PREMIO CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO 2024 EN LOS CAMPOS DE LA HISTORIA SOCIAL, CULTURAL Y DE GÉNERO DE MÉXICO DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

Dr. Ricardo Pérez Montfort

Semblanza curricular

Obtuvo los grados de maestro (l988) y doctor (l992) en Historia de México por la División de Estudios de Posgrado de la UNAM. Es investigador titular en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y profesor en el Colegio de Historia y la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. De 1996 a 2016 fue coordinador del Seminario de Historia de la Cultura Mexicana en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos y el Colegio de Morelos. Actualmente es Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores SNI-CONAHCyT.

Se ha especializado en el estudio de procesos políticos y culturales durante los siglos XIX y XX mexicanos. También se ocupa de la historia de las drogas en México, el discurso social y la intolerancia, entre l850-l940, así como de algunos aspectos de la historia de la fotografía y el cine en México y en América Latina. Ha publicado más de 34 libros y más de 150 artículos científicos que versan, entre otros temas, sobre la historia de los movimientos populares y campesinos durante la Revolución mexicana, la presencia de intereses alemanes y españoles en México y sus vínculos con los grupos conservadores, sus relaciones internacionales y organización interna. Desde hace más de cuarenta años ha estudiado diversos aspectos de la cultura popular, la vida cotidiana y el nacionalismo a lo largo de los siglos XIX y XX tanto en México como en América Latina.

Ha colaborado en diversos proyectos de investigación sobre cultura caribeña y es miembro activo de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe y de la Academia Mexicana de Ciencias. Actualmente colabora con el Colegio Internacional de Graduados “Temporalidades de futuro en América Latina” que integra académicos de

la Universidad Libre de Berlín, la Universidad Humboldt y la Universidad de Potsdam en Alemania con investigadores de El Colegio de México, la UNAM y el CIESAS.

También ha hecho estudios de cine, campo en el cual ha realizado varios documentales sobre historia y procesos culturales de México, entre los que destacan: *Siglo XX: La vida en México*, y *Apuntes de Música Popular Mexicana* realizados para la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la Secretaría de Educación Pública (1985-1987). Ha sido asesor de la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM y ha participado en varias investigaciones documentales para la elaboración de cortos y mediometrajes producidos por diversas instituciones públicas y privadas. Su producción *Voces de la Chinantla* (2006) realizada en colaboración con Ana Paula de Teresa bajo los auspicios de la UAM-Iztapalapa, el CONACYT, el FONCA y el CIESAS, obtuvo el primer premio en el rubro de Identidad y Género del Festival de la Memoria, Tepoztlán, Morelos, 2007 y Mención Honorífica en los Premios Nacionales del INAH 2008. Fue Coordinador del Laboratorio Audiovisual del CIESAS de 2007 a 2014. Mientras estuvo al frente de dicho laboratorio se produjeron veinte documentales dedicados a difundir los trabajos y las aportaciones al conocimiento humanístico y antropológico de diversos investigadores de dicha institución.

Ha dado cursos y conferencias en varias universidades mexicanas y extranjeras entre las que destacan: la UNAM, la Universidad Iberoamericana, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidades de los estados de Veracruz, Puebla, Sonora, Oaxaca, Aguascalientes, Michoacán, Querétaro, Guanajuato, Tamaulipas, El Colegio de San Luis, El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, y la Universidad de Texas en Austin y la Universidad de California en Los Ángeles, Santa Cruz y San Diego, la Universidad de Washington en Seattle y las Universidades Columbia y de la Ciudad de Nueva York en Estados Unidos de Norteamérica, en La Universidad Libre de Berlín, Alemania, en la Universidad de Cantabria en Santander, España y en las Universidades de Oslo y Bergen, en Noruega.

Ha sido merecedor de los premios Maus a la mejor tesis de maestría (1988) y a la mejor tesis de doctorado (1992), del premio Antonio García Cubas al mejor libro de Antropología e Historia en la categoría de divulgación (2001), a las becas Eulalio Ferrer de la Universidad de Cantabria (2009) y Edmundo 0'Gorman de la Universidad de

Columbia (2010), al primer premio en la Categoría de "Investigación Científica" en el Reconocimiento al Mérito Estatal de Investigadores del Estado de Morelos en materia de Trayectoria Académica 2013, otorgado el 6 de marzo de 2014. Recibió el reconocimiento por 35 años de profesor en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, otorgado en junio-noviembre de 2015 y otro reconocimiento por 40 años de labores en el CIESAS en 2020. Recibió el premio Georg Forster-Forschungspreis (Premio Georg Forster a la Investigación) de la Fundación Alexander von Humboldt en junio de 2020.

Entre sus publicaciones académicas más recientes sobresalen: *Tolerancia y prohibición. Aspectos de la historia social y cultural de las drogas en México 1840-1940*, Random House, México, 2016; el volumen dedicado a la *Cultura de la Historia del México Contemporáneo 1810-2010*, editado por El Colegio de México y el Fondo de Cultura Económica, México 2016; *Lázaro Cárdenas. Un mexicano del siglo XX, Vols. 1, 2* y *3* Random House, México, 2018, 2019, 2022. Con Ana Paula de Teresa coordinó la publicación de los libros *Cultura en venta. La razón cultural en el capitalismo contemporáneo* Vols. 1 y 2 (Random House, México, 2019/2020). En 2023 publicó dos libros de ensayos sobre cultura mexicana: *Intervalos. Ambientes y música popular durante el inquieto siglo XX mexicano*, Fondo de Cultura Económica, Serie Breviarios 621 y *Disparos, plata y celuloide. Historia, cine y fotografía en México 1846-1982*, Editorial DEBATE, Penguin Random House. Dirigió la revista *Desacatos Revista de Antropología Social*, patrocinada por el CIESAS entre 1999 y 2001. También fue director de la *Revista Universidad de México*, entre 2002 y 2004.

Ha sido Académico Filial y Consultivo de la Academia de Ciencias y Humanística, miembro del Consejo de Asesores el Sistema Nacional de Fototecas, así como de los comités editoriales de El Colegio de Michoacán y de las revistas *Signos*, de la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana; *La Palabra y el Hombre*, de la Universidad Veracruzana e *Historia Mexicana* de El Colegio de México.