neve, 1829-1905* (2021). Esta biografía abre un parteaguas en el campo de la historia de la educación pues habla sobre la experiencia de un actor social desconocido que tiene “una visión muy diferente de los acontecimientos en los cuales ha formado parte”.

Considero que mi gran aportación a la historia de la educación, amén de otros capítulos y artículos sobre el tema, ha sido mostrar el conocimiento detallado de esta rama de la historia a través de la biografía. Mi tercera biografía *Laura vis a vis el Poder. El juicio del siglo. Biografía de Laura Mantecón, 1845-1900* (está terminada en forma de manuscrito; presento el índice y tentativa de portada) es un retrato caleidoscópico, con luces y sombras, de una mujer de élite oaxaqueña, Laura Mantecón que se distinguió por tener una educación formal e informal fuera de serie.