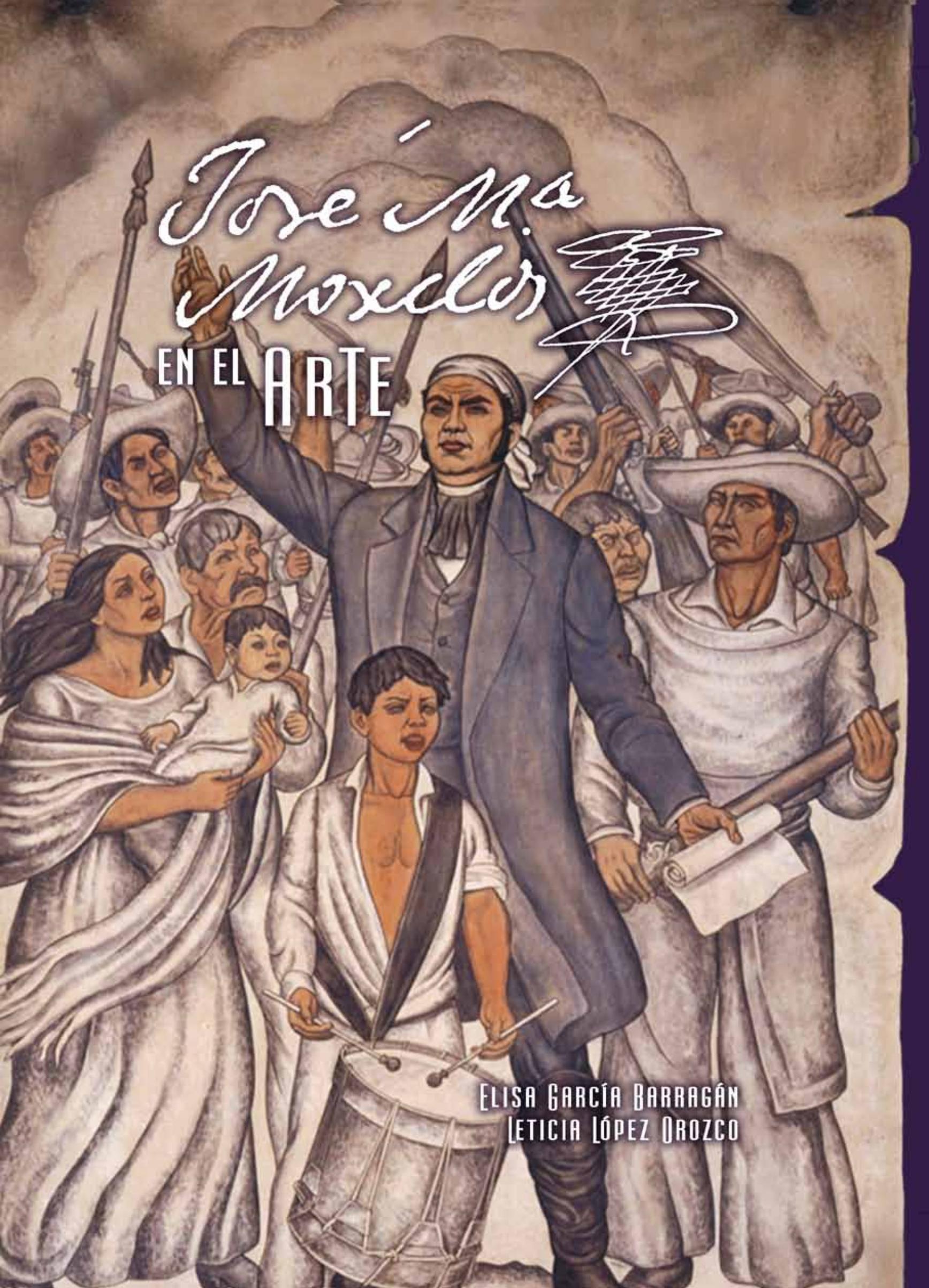


Jose Ma Morelos

EN EL ARTE

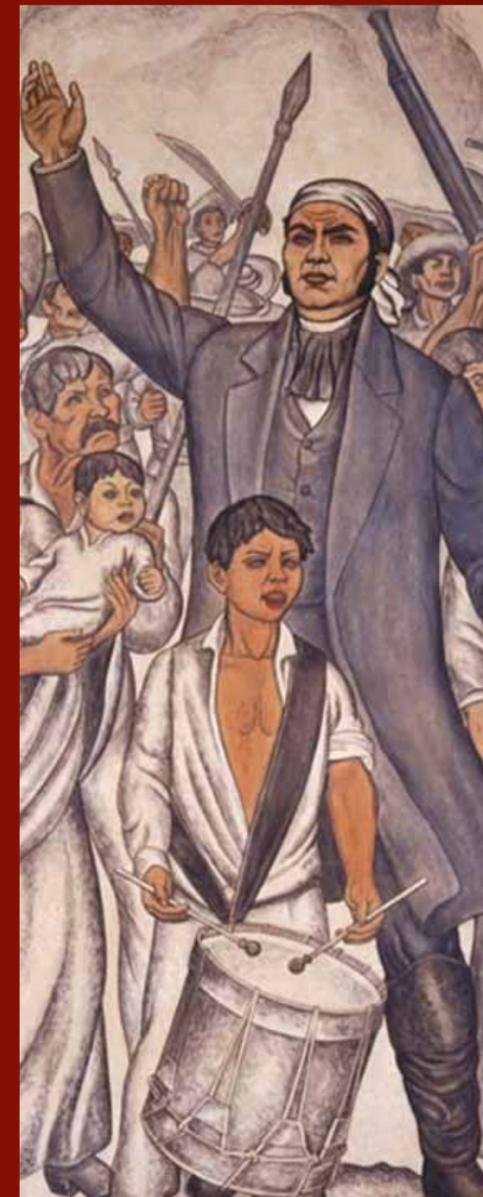


ELISA GARCÍA BARRAGÁN
LETICIA LÓPEZ OROZCO



Josefina Noxelo

EN EL ARTE



F1232
I67
2015 *José María Morelos en el arte* / coordinadoras, Elisa García Barragán, Leticia López Orozco. — México, D. F. : Gobierno de la República, Secretaría de Educación Pública : Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2015.
264 páginas ; fotografías
ISBN: 978-607-9419-32-5
1. México - Historia - Guerra de Independencia, 1810-1821 - Arte.
2. México - Historia - Arte - Catálogos. I. García Barragán, Elisa, editor.
II. López Orozco, Leticia, editor.

Elisa García Barragán
Coordinadora general

Leticia López Orozco
Coordinadora editorial

Israel Ramírez Cel
Diseñador y diagramador

José Antonio Espinosa Sánchez
Fotógrafo y editor de imágenes

Lídice Cuatecontzi Galicia
Apoyo operativo

D.R. © Gobierno de la República
Secretaría de Educación Pública
Argentina número 28, Centro Histórico,
Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal,
México, C.P. 06020

D.R. © Instituto Nacional de Estudios Históricos
de las Revoluciones de México (INEHRM)
Francisco I. Madero número 1, San Ángel,
Delegación Álvaro Obregón, Distrito Federal,
México, 01000

ISBN: 978-607-9419-32-5

2015

Queda prohibida la reproducción, publicación, edición o fijación material de esta obra en copias o ejemplares, efectuada por cualquier medio ya sea impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual, electrónico, fotográfico u otro similar sin la autorización previa del INEHRM y los titulares de los derechos patrimoniales.

Impreso en México / *Printed in Mexico*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretario de Educación Pública
Aurelio Nuño Mayer

Subsecretario de Educación Superior
Salvador Jara Guerrero



**INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO**

Directora General
Patricia Galeana

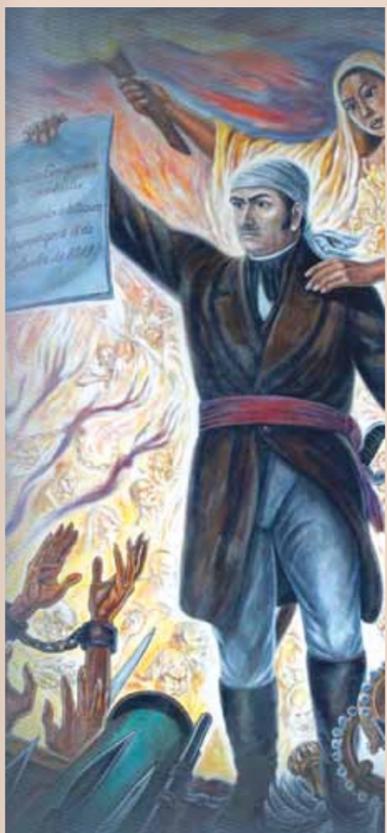
Consejo Técnico Consultivo

Fernando Castañeda Sabido	Salvador Rueda Smithers
Luis Jáuregui	Adalberto Santana Hernández
Álvaro Matute	Enrique Semo
Érika Pani	Mercedes de Vega Armijo
Ricardo Pozas Horcasitas	Gloria Villegas Moreno

CONTENIDO



9



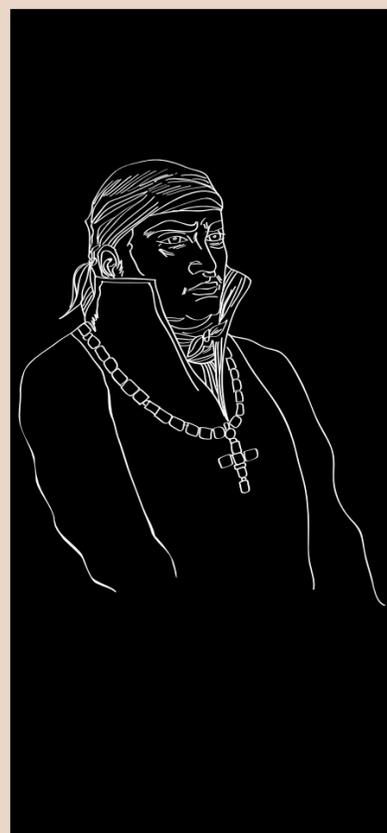
PRESENTACIÓN
PATRICIA GALEANA

13



JOSÉ MARÍA MORELOS Y
PAVÓN
ELISA GARCÍA BARRAGÁN
LETICIA LÓPEZ ORZCO

97



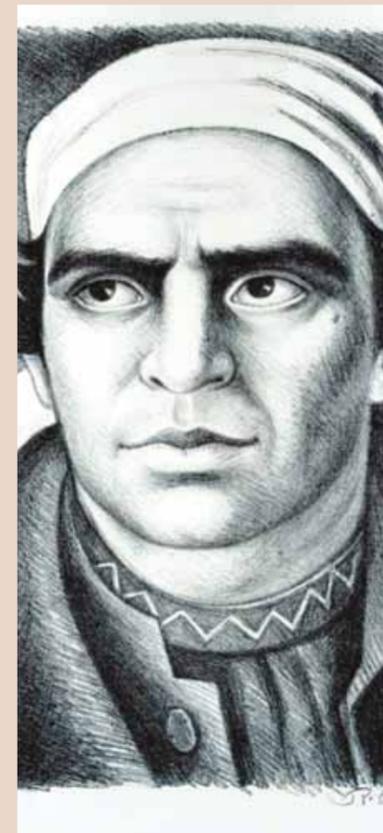
HISTORIETAS

139



ÁLBUM
MURAL • CABALLETE • ESCULTURA
• GRÁFICA • CARICATURA • ILUSTRACIÓN
• DISEÑO • HERÁLDICA • NUMISMÁTICA
• OBJETOS

235



CATÁLOGO DE OBRA

253

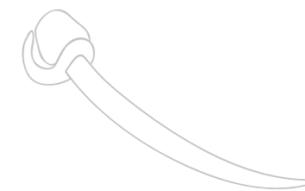


BIBLIOGRAFÍA



PRESENTACIÓN

PATRICIA GALEANA



EN 2015, los mexicanos conmemoramos el 250 aniversario del nacimiento de José María Morelos y el Bicentenario de su muerte. Para rendir homenaje al líder insurgente en esta conmemoración, la doctora Elisa García Barragán y la maestra Leticia López Orozco nos entregan la obra *José María Morelos en el arte*. En ella conjugan el saber de la historia y del arte, para presentarnos las obras plásticas que han recreado la imagen del prócer a lo largo de más de dos siglos. Las manifestaciones artísticas dan cuenta de la impronta del héroe en el imaginario colectivo, desde su época hasta la nuestra. Quien quiso llamarse a sí mismo el *Siervo de la Nación*, simboliza los ideales de libertad, independencia y justicia social.

Morelos nació el 30 de septiembre de 1765. Trabajó de arriero y tenedor de libros antes de ingresar al Colegio de San Nicolás, donde Miguel Hidalgo era rector. Vicente Quirarte refiere con razón que los héroes surgen en el momento en el que los necesitan. Muerto Hidalgo, Morelos se convertiría en el líder de la insurgencia, gracias a las dotes militares que no había tenido su maestro. Cumplió con la encomienda de su mentor de tomar Acapulco, y liberó el sur. Creó la provincia de Tecpan, que corresponde al actual estado de Guerrero, así como la rica provincia de Oaxaca, y llegó hasta Orizaba.

Después de Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón es el personaje de mayor relevancia en la historia de la Independencia nacional. Sus victorias militares llevaron a su culminación a la insurgencia. Gracias a ellas Morelos pudo convocar al congreso planteado por su maestro, que dio a México su primera constitución. Su ideario político, presentado con el título de *Sentimientos de la Nación* al Congreso de Chilpancingo, contiene principios vigentes hasta nuestros días.

El reconocimiento al generalísimo ha sido permanente, desde sus contemporáneos hasta el tiempo presente. Las diferentes generaciones de mexicanos, gobiernos y sociedad han auspiciado su representación en las más variadas manifestaciones artísticas. Las diversas corrientes ideológicas reconocen su valía y heroísmo.

Las autoras nos recuerdan que “retratar es representar, no sólo es copiar un rostro en un momento dado, sino es igualmente evocar la personalidad entera”, captar y transmitir la vida y obra del personaje en cuestión.

Morelos es representado en sus diferentes facetas de lucha: en sus campañas militares, en el Congreso de Anáhuac, hasta su fusilamiento. Mientras que al Padre de la Patria, apenas 12 años mayor que él, se le representa casi como un anciano, a Morelos se le retrata como un hombre en plenitud, de tez oscura, con rasgos negros y cuadrados. Su imagen ha sido reiterada, unificada o innovada en vastos lienzos y murales.

Nuestras autoras se dieron a la tarea de reunir sus múltiples y diversas representaciones, desde la obra realizada en vida al óleo por un pintor oaxaqueño cuyo nombre se pierde en el anonimato, hasta los murales, esculturas, monumentos, timbres postales, billetes y monedas que circundan todos los espacios públicos: recintos parlamentarios, edificios de gobierno, escuelas, bibliotecas, plazas y jardines, avenidas y glorietas.

La presente publicación reúne la mayor recopilación hecha hasta hoy de las representaciones artísticas de Morelos. Gracias a una profunda investigación, la doctora García Barragán y la maestra López Orozco describen y analizan la producción plástica, filatélica y numismática, además de información hemerográfica y documental que nos da una visión integral del imaginario sobre el héroe de la Independencia.

En la conjunción de la historia y la imagen el artista se transforma en un historiador visual. A decir de García Barragán “la pintura es una poesía silenciosa, y la poesía una pintura parlante”.

Desde la escalera del Palacio Nacional hasta el último rincón de la patria, pintores, escultores y grabadores han plasmado la imagen del líder insurgente. En obras de caballete y en grandes murales, los pintores lo han representado; escultores han modelado su efigie, y arquitectos e ingenieros

han erigido monumentos en su memoria. La visión cronológica que nos ofrecen las historiadoras del arte nos permite constatar la continuidad de las iniciativas cívicas para rendirle homenaje.

Agrupando las obras por las diversas técnicas, las autoras nos llevan a un recorrido por la historia del arte mexicano acompañados de la poesía de Andrés Quintana Roo o Amado Nervo. Incluyen también el arte popular, romances, corridos, así como caricaturas e historietas. Algunos creadores tienen un fin didáctico en sus obras para alentar el espíritu cívico, otros meramente recreativo. En las canciones se expresa el sentir popular: “Por mi general Morelos / doy todo mi corazón”.

Se trata pues de una investigación exhaustiva. Sin embargo, al no ser todas las obras de la misma calidad artística algunas se insertaron en un catálogo al final del libro, lo que no sólo nos permite apreciar el valor plástico de las mismas sino conocer su significación cultural. Nuestras autoras nos dan las explicaciones estéticas e históricas de cada una de las obras sobre el prócer.

A través del arte, en la plástica y en la literatura se mantiene viva la memoria de un protagonista fundamental de nuestra historia, cuyo ejemplo de integridad, valores y perseverancia siguen vigentes en la ética política de nuestra vida republicana. Morelos se ha convertido en el símbolo de los Sentimientos de la Nación: “La buena ley es superior a todo hombre, las que dicte nuestro Congreso deben ser tales que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, alejando la ignorancia, la rapiña y el hurto”.

En el 250 aniversario del nacimiento del prócer insurgente y en el Bicentenario de su muerte, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) publica *José María Morelos en el arte*, obra de la doctora Elisa García Barragán y la maestra Leticia López Orozco, en homenaje a quien hizo posible que México reuniera a su primer congreso constituyente.



Retablo de la Independencia. Juan O'Gorman, 1960-1961. Detalle del mural. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México.

JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN



Alfredo Zalce, *Encuentro entre Hidalgo y Morelos*, 1956, Museo Histórico de Sitio Casa Morelos, Morelia, Michoacán. Foto: Acervo INEHRM.

El presente trabajo anuda historia, imagen y palabra escrita, por lo mismo se enriquece con la ayuda de historiadores, escritores, la narración periodística, el corrido y las canciones; dando como resultado el binomio historia-arte, que en la persecución del pasado fugitivo y el acontecer coetáneo a los hechos, transforma al artista en historiador visual, con las mismas particularidades del prosista. Como se ha dicho en otras ocasiones, el principio de concordancia entre tales relatos conforma una crónica que indudablemente provoca, en el buen sentido de la palabra, el sentimiento nacionalista.

No hay duda de que existen tiempos, celebraciones y conmemoraciones que por el azar se convocan y se encuentran en afinidades. Bicentenario es la fecha del fallecimiento de José María Morelos y Pavón, aniversario que motiva la pretensión de desvelar el físico, el alma y las acciones que llevaron al héroe de Michoacán al ámbito de la utopía y el símbolo.

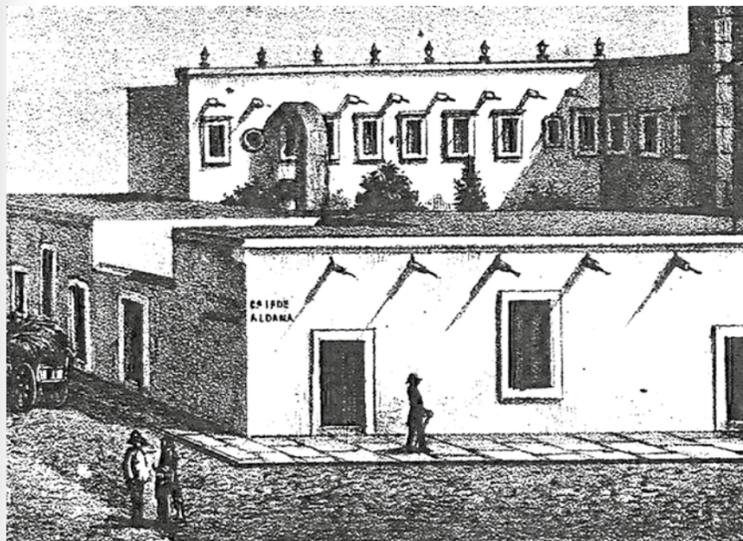
Al mencionar la palabra héroe, me viene a la mente el escritor Vicente Quirarte quien asevera: "al lado de la historia social, interpretativa y comprobable, existe la mitología histórica [sin embargo se debe advertir contra sus peligros]; los héroes surgen en el momento en el que la humanidad los necesita y más aún cuando los exige". Para el estudioso, "una cosa es el culto a los héroes y otra muy distinta, la práctica de una retórica que los transforma en estatuas". Siguiendo con Quirarte, el desafío es mayor para el estadista, historiador o poeta, cuando ya nada nuevo parece agregarse a los ríos de tinta que han corrido acerca de los iniciadores de la Independencia. Igualmente cita al poeta Wystan Hugh Auden, quien habla del héroe ético y el héroe religioso, y cómo "la característica de uno puede ser compartida por el otro y sucesivamente".¹

Es en la pintura, mejor dicho en la "pintura práctica", en la cual encontramos la figura de Morelos y sus hazañas, tomadas no sólo de la noticia en general, sino de algunas estampas. Vale la pena remontarse hasta el Renacimiento para recordar lo dicho por uno de los teóricos del arte:

La pintura práctica regular y científica es la que no sólo se vale de las reglas y preceptos, dibujando y observando, aún más inquiera las causas y las razones y sus perspectivas filosóficas de lo que se ha de pintar con la anatomía y fisonomía, atenta a la historia, a los trajes, a lo político.²

¹ Vicente Quirarte, "La formación de la figura del héroe", en *México en tres momentos: 1810-1910-2010*, Tomo II, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 2007, p. 286.

² Vicente Carducho, *Diálogos de la pintura. Cfr.*, en José Fernández Arenas, *Renacimiento en Europa: fuentes y documentos para la historia del arte*, Madrid, Gustavo Gili, 1982, p. 138.



1. Manuel Rivera Cambas, Casa Natal de Morelos en Valladolid, hoy Morelia.

José María Morelos nació en Valladolid el 30 de septiembre de 1765; fueron sus padres don Juan Manuel Morelos y doña Juana Pavón, originarios de Sindurio, ranchería cercana a la ciudad... Apenas aprendidas las primeras letras, lo mandan con su tío Nicolás a la Hacienda de San Rafael Tahuejo; ahí conoció los secretos de la construcción y de la ganadería, se convirtió en arriero, oficio que le permitió recorrer los caminos, conocer las provincias de Michoacán, parte de la de México y efectuar varios viajes a Acapulco.³

Su afecto por el estudio lo llevó a ingresar al Colegio de San Nicolás, donde se ordenó de presbítero (1799), recibió el curato interino de Churumuco y La Huacana, poco después obtuvo en propiedad Nocupétaro y su agregado Carácuaro; adquirió una casa, conocida actualmente como Casa de Morelos. En el curato permaneció varios años dedicado mayormente a labores caritativas:

Encaja en la imagen de los curas dedicados al socorro de las clases miserables, concilian por estos ministerios u oficios su afecto, su gratitud y su respeto. Hacen de médicos, les recetan, costean y a veces aplican ellos los remedios. Hacen también de sus abogados e intercesores con jueces y con los que piden contra ellos.⁴



2. Autor sin identificar, Retrato de doña María Guadalupe Pérez Pavón, madre de Morelos.

Existe la idea de que la relación con Hidalgo se dio a finales de 1808 y principios de 1809. Una misiva suscrita por Hidalgo, fechada el 4 de septiembre de 1810 en Dolores, así lo da a entender: "Tuve noticias del centro", ese centro era Querétaro. La carta continúa: "Yo procuraré mantenerlo al tanto de todo lo que ocurra". En la misiva se agrega: "Don Ignacio [que debía ser López Rayón] lo saluda".⁵

Cuando la noticia del Grito de Dolores llega a oídos de Morelos, éste, según se recuerda en *El águila mexicana* del 6 de octubre de 1825, fue a presentarse inmediatamente con Hidalgo, a quien alcanzó en Charo. Alejandro Villaseñor asevera:

Le ofreció sus servicios, y siendo éstos aceptados con demostraciones de mucho aprecio se separó de aquel jefe con el nombramiento de coronel del Departamento de Sur, y con el encargo especial de tomar Acapulco. En noviembre de 1810 había llegado a reunir una fuerza de más de mil hombres.⁶

A partir de ese momento el pueblo repite los versos de Amado Nervo:

¡Hidalgo y Morelos, palabras raras!
Pregunta esos nombres al monte y al plano

a cielos y a mares, a todas las cosas,
y así te dirán:

El monte de nieve y eternos basaltos
que siglos y siglos sus crestas irguió:
"Morelos, Hidalgo", dirá, "ison más bellos,
más bellos que yo!"

El sol, alma fuente de vivos destellos,
Imán de los mundos que el Padre creó:
"¡Hidalgo, Morelos!" dirá "ison más bellos,
más bellos que yo!"

Y fuentes y prados y valles y cielos,
cantando los nombres de luz de los dos,
dirán con miles voces: "¡Hidalgo, Morelos,
bendígalos Dios!"

La Junta de Zitácuaro fue institución prioritaria para Morelos, la protege en sus derroteros, al mismo tiempo él continúa sus operaciones militares; pese a no contar con recursos logra suficientes tropas y municiones para luchar contra las fuerzas realistas, lideradas por el despiadado general Calleja.

En las operaciones que le dieron mayor prestigio al *Generalísimo*, tuvo el acierto de rodearse de varios colaboradores muy aguerridos, casi todos ellos rancheros acomodados y con cierta cultura; en primer lugar Ignacio López Rayón, ocupado en la organización del Congreso de Chilpancingo, institución que estuvo a punto de zozobrar debido a las diferencias entre los integrantes de ese cuerpo político (1813).

Héctor Fix-Zamudio, ya en pleno siglo XXI, revisa los tres documentos esenciales de Morelos, y afirma que ellos contienen los fundamentos jurídico-políticos de esta segunda etapa por la lucha independiente:

a) *Los Sentimientos de la Nación* contienen los pensamientos personales del caudillo que aporta como principios y valores constitucionales para el Congreso Constituyente (14 de septiembre de 1813); b) el *Acta Solemne de Declaración de Independencia de la América Septentrional* (6 de noviembre de 1813); y c) el *Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana* (suscrito el 22 de octubre de 1814).

Los *Sentimientos de la Nación* deben considerarse como una obra personal de Morelos, y en ella se señalan los principios y valores a introducirse en la *Constitución*, mismos que debería discutir y aprobar el Congreso Constitu-

yente de Chilpancingo. Asombra la claridad de pensamiento del caudillo, pero también de su sentido de la realidad, ya que sus propuestas no son exclusivamente teóricas sino que se apoyan con firmeza en la situación imperante... de la sociedad colonial.

...Morelos declara en su documento... "que la América (Mexicana) es libre e independiente de España y de toda otra Nación, Gobierno o Monarquía, y que así se sancione dando al mundo las razones".

...se acoge el concepto de ley de acuerdo a las ideas de Jean Jacques Rousseau... en el inciso 13 en el cual establecía "que las leyes generales comprenden a todos, sin excepción de cuerpos privilegiados y que éstos sólo lo sean en cuanto al uso de su ministerio"; el artículo 14 señala, a su vez, "que para dictar una ley se discuta en el Congreso, y se decida a pluralidad de votos".⁷

En el Congreso de Chilpancingo de una vez y para siempre se daba la ruptura con el pasado, la desaparición de la Nueva España como ente jurídico o figura moral y, en consecuencia, el "alumbramiento del estado americano". Ernesto Lemoine apunta que "es el discurso de apertura de Morelos el que señala las pautas y abre los senderos". Redactado por Bustamante y remitido al caudillo desde Oaxaca, Morelos de su puño y letra le tachó el nombre de Fernando VII para patentizar en forma radical su idea de la soberanía. Al respecto, Mario de la Cueva, uno de los juristas más autorizados, opina:

Sus palabras integran uno de los grandes documentos de nuestra historia, un ejemplo de patriotismo, de amor por la verdad y la justicia, y un anhelo grande de servicio para el pueblo que representaba y por el que hablaba. En los primeros renglones... el *Siervo de la Nación* ratificó su fe inmovible en la libertad y en la soberanía del pueblo y justificó nuestra guerra de Independencia, entre otros argumentos, reconociendo la justicia de la lucha por la liberación de España.⁸

El historiador Francisco Bulnes en *La guerra de Independencia* sintetiza el recorrido militar del cura Morelos, difiriendo de lo escrito por Lucas Alamán:

⁷ Héctor Fix-Zamudio, *Reflexiones sobre el Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2014, pp. 52-54.

⁸ Mario de la Cueva, "La idea de la soberanía", en *Estudios sobre el Decreto Constitucional de Apatzingán*, México, UNAM, 1964, p. 317.

³ Alejandro Villaseñor y Villaseñor, *Biografías de los héroes y caudillos de la Independencia*, Tomo II, México, Jus, 1962, pp. 34-45.

⁴ Enrique Krauze, *Siglo de caudillos*, México, Tusquets, 2009, p. 68.

⁵ Alejandro Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, pp. 34-45.

⁶ *Ibid.*, p. 39.

Para mí la primera campaña debe contarse desde octubre de 1810 en que llegó al territorio que se conoce como Estado de Guerrero hasta agosto de 1812 que tomó Chilapa al frente de mil quinientos hombres. La segunda comienza desde la salida de Chilapa hasta el Sitio de Cuautla el 2 de mayo de 1812. La tercera que es la brillantísima, sin dejar de ser importantes las anteriores, comienza desde la fuga de Cuautla hasta el 25 de noviembre de 1812. La cuarta comienza desde el 9 de enero de 1813 fecha en que salió de Oaxaca y termina en el desastre de Puruarán el 5 de enero de 1814. Después de Puruarán, el general, fue decayendo hasta su captura que determinó su ejecución. Terminó su primera campaña presentando un pequeño ejército de mil quinientos hombres, llegó a Cuautla para defenderse en esa villa con tres mil hombres, al tomar Oaxaca tenía cinco mil hombres y se apareció frente a Valladolid que fue prólogo de Puruarán con cinco mil setecientos hombres organizados militarmente. Duraron las campañas del *Generalísimo* Morelos tres años tres meses, y no obstante ser hombre dotado para la guerra, para la paz, para el gobierno, para disciplinar la revolución, para hacer de la tempestad un rocío, y del huracán una brisa; nunca pudo mandar militarmente más de seis mil hombres mientras que el gobierno colonial pudo organizar militarmente ochenta y seis mil. A Morelos lo formó un gran militar, gran civil y

gran administrador, la guerra y su propio genio. Fue el único que desde su primera campaña tuvo resolución para tomar la ofensiva contra las tropas realistas aun cuando ocupasen buenas posiciones; no admitía la defensiva absoluta. Fue el primero en derrotar con fuerzas iguales o inferiores a las realistas; tenía precisión para su táctica, y mucha actitud para dirigir. Se distinguió extraordinariamente en formar jefes. Fuera de él prestaron grandiosos servicios militares durante la guerra: Don Ignacio Rayón, José Antonio Torres, Mina, los dos Ávila, los dos Galeana, dos de los tres Bravo, Matamoros, Trujano y Guerrero. Total doce; con excepción de Rayón, Mina y Torres, todo el resto salió de las filas de las tropas de Morelos.⁹

Es necesario insistir en que a partir de la fuga del Sitio de Cuautla, la furia de Calleja persiguió con mayor intención a las tropas de Morelos. Calleja fue el LX virrey de la Nueva España y desde antes de llegar a ese puesto, en 1813, combatió feroz y despiadadamente a los insurgentes que para él eran meros ladrones. El virrey en un informe fechado el 31 de diciembre de 1815 comentaba:

Estamos por todas partes rodeados de numerosas bandas de ladrones que interceptan las comunicaciones, detienen el progreso de la arquitectura y de la industria y paralizan la explotación de las minas. Estas bandas no son lo bastante fuertes para vencer a las tropas regulares para tomar nuestras ciudades o apoderarse de nuestras conductas [de plata y oro] y, sin embargo, estamos imposibilitados de librar de ellas al país, aunque obtengamos sobre ellas triunfos parciales, las persigamos sin descanso y hagamos en ellas justicia ejemplar cada vez que caen en nuestras manos.¹⁰

Fue precisamente en el Sitio de Cuautla, y antes de la derrota, cuando la voz del pueblo entonó esta canción:

Por un cabo dos reales,
por un sargento un tostón;
por mi general Morelos
doy todo mi corazón.¹¹

Ernesto Lemoine detalla el transitar de Morelos: En esa atmósfera que igual olía a muerte que

a gloria, los caballeros andantes de Chilpancingo se llegaron a Apatzingán, a principios del mes de octubre, llevando ya casi concluida su obra magna: el *Decreto Constitucional*. Para nadie era una sorpresa este logro, pues se había anunciado al público con cuatro meses de antelación: la comisión encargada de presentar el proyecto de nuestra *Constitución* interina se da prisa para poner sus trabajos en estado de ser examinados, y en breves días veréis oh pueblos de América la carta sagrada de libertad que el Congreso pondrá en vuestras manos como un precioso monumento que convencerá al orbe de la dignidad del objeto a que se dirigen vuestros pasos.¹²

A propósito del *Decreto* de Apatzingán Edmundo O'Gorman se pregunta, "¿era sueño o utopía?". Ernesto Lemoine enfático aclara: "no hubo ninguna utopía en sembrar la semilla que, creyeron con fe ciega Morelos y sus colegas... no hubo sueño en admitir como artículo de fe la 'perfectibilidad' del mexicano, requisito que se tuvo en cuenta al elaborar el decreto cuya vigencia se destinaba, en última instancia, a un tiempo futuro".¹³

Muchas son las opiniones respecto a tal *Decreto*, y de ellas selecciono lo dicho por el doctor Mario de la Cueva, quien destaca sus méritos:

Creemos que en la historia constitucional no existe otro conjunto de principios sobre la idea de la soberanía del pueblo y sus efectos, que pueda compararse con las reglas recogidas en los artículos 2 al 12 del *Decreto*; su armonía y su belleza resultan incomparables y piden un tributo de simpatía, afecto y admiración para sus autores... En esos preceptos, como en los anteriores de Morelos y en la primera *Acta de la Independencia*, se advierte el amor infinito por la libertad...¹⁴

Hay que recordar que en Apatzingán quedó consagrado el principio de la división de poderes: Legislativo (Supremo Congreso), Ejecutivo (Supremo Gobierno) y Judicial (Supremo Tribunal de Justicia). El Ejecutivo recayó en un triunvirato integrado por tres célebres José Marías: Licéaga, Morelos y Cos.

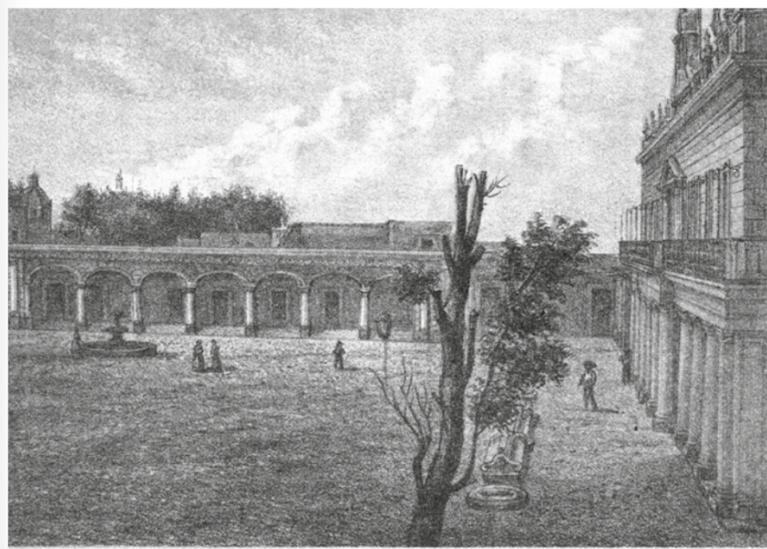
Como un dato singular la "Imprenta Nacional de Apatzingán" que imprimiera el *Decreto Constitucional*

nal, dio a conocer un *Calendario manual para el año del señor de 1815*, donde se registraba el nuevo santoral cívico impuesto por el gobierno insurgente. Al final del *Calendario*, dos octavas eran el resumen de las angustias y las esperanzas, los temores y los desgarradores anhelos, de aquel puñado de varones que hacia la Navidad de 1814 elevaba sus manos al cielo para implorar:

Amor sagrado de la Patria mía,
adorable virtud desconocida
del hombre malo, cuya tiranía,
quiere apagar tu llama, ya encendida.
Extiende tu eficacia: alumbre un día
en que la desunión se vea extinguida.
¡Oh, amada libertad!, triunfe tu gloria,
concédenos muy pronta la victoria.¹⁵

Debido a una serie de acontecimientos desafortunados, el gobierno establecido en Apatzingán tuvo que emprender la retirada. José María Morelos, en su carácter de *Sievo de la Nación*, decidió escoltar a los miembros del Congreso y a los titulares del gobierno; con una pequeña fuerza el 29 de septiembre reanudó la marcha: pasaron por Atenango del Río, el 3 de noviembre hicieron alto en Tasmalaca y de ahí salieron para Pilcaya. En Tasmalaca los atacó el comandante español Concha, preocupado el *Generalísimo* ordenó a Bravo escoltar al Congreso y él cayó en manos de los realistas. Los congresistas, desde Tehuacán, el 17 de noviembre de 1815, dirigieron una interpelación al virrey Calleja solicitando que tratara a Morelos como prisionero de guerra; pero a la petición redactada por Carlos María de Bustamante, Calleja dio por respuesta un silencio despreciativo:

El prisionero fue traído a la ciudad de México en la que se le siguieron dos causas: una eclesiástica ante la Inquisición y otra por el cargo político de traición. Respecto del enjuiciamiento de la Inquisición fue condenado a la pena de deposición como hereje formal, sismático, apóstata, etcétera; y una vez trasladado a la Ciudadela se le sumaron otros cargos y se le condenó a muerte, y para que no se conociese ni la fecha ni el lugar de la ejecución, el virrey calleja quien tenía una reacción popular, ordenó que fuese fusilado en San Cristóbal Ecatepec lo que se ejecutó el 22 de diciembre de 1815.¹⁶



3. Hesiquio Iriarte, Casa que habitó Morelos en Cuautla, ca. 1870.

⁹ Francisco Bulnes, *La Guerra de Independencia. Hidalgo-Iturbide*, México, Editora Nacional, 1965, pp. 118-119.

¹⁰ José N. Iturriaga, *La Independencia y la revolución mexicanas en plumas extranjeras*, México, Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, 2010, p. 30.

¹¹ Enrique Krauze, *op. cit.*, p. 68.

¹² Divulgaba lo dicho en el documento 167 de "El Supremo Congreso Nacional, a los habitantes de estos dominios", Huetamo, 1 de junio de 1814; en Ernesto Lemoine, *Morelos y la revolución de 1812*, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 1990, p. 234.

¹³ *Ibid.*

¹⁴ Mario de la Cueva, citado en Ernesto Lemoine, *op. cit.*, p. 237.

¹⁵ Ernesto Lemoine, *op. cit.*, p. 239.

¹⁶ Héctor Fix-Zamudio, *op. cit.*, p. 147.



4. Anónimo, José María Morelos, ca. 1812.

El dolor de buena parte de la población quedó expresado en poesías, imágenes, romances, cánticos y corridos.¹⁷

Aquí, antes de hablar del imaginario de Morelos, viene a bien traer a colación lo dicho en tiempos muy pretéritos, “retratar es representar, no solo es copiar un rostro en un momento dado, sino igualmente evocar la personalidad entera, es decir, la vida y profesión del modelo”. Remontándonos aún más, hasta el siglo XVI italiano, desde entonces quedó establecida la dimensión esencial entre *imitare*, “dar la imagen de alguna cosa”, y *ritrare*, “dar la copia li-

teral, trazo por trazo de algún asunto”; si la imitación resulta ser la comparación entre poesía y pintura, es dable retomar la célebre fórmula según la cual “la pintura es un poesía silenciosa, y la poesía una pintura parlante”.

Por ello no es ocioso decir que los creadores decimonónicos, en su deseo de apoyar a la historia recién iniciada, y sintiéndose responsables de traer a su presente la epopeya casi coetánea, ejecutaron en una abundantísima producción de caballete la exégesis de Morelos y los ecos de las escenas bélicas en las que participó.

De gran relevancia es el retrato con el traje de capitán general de los ejércitos del sur, realizado por desconocido indígena oaxaqueño:

aparece en uniforme de gala, con el bicornio emplumado bajo el brazo, empuñando un entorchado bastón. La profusión de los oros (que resaltan sobre el rojo y el negro del traje y los oscuros tonos verdosos del fondo) contribuyen a crear una impresión de marcial esplendor y autoridad, en una suerte de contrapunto cromático ante los vigorosos rasgos faciales del modelo.¹⁸

La pintura se acompaña de la inscripción: “R.º del Exmo. D.º. José María Morelos Capitán General de los Ejércitos de América Vocal de su Suprema Junta y Conquistador del Rumbo del Sud”; la efigie contenida dentro de un óvalo lo representa en su rango y posición militar, de alguna manera trae a la mente las soluciones pictóricas del siglo XVIII.

En la Nueva España se atendió a las normas que exigían una obra bien ejecutada, como sucede con el mencionado retrato, una composición de medida y buen equilibrio, hermoso colorido y asunto adecuado y digno. La figura del caudillo está bien iluminada, la luz máxima se reparte entre el rostro y sobre los oros, el héroe mira tranquilo al espectador.



5. José Francisco Rodríguez, José Ma. Morelos y Pavón, ca. 1813.

A esos retratos iniciales se suma la litografía realizada por Claudio Linati¹⁹ incluida en su revista *El Iris* del 8 de abril de 1826. En esa edición igualmente se comenta el retrato del prócer, bajo relieve en cera, por José Francisco Rodríguez.²⁰ Cercano a ese tiempo se conoce la acuarela con el *Generalísimo* de perfil.

Dos años más tarde (1828), se publica en Bruselas el trabajo llevado a cabo por Linati, *Trajes civiles, militares y religiosos de México, dibujados del natural por C. Linati*, en donde asevera el litógrafo:

Morelos después de haber dado los grandes vuelos a la insurrección, de haber organizado ejércitos, de haberles impreso un movimiento que le sobrevive, fue envuelto en la misma traición que entregó a Hidalgo, Matamoros y Allende al rigor de los españoles.²¹

El italiano, conforme al dicho popular, representaba al caudillo con un lienzo anudado a la cabeza, para atenuar su padecimiento de migraña y los terribles cambios climáticos. En la litografía mira a sus seguidores señalándoles el camino.

La descripción cabal de Morelos está en el acta del proceso en el Santo Oficio de la Inquisición (23 de noviembre de 1815). El presidente del tribunal, Esteban de Pera y Campillo, apunta:



6. Anónimo, José María Morelos y Pavón, primera mitad del siglo XIX.

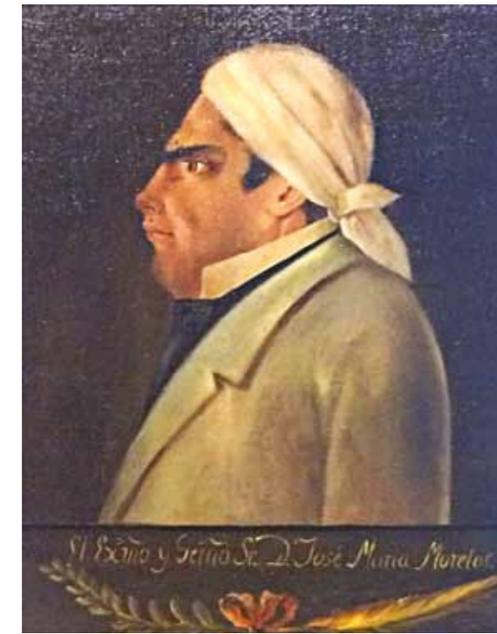
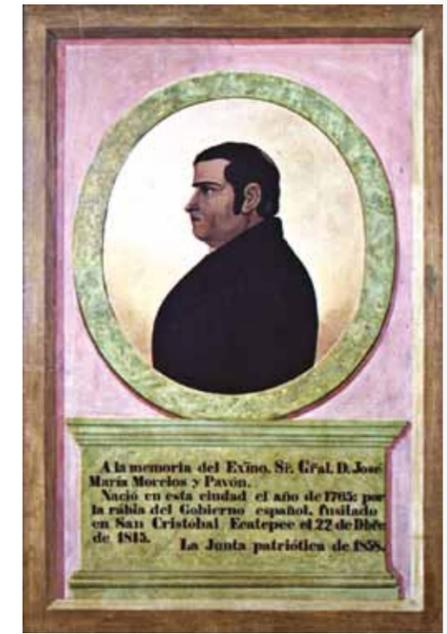
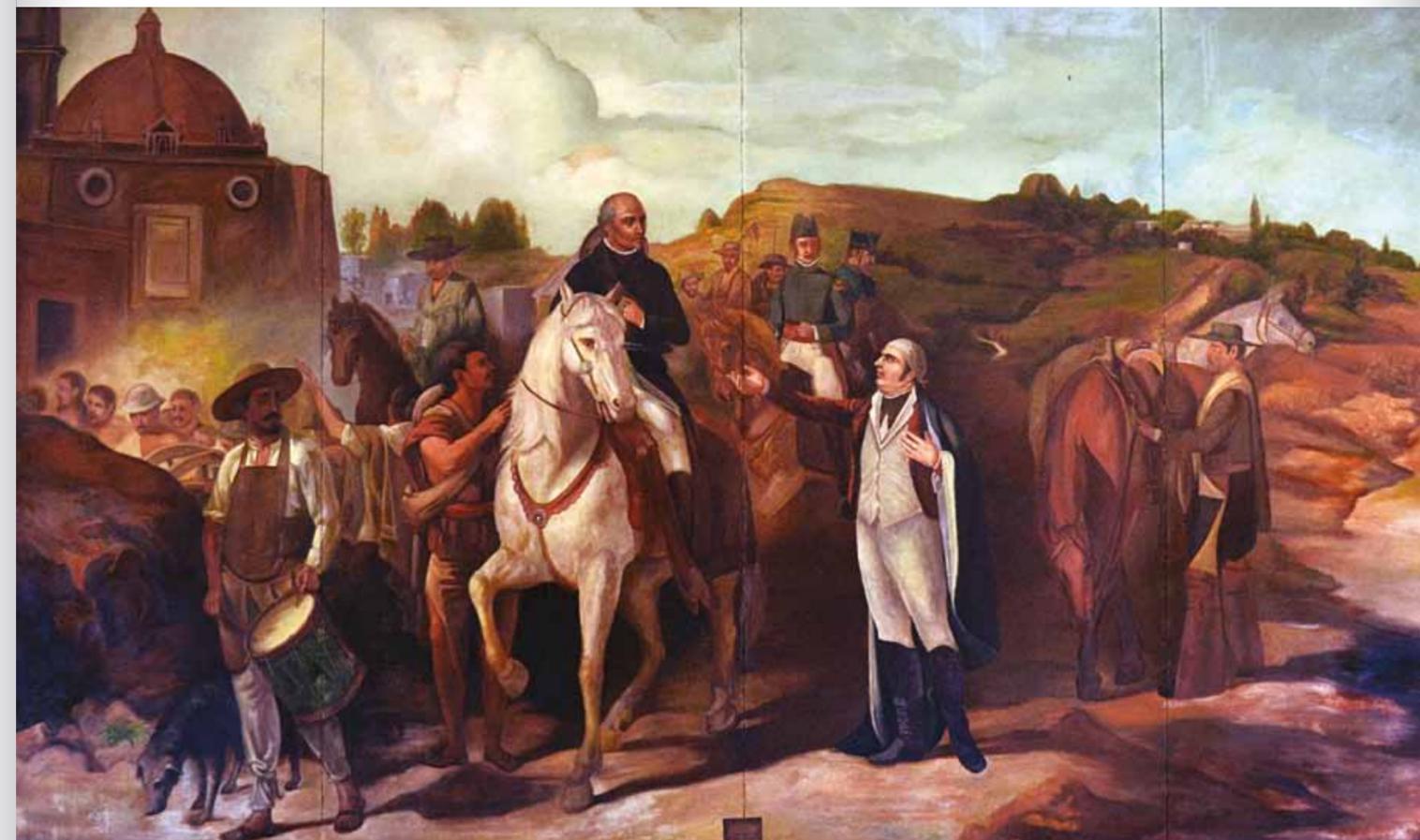
¹⁷ Varios de ellos, por su interés y diversas épocas en las que se publicaron, se incluyen más adelante.

¹⁸ Fausto Ramírez, *La plástica del siglo de la Independencia*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 2009, p. 19.

¹⁹ Claudio Linati fundó la primera imprenta litográfica de la República, era un noble italiano desterrado de su patria dado sus aventuras políticas. *El Iris, periódico crítico y literario*, introducción María del Carmen Ruiz Castañeda, Tomo I, edición facsimilar, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986, p. XII.

²⁰ *Ibid.*, p. 48.

²¹ Claudio Linati, *Trajes civiles, militares y religiosos de México*, 1828, edición facsimilar de Miguel Ángel Porrúa, México, Porrúa, 1979, p. 204.

7. Claudio Linati, *Morelos*, 1828.8. Anónimo, *José María Morelos*, siglo XIX.9. José Zerbero de la Luz Casco, *José María Morelos*, 1812.10. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, ca. 1858.11. Rafael Gallegos, *Encuentro de Hidalgo y Morelos en Indaparapeo*, 1953. Copia del original de Juan Ortega, 1888. Foto: Acervo INEHRM.

Se halla depositado en las cárceles secretas de este Santo Oficio; y habiendo concurrido la segunda sala del Tribunal, me lo presentaron y preguntado por mí, dijo llamarse don José María Morelos, natural de la ciudad de Valladolid, de edad de 50 a 51 años, de estado eclesiástico, de estatura de poco más o menos 5 pies [alrededor de 1.55 m], grueso de cuerpo y cara, barba negra y poblada, un lunar entre la oreja y el extremo izquierdo, dos verrugas inmediatas al cerebro por el lado izquierdo, una cicatriz en la pantorrilla izquierda... Dicho alcalde le dijo que lo pondría en la cárcel número uno y que no lo daría ni en suelto ni fiado, sin expresa orden del Tribunal. Le advertí la moderación y buen porte con la que debe conducirse en su prisión lo que así prometió cumplir y lo firmé [con los demás alcaides] de que certifico. Esteban Francisco Antonio Martínez de Pampillón y don Casiano de Chávami (secretario).²²

Varios son los retratos anónimos del XIX, cientos de ellos inspirados en la famosa pintura de 1812. Por ejemplo, el que hoy se encuentra en el Ayuntamiento de Morelia, Michoacán: ante un fondo neutro oscuro, de pie mira casi de frente al espectador, destaca el rostro la luz que proviene del cuello blanco y de los oros del uniforme.

Con la cabeza y la frente cubierta y la mirada torva, José Zerbero de la Luz Casco apunta en su lienzo: "El Exmo. y Gemo. Sr. D. José María Morelos". En la parte posterior añade: "Retrato horiginal q se hiso en el pueblo de Chilapa a 24 de junio de 1812 a consta de el capitán de Mastranza del hexercito Americano".

En 1858 la Junta Patriótica de Morelia le honra con un retrato de perfil, óleo de curiosa composición que pretende reproducir un monumento en el que se inscribe un óvalo que descansa sobre un pedestal en el cual se lee: "A la memoria del Exmo. Sr. Gral. D. José María Morelos y Pavón. Nació en esta ciudad el año de 1765; por la rabia del Gobierno español, fusilado en San Cristóbal Ecatepec el 22 de Diciembre de 1815".

Emotivo el lienzo de gran formato (óleo sobre tela, 1888) en el que Juan Ortega detalla el encuentro de Hidalgo y Morelos en Indaparapeo, la copia realizada por Rafael Gallegos Luna está en el Museo Casa de la Constitución en Apatzingán, Michoacán.

Años después, durante el Imperio de Maximiliano, el emperador, para homenajear a los héroes de la Independencia, ordenó se realizaran varios retratos. Una de las primeras obras en presentarse fue el boceto de Morelos de mano de Petronilo Monroy. El artista mexiquense poco tiempo después concluyó el óleo. En él, el caudillo se encuentra en uno de sus campamentos de campaña, tocado con el consabido pañuelo que le cubre la cabeza. El retrato se inscribe en lo austero, en una gama de terrosos, grises y negros. De cuerpo entero, de pie, en traje de campaña. La figura en el centro carga en ceñida diestra el manuscrito, quizás los pliegos de *Sentimientos de la Nación*. Para reafirmarlo, sellarlo, protegerlo, la izquierda toca en su pecho su corazón. La escenografía rústica, una silla y un armario convergen en resaltar ideología y peregrinajes, además aglutina la sabiduría de un retrato heroico. Tela que por su fuerza, composición, etcétera, sirvió de modelo a otros pintores: la de José Espiridión Domínguez (1897) está en el Congreso del estado de Michoacán, también existe otra de Carlos Incháustegui (2010), ubicada en el Museo Nacional de las Intervenciones.

Indignación, desconsuelo causó la abominable manera de la captura y fusilamiento de Morelos. Realidad, mito y leyenda se conjugan en varias de las pinturas que reproducen esos momentos, cito solamente una imagen de autor desconocido que insiste en tal violencia. De José Díaz del Castillo, *Fusilamiento de Morelos*, que desvela aún más la agresividad de los realistas y, el impresionante y elocuente óleo *Rompimiento del Sitio de Cuautla*, en el que el héroe encabeza la marcha, le siguen los grupos cabisbajos de tropa e indígenas que lo acompañaron en esa circunstancia, ominosos y negros nubarrones, pese al rompimiento de gloria en el que aparece la luna, acrecientan lo dramático del hecho.

Leandro Izaguirre ocupa un lugar especial dentro de los pintores académicos de finales del siglo XIX y principios del XX; atraído por los temas de historia su tríptico *Independencia de México* (ca. 1909) es prueba de ello: en la parte central tiene como fondo el *Monumento a la Independencia* de la ciudad de México, Izaguirre coloca del lado izquierdo del espectador las figuras de Iturbide, Morelos e Hidalgo, en el centro la libertad con una cartela y la fecha 1810, a la derecha parecen atestiguar el momento personajes de las jerarquías hispanas, en la parte baja y en un primer plano, al centro del cuadro, en eje con la *Libertad*, la mexicana Pa-



12. Petronilo Monroy, José María Morelos y Pavón, 1865.

²² Morelos: Documentos inéditos y poco conocidos, T. III, México, SEP, 1927, pp. 10-11.



13. Anónimo, *Fusilamiento de Morelos en San Cristóbal Ecatepec, el 22 de diciembre de 1815*, siglo XIX. Foto: Acervo INEHRM.



14. José Díaz del Castillo, *El fusilamiento de Morelos*, 1910.



15. José Díaz del Castillo, *Rompimiento del sitio de Cuautla, por el Generalísimo Morelos el 2 de mayo de 1812*, 1910.

tría tocada con su rebozo escribe en el libro de la historia el inolvidable momento; en los dos tableros laterales, a la izquierda, algunos indígenas con sus tocados de plumas y en el fondo un ominoso personaje extraído de su cosmogonía, mientras que en sitio opuesto se representa la Conquista y evangelización.

Los triunfos de Morelos: formación de instituciones, divulgación de los *Sentimientos de la Nación*, establecimiento del Congreso de Chilpancingo, la Junta de Zitácuaro, etcétera, son temas recurrentes tanto del siglo XIX como del XX. Entre otros artistas, Roberto Cueva del Río (1950), de manera realista, resalta al *Generalísimo* sancionando con su presencia la instalación del Congreso.

En el afán de aproximarse a la modernidad, a la vanguardia, Roberto Montenegro coloca al frente de una bandera geometrizada a Morelos en el mismo eje que Venustiano Carranza, estableciendo así la concatenación del pensamiento constitucionalista de los dos próceres y, a la derecha, como eslabón entre ambos ideólogos, se ve a Melchor Ocampo.

Fernando Leal, uno de los iniciadores de la pintura mural, fue el primero en hacer ensayos técnicos para encontrar el medio más adecuado para "la gran pintura". Atraído por la historia patria, en atinada composición y en pequeño formato con la bandera, el laurel y el roble a manera de balance acomoda a los héroes de la Independencia: Hidalgo, la corregidora Josefa Ortiz de Domínguez, Morelos, Iturbide y Guerrero.

La escultura y la arquitectura recogieron homenajes a José María Morelos y Pavón, los cuales se inician casi paralelamente a su muerte. Proyectos que pese a su poder artístico y de comunicación quedaron inconclusos y olvidados. Considero de interés recuperarlos ahora, pues sin duda manifestaron el pensamiento de la población, que de alguna manera participó o sufrió los avatares que dieron lugar a los hechos heroicos. Mediante esta investigación se da cumplimiento a un compromiso ineludible recuperador de la creación plástica en torno al movimiento libertario de 1810.

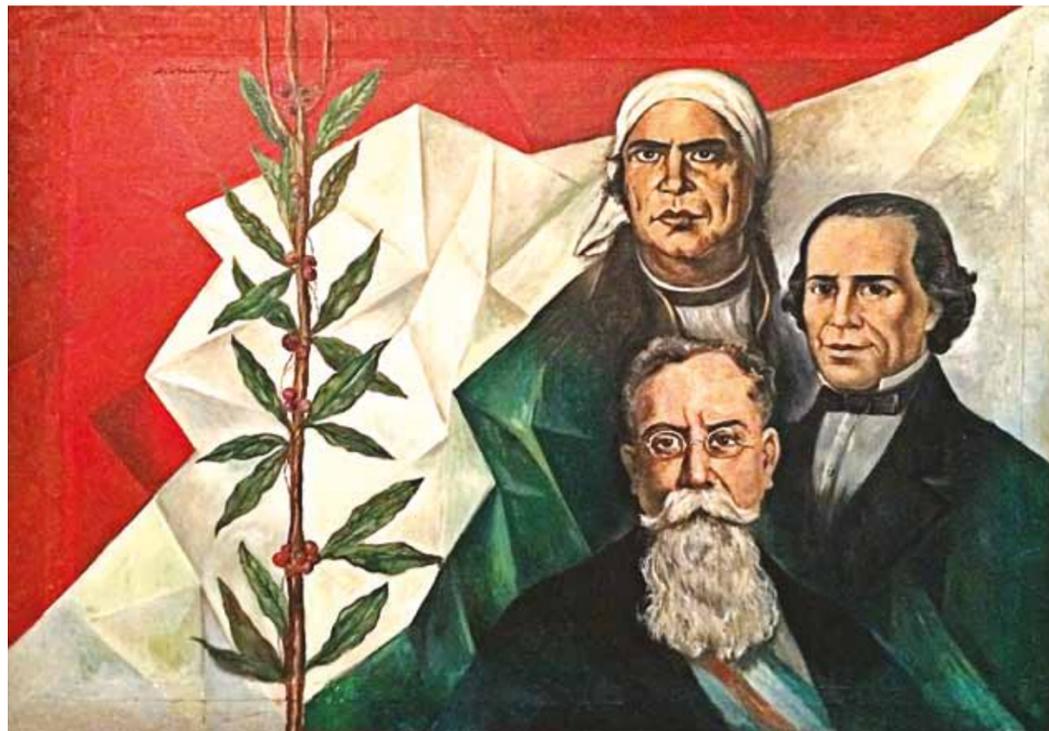
Desde el punto de vista histórico los monumentos se presentan a manera de eslabón imprescindible en la cadena evolutiva de la historiografía del arte. Es bueno tomar en cuenta que los creadores involucrados en esta actitud, dentro de la producción que podríamos llamar "de la libertad", se con-



16. Leandro Izaguirre, *Tríptico de la Independencia de México*, ca. 1909



17. Roberto Cueva del Río, *Los constituyentes*, 1950. Foto: Acervo INEHRM.



18. Roberto Montenegro, *José María Morelos, Venustiano Carranza y Melchor Ocampo*, ca. 1960.

sideran los primeros historiadores de la nación, tal lo expresa la pujanza de las imágenes que, a veces por medio del lenguaje alegórico, se encargan de describir heroicidad y virtudes. Creatividad cuyo fin era embellecer la herencia de la historia para que con los años se convirtiera en el registro del devenir del país.

Se ponderan en estas casi omitidas manifestaciones únicamente las pensadas para la ciudad de México, con la salvedad del primer monumento que planeaba construir en Ecatepec el escultor Pedro Patiño Ixtolinque; a seguidas incorporo la columna a la Independencia ideada por Lorenzo de la Hidalga, la cual debería erigirse en la Plaza Mayor; y concluyo el recorrido con el malogrado Panteón Nacional.

En 1825 el Congreso Constituyente reunido en el Estado de México autorizó al licenciado Carlos María de Bustamante, gran admirador de José María Morelos, que procediera a ordenar la erección de un monumento sepulcral en honor del héroe:

en el mismo lugar donde fue fusilado, y que asimismo haga la inscripción librando las cantidades necesarias para realizar la obra sobre la tesorería de dicho estado. Dicho monumento se

formará de los fragmentos del pedestal de piedra villería que semeja el mármol blanco de la base o pedestal de la estatua ecuestre de Carlos IV. No puede dársele destino más honroso. Los directores de esta obra son, por disposición del comisionado Bustamante, D. José Agustín Paz y D. Pedro Patiño, ambos directores de la Academia de S. Carlos de México; el primero en el ramo de arquitectura y el segundo en el de escultura.²³

En efecto, Pedro Patiño Ixtolinque era el director de escultura y director general, mientras que José Agustín Paz había dejado la dirección de arquitectura en esa escuela, para atender a su enorme carga como legislador: diputado y senador por los estados de México y Querétaro.

Escultor y arquitecto procedieron muy activamente, ya que contaban con el apoyo económico del gobierno del Estado de México y la protección y atención del mandato de la legislatura. Hay que decir que el talentoso escultor, además de conocer personalmente a Morelos, militó en la lucha independiente bajo las órdenes de Vicente Guerrero, "de quien fue amigo personal".²⁴ Enterado tempranamente de la ejecución de Morelos, acudió a



19. Fernando Leal, *Héroes de la Independencia*, ca. 1960.

San Cristóbal Ecatepec para idear el monumento cuyo costo, según consta en actas, sería de seis mil pesos.²⁵

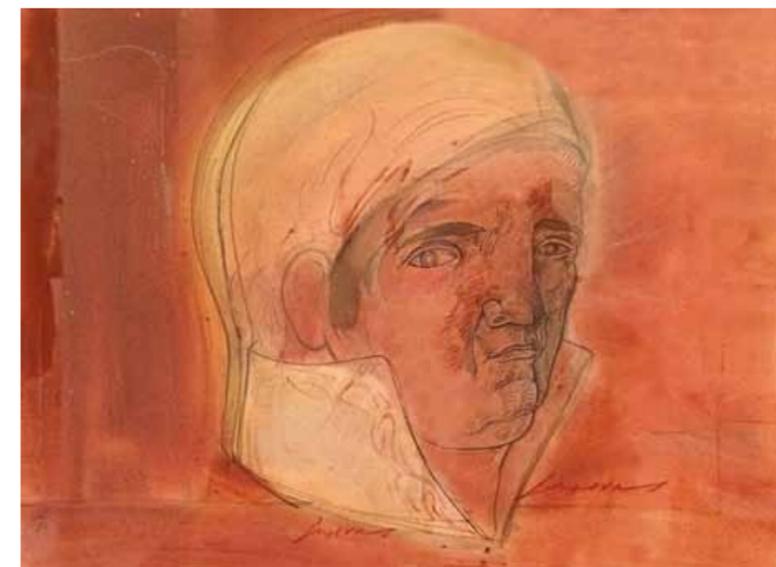
Pese a las buenas voluntades, no se llevó a cabo; de él permanecen las espléndidas estatuas: *La América* y *La Libertad*.²⁶ Es necesario comentar que Patiño Ixtolinque, como tantos otros artistas de la época, se inspiró en la estatuaria griega y en ciertos paradigmas del neoclasicismo, Antonio Cánova entre otros. Las esculturas están realizadas conforme a tal influjo; *La América* siguió el consabido patrón que la representaba con el faldellín, el tocado de plumas y el carcaj.

"Para su propósito el gesto retórico con que está representada *América*, es peculiar del temperamento melancólico",²⁷ de esta manera se acentúa su carácter doliente y meditabundo. Por lo que hace a *La Libertad*, destaca que se aproxima al modelo iconológico fijado por Ripa: una joven descalza vestida de blanco y portadora de un gorro, que recuerda que la esclavitud del pueblo se vencía mediante el valor.²⁸

Manuel G. Revilla amplía la información:

Las continuas revoluciones de la época y los frecuentes cambios de gobiernos, adictos unos

y otros hostiles á la memoria de los caudillos insurgentes, frustraron la terminación del monumento á Morelos, que en 1833 estaba casi concluido. Este había de consistir en un sarcófago con el busto del héroe, y en el cual se apoyaban las figuras de la *Libertad* y la *América* en actitud llorosa.²⁹



20. José Luis Cuevas, *Morelos*, 1987.

²³ Carlos María de Bustamante, *Diario Histórico de México*, Tomo III, Volumen 1, México, febrero a diciembre de 1825 (Sección del miércoles 5 de octubre de 1825), p. 136.

²⁴ Manuel G. Revilla, "Pedro Patiño Ixtolinque", en *Visión y sentido de la plástica mexicana*. Manuel G. Revilla, (estudio introductorio, recopilación y cronología de Elisa García Barragán), México, UNAM-Coordinación de Humanidades, 2006, p. 181. (Colección al Siglo XIX. Ida y Regreso)

²⁵ *Ibid.*

²⁶ Esculturas que pasaron de la Academia de San Carlos al Museo Nacional de San Carlos y posteriormente fueron incorporadas al acervo del Museo Nacional de Arte.

²⁷ Jaime Cuadriello, "Comentario", en Esther Acevedo, et al., *Catálogo comentado del Acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura Siglo XIX*, México, INBA-Museo Nacional de Arte/UNAM-IE, 2000, p. 216.

²⁸ *Ibid.*

²⁹ Las estatuas *La Libertad* y *La América* que debían servir para el monumento a Morelos son del tamaño algo mayor que el natural y de piedra de villería de la Hacienda de la Calera, que es de color de mármol sucio y amarilloso. Manuel G. Revilla, *op. cit.*, p. 182.



21. Pedro Patiño Ixtolinque, *América*, ca. 1825.

Las esculturas se colocarían al lado de una columna sepulcral con el busto de Morelos; las alegorías antes dichas flanqueaban el mausoleo, en cuyo centro se destacaría la efigie del héroe.

Esta no fue la única acción pensada para loar a José María Morelos y Pavón. El coronel Melchor Múzquiz, gobernador del estado de Morelos, solicitó a la Academia con el mismo fin el diseño de una pirámide; parece que esta petición fue atendida, pues en la Gaveta 14 (1825-1827) del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, documento 1977, se encuentra el oficio del gobernador, en el que agradece el diseño de la pirámide, aunque junto a tal documento no existen imágenes de ella ni de las alegorías planteadas para la misma.³⁰

³⁰ Eduardo Báez Macías, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1801-1843*, México, UNAM-IE, 1972, pp. 106-107 (documento 1977).



22. Pedro Patiño Ixtolinque, *La Libertad*, ca. 1825.

En 1843 se pensó conmemorar a los primeros paladines de la lucha independiente. El 27 de junio de ese año, el entonces presidente provisional de la República, Antonio López de Santa Anna, decretó se levantara un monumento a los héroes de la Independencia, cuyo proyecto debía concebirse de acuerdo "con lo que dispusiera la Academia de San Carlos".

El 11 de julio *El Siglo Diez y Nueve* en un remitido firmado por Javier Echeverría, presidente de la Academia, inscribió las bases del concurso:

Deberá ser una columna sobre un pedestal, con revestimiento de mármol y adornos de bronce; en las caras del pedestal se colocarán bajo relieves representando acciones de la indepen-

dencia e inscripciones, acciones que perpetúen la memoria de los beneméritos de la patria; su interior será una escalera espiral, para subir a la parte superior donde se colocará una estatua de bronce; la altura de la columna será, por lo menos, de 50 varas, dejando a elección del artista los adornos del monumento. Asimismo deberán presentarse tres planos: uno con la elevación, la planta y el corte; otro con el contorno general de la Plaza Mayor, y otro con los dibujos de los relieves, trofeos y adornos. El autor del proyecto que resulte aprobado, recibirá la suma de trescientos pesos.³¹

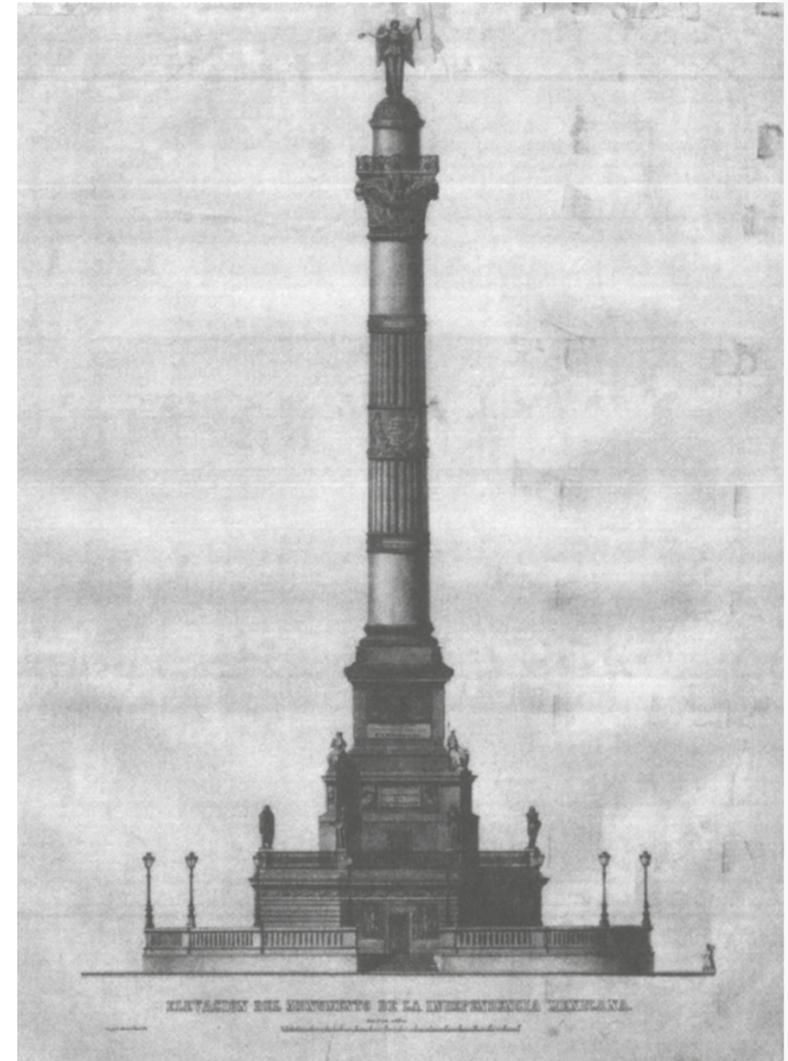
Igualmente en la prensa periódica se dan constantes noticias. El término del certamen se fue ampliando. Finalmente *El Siglo Diez y Nueve*, el 18 de agosto de 1843, bajo el título de "Columna de la Plaza Principal", daba a conocer el desenlace de la competencia:

El premio propuesto para el artista que presentase el mejor modelo para la columna monumental que debe erigirse en la plaza de esta ciudad, se adjudicó al arquitecto D. Enrique Griffon. La Academia de San Carlos, después de un largo y detenido examen, y de haber oído el dictamen de una comisión de artistas nombrados en su seno, ha adjudicado este premio por unanimidad, decretando de la misma manera *accessit* al sr. D. Lorenzo De la Hidalga, arquitecto de brillantes talentos, y cuyas obras ocupan ya un lugar tan distinguido entre los de esta ciudad.³²

El 1 de septiembre en "un oficio del Gobierno del Departamento de México", corriendo traslado al presidente de la Academia, de otro oficio girado al primero por el Ministerio de Relaciones y Gobernación, se comenta:

El señor presidente provisional de la República, en junta con sus ministros había examinado los proyectos... Se escogía el proyecto de Lorenzo de la Hidalga, se entregaba un premio a Enrique Griffon; se nombraba al director de ingenieros Pedro García Conde, para que inspeccionara la obra del monumento.³³

El Siglo Diez y Nueve, ante la contrariedad generalizada, publicó con amplitud lo más relevante de esa contienda. El arquitecto e ingeniero Manuel



23. Lorenzo de la Hidalga, *Elevación del monumento a la Independencia*, 1843.

F. Álvarez, atento a cuanto sucedía en el ámbito de esa disciplina, años después y gracias a acuciosas investigaciones, desvelaría lo sucedido, subrayando lo atinado de la Plaza Mayor como el lugar de colocación del monumento.³⁴

Conforme a lo decretado, el 16 de septiembre de 1843 se colocó la primera piedra. Los ministros de Relaciones Públicas, Justicia y Hacienda, "colocaron el bloque de mármol en el que habían insertado en un hueco la necesaria caja de zinc, caja del tiempo".³⁵

Justino Fernández asegura que el proyecto de De la Hidalga era, "como todo lo suyo, de buenas proporciones, combinando la sobriedad con la discreción del ornato, y apenas enriquecido el conjunto por el orden corintio; la gran columna rematada

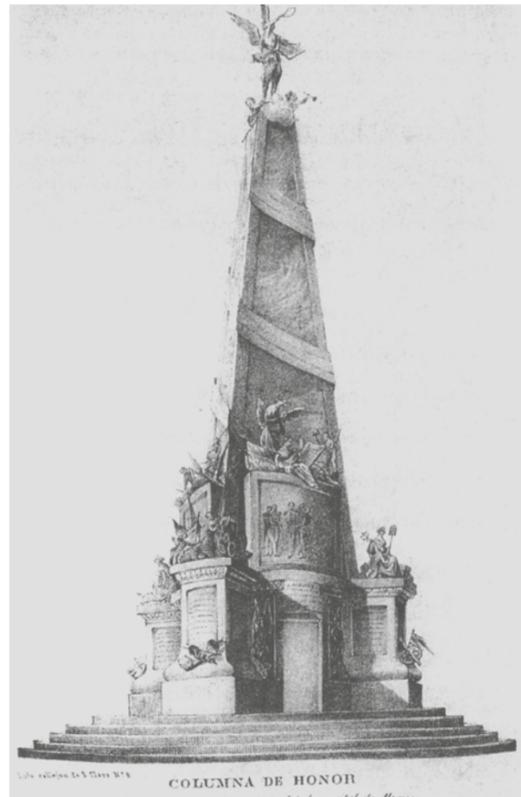
³¹ *Ibid.*, p. 271 (documento 4388).

³² Elisa García Barragán, "El arquitecto Lorenzo de la Hidalga", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Volumen XXIV, Número 80, México, UNAM-IE, 2002, pp. 114-115.

³³ Eduardo Báez Macías, *op. cit.*, p. 270 (documento 4379).

³⁴ *Ibid.*, p. 104.

³⁵ Salvador Novo, *Los paseos de la ciudad de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974. (Series Colección Testimonios del Fondo, 7).



24. José María Echandía, *Columna de honor*, 1843.

por la figura de un ángel, símbolo de la gloria, tenía una severa dignidad adecuado a su objeto".³⁶

Es bueno repasar el proyecto de José María Echandía,³⁷ cuya historia y singularidad llaman la atención; no fue tomado en cuenta para el concurso pues lo presentó fuera de tiempo. En el Archivo de la Academia de San Carlos existe un documento en el que el arquitecto avisa: "que remite el presupuesto para la obra de un monumento en la Plaza Principal de la capital. México, 21 de agosto de 1843".³⁸

La revista *El Museo Mexicano* lo explica: Echandía proyectó un obelisco y no una columna como se pedía en el concurso, pese al interés y a la originalidad de lo planteado, el maestro de la Academia fue rechazado. A la iconología utilizada por él y por otros concursantes que destacaban la relevancia de los héroes patrios Hidalgo, Allende, Aldama y Abasolo, él añade las esculturas y relieves con los retratos de Morelos, Matamoros, Bravo y Mina; indica además que: "el remate lo forma un grupo de estatuas alegoría de la Asamblea Constituyente de Apatzingán". Detalla el singular pináculo del obelisco:

una estatua de la inmortalidad saliendo de las nubes, con el genio de la fama, termina el obelisco... el primero de los genios denota con el símbolo de un laurel, el triunfo de la Independencia y la libertad de la nación en 1821; con el clarín de la mano diestra, que publica al mundo la consolidación de su gobierno popular, representativo, moderado en el 843. El segundo, desarrolla una grímpola [gallardete] con los colores del pabellón de la República, que descendiendo espiralmente se envuelve en la pirámide.³⁹

Al llegar Maximiliano a la ciudad de México (1864), una de sus primeras actividades fue visitar la Academia de San Carlos, queda sorprendido con las esculturas que le muestran. Poco después, al enterarse de que se estaba organizando un homenaje a la emperatriz y se pensaba construir un arco triunfal revestido en mármol, desechó la idea y ordenó que en lugar del arco se le rindieran honores a los primeros héroes de la Independencia, con una columna a colocarse en el basamento de aquella ideada por Lorenzo de la Hidalga en 1843; pide sean dispuestos Hidalgo, Morelos e Iturbide en cada esquina del monumento, sin indicar cuál sería el cuarto. La convocatoria fue enviada a todos los periódicos.

Se informó que el monarca deseaba colocar la primera piedra el 16 de septiembre. El anunciado concurso, según la prensa, se cerraría el último día de agosto. Por lo que hace a las bases del certamen, aparte de indicar los materiales y el tamaño de las esculturas, el proyecto iconográfico quedaba abierto a la imaginación de los participantes, pues se admitían fuentes, arcos o columnas y todavía no se divulgaba quién sería el cuarto héroe que completaría el conjunto. El periódico conservador *El Pájaro Verde* avisó que en la fecha señalada, el 16 de septiembre, la emperatriz Carlota colocó la primera piedra.

Un año después todavía no se premiaba ningún proyecto, aunque sí se había acordado que fuera Vicente Guerrero el cuarto patricio faltante, lo que no agradó a los conservadores. Los cuatro próceres mencionados presidirían los ángulos del basamento, del que arrancaría una columna coronada por un águila rompiendo sus cadenas para remontar el vuelo. Los encargados de vigilar el cumplimiento del decreto serían los ministros de Fomento y de Finanzas.⁴⁰

Ya en las postrimerías del siglo XIX, el gobierno de Porfirio Díaz decide iniciar los festejos del Centenario de la Independencia. En esa oportunidad se encarga a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas atienda la creación de un monumento para loar a los héroes de la Libertad; *El Imparcial* del 4 de agosto de 1898 da la noticia: "El monumento se erigirá en la parte central de la Rotonda de los Hombres Ilustres y será una obra artística notable, casi toda de mármol blanco".

El Imparcial del 17 de junio, bajo el título de "La Rotonda de los Héroes de la Independencia", afirma:

antes de dos meses comenzarán los trabajos para la construcción de la magnífica rotonda, donde quedarán depositados los restos de los primeros caudillos de nuestra Independencia, monumento que proyectó el señor ingeniero don Guillermo de Heredia, quien deberá encargarse también de la dirección.

El anónimo reportero especula sobre los lugares estudiados para colocar el mausoleo y recoge varias opciones: la rotonda del Bosque de Chapultepec, el Jardín de San Fernando, donde "se encontraba la estatua de Vicente Guerrero". *El Imparcial* anticipa que el escultor Enrique Alciati⁴¹ elaboraría otra maqueta del monumento, con el fin de exhibirla en la *Exposición Internacional de Buffalo* (1901).

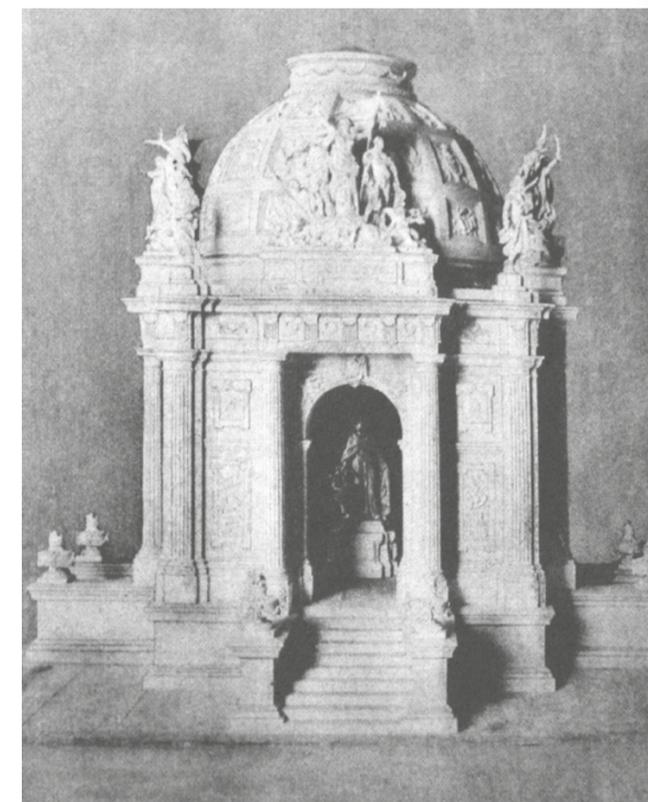
En *El Mundo Ilustrado* del 25 de febrero de 1900, se inscriben fotografías de la maqueta realizada por Alciati y se detallan las características. Asimismo, se indica: "los grabados adjuntos son fotografías de un boceto en yeso del proyecto de Heredia tomadas por el escultor", y se sintetiza algo de lo declarado por el arquitecto:

Ofrece un aspecto majestuoso, dominando el estilo Luis XVI. Sus tres cuerpos están bien proporcionados, midiendo el basamento, que afecta la forma de una cruz griega, incluyendo la extensión de las escalinatas, 20 metros, siendo también de veinte metros la altura de la extremidad de la cúpula a la base.

La Rotonda lleva cuatro arcos ó portadas magníficas, correspondiendo á cada una su escalinata de acceso, en cuyos pedestales se ven grandes urnas funerarias, medio envueltas por severos paños.



25. El Cenotafio central alcanzaría 30 metros de altura.



26. Enrique Alciati, *Panteón Nacional*, 1901, maqueta en yeso.

⁴¹ Artista originario de Marsella. Elisa García Barragán, "El escultor Enrique Alciati", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 39, México, UNAM-IIE, 1970, pp. 51-66.

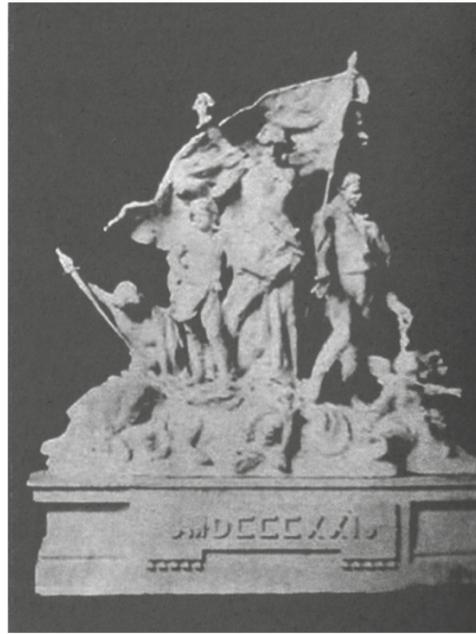
³⁶ Justino Fernández, *op. cit.*, p. 120.

³⁷ José María Echandía. Arquitecto, agrimensor e ingeniero militar. Nació en la ciudad de México (1787-1857), se le reconoce ser autor de los planos y corte de la capilla de Santa Teresa. Fue nombrado Académico de Mérito en 1814. Fue director de arquitectura en el Colegio de Minería, y director de matemáticas en la Academia, fue también catedrático de arquitectura en el Colegio Militar. Entre 1839 y 1840 trabajó en la Comisión de Aguas. Israel Katzman, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAM-Dirección General de Publicaciones, 1973, p. 277.

³⁸ Eduardo Báez Macías, *op. cit.*, p. 261 (documento 4243).

³⁹ La descripción del proyecto de Echandía y la glosa del mismo fueron publicadas por Inmaculada Rodríguez Moya, "El concurso para la columna conmemorativa de la Independencia de México", en Juan B. Artigas et al., *El arte mexicano en el imaginario americano*, México, UNAM-Facultad de Arquitectura-Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, 2007, pp. 64-73.

⁴⁰ Buena parte de lo relativo a este deseado monumento a la Independencia quedaría inscrito en la publicación-catálogo titulada *Testimonios artísticos de un episodio fugaz, (1864-1867)*, México, Editorial Lorenzo Ávila, INBA-Museo Nacional de Arte, 1995. Catálogo de exposición, diciembre 1995-febrero 1996.



27. Grupo escultórico dedicado a Morelos, 1903.

Los cuatro esbeltos pórticos llevan elegantes columnatas de orden dórico, que se destacan admirablemente, las pechinas de los arcos ofrecen atributos guerreros y gloriosos, símbolos de la lucha y de la inmortalidad. Unos escudos, festonados de ornamentación rica, sirven de claves. En los intercolumnios se ven dos series de tableros: unos superiores, en los cuales se ven medallones que representan los bustos del cura Hidalgo, de los generales Allende, Aldama y Jiménez, del cura Morelos, del cura Matamoros y de los generales Pedro Moreno y Javier Mina, cuyos restos son los que se conservan en la Catedral.

La segunda serie de tableros llevan escudos de armas y trofeos de la época de la Independencia, y están colocados abajo de los anteriores, siendo de mayor tamaño. Su composición es muy hermosa, viéndose en magníficas haces las armas antiguas, pistolas de chispa, mosquetones, pedreros, cañones de forma desproporcionada, si se les compara con los que ha producido el progreso de la guerra, clarines, tambores, sombreros jaranos de anchas alas y galoneada toquilla, la bandera de la Guadalupeana y otros atributos.

El cornisamento es también muy hermoso y lleva en realce triglifos y coronas, grandes palmas en sus mayores espacios.

Cada uno de los pórticos centrales está rematado por un basamento ático, que lleva inscritas fechas memorables, en cifras romanas (1810, 1811 y 1821).

El 15 de mayo de 1903, a las 10:30 de la mañana se coloca la primera piedra del Panteón (a espaldas de San Hipólito) con la asistencia del presidente de la República, acompañado de su gabinete y altos funcionarios.

En *El Arte y la Ciencia* de mayo, se añade:

En dicha solemnidad se levantó un acta que después de ser firmada por todos los presentes fue depositada juntamente con los periódicos del día y una colección de monedas acuñada en el mismo año, dentro de un cofre colocado en el interior de la primera piedra.

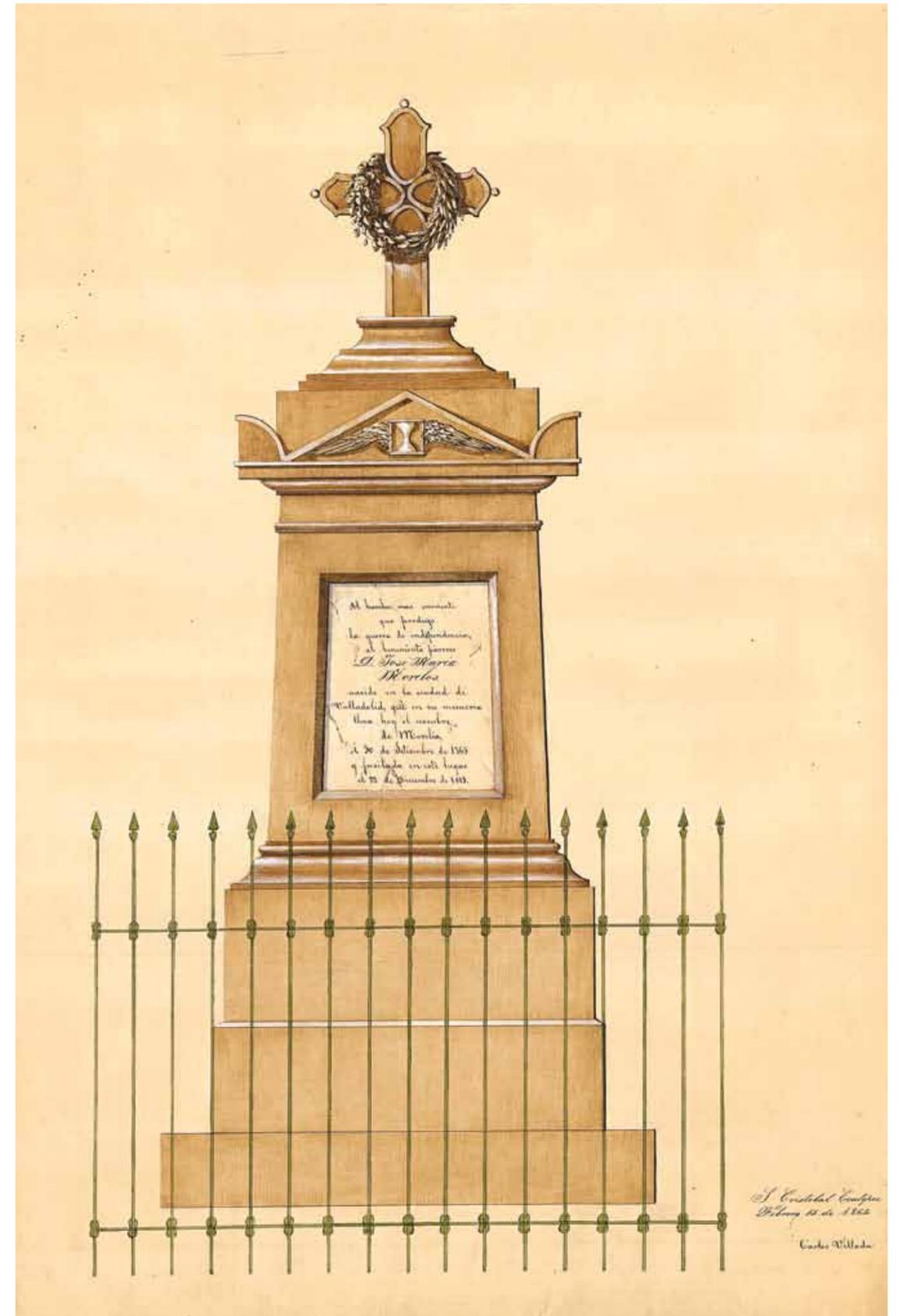
Además, se inserta el discurso del arquitecto Nicolás Mariscal, titulado "La Gloria y el Bien":

Grandes deberes tienen que cumplir los pueblos en su peregrinación al través de las edades; mas el mayor de todos es el de afirmar, honrar y aclamar el *Bien* en aquellos de los suyos que han sido modelos de civismo, mártires de redención social, salvadores, sostén, padres y gloria de la Patria.

Méjico lo ha comprendido así: nación agradecida, no agota jamás los himnos de reverencia y reconocimiento á sus grandes hombres: el mejicano guarda en el alma un altar de perenne adoración á los héroes patrios; y, no satisfecho aún su patriótico amor, trata ahora de erigir un templo suntuoso que sea morada de los campeones en todas las lides del honor nacional... los patricios quedarán deificados, y el deber de gratitud se tornará en religión... Un "Panteón Nacional" es la obra glorificadora del bien humano eternizado en sus consecuencias y, para el pueblo que lo erige, oráculo de virtud... archivo ilustre...

En julio de 1903, en la revista, además de la apología en la que se pondera una de las virtudes "preclaras del pueblo mexicano, la gratitud", se añade que en el "Panteón sólo serán colocados restos o cenizas, y en ningún caso cadáveres".

Las fotografías que acompañan la publicación capturan los espléndidos modelos en yeso de los



28. Carlos Villada, Monumento a Morelos, 1864.



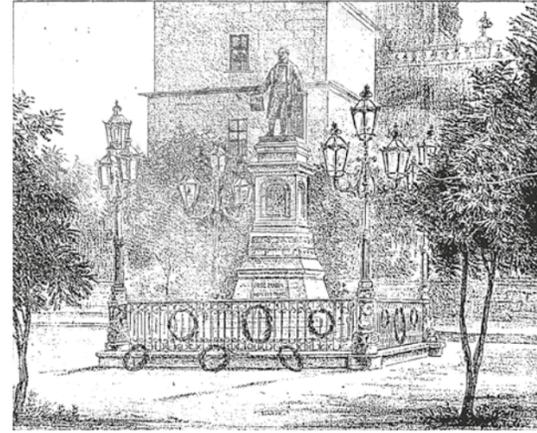
29. Casimiro Castro, *Plaza de Morelos, antigua Plazuela de Guardiola*, 1864.



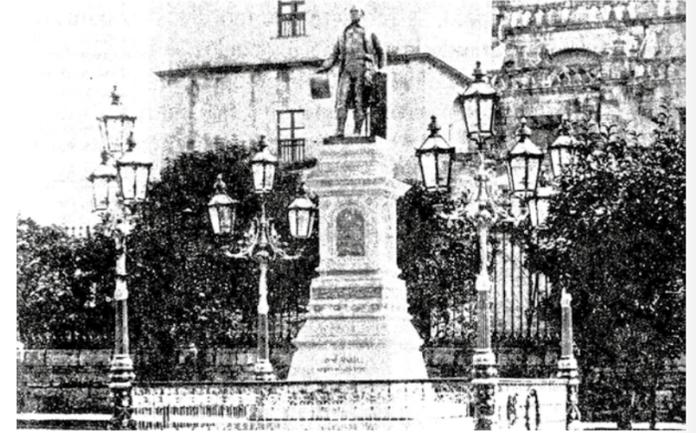
30. Antonio Piatti, *José María Morelos*, explanada del Templo de la Santa Veracruz.



31. Antonio Piatti, *José María Morelos*, Glorieta Morelos.



32. Anónimo, estatua de Morelos, 1887, Morelia, Michoacán.



33. Anónimo, estatua de Morelos, fotografía siglo XX.



34. C. P. Miranda y H. David, *José María Morelos y Pavón*, 1892, en la calle 2 de mayo, su ubicación original.



35. C. P. Miranda y H. David, *José María Morelos y Pavón*, 1892, en la Alameda de Cuautla, 2013.



36. C. P. Miranda y H. David, *José María Morelos y Pavón*, 1892, en el Museo de la Independencia de Cuautla, 2015.



37. Ramón López de Lara, *Monumento a Morelos*, 1912. Fotografía siglo XX.

grupos escultóricos antes dichos, obra de Enrique Alciati. En ellos, y acorde a este tipo de exégesis, la composición de los remates es piramidal y culmina en banderas, estandartes o en las emblemáticas figuras aladas; el peso bélico se aminora gracias a la presencia de las alegorías femeninas y de los infantes que, en ocasiones trastocados en soldados, acompañan a los héroes al lado de angelillos que hacen las veces de trompeteras famas.

Pese a vaticinarse la celeridad con que se debían llevar a cabo las obras, al año siguiente (principios de 1909, el 2 de marzo), en el periódico *El Diario del Hogar* se inserta un lamentable y ominoso aviso, varias edificaciones no serían inauguradas en 1910, y respecto al monumento de Heredia dice: "El Panteón Nacional que ha estado en construcción por varios años no se inaugurará".

¿Qué sucedió? No hay mucha información; años después Israel Katzman aclara: "el Panteón Nacional... se construyó entre 1903 y 1908 atrás del Panteón de San Fernando (Héroes), pero por hundimientos y entrada de agua a la cripta, se suspendió la obra, que fue demolida más tarde".⁴²

Alrededor de las novedades en torno a la escultura figurativa, se sitúa toda una gama de creaciones que no se apartan de la intención de



38. Ramón López de Lara, *Monumento a Morelos*, 1912. Estado actual del monumento.

pretéritos artistas, continúa la tradición clásica, se deambula entre ruptura y continuidad, en pos de aquellas inquietudes estéticas. Si bien los materiales y técnicas son los conocidos, de cierta manera se modifica el lenguaje para acercarse a la "modernidad".

Mármol, cantera y bronce serán los elementos a emplearse. Uno de los primeros monumentos dedicado a Morelos probablemente fue el proyectado por el ingeniero Carlos Villada⁴³ para San Cristóbal Ecatepec, hoy desaparecido, da lugar al ideado en 1910 por el arquitecto Ramón López de Lara.

De 1865 aún existe el magnífico monumento realizado por Antonio Piatti, quien inspirándose en dibujos y pinturas que destacaban fisonomía y atuendo del héroe, lo llevó a cabo en mármol de carrara. Sin duda, Piatti logró el propósito del "dominio espiritual" de la escultura, es decir, la correlación entre la estética y su función. Inaugurada en la Plaza de Guardiola, inició un largo periplo por la ciudad: en 1868 estuvo frente a la Alameda, entre las iglesias de la Santa Veracruz y San Juan de Dios, para terminar, debido a la falta de interés de las autoridades, en la colonia Morelos y el degradado barrio de Tepito.

La Patria Ilustrada de 1888 divulga una nueva estatua de Morelos, en el texto se lee:

El 30 de septiembre de 1887, se levantó en el costado oeste de la Catedral de Morelia el monumento dedicado a Morelos: está erigido sobre una base en forma de escalinata, en cuyo centro se eleva un pedestal de piedra gris, esbelto con relieves y dibujos trabajados con esmero. Sobre el pedestal se eleva la estatua del héroe; es de bronce y de dos y media varas de altura. Lo representa de pie, con el uniforme de *Generalísimo* de los ejércitos insurgentes, y el gabán que acostumbraba usar; la espada al cinto, colgando hasta la superficie en que descansa. En la mano derecha la *Constitución* de Chilpancingo, y la izquierda apoyada sobre una tosca columna; en las caras del monumento se leen las siguientes inscripciones: José María Morelos y Pavón en el gobierno del Gral. Mariano Jiménez. Fue *Generalísimo* y depositario del poder ejecutivo de la Nación en la Guerra de Independencia. Nació en esta ciudad el 30 de setiembre de 1765 y murió por la Patria en el pueblo de Ecatepec el 22 de diciembre de 1815. Puso el colmo a su gloria y heroísmo con la inmortal defensa de Cuautla en 1812. Caudillo de la libertad, proclamó los principios republicanos e instaló en Chilpancingo el primer Congreso Mexicano en 1815.⁴⁴

Cinco años más tarde, en la calle 2 de mayo de Cuautla, se inaugura otra escultura en bronce con Morelos portando el mismo atuendo descrito en *La Patria Ilustrada*. Después se le trasladó a la Alameda (1949), de ahí fue removida al Museo de la Independencia, en la antigua Estación de Ferrocarriles de la misma ciudad.

Siguiendo con la escultura figurativa a finales del siglo XIX (22 de diciembre de 1910), el presidente Porfirio Díaz decide conmemorar la Independencia, con tal motivo manda levantar en Ecatepec un monumento en honor a aquellos héroes, pide se destaque la figura de Morelos con el ya reiterado atuendo. Los avatares del país impidieron la inauguración, la cual se llevó a cabo dos años después; situada precisamente en el sitio del fusilamiento, destaca al caudillo mostrando triunfante las cadenas rotas. Lo flanquean dos columnas con inscripciones en ambos costados con los nombres de algunos héroes,⁴⁵ y los sitios recorridos durante la campaña;⁴⁶ todo ello delimitado por guirnaldas de laurel. Según se lee en el monumento, el arquitecto fue Ramón López de Lara.



39. Ramón López de Lara, *Monumento a Morelos*, 1912. Vista lateral del monumento.

El Arte y la Ciencia en agosto de 1900 comunicaba a sus lectores la erección de un monumento en honor a los héroes de la Independencia. Se trataba de una nueva columna que sería rematada por una escultura alada simbolizando la *Libertad*. La revista informaba: "el ministerio de transportes y obras públicas se encargó de nombrar al arquitecto Antonio Rivas Mercado para que diseñara y atendiera a su edificación, ya que a la menor brevedad debería erigirse en una glorieta del Paseo de la Reforma".

Rivas Mercado contrató al laureado Enrique Alciati para la elaboración de los grupos escultóricos que ornamentarían la columna. Dos años después se aceleraron los trabajos. Alciati se trasladó a Europa con el fin de seleccionar los mármoles y dirigir, en la ciudad de Florencia, la fundición de la estatua de bronce. La ausencia de Alciati duró casi dos años, a su regreso trabajó activamente en las esculturas. Para 1907 el monumento atrae el interés general. *La Libertad*, en bronce dorado, fue la que más llamó la atención. La alegoría central deílica, mediante un claro simbolismo, a Hidalgo y, de igual manera a Morelos

⁴² "De México a Pátzcuaro", en *La Patria Ilustrada*, Año VI, Núm. 9, 27 de febrero de 1888.

⁴⁵ De derecha a izquierda: Vicente Guerrero, Nicolás Bravo, Valerio Trujano, José María Liceaga, Juan Álvarez; Mariano Matamoros, Guadalupe Victoria, Manuel Mier y Terán, Manuela Medina (La Capitana), Narciso Mendoza; Hermenegildo Galeana, Manuel de Ordiera, Dr. José María Cos, José Ma. Sánchez, Leonardo Bravo.

⁴⁶ De derecha a izquierda: Tixtla, Chiautla, Acapulco, Tenancingo, Chichihualco; Cuautla, Izúcar, Oaxaca, La Galarza, Taxco; Tonaltepec, Orizaba, Huajuapán, El Veladero, Chilpancingo.

⁴² Israel Katzman, *op. cit.*, p. 281.

⁴³ 1864: El ingeniero Carlos Villada, encargado de la reparación del camino nacional México-Puebla, con fondos personales y la cooperación de sus trabajadores, construyó el monumento ante el cual las autoridades del país anualmente honran la memoria de Morelos. *Apud*, *Almanaque del Estado de México* 1983, México, Almanaque de México, 1983, p. 128.



40. Antonio Rivas Mercado, Plano arquitectónico del Monumento a la Independencia, 1901.



41. Antonio Rivas Mercado, Proyecto del Monumento a los héroes de la Independencia, 1905.



42. Antonio Rivas Mercado, *Columna de la Independencia*, 1910.



43. Enrique Alciati, *José María Morelos y Pavón*, 1908-1910.



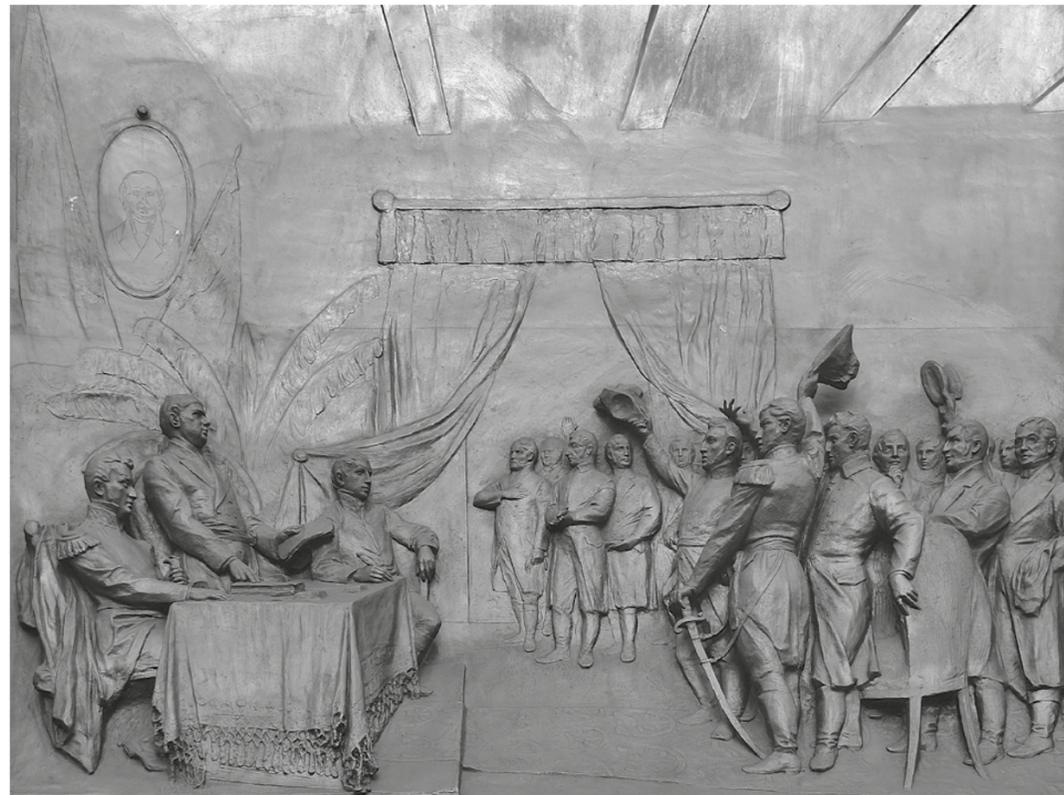
44. Carlos Noriega, *Monumento a Morelos*, 1912. Fotografía principios siglo XX.



45. Carlos Noriega, *Monumento a Morelos*, 1912. Aspecto actual del monumento.



46. José Inghilleri, *Monumento ecuestre del Generalísimo José María Morelos y Pavón*, 1913.



47. José Inghilleri, *Congreso de Chilpancingo*, 1913. Foto: Acervo INEHRM.



48. José Inghilleri, *Rompimiento del sitio de Cuautla*, 1913. Foto: Acervo INEHRM.



49. Guillermo Ruiz, *Monumento a Morelos*, ca. 1928-1932.



50. Juan Fernando Olaguíbel, *Morelos*, 1946. Hoy situado en la Plaza de las Artesanías.



51. Juan Fernando Olaguíbel, *Morelos*, 1946. Anteriormente ubicado a un costado del Antiguo Palacio de Cortés, hoy Museo Regional de Cuauhnhuac.

⁴⁷ Matamoros, Bravo, Galeana, Ayala.

y a Guerrero. El héroe michoacano responde a su usual iconografía: el autor de los *Sentimientos de la Nación* lleva en la mano izquierda uno de sus principales documentos y la derecha la descansa sobre el corazón.

Con motivo del centenario del Sitio de Cuautla (1914), en La Ciudadela, ciudad de México, se levanta por iniciativa de la Asociación del Colegio Militar, y del Ejército Nacional, otra escultura de José María Morelos y Pavón. Ejecutada en cantera, con el consabido atuendo y el paliacate cubriéndole la cabeza, el michoacano mira hacia el frente empuñando con la mano derecha el sable. La ornamentación evoca los nombres de sus lugartenientes⁴⁷ y la base del pedestal acomoda cañones de la época.

El bronce continuó siendo el mejor vehículo para loar a los héroes. En el homenaje de su natal estado Michoacán, se le va a recordar recorriendo a todo galope grandes distancias, cabalgando al frente de sus ejércitos. José Inghilleri, reconocido artista italiano, lo representa en el momento en que frena la marcha para arengar al pueblo. La magnífica escultura inaugurada en 1913 lleva a los costados del pedestal excelentes relieves con el rompimiento del Sitio de Cuautla y la instauración del Congreso de Apatzingán, el conjunto se complementa con las figuras de la Patria y la Libertad.

La calidad y belleza del monumento han continuado llamando la atención de los ciudadanos y de la crítica; interesante lo escrito por Juan Antonio Magallán en la *Voz de Michoacán*. El periodista hace la historia del monumento a los 102 años de haberse construido. Por lo útil de la información vale la pena incorporar algo de lo ahí escrito:

El 16 de agosto de 1901 el gobernador de Michoacán, Aristeo Mercado decidió honrar la memoria de José María Morelos... para tal efecto se instituyó una Junta Central que tomó a cargo la organización logística para la creación del monumento... se acordó que la misma ciudadanía sería la encargada de cooperar para la noble causa... José Inghilleri premiado escultor italiano se trasladó a la capital michoacana el 4 de junio de 1908... e instaló su taller en la Escuela Industrial Porfirio Díaz (hoy Palacio Clavijero)... Para el 23 de febrero de 1909 Aristeo Mercado colocó la primera piedra del monumento... en el



52. Jorge González Camarena y Carlos Obregón Santacilia, *Monumento a los Héroes de la Independencia*, 1960.

lugar conocido como la alameda (hoy Jardín Morelos) después de dos meses de trabajo, Inghilleri mandó una carta el 26 de marzo de 1911 indicando que el monumento estaba listo pero se negaba a entregarlo si no se le cubría el adeudo... Se le pagó al escultor y la pieza fue colocada enfrente del Jardín Morelos justo en la entrada del actual Teatro Universitario Samuel Ramos y fue hasta el 2 de mayo de 1913 cuando se inauguró...⁴⁸

Entre 1928 y 1932 se levanta en la isla de Janitzio (Pátzcuaro, Michoacán) un macro monumento: Guillermo Ruiz y Juan Cruz Reyes lo hacen en concreto, armado con revestimiento de cantera rosada, la impresionante figura (40 metros de alto) muestra a Morelos levantando el puño de la mano derecha y sosteniendo la espada con la izquierda. En su interior puede albergar a numerosos visitantes; admirable el despliegue en sus muros de su biografía total, pinturas a la encáustica y al fresco realizadas por Ramón Alva de la Canal.

A mediados del siglo XX (1946), Juan Fernando Olaguíbel construye en la ciudad de Cuernavaca una escultura en cantera como homenaje a Morelos, y amparándose en un sentido de modernidad la elabora mediante una fuerte volumetría.



53. Jorge González Camarena, *Cabeza de Morelos*, ca. 1960.

En Dolores Hidalgo (1960), Jorge González Camarena edifica en cantera rosa el *Monumento a los Héroes de la Independencia*; 20 m de altura, geometrizada torre en la que destacan las figuras de Hidalgo, Allende, Aldama y Morelos. Como dato curioso, existe el impresionante boceto en bronce *Cabeza de Morelos* (ca. 1960), hoy en colección privada.

Cinco años después en la ciudad de Guadalajara, Miguel Miramontes realiza una nueva escultura ecuestre de Morelos, éste al frente de un obelisco detiene su hermoso percherón y, acorde con la historia, torna la vista para convocar a sus seguidores.

Muchas más son las esculturas ecuestres que honran al caudillo, en ocasiones va acompañado de sus hombres, los conjuntos transparentan una emotiva atmósfera de lealtad ante la lucha independiente. Ideologías que fueron plasmadas por Ernesto Tamariz quien reúne a Morelos, Hermenegildo Galeana y Mariano Matamoros en un bronce situado a un costado del Palacio de Gobierno en San Cristóbal Ecatepec. También de éste artista el espléndido bronce ecuestre de Morelos a orillas de la carretera hacia Cuernavaca, monumento que hoy inexplicablemente ha desaparecido. Sería oportuno que en este aniversario se indagara su paradero.

⁴⁸ Juan Antonio Magallán, "Morelos, vigía del Jardín de la Nueva España", en *La Voz de Michoacán*, 16 de junio de 2015, página web <http://www.lavozdemichoacan.com.mx/morelos-vigia-del-jardin-de-la-nueva-espana/> Consultada el 17 de agosto del 2015.



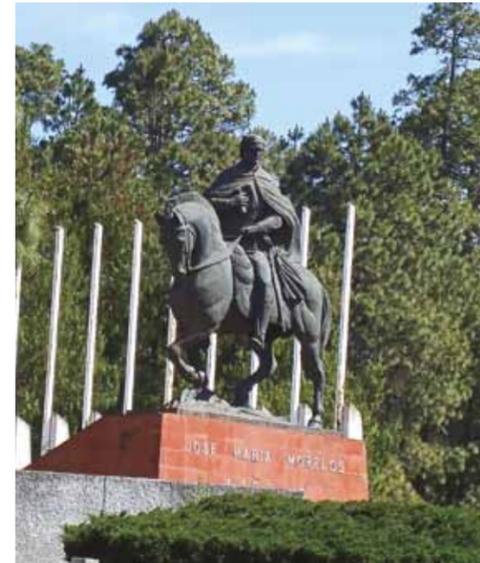
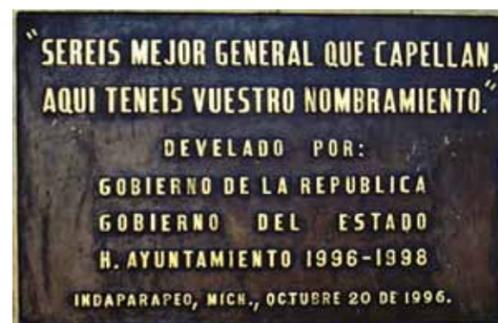
54. Miguel Miramontes, Monumento a Morelos, 1965.

En Indaparapeo, Michoacán, anónimo monumento en bronce testimonia el conmovedor *Encuentro de Morelos e Hidalgo*, en cuya placa se lee: "Seréis mejor general que capellán, aquí tenéis vuestro nombramiento".

Francisco Zúñiga realizó en bronce varios acercamientos al héroe, uno de los primeros, un busto que sirvió de modelo a muchos de los que fueron colocados en diversos lugares del estado de Michoacán; además lo captó de pie y en algunos conjuntos, es de resaltar el magnífico relieve que inscribe al *Generalísimo* en la instauración del Congreso de Apatzingán.

La mal traída y llevada modernidad ha sido causa de que escultores, amparándose más en el impacto del mensaje, soslayan la estética. Imposible consignar la enorme cantidad de bustos, esculturas de pie, ecuestres, etcétera, que con motivo de los diferentes aniversarios del prócer michoacano se han venido inaugurando.

Grabados en lámina y mixiografía divulgaron graciosos retratos del héroe de Michoacán. Luis Montes de Oca en 1824 lo recoge en plena lucha con el sable levantado y tocado a la manera napoleónica, acompaña su imagen el texto: "El Exmo. Ciudadano General y presbítero José M^o



55. Ernesto Tamariz, Monumento a Matamoros, Morelos y Galeana, 1980.



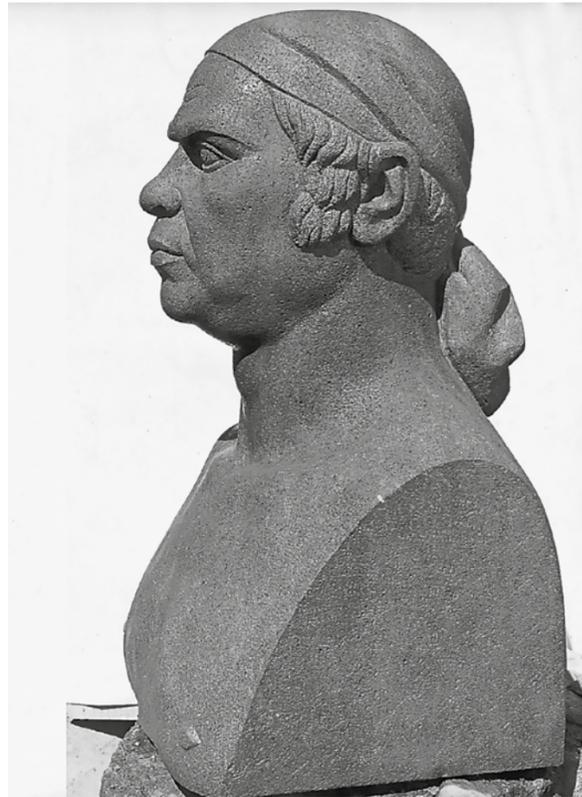
56. Ernesto Tamariz, Morelos, 1985. Ubicación original.



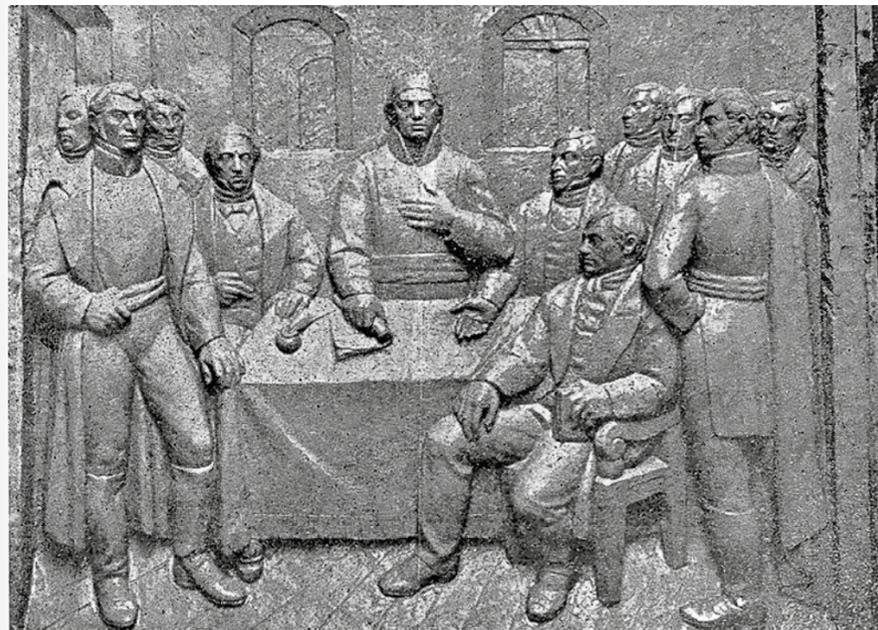
57. Autor sin identificar, Encuentro de Hidalgo y Morelos, 1996.



58. Francisco Zúñiga, Morelos, 1965.



59. Francisco Zúñiga, José María Morelos, 1961.



60. Francisco Zúñiga, El Congreso de Apatzingán, relieve, 1940.



61. Francisco Zúñiga, Morelos, 1955.

Al Insigne Patricio Don José María Morelos y Pavón
(Corrido histórico de la colección de Concha Michel.)

Ven luz a mi pensa-amiento: I- lu-mi-ne mi con-cien-cia: Que voy a can-tar le-ha-
 to-ria de un Hé-roe del-a de-pen-den- cia! Su no-bre me-dre-llo-ra-ba a
 . ver su de- so- la- ción, pua en la ca-lle na- cí- - a auhl-jo de su co-ra- rón...!

<p>Ven, luz a mi pensamiento, ilumina mi conciencia, que voy a cantar la historia de un héroe de Independencia.</p> <p>Su pobre madre lloraba al ver su desolación, pues en la calle nació su hijo de su corazón . . . !</p> <p>Conoce los sufrimientos del arriero y del gañán, y haciendo tal sacrificio llegó a la Universidad.</p> <p>Lo acogen con entusiasmo al ver su capacidad, Hidalgo y otros maestros que le brindan su amistad.</p> <p>Hay que repartir la tierra, proclama desde Oaxaca: ya no más latifundismo, la tierra, a quien la trabaja.</p>	<p>Y añade el padre Morelos, en esa misma proclama: juntamente con la tierra repartiremos el agua.</p> <p>Morelos, el gran Morelos, asciende con gran honor a ser el Jefe Supremo de la justa insurrección.</p> <p>En mil ochocientos trece recibe el mando supremo, redimiendo con sus leyes a los esclavos y siervos.</p> <p>Lo nombraron Excelencia, igual que a Ignacio Rayón, y contesta el gran Morelos: "¡Soy siervo de la Nación!"</p>	<p>Morelos de valentía, de amor y de libertad, consuelo de los humildes y alma de la humanidad.</p> <p>La nueva Constitución se firma en Apatzingán y quedan establecidas las Leyes de Libertad.</p> <p>En mil ochocientos quince es aprehendido Morelos y en medio de humillaciones le aplican crueles tormentos.</p> <p>A las seis de la mañana del veintidós de diciembre de mil ochocientos quince, la historia en sangre se enciende.</p> <p>La víctima fue Morelos, que con su vida pagara la libertad de su pueblo y la GLORIA DE LA PATRIA.</p>
--	--	---

Labor Educativa de la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar
 CXXXIV Aniversario de la Constitución de Apatzingán

Altorrebre del escultor Francisco Zúñiga.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

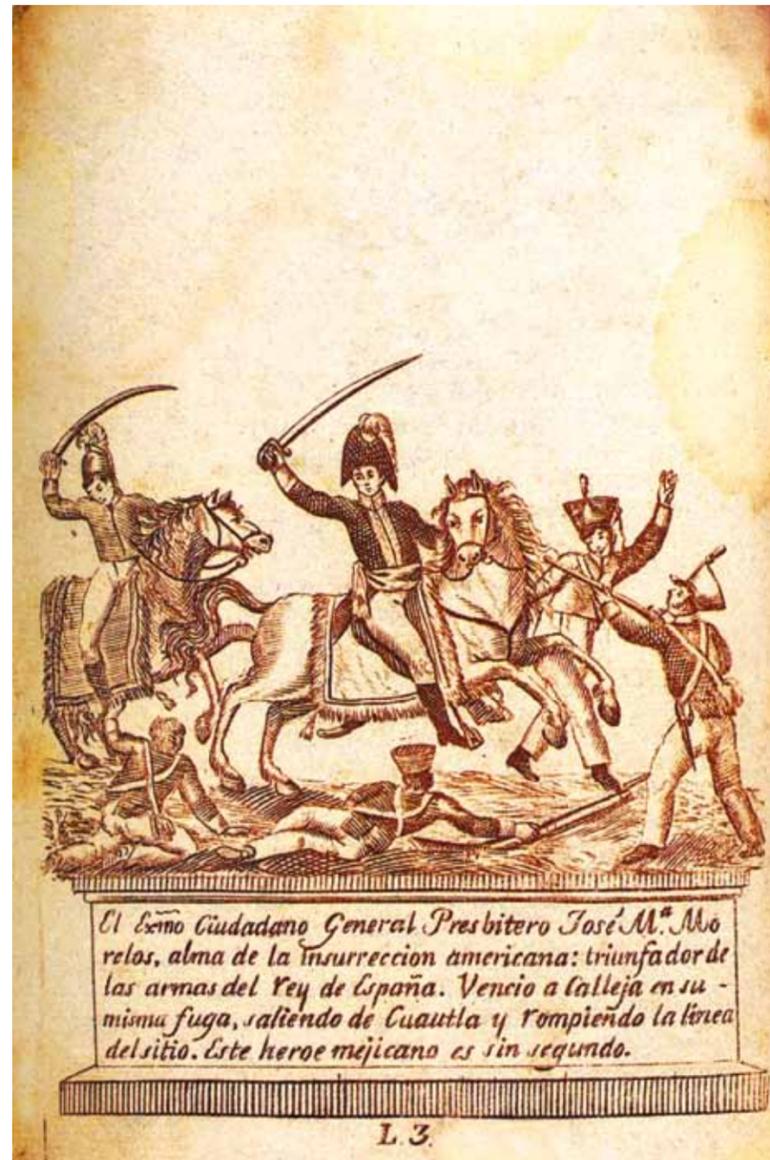
62. Al Insigne Patricio Don José María Morelos y Pavón, 1948, corrido histórico, Colección Concha Michel.

Morelos, alma de la insurrección mexicana: triunfador de las armas del rey de España. Venció a Calleja en su misma fuga, saliendo de Cuautla y rompiendo la línea del Sitio. Este héroe mejicano es sin segundo". Es Joaquín Fernández de Lizardi quien trata de configurar una galería de partícipes de la Independencia, al publicar en 1824 su *Calendario Histórico y Pronóstico Político...* editado por Mariano Ontiveros e ilustrado con trece láminas firmadas por Luis Montes de Oca.⁴⁹

Primitivo Miranda de pensamiento liberal, formado y multipremiado en la Academia, representa con gran realismo el momento de la aprehensión

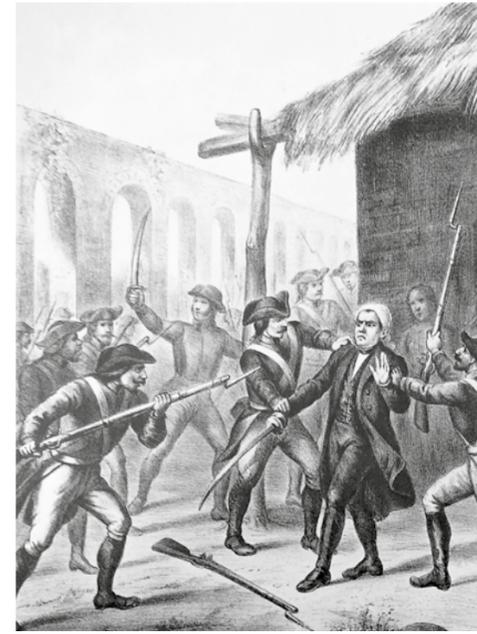
del héroe. También artistas provenientes de la Academia suavizaron sus facciones, tal el caso de la litografía *José María Morelos, Héroe de la Yndependencia Mexicana*, resguardada en la colección del Museo de Historia Mexicana de Monterrey, Nuevo León. Tratando de acercarse más a la realidad de Morelos, con buen dibujo y sombreado, el periódico *Varietades o Mensajero de Londres* lo muestra de perfil (1825).

Triste y pensativo en prisión es como lo plasma el grabador Hesiquio Iriarte. A su vez Santiago Hernández da a conocer el doloroso instante del fusilamiento, magisterio que se advierte también



63. Luis Montes de Oca, *José María Morelos y Pavón*, 1824.

⁴⁹ María José Esparza Liberal, "La insurgencia de las imágenes y las imágenes de los insurgentes", en *Los pinceles de la historia. De la Patria criolla a la nación mexicana 1750-1860*, México, UNAM-IIIE/ CONACULTA/ BANAMEX, 2003, p. 143.



64. Primitivo Miranda e Iriarte, *La aprehensión de Morelos*, 1870.



65. Centro Patriótico Nacional Mexicano, *José María Morelos*, siglo XIX.



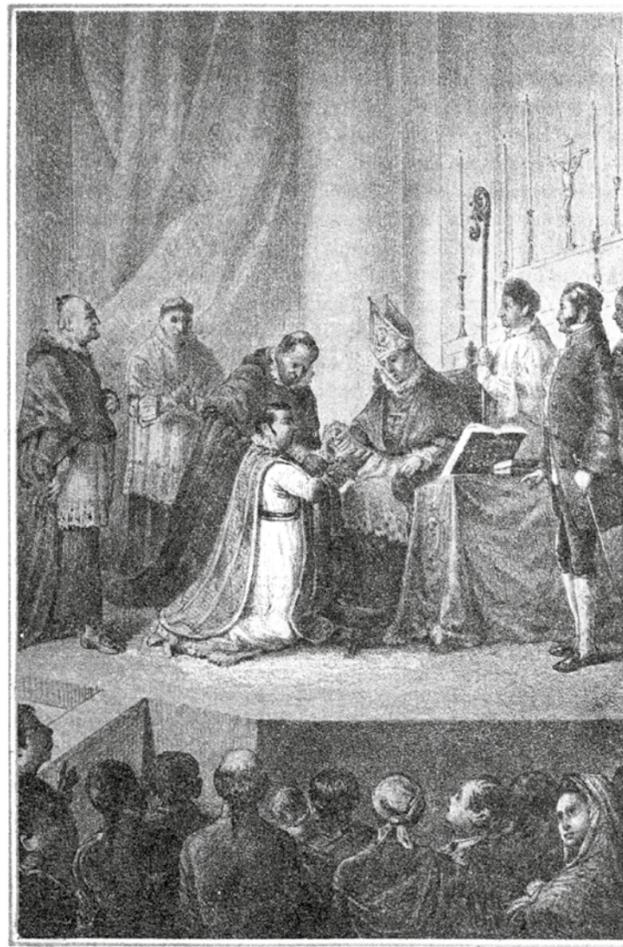
66. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, 1825.



67. Hesiquio Iriarte, *Cautiverio de Morelos*, ca. 1870.



68. Hesiquio Iriarte, *Fusilamiento de Morelos*, ca. 1870. Foto: Acervo INEHRM.



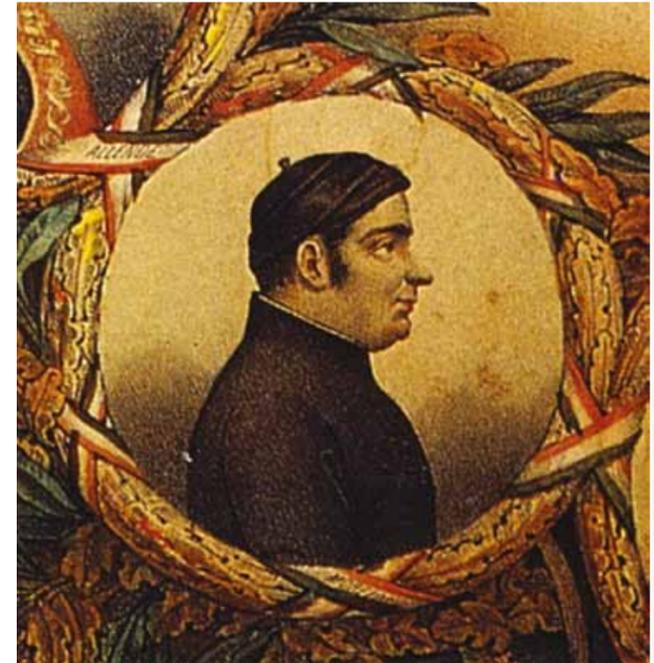
69. Santiago Hernández, *Degradación de Morelos*, ca. 1870.

en *La degradación de Morelos*, Hernández sigue al pie de la letra el relato de Lucas Alamán: "Puesto de rodillas delante del obispo, ejecutó éste la degradación por todos los órdenes, según el ceremonial de la Iglesia, Morelos se mantuvo sereno, su semblante no se inmutó y únicamente en el acto de degradación se le vio dejar caer unas lágrimas".

Grabados con momentos relevantes de la vida y homenajes a Morelos fueron dados a conocer por *La Patria Ilustrada*. Grabados, litografías, acciones, retratos, son también difundidos por *El tiempo ilustrado*.

La litografía fue el medio para inscribir su imagen a lado de otros próceres de la Independencia, como aquella de Agustín de Iturbide y sus ilustres contemporáneos. No hay que olvidar las tarjetas postales conmemorativas del primer Centenario de la Independencia, tal vez una de las que más llegó a la población fue la titulada *1810 República Mexicana 1910*.

Un hombre, José Vasconcelos, es el propiciador del muralismo mexicano. A través de la Secretaría de Educación Pública y de la Rectoría de la Universidad (1920) promueve dentro de una vocación mesiánica la necesidad de que los artistas mexicanos se dediquen a ilustrar los movimientos revolucionarios, para ello llamó a los pintores talentosos que se encontraban fuera del país. En 1921 regresa Diego Rivera de Francia, por su parte José Clemente Orozco, residente en México, se incorpora ese mismo año al proyecto vasconcelista.



70. Anónimo, *Agustín de Iturbide y sus ilustres contemporáneos*, siglo XIX.

En poco tiempo surgiría un arte nacional profundo, entre muchas de sus finalidades, la tarea se llevó a cabo como ejercicio docente para las masas, para el pueblo en general. Se debería plantear en los muros el devenir heroico, desde el movimiento independentista hasta los avatares coetáneos al creador, sin soslayar por supuesto la inmersión de esta historia patria en el discurso universal.

Otros pintores se unirían con entusiasmo a la tarea, difícil mencionarlos a todos. De su creatividad dan cuenta las reproducciones parietales que se incluyen en este libro.

Diego Rivera es quien primero se ocupa de narrar la historia de México: plasma en la escalera de Palacio Nacional (1929) a Morelos con su pañuelo blanco al lado de Hidalgo e Iturbide. Fernando Benítez expresa que este pintor "es el que mejor ha entendido nuestra historia, es decir, la ha entendido tanto que la ha asimilado lo que hasta

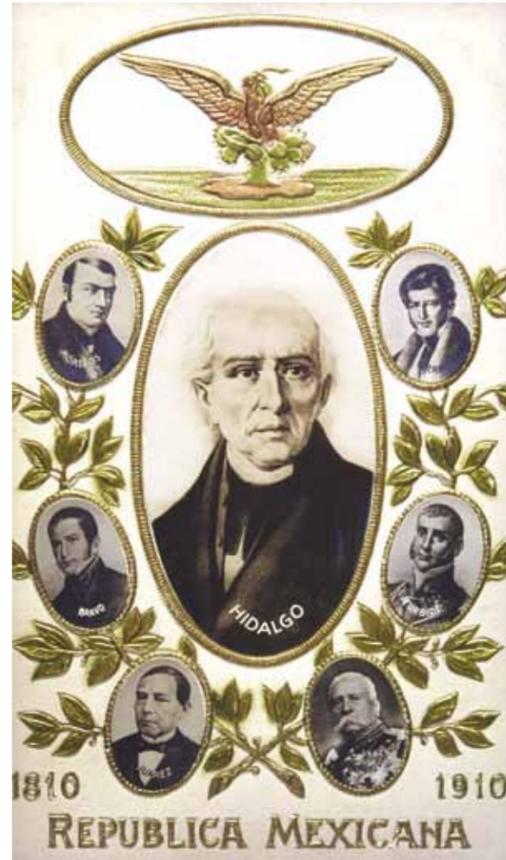
ahora no ha podido lograr ningún profesional de la historia".

Continuando con la escalera de Palacio Nacional, el periodista e historiador está seguro de que Diego ha creado:

de preferencia "símbolos", representaciones de complejos fenómenos... va a surgir con su tremenda fuerza el retratista. Hidalgo es el eje del movimiento y el centro del arco... a su lado está Morelos con una recia mano extendida sobre el pecho de Hidalgo, simple ademán que lo convierte en primera figura de esta escena. En sus ojos brilla el genio, es el verdadero realizador de la Independencia, el guerrero, el estadista⁵⁰.

En el antiguo Palacio de Cortés, hoy Museo Regional, Morelos es personaje protagonista. En el primer piso, en el arranque de uno de los arcos

⁵⁰ Fernando Benítez, "Diego Rivera y su visión de la Historia de México", en Elisa García Barragán, Luis Mario Schneider, *Diego Rivera y los escritores mexicanos. Antología Tributaria*, México, UNAM-IIB, 1986, pp. 25-27.

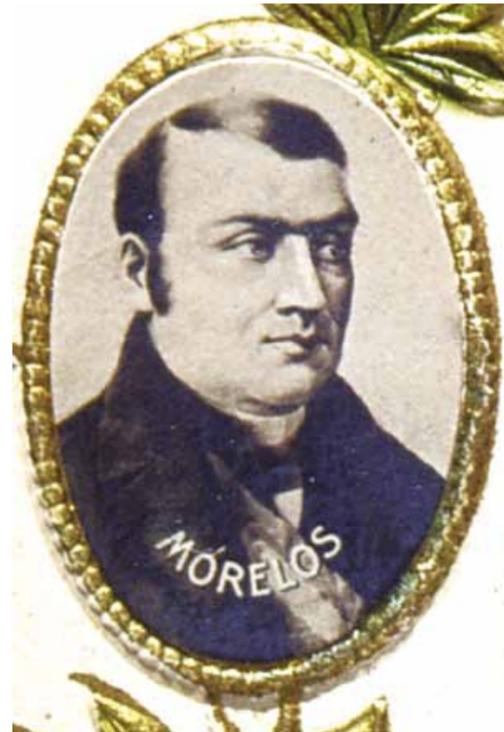


71. Postal conmemorativa del primer Centenario de la Independencia, 1910.

centrales está colocado en una especie de nicho con su consabido pañuelo blanco, la mano izquierda sostiene alguno de sus esenciales documentos, mientras la mano derecha empuña el sable.

Fernando Leal, entre 1930 y 1942, capturó la efigie del caudillo en uno de los muros del vestíbulo del Anfiteatro Simón Bolívar, actual Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, lo representa de espaldas, a caballo. Morelos voltea la cabeza hacia la derecha para convocar el seguimiento a su lucha. Este retrato, junto con los de Francisco de Miranda (Venezuela), José Artigas (Uruguay), Alejandro Petión (Haití), José de San Martín (Argentina) y el libertador centroamericano Francisco Morazán, integran el conjunto intitulado *Epopeya Bolivariana*, que para la crítica es el "mejor del pintor" y del que Larisa Pavlioukova opina:

El manejo del claroscuro y algunas zonas casi monocromáticas dan a las pinturas de Leal semejanza con el dibujo coloreado... la fuerza y



la riqueza del colorido, la yuxtaposición dinámica de planos, volúmenes y figuras vinculan más los frescos del muralista mexicano con el arte barroco.⁵¹

En 1931 Diego Rivera en su fresco titulado *Elementos del pasado y del presente*, Panamerican Unit (San Francisco City College), mediante una serie de personajes históricos liberadores de los pueblos conquistados de América, se refiere a la continuidad de las culturas mexicana y latinoamericana; es en la parte inferior donde incorpora los retratos de Simón Bolívar, Miguel Hidalgo, José María Morelos, etcétera.

En el óleo sobre tela *Congreso de Apatzingán o Morelos en Apatzingán* (1932), originalmente proyectado para el Palacio de Gobierno del estado de Michoacán y hoy localizado en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia, Fermín Revueltas captura el momento en el que Ignacio López Rayón, José María Liceaga y José



72. Diego Rivera, "José María Morelos y Pavón", *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución*, 1929-1930.



73. Diego Rivera, "La independencia de 1810", *Epopeya del pueblo mexicano*, 1929-1935, Palacio Nacional.



74. Fernando Leal, *José María Morelos y Pavón*, 1930.

Sixto Verduzco rubrican la *Constitución de Apatzingán* de 1814. En primer plano y en la cabecera de la mesa, Morelos sostiene los *Sentimientos de la Nación* y con la otra la espada. Detrás de él, vemos a los miembros del Congreso, José María Cos, Andrés Quintana Roo y Carlos María de Bustamante. Los azules, verdes, tierras, el blanco y el negro le sirven para equilibrar la escena, que se puntualiza con pinceladas de rojo (la sangre derramada).

Entre 1936-1940 Ramón Alva de la Canal en sus más de 50 encaustos y frescos que decoran el interior del *Monumento a Morelos*, en la Isla de Janitzio, Michoacán, representó en *Vida y pasión de Morelos* o *Vida de Morelos*, desde el nacimiento hasta la muerte del caudillo. Alva de la Canal relata la infancia del héroe, sus labores en el campo, su ingreso al sacerdocio, el encuentro con Hidalgo, la incorporación a la lucha libertaria, su ejército, las campañas, el Congreso de Chilpancingo, la Junta de Gobierno, los *Sentimientos de la Nación*, la *Constitución de Apatzingán* y la captura

⁵¹ Larisa Pavlioukova, "Fernando Leal. *Epopeya bolivariana*, *Sueño bolivariano* o *La vida del libertador Simón Bolívar*", en Ida Rodríguez Prampolini (coord.), *Muralismo mexicano 1920-1940*, Catálogo razonado 1, México, Universidad Veracruzana/Fondo de Cultura Económica/INBA-CONACULTA/UNAM, 2012, p. 308.



75. Diego Rivera, *Elementos del pasado y del presente*, 1940, San Francisco, California.



76. Fermín Revueltas, *El Congreso de Apatzingán o Morelos en Apatzingán*, 1932.

77. RAMÓN ALVA DE LA CANAL, *VIDA DE MORELOS, 1936-1940. ISLA DE JANITZIO, MICHOACÁN*



"En el campamento rebelde"



"Morelos en el Colegio de San Nicolás"



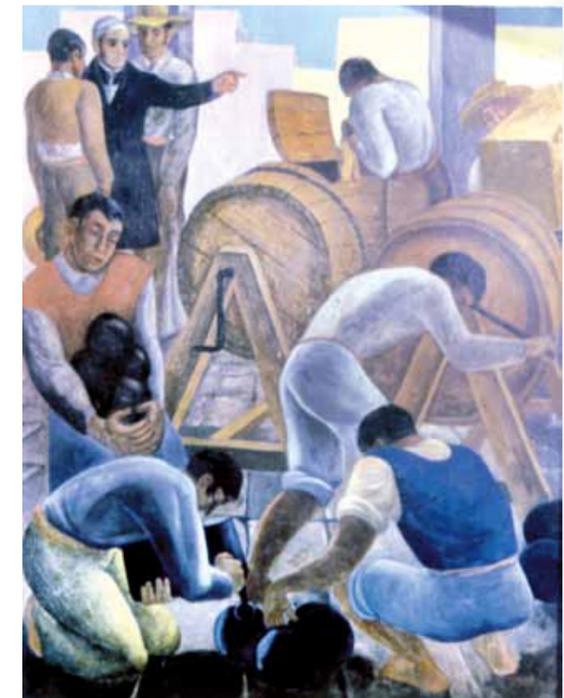
"La toma del Fuerte de San Diego"



"Morelos y la defensa de Cuautla"



"Atrincherando la ciudad de Cuautla"



"Supervisando el parque para la batalla"



"Incorporación de los Galeana"



Siempre de un sistema formal o porfiri, este Morelos a Estrella Morelos, segundo a las prisiones, se presenta al grupo
 "Rompimiento del Sitio de Cuautla"

"Rompimiento del Sitio de Cuautla"



"La toma del Fuerte de Tixtla por Morelos"



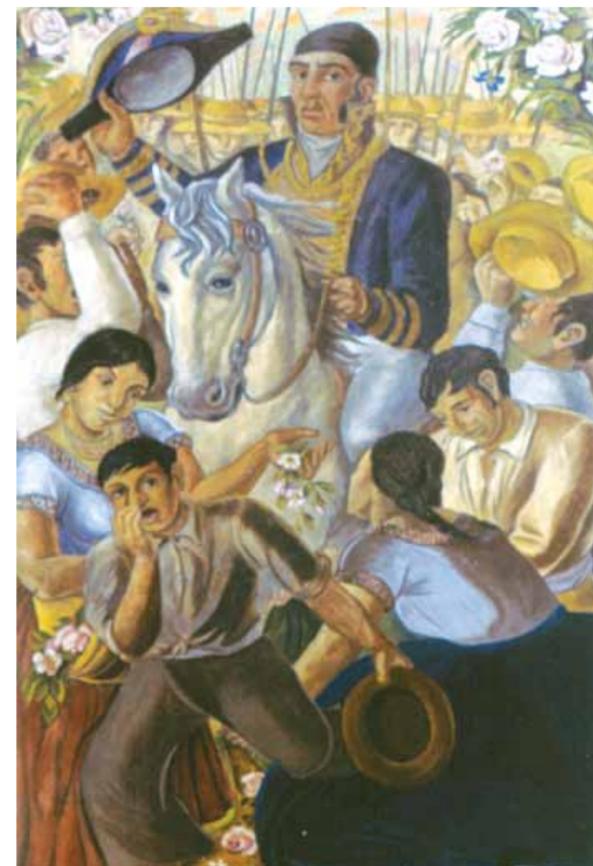
"El niño artillero Narciso Mendoza"



"Perspectiva del recorrido de los murales"



"Llama libertaria"



"La entrada triunfal"



El Congreso de Anáhuac



El constituyente de Apatzingán



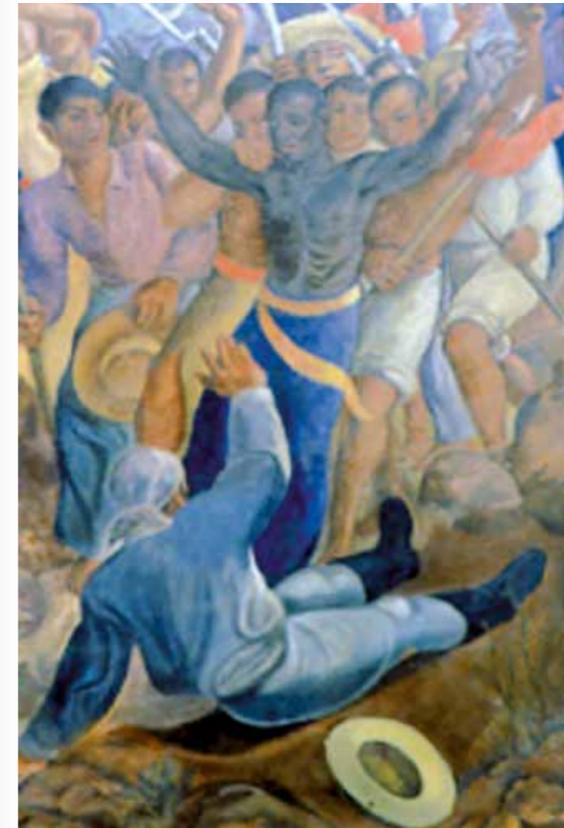
"Iturbide sorprende a Morelos"



"La derrota del caudillo"



Otras escenas de la Vida de Morelos



La huida de los rebeldes



El ejército de Calleja entra a Cuautla



La captura del héroe



El juicio de la Inquisición



El fusilamiento



Cartela



Vista en contrapicado del interior del monumento

y fusilamiento. El pintor en la parte inferior de cada tablero, como solución didáctica, incluyó cintillas y cenefas con explicaciones, e incluso reprodujo en las paredes los *Sentimientos de la Nación*.

En 1940 en el mural al fresco en la Biblioteca Pública María Gertrudis Bocanegra, Pátzcuaro, Michoacán, Juan O'Gorman recrea la historia de ese estado. Uno de sus estudiosos, Enrique A. Cervantes, se refería a ese mural como "resumen histórico de la epopeya del pueblo tarasco" y explicaba el por qué del título:

Se iniciaba con la tradición purépecha de la creación del mundo y concluía con los últimos acontecimientos revolucionarios, pasando por el desarrollo de dicho pueblo, sus diversas actividades y rituales, el episodio de la conquista y sus consecuencias sociales. [El crítico Cervantes insiste en] la maestría de los trazos y el vigor conceptual del conjunto.⁵²

Mauricio César Ramírez, quien analiza todos los episodios inscritos en el muro, lo describe:

en la parte inferior derecha Gertrudis Bocanegra en el momento de ser fusilada por apoyar la causa de la Independencia, va acompañada por José María Morelos y Pavón quien sostiene con la mano izquierda un pergamino en el que se lee Independencia y Libertad para todos los pueblos de América... con ello puede decirse que en Juan O'Gorman comienza a perfilarse la idea de rendir tributo a los héroes a través de la pintura mural, pero no con un sentido de idealización, sino poniéndolos en su justa medida y al alcance del público común y corriente.⁵³

David Alfaro Siqueiros afirmó que la teoría y la práctica se constituyen en fórmula indivisible de la pintura revolucionaria sobre los muros o sobre las

⁵² Gloria Villegas Moreno, "Los éxtasis del pasado. La historia en la obra mural de Juan O'Gorman", en *Juan O'Gorman, 100 años. Temples, dibujos y estudios preparatorios*, México, Fomento Cultural Banamex, 2005, p. 146.

⁵³ Mauricio César Ramírez Sánchez, "Historia de Michoacán, Juan O'Gorman", en Leticia López Orozco, et al., *Escenas de la Independencia y la Revolución en el Muralismo Mexicano*, México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2010, p. 72.

78. Juan O'Gorman, *Historia de Michoacán*, 1941-1942.

⁵⁴ Colaboraron con Siqueiros los artistas chilenos Luis Vargas Rosas, Laureano Guevara, Camilo Mayor y Gregorio de la Fuente, el alemán Erwin Werner, el colombiano Alipio Jaramillo y el fotógrafo también chileno Antonio Quintana. Esta obra siqueiriana fue inaugurada el 25 de marzo de 1942, por el embajador mexicano Octavio Reyes Spíndola.

⁵⁵ Edificio ecléctico en la colonia Doctores en la ciudad de México, construido por el ingeniero español Fernando Saldaña Galván, quien soñaba con hacer del sitio un lugar de encuentro de intelectuales y artistas, pero no logró cumplirlo debido a que por diversas razones nunca lo pudo concluir y murió antes de ver su deseo realizado.

telas. En ese contexto se inscribe *Muerte al invasor* (1940-1941), murales enmarcados en bastidores metálicos.⁵⁴ Pintados en Chillán, Chile, en la Escuela México donada por el gobierno de Lázaro Cárdenas en 1939. Por intermediación de Pablo Neruda, Siqueiros realizó el mural en el que incluyó a Morelos junto con Hidalgo y Emiliano Zapata, sostenidos por una poderosa mujer morena que simboliza la patria mestiza mexicana, mientras que en otro ángulo están Benito Juárez y Lázaro Cárdenas. A Morelos lo representa joven, en su traje de gala militar y con su paliacate rojo, mirando de frente al espectador. En la otra sección del conjunto pictórico agrupó a los próceres chilenos. Siqueiros empleó mayormente una paleta en ocres e introdujo acentos de color en los ropajes de los héroes. Diagonales y puntos de fuga crean la sensación de amplitud, de movimiento, de

dinamismo y las superficies cóncavas de los muros le sirvieron para dar continuidad al discurso.

En 1943, en lo que sería el Hotel Posada del Sol,⁵⁵ Francisco Montoya de la Cruz realizó diversos frescos sobre la historia de México, desde la época prehispánica hasta la *Constitución de Apatzingán*. En este conjunto el pintor duranguense demuestra su oficio con el dominio técnico y plástico, ya que en sus 12 frescos de "pequeño formato", 80 x 120 cm aproximadamente, logra dotar de monumentalidad a las escenas y a las figuras. Resume la participación de Morelos en la Guerra de Independencia. Incluye el Sitio de Cuautla, destaca junto al caudillo a sus correligionarios más cercanos, entre ellos Matamoros y Galeana. Morelos voltea por sobre su hombro derecho incitando a que lo sigan los demás. En el piso yacen soldados realistas. Al centro se observa

80. Francisco Montoya de la Cruz, *Independencia*, 1943.

el Congreso de Apatzingán. Un campesino porta la Doliente de Hidalgo mientras otro empuña el fusil. Acapulco está presente y Calleja también, así como el momento del fusilamiento del prócer: de espaldas, hincado y encadenado. Enmarca el fresco la inscripción: "Morelos y el Constituyente de Apatzingán dan la 1ª Constitución a México".

José Atanasio Monroy, a invitación del gobernador de Jalisco Marcelino García Barragán, realizó en 1945 un fresco en el Aula Magna del Centro Escolar Chapultepec en Autlán; el muralista representó la historia de México desde la fundación de Tenochtitlán hasta los sucesos de los años en que ejecutó la pintura. Monroy retrata a Morelos en el Sitio de Cuautla con la usual postura, una mano en el pecho y la espada en la otra, atento observa que Narciso Mendoza, el "Niño Artillero", prende la mecha para disparar el cañón, mientras que un soldado realista a caballo hace un ademán con el brazo para defenderse del ataque. El pintor incluyó la fecha 1812 para acentuar la trascendencia de este suceso en la historia militar de Morelos y de México. El mural es de buena factura y Monroy logró dotarlo de gran luminosidad por la combinación de colores fríos y cálidos, y sin saturarlo de figuras. El muralista murió en 2001 y lo velaron en este Centro Escolar al pie de su obra, restaurada en 2005 por alumnos de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.

Francisco Dosamantes, principalmente grabador e integrante del Taller de Gráfica Popular, en 1946 contratado por orden de Lázaro Cárdenas y la

79. David Alfaro Siqueiros, *Muerte al invasor*, 1941-1942.

Secretaría de Educación Pública, pintó cuatro murales sobre Morelos en la casa que el prócer habitó en Carácuaro, misma que fue restaurada para funcionar como biblioteca y museo. Las obras en 1965 fueron cubiertas por otras realizadas por el michoacano Manuel Pérez Coronado (MAPECO) sin respetar el mural anterior. Dos de los murales de Dosamantes se conocen por fotografías publicadas en internet por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.⁵⁶ En una se observa al héroe vigoroso, vestido de gala militar y erguido sobre

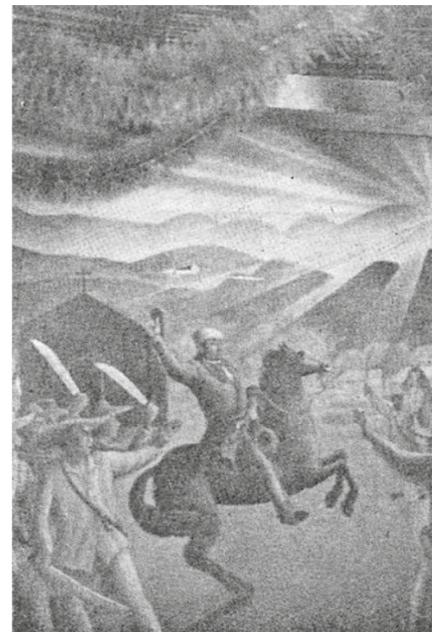
⁵⁶ "Quinto Tramo. Carácuaro entre liberales revolucionarios y cristeros", Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Coordinación de Innovación Educativa, tomado de la web en julio de 2015: http://dieumsnh.qfb.umich.mx/quinto_tramo.htm



81. José Atanasio Monroy, *Historia de México*, 1945.



82. Francisco Dosamantes, *Morelos y la Independencia*, 1945.



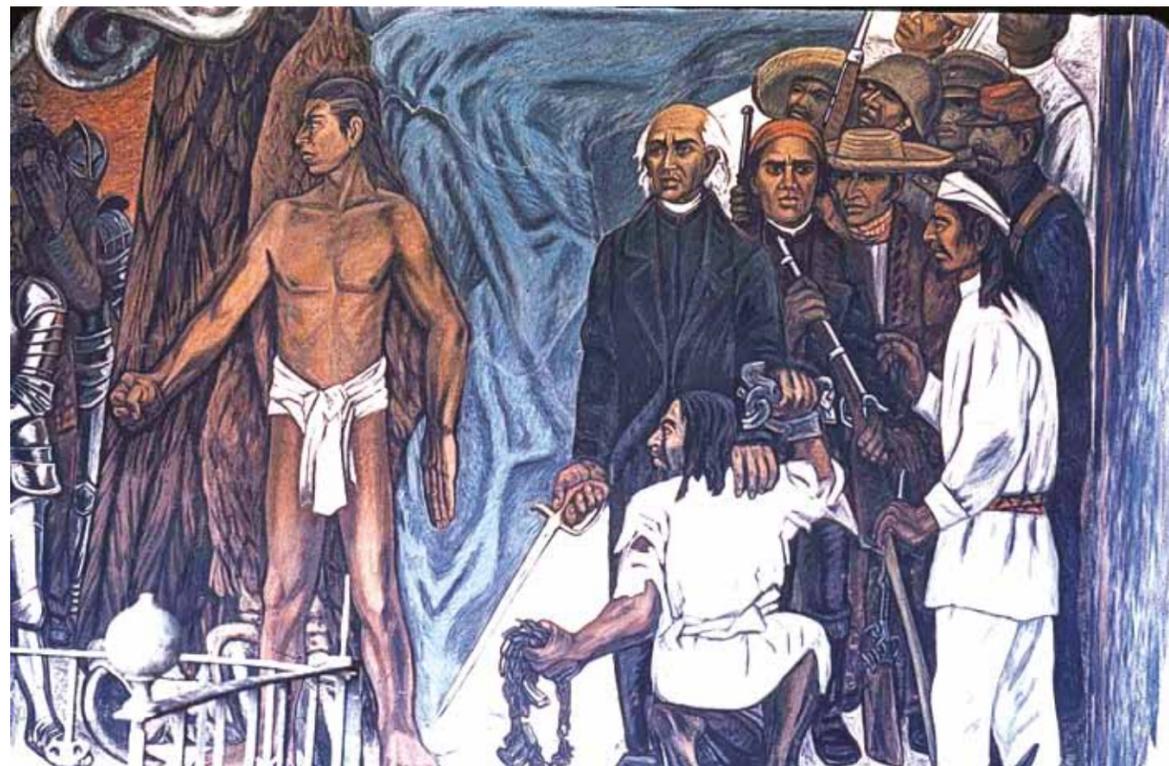
83. Francisco Dosamantes, "En Batalla", *Morelos y la Independencia*, 1945.



84. José Clemente Orozco, *La gran legislación revolucionaria mexicana y La libertad de los esclavos*, 1948.



85. Pablo O'Higgins, *La importancia de la educación*, 1948-1949.



86. Alfredo Zalce, *Cuauhtémoc y la historia*, 1950-1951.

un peñasco con la mano derecha levantada como símbolo de victoria, quizá empuñando su espada, y en la izquierda sostiene la Constitución de Apatztingán. Detrás las banderas que lo identifican a él y a Hidalgo. En el último plano se asoma Acapulco, lugar de una de las batallas más recordadas. En la otra imagen aparece en plena contienda montado a caballo, seguido por su ejército enfrentando a los realistas.

Justino Fernández, el principal y más penetrante estudioso de la obra de José Clemente Orozco, refiriéndose a su pintura mural afirma: "por las novedades que ha introducido y por su potencia expresiva, puede decirse que ha venido a superar cuanto hasta ahora se ha hecho". Para el crítico el año de 1948 fue de una intensísima actividad, y se detiene en la descripción del mural que titulara *Hidalgo y la abolición de la esclavitud*:

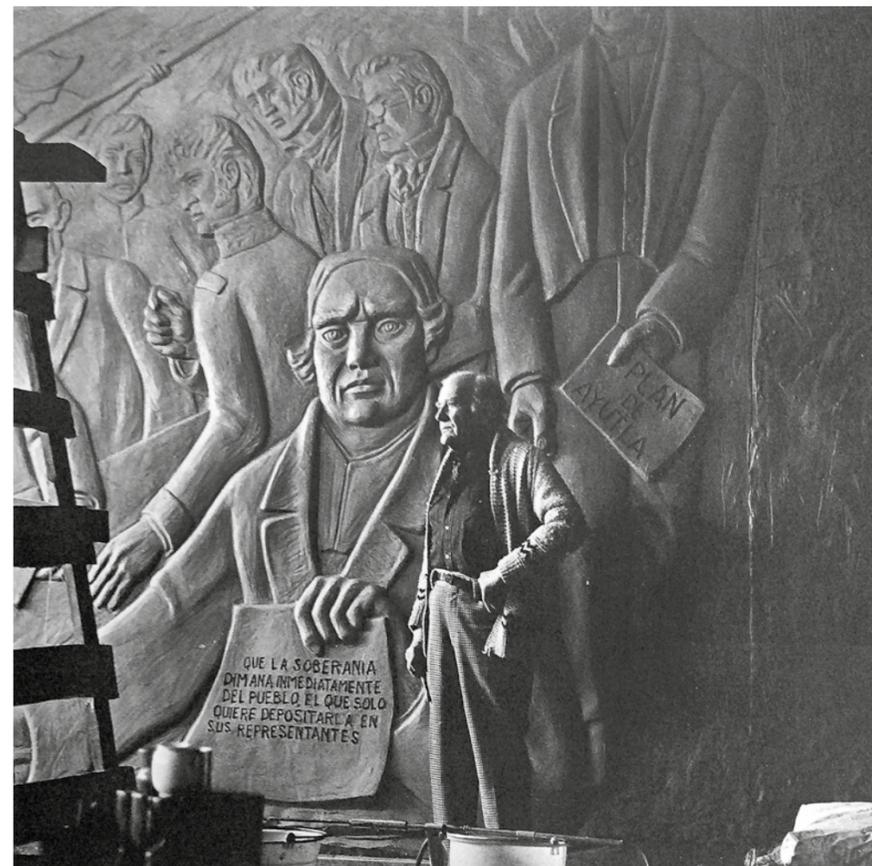
A mediados de 1948 empezó la pintura de la bóveda del Salón de sesiones del Poder Legislativo del estado de Jalisco, en el Palacio de Gobierno de Guadalajara, [mismo] que concluyó un año después (agosto 1949). Fue la última obra monumental que dejó completa.

Inspirado en aquél decreto, de Hidalgo, dado en Guadalajara acerca de la abolición de la esclavitud... concibió una alegoría sobre *La gran legislación revolucionaria mexicana*, incluyendo a Morelos como símbolo de las leyes agrarias y a Juárez representante de las Leyes de Reforma... el espléndido espectáculo de la bóveda es emocionante y, por demás conmovedor; Hidalgo al centro, escribiendo la palabra mágica: Libertad... Fueron las últimas pinceladas de Orozco y están estremecidas por la pasión.⁵⁷

El muralista mexicano, de origen estadounidense, Pablo O'Higgins realizó en 1949 el fresco *La importancia de la educación*, en la Escuela Primaria Gabriel Ramos Millán, en Santa María Atarasquillo (antes Tlalaxco), Estado de México. El fresco de O'Higgins puede dividirse en dos secciones para su lectura. En una la joven maestra, con una hoja en la mano, instruye a los niños sobre la historia de México, al apuntar hacia los retratos de los protagonistas de la Independencia y de la Reforma: Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Benito Juárez. Un Morelos joven y vigoroso, voltea la mirada hacia



87. Alfredo Zalce, *Estela de la Constitución de 1814*, 1974.

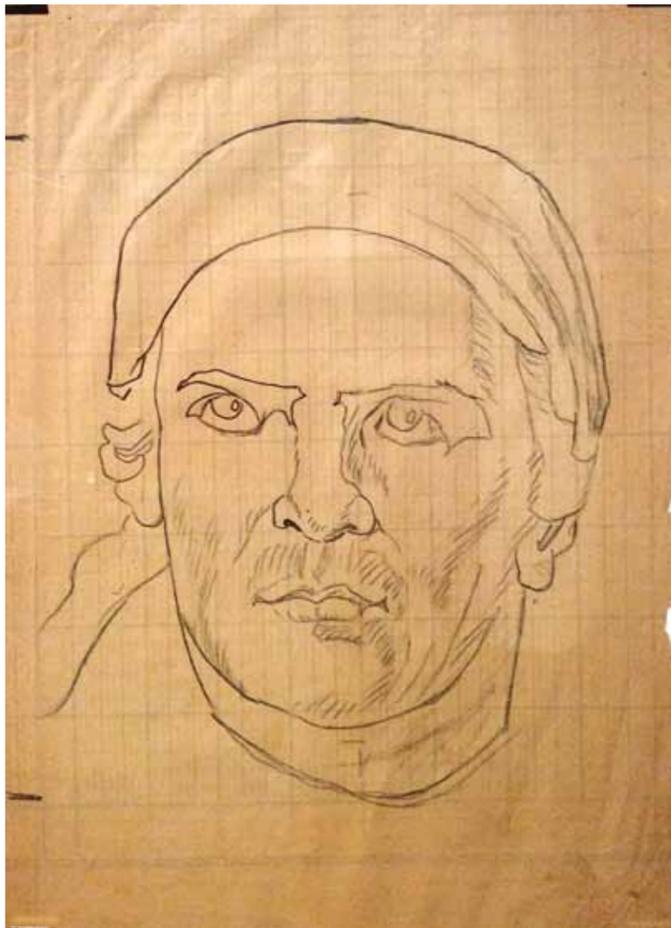


88. Alfredo Zalce y su mural *Las tres constituciones*, 1986.



89. Alfredo Zalce, *Las tres constituciones*, 1986.

⁵⁷ Justino Fernández, "José Clemente Orozco", en *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, Tomo II, México, UNAM- IIE, 1994, p. 66.



90. Luis Arenal, *Morelos*, ca. 1950, dibujo a lápiz.

Hidalgo, reforzando con ello el papel del maestro y los alumnos. La paleta cromática de O'Higgins incluyó colores fríos: el azul, el gris y el negro, pero también el rojo y verde, que junto con el trazo firme e inconfundible del pintor, le impregnan a la escena dinamismo, fuerza expresiva y realismo.

Alfredo Zalce realizó diversas obras murales y relieves escultóricos con el tema de la Independencia, ahí representó a los principales próceres y desde luego a Morelos. En 1950-1951 pintó al fresco, en el cubo de la escalera del Museo Regional Michoacano, a un Cuauhtémoc flanqueado por Hidalgo, Morelos y el pueblo, ejemplificado por un indio que en cuclillas pide al *Padre de la Patria* misericordia a su condición de esclavitud, ya que en las manos sostiene las cadenas de la opresión. En tanto a Morelos lo destacó entregando las armas a los indios, acentuando con ello su gran cualidad natural de estratega y estadista militar.

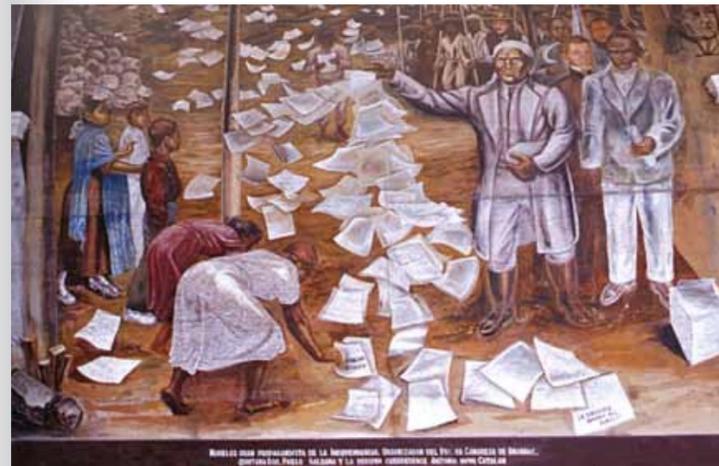
⁵⁸ En el lugar de este inmueble se ubicó el Teatro Carlos Pacheco, un símbolo de la sociedad cuautlense del último cuarto del siglo XIX y en donde el yerno del dictador Porfirio Díaz, Ignacio de la Torre y Mier presidió el baile de fin de siglo. Consultado en la WEB en junio de 2015: http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=674

En 1954 Luis Arenal, en el ex Palacio de Gobierno del estado de Guerrero, en Chilpancingo, hoy Museo Regional de Guerrero, pinta en vinilita (pigmento sintético) la *Aportación del estado de Guerrero a las luchas de Independencia*: la historia, los héroes, las costumbres y tradiciones del estado. Arenal recrea en varios tableros un escenario ficticio, plantea un recorrido histórico. La heroína local Antonia Nava Catalán ofrece su vida y la de sus hijos al *Generalísimo*. En toda la secuencia no se soslayan: la herencia indígena, la dominación colonial y la Reforma juarista. José María Morelos, Andrés Quintana Roo y Pablo Galeana, principales protagonistas, reparten a su paso, creando una especie de remolino, las hojas de los documentos relacionados al pensamiento de Morelos, presencia que se refuerza con la inscripción: "Morelos gran propagandista de la Independencia". A un costado Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez y Hermenegildo Galeana dibujados en sepia.

En un novedoso recurso plástico, en otro segmento, Arenal da forma con los sombreros y cuerpos de los campesinos a los rostros de Morelos y Guerrero, de cuyas cabezas se desprenden las llamas incendiarias del pensamiento y la acción libertaria de los mexicanos.

Arturo Estrada, contratado por Manuel Gual Vidal, realizó en el Teatro de la Ciudad Narciso Mendoza, antes cine del mismo nombre, en Cuautla, Morelos, el *Tríptico de la Independencia* o *Un acto de fe celebrado por la inquisición* (1951-1952).⁵⁸ Representó a Morelos en dos secciones del mural, en una a caballo con la espada en alto, dirigiendo a su tropa. La alegoría del escudo nacional (el águila devorando la serpiente sobre el nopal) divide las dos escenas. En la segunda la Parroquia de Santiago Apóstol hace referencia al Sitio de Cuautla. Morelos de pie concluye la escena con la mano izquierda sobre el pecho, signo de lealtad y juramento hacia los *Sentimientos de la Nación*. Estrada tuvo como ayudante al pintor Lorenzo Guerrero.

En 1953 José Chávez Morado, en la entonces Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP), por encargo de los arquitectos Carlos Lazo (titular de esa Secretaría) y Raúl Cacho, realizó en mosaico mexicano *La nacionalidad* con el tema principal de la historia de las comunicaciones en el país. En el mural, los fundamentales héroes libertarios que han sido protagonistas de la historia de México: Independencia, Reforma y Revolución. Se observa a Hidalgo, Morelos, Benito Juárez y Francisco I. Madero. Delante



91. Luis Arenal, "Los libertadores", Aportación del estado de Guerrero a las luchas de Independencia, 1951.



92. Luis Arenal, *José María Morelos y Pavón*, detalle del mural.



93. Luis Arenal, "Plan de Ayutla", Aportación del estado de Guerrero a las luchas de Independencia, 1951.



94. Arturo Estrada, "Morelos y su ejército entrando a Cuautla", *Tríptico de la Independencia o Un acto de fe celebrado por la Inquisición*, 1951-1952.



95. Arturo Estrada, "Morelos rompiendo el Sitio de Cuautla", *Tríptico de la Independencia o Un acto de fe celebrado por la Inquisición*, 1951-1952.

de Hidalgo cabalgan los conquistadores españoles enfundados en sus armaduras portando sus lanzas. Hidalgo mira la escena llevando una antorcha encendida y la espada desenvainada. Entre Hidalgo y Morelos la Doliente, entre Morelos y Juárez, el gorro frigio que es emblema de la libertad.

En 1953 el empresario José María Dávila encargó al arquitecto Antonio Prieto la construcción del Teatro de los Insurgentes, y a Diego Rivera la realización de un mural en silicón y mosaico veneciano, un reto para el pintor, ya que la superficie es curva y convexa. Por su ubicación en la avenida más larga de la ciudad de México, la obra *El teatro en México* debía ser vista por los espectadores en movimiento. En el mural se observan escenas de la vida moderna y contemporánea, tradiciones, personajes y sucesos históricos, y dentro del discurso nacionalista, Rivera colocó a Morelos, Hidalgo y Juárez, como los hombres que dieron libertades al país. Los tres héroes aparecen con rostros fuertes, mirando de frente. Llama la atención la dimensión, el gran tamaño de sus manos con que los caudillos sostienen los emblemas (Hidalgo la antorcha, Morelos la Doliente y Juárez el puño cerrado como símbolo de su carácter).

Entre 1955-1957 Alfredo Zalce, en la escalera del Palacio de Gobierno del Estado de Michoacán, capturó en el fresco *Los libertadores* los primeros pasos de la Independencia. Hidalgo y Morelos miran de frente al espectador, el *Siervo de la Nación* con un machete en la mano y en la otra el pergamino de los *Sentimientos de la Nación*, va acompañado

por Mariano Matamoros y Juan Álvarez, dos de sus hombres cercanos. La escena está enmarcada por el pueblo con los machetes en alto alistados para la lucha.

Jorge González Camarena, que dedicara parte de su creatividad a considerar los momentos más importantes de nuestra historia y dentro de lo que se ha denominado un "insólito estilo de congregaciones", plasmó algunos de los episodios y retratos de relevantes figuras nacionales. En el antiguo edificio albergue del Senado de la República (Xicoténcatl 9), a un costado del mural al óleo sobre tela dedicado a Belisario Domínguez (1956), en el arranque de la escalera, González Camarena logra una extraordinaria síntesis de las etapas más remarcables de la historia mexicana.

La composición se inicia apartir de la serpiente emplumada que a manera de pedestal sirve de acomodo a los elementos puntualizadores de algunos de los cambios: el Caballero Águila, la Conquista, la Evangelización, a seguidas la Independencia: Hidalgo y Morelos;



96. José Chávez Morado, "El conquistador, Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón, Benito Juárez y Francisco I. Madero", *La nacionalidad*, 1953.



97. Alfredo Zalce, "Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón", *Los libertadores o Importancia de Hidalgo en la lucha de Independencia*, 1954-1955.



98. Diego Rivera, *Historia del teatro en México*, 1953.

Reforma: Valentín Gómez Farías y Benito Juárez; sucesión presidencial: Ricardo Flores Magón y Francisco I. Madero; Revolución: Emiliano Zapata y Venustiano Carranza. El rojo que destaca la representación de Belisario Domínguez se extiende como fondo e incrementa la fuerza del mensaje. En relación con José María Morelos, a quien González Camarena pagó pleitesía en varias ocasiones, el retrato del *Siervo de la Nación* en este lienzo impacta por su fuerza y expresividad y se distingue con el consabido pañuelo que le cubre la cabeza.

En 1960, Juan O’Gorman, por invitación de Antonio Arriaga, director del Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, llevaría a cabo al fresco en la Sala de la Independencia un inmenso mural; debía pintar 75 m², tal reto, como él decía, le obligó a trabajar febrilmente. Ante la relevancia de esa tarea el periódico *De Tiempo* lo entrevistó. Respecto a su

inclinación por el muralismo expresó en repetidas ocasiones: “me incliné por el muralismo porque era mi gusto, y no sabe uno ni de dónde vienen los gustos”.⁵⁹

Acerca de la selección de su criterio expositivo, menciona los tres elementos que le conminan al trabajo: el hombre, el símbolo, el paisaje. Y en referencia a lo llevado a cabo en el mural *Retablo de la Independencia*, título que dio a la titánica tarea, comparte con público y espectadores la selección de personajes y sitios en los que se va desarrollando el discurso plástico:

El mural... representa el nacimiento de nuestra nacionalidad. Está dividido en cuatro zonas de acuerdo con el tema histórico... En la cuarta y última sección la figura central dominante es la de José María Morelos y Pavón. Están en ella la organización del ejército, los generales, el Congre-



99. Jorge González Camarena, “Valentín Gómez Farías, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Costilla, y José María Morelos y Pavón”, Belisario Domínguez, 1956.

so de Apatzingán y los primeros representantes natos del pueblo de México.⁶⁰

El entrevistador informa que la documentación histórica de la que se valió Juan O’Gorman, entre otras, una extensa iconografía, le fue proporcionada por el Museo Nacional de Historia.

Respecto a la pregunta de por qué muestra a Morelos de dos maneras distintas, el artista explica que uno aparece ataviado como general ante el Congreso de Chilpancingo y el otro vestido de campaña tal y como lo representó Linati señalando a sus hombres el camino.⁶¹

En 1982 Juan O’Gorman retoma el tema del mural y confiesa a Iliana Esparza Romero de la revista *Claudia*:

Creo que tuve la mayor [satisfacción] cuando terminé el mural de la Independencia. Aunque



100. Juan O’Gorman pinta su mural *Retablo de la Independencia*, 1960.

⁵⁹ “Revelaciones póstumas de Juan O’Gorman”, en *La palabra de Juan O’Gorman. Selección de textos*, México, UNAM-IIE, 1983, pp. 396-400.

⁶⁰ “El mural de la Independencia”, en *Ibid.*, pp. 313-317.

⁶¹ *Ibid.*, p. 399.



101. Juan O'Gorman, *Morelos*, litografía.



102. Juan O'Gorman, "Morelos presenta los *Sentimientos de la Nación* ante el congreso de Chilpancingo", *Retablo de la Independencia*, 1960-1961.

nunca lo inauguraron, es mi preferido. También me siento agradecido por el reconocimiento público, sería una ingratitud decir que no.

Por último, se explaya sobre la relevancia de la gran pintura "ya que en ella está la memoria del pueblo":

Mis murales vendrían a ser parte de esa memoria, porque un pueblo sin memoria es como un hombre sin recuerdos. Si conocemos nuestro pasado, si comprendemos nuestras raíces, tenemos confianza en el futuro. Esa es la más importante razón que me llevó a pintar un Mo-

relos, un Juárez, un Hidalgo que, de tamaño natural, estuvieran cercanos a los niños, a los jóvenes, a los viejos, para que todos los vean en la forma que quieran, con el tema que entiendan... al fin y al cabo es enseñanza, es historia.

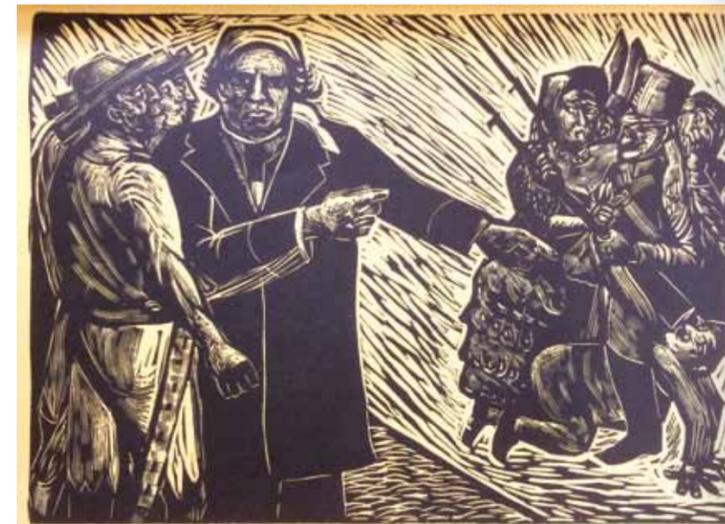
En 1960 el Taller de Gráfica Popular (1937), bajo su sello editorial, publicó en 154 páginas el libro *146 estampas de la lucha del pueblo de México*. El libro incluye grabados principalmente en madera y linografías, así como litografías. Los temas que estamparon los artistas son la Conquista, la



103. Jesús Escobedo, *Doña Antonia Nava de Catalán*, 1960.



104. Ignacio Aguirre, *La primera constitución*, 1960.



105. Ignacio Aguirre, *Morelos, el implacable*, 1960.

Independencia, la Invasión Norteamericana, la Reforma, la Revolución, aquéllos episodios de nuestra historia en donde el pueblo dirigido por los caudillos ha tenido que defender a la nación. Dentro de este volumen Celia Calderón, Jesús Escobedo e Ignacio Aguirre retrataron al caudillo. Celia Calderón en su xilografía *Morelos*. Jesús Escobedo capturó el momento en que *Doña Antonia Nava de Catalán* lleva a su pequeño y único hijo a Morelos para que se una a la lucha libertaria, pues los realistas le habían matado a toda su familia. Ignacio Aguirre en *La primera constitución* simboliza la lucha en el campo de batalla pero también la ideológica que aconteció en el seno del grupo de caudillos independentistas reunidos en el Congreso de Apatzingán, para darle libertad y soberanía al país. En Morelos, el implacable, el grabador presenta a un caudillo recio, valiente, indomable y convencido de la guerra a muerte contra los realistas y los opositores a abolir la esclavitud.

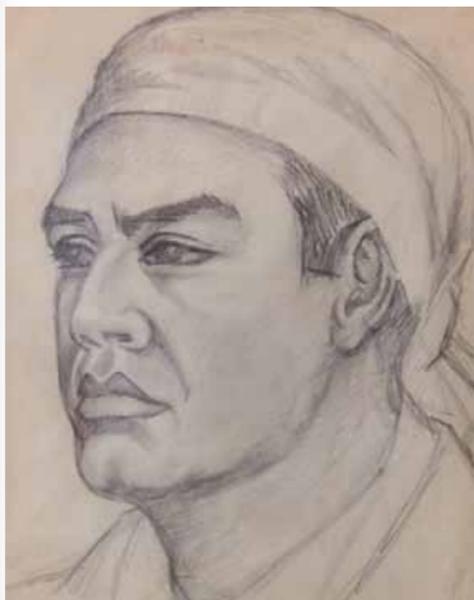
Dentro de todo este grupo de muralistas es importante recordar a la pintora y poeta Aurora Reyes Flores, sobrina de Alfonso Reyes. Trabajó 37 años como profesora de pintura y dibujo en escuelas primarias de la Secretaría de Educación Pública, desde 1927 hasta su jubilación en 1964. La práctica docente le permitió cobrar conciencia del país. En los inicios del cardenismo fue una de las artistas más combativas. A partir de 1936 se inició en el muralismo. Destacada y aguerrida dirigente

sindical, primero como representante de la Unión de Profesores de Artes Plásticas del Distrito Federal, más tarde secretaria de Acción Femenil del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana (STERM), y desde su posición sindicalista apoyó la defensa de los derechos de las mujeres y madres trabajadoras, así como el derecho de la mujer al voto. Fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR, 1934-1937), una de las agrupaciones más combativas y radicales. La base de su obra plástica, la calidad del dibujo, como lo muestran los dos retratos de Morelos, uno a lápiz y otro a tinta.⁶²

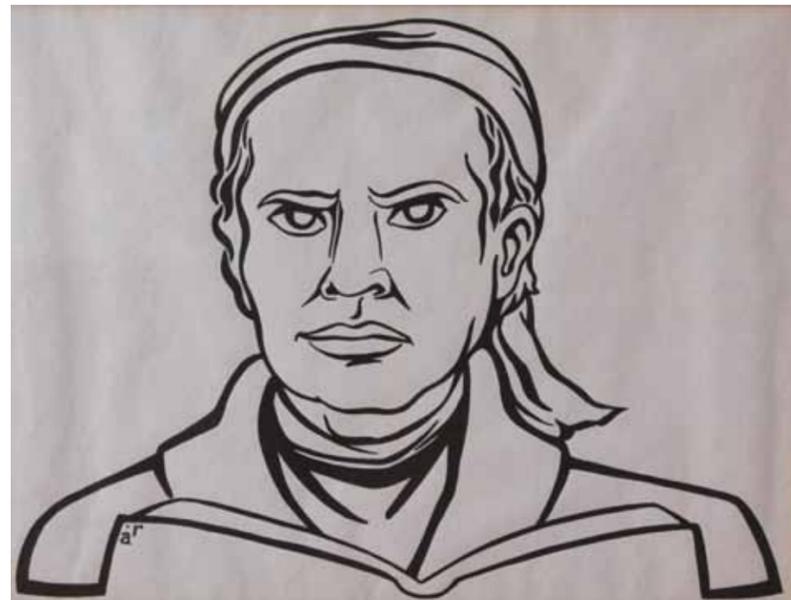
El 15 de julio de 1960 el secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores para la Educación (SNTE), ante su solicitud, le permitió realizar cuatro murales para el Auditorio 15 de Mayo. En febrero del siguiente año comenzó la decoración de 330 m², ornamentación que concluyó en 1962 para conmemorar el día del maestro. En su mural *Presencia del maestro en los movimientos históricos de la Patria*,⁶³ sintetiza su ideario, imaginario y creatividad. Reyes presenta en el Auditorio nuestra historia, desde las ancestrales culturas prehispánicas hasta el futuro del pueblo de México. En el vértice del arco, aparece Hidalgo dando el grito de libertad, al lado del *Padre de la Patria* un joven Morelos, con su pañuelo en la cabeza y la espada desenvainada, avanza hacia la lucha convocando al pueblo a conseguir su libertad.

⁶² Margarita Aguilar Urbán, *Aurora Reyes. Alma de montaña*, Chihuahua, Instituto Chihuahuense de la Cultura-Programa Editorial del Gobierno del Estado, 2010, p. 36.

⁶³ Los nombres de los otros tres murales en el SNTE son: *Trayectoria de la cultura en México, Espacio, objetivo futuro y Constructores de la cultura nacional*.



106. Aurora Reyes, *Retrato de Morelos a lápiz*, ca. 1960.



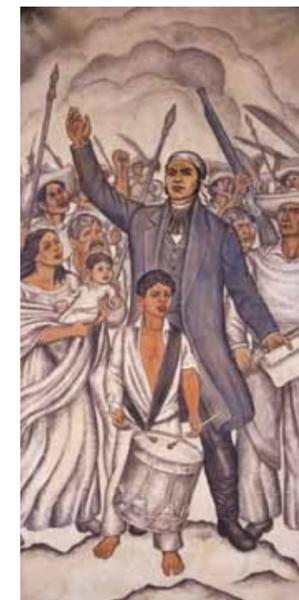
107. Aurora Reyes, *Retrato de Morelos a tinta*, ca. 1960.



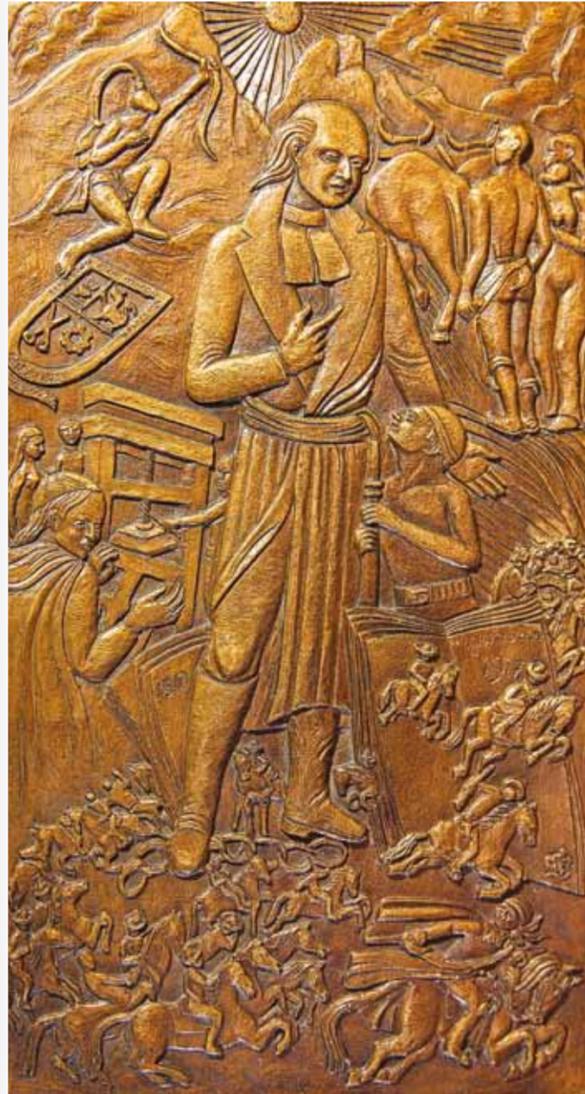
108. Aurora Reyes, *Presencia del maestro en los movimientos históricos de la Patria*, 1962. Detalle.

Roberto Cueva del Río realizó varios murales al fresco y dos óleos de Morelos. El primer mural en 1938 en la Quinta Eréndira de Lázaro Cárdenas en Pátzcuaro, Michoacán. Retrata al héroe en su habitual atuendo, portando los *Sentimientos de la Nación* y seguido por el pueblo levantando los machetes, lanzas y rifles en señal de lucha. Una mujer con un niño va con él. Mientras otro de los infantes que lo seguían, entre los que se contaba su hijo Juan Nepomuceno Almonte, toca el tambor. Cueva del Río empleó una paleta en grises, tierras y blanco, que impregnan luz y delicadeza a la escena, sin restarle fuerza y emoción.

De Federico Cantú existe un anteproyecto (150 x 48 cm) del mural que quería titular *Historia de México* (ca. 1970). De este diseño que no fue realizado derivarían varias obras de caballete con el



109. Roberto Cueva del Río, "La independencia", *Historia y paisaje de Michoacán*, 1938.



110. Federico Cantú, "Morelos", *Las Enseñanzas del Cura Hidalgo*, 1988.



111. Federico Cantú, *Historia de México*, doble carga.



112. Federico Cantú, *Historia de México*, s/f.



113. Federico Cantú, *Cabalgata en azul*, 1966.

Generalísimo: Cabalgata en azul (acuarela) y *Cabalgata en gris* (grisalla); motivo que repite en el impresionante relieve en cantera gris *Las enseñanzas del cura Hidalgo* (12 x 8 m), ubicado en el Hospital Regional del IMSS en León, Guanajuato, en el cual Morelos, de notable tamaño y en traje de faena, se inscribe en el ángulo inferior derecho.

En *Oaxaca en la historia de México* o *Oaxaca en la historia y el mito* (1979-1980), obra de Arturo García Bustos para el Palacio de Gobierno de Oaxaca, realizado por encargo del gobernador Eliseo Jiménez Ruiz; en 200 m² el pintor incorporó a los protagonistas de la historia regional y sus aportaciones a la historia y la cultura nacional. La enco-

mienda provocó cierta polémica entre los pintores oaxaqueños, quienes liderados por Rufino Tamayo, veían con reticencia que un creador no oaxaqueño realizara un proyecto de tal magnitud. García Bustos alegó en su defensa que antes de él a ningún artista oaxaqueño se le había ocurrido realizar un mural en ese sitio.

En la historia y el mito: cosmogonía, leyendas, costumbres, tradiciones, cultura, intelectuales y héroes oaxaqueños, sobresale la cabeza colosal de Morelos representada a mano derecha del espectador, debajo de la cual, de menor formato, se desglosan triunfos de las fuerzas insurgentes, en su avance éstas van dirigidas por el propio Morelos,



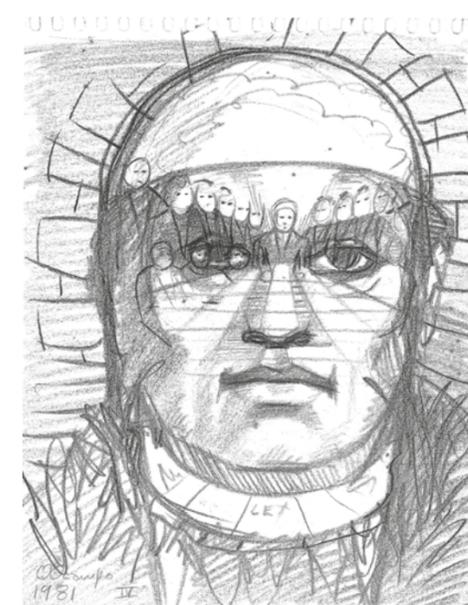
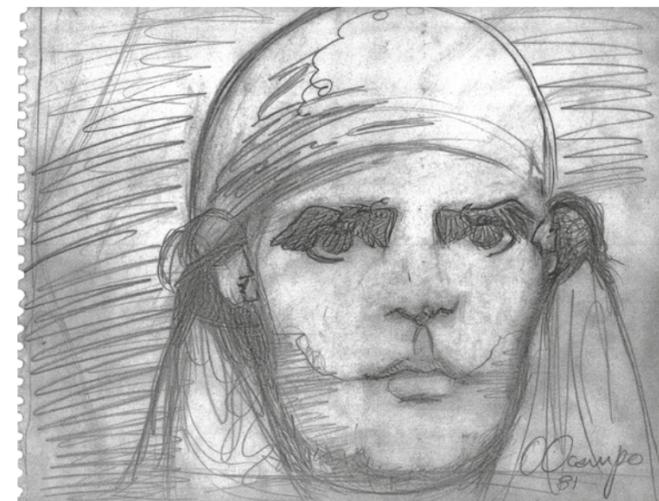
114. Arturo García Bustos, "La mina", *Oaxaca en la historia y el mito*, 1980.

que lleva la espada y la *Constitución de Apatzingán* en mano; mientras que algunos militares, acompañados por la muchedumbre, siguen al héroe michoacano, quien con la vista en el futuro vislumbra los cambios para la nación mexicana.

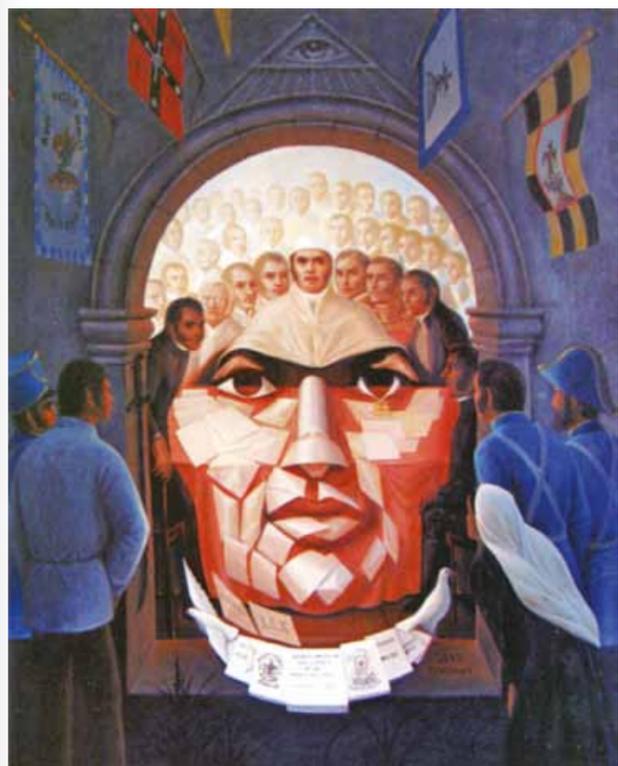
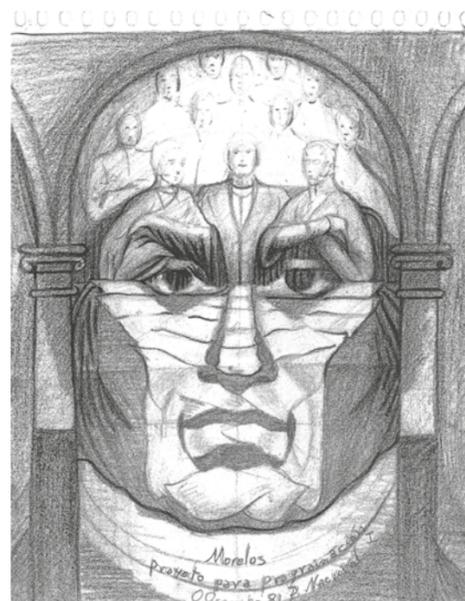
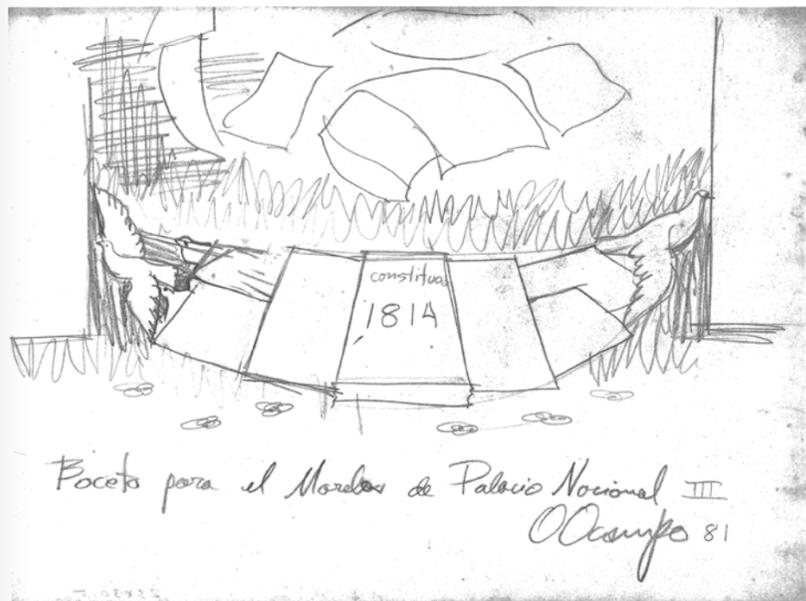
En 1980 Octavio Ocampo y su hermano Ángel, ante la imposibilidad de restaurar los murales al fresco del Palacio de Gobierno de Celaya, destruidos por las condiciones climáticas, y porque una restauración era incosteable, y contaban con el apoyo del presidente de la República, decidieron reproducir algo del tema en la misma ubicación. Octavio incluyó los retratos metamórficos de Morelos, Hidalgo, Madero y Carranza. Singularmente

este artista delinea mediante una superposición y yuxtaposición de imágenes el retrato de Morelos (figura central), formas que el espectador descubre poco a poco al reconocer los personajes incluidos en ese rostro: Galeana, Bravo, Mina y Moreno con los símbolos que los identifican. El tocado y vestimenta del caudillo están mimetizados con el follaje de un árbol. La paleta en verdes y tierras armoniza la escena.

Ocampo en 2010 retrata nuevamente en un óleo al prócer michoacano para la Galería del Palacio Nacional: Morelos de pie frente a un podium del que caen los *Sentimientos de la Nación* y la *Constitución de Apatzingán*, ahora su imagen está



115. Octavio Ocampo, bocetos para *Morelos y los constituyentes*, 1981.

117. Octavio Ocampo, *Morelos y los Constituyentes*, 2010.116. Octavio Ocampo, *Personajes de la Historia de México*, 1980.

construida mediante las figuras de los principales héroes independentistas que de pie lo flanquean. Ocampo afirma que pasa numerosas horas trabajando cada una de sus obras y así lo muestran los cuantiosos dibujos que traza para ir configurando cada una.

Chávez Morado se ocupa de Morelos en el Museo del Pueblo de Guanajuato, en su *Tríptico Guanajuatense* (1982), ubicado en la Capilla Barroca. Dentro de los diversos momentos del acontecer de la región, desde la época colonial a la moderna, destaca en el ángulo inferior derecho del espectador al prócer de pie, vestido con la reconocida indumentaria y sosteniendo los *Sentimientos de la*

Nación. Detrás de él, el símbolo patrio, el águila parada sobre un nopal devorando una serpiente. La paleta en ocres y tierras dota de un ambiente de oropel a la escena, mostrando el oficio del pintor guanajuatense, de quien, como afirma Raquel Tibol:

Su dogma se componía de una fe ciega en el pueblo, la exaltación de las luchas y héroes revolucionarios en la historia de México, el culto a la cultura popular y la férrea convicción de que el arte debe ser público y, mejor, monumental...⁶⁴

118. José Chávez Morado, *Tríptico guanajuatense*, 1982.

⁶⁴ Raquel Tibol, *José Chávez Morado, apuntes de mi libreta*, Ediciones de Cultura Popular, 1979. (Filosofía y Letras, 34).

La importante xilografía *Las Constituciones de México*, mural de Adolfo Mexiac en la Cámara de Diputados del Palacio Legislativo de San Lázaro, quedó destruida en un incendio en 1989. Dos años más tarde se le pidió repusiera dicha obra, de nuevo ejecutó una xilografía monumental, con varias tintas montada sobre caoba. El tema principal, por supuesto, es la lucha armada del pueblo a lo largo de su historia, para lograr la promulgación de la Carta Magna. La sección dedicada a la Independencia está representada por Morelos e Hidalgo principal-



119. Adolfo Mexiac, "José María Morelos y Pavón", *Las constituciones de México*, 1991-1992.

mente. El artista incluyó varios símbolos de la lucha: la Virgen de Guadalupe, la Doliente, un campesino y la inscripción *Sentimientos de la Nación*. Además de un pensamiento del prócer michoacano en el que se lee:

Como la buena ley es superior a todo hombre, las que dicte nuestro Congreso deben ser tales que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia...



120. Adolfo Mexiac, "José María Morelos y Pavón", *Las constituciones de México*, 1991-1992. Proyecto del mural.



121. Alfredo Nieto, *Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana*, 2010.



122. Alfredo Nieto, *Estado de México. Tierra de justicia, sociedad de razón*, 2014.

Una de las más recientes representaciones del héroe es la que propone Alfredo Nieto: *Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana* (acrílico sobre madera, 150 m²), realizado en el vestíbulo principal del Palacio del Poder Judicial del Estado de México, en Toluca, y *Estado de México. Tierra de justicia, sociedad de razón*⁶⁵ (acrílico sobre tela, 324 m²) para la Escuela Judicial del Poder Judicial del Estado de México, realizados en 2010 y 2014, respectivamente. En *Bicentenario...* el pintor simboliza a Morelos con la mano sobre el pecho mirando de reojo al espectador y portando los *Sentimientos de la Nación*. Incluye diversos personajes de la historia cultural del estado. Nieto presenta a Morelos e Hidalgo entre puntas de espadas en el mural *Estado de México...*, refiriendo con ello a las numerosas batallas enfrentadas por los héroes. Nieto emplea una combinación de líneas achuradas y trazos amplios, que centran el detalle y definen los contornos respectivamente. Obras narrativas, figurativas, realistas.

Es del saber general que el corrido tiene como antecesor directo, literario y musical al romance

⁶⁵ Colaboraron con Nieto: Homero Santamaría, Antonio Nieto, Manuel Solís, Hugo Leautaud, América Rodríguez, Guadalupe Reyes, Astrid Miranda y Miguel Ángel Aponte.

español; deleite de cultos e incultos, poesía del pueblo y para el pueblo en la que está contenido todo su saber. Así, la musa callejera o la habilidad del decir, este género que refleja quizás mejor que cualquiera de las otras artes, el alma y espíritu del pueblo, y que capta su ironía, su desesperación, sus rencores, sus inquietudes, sus ilusiones y desilusiones, fue la primera forma artística que expresó lo que significaba el movimiento independentista. Por todo ello, no nos cabe duda que estos cantares fueron los que nutrieron la inspiración de los primeros artistas que capturaron en la Crónica Gráfica la efigie de Morelos.

La anterior aseveración se constata gracias a la espléndida publicación de 1910 con el *Romancero de la Guerra de Independencia* editado por la Imprenta de El Tiempo de Victoriano Agüeros, que puntualiza paso a paso las hazañas del héroe de Michoacán. Impresiona la lista de los escritores que participaron. En el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, el *Romancero* se editó junto con la recopilación de obras de literatos de gran prosapia, entre otros, Guillermo Prieto, José María Roa Bárcenas, Juan de Dios Peza, Gustavo Baz, Manuel de Olaguibel, etcétera.

Imposible publicar cada uno de los extensos corridos como el de Rafael Ruiz Rivera⁶⁶ que glosa paso a paso el discurrir bélico de Morelos:

Tres meses han transcurrido
desde que en un lugarejo⁶⁷
cercano a Valladolid,
verificase un encuentro
que de hazañas y de glorias
fue un manantial, un venero.

...

cuando el héroe de Dolores,
rodeado de subalternos,
escuchó las confidencias
de un presbítero viajero.
Era éste en sus maneras
algo rudo, un poco envuelto
pero en cambio, en su mirada,
relampagueaba del genio
las chispa que había de arder
como un volcán gigantesco.

Vestía las ropas talares
y en la cabeza un pañuelo
velaba con su penumbra
un enérgico entrecejo.
Era su voz la tormenta

...

Conmovido el padre Hidalgo,
Allende y sus compañeros
al oír aquel lenguaje
tan persuasivo y sincero;
no pudieron contener
la admiración en sus pechos;
ofrecieronle la mano,
su amistad y sus afectos,
en tanto que el alto Jefe,
en un papel escribiendo,
lo nombraba coronel
del ejército Insurrecto.

...

Morelos baja impasible,
arenga a sus batallones,
y empuñando férrea lanza
a la vanguardia se pone;
le siguen entusiasmados
en negros potros veloces
Galeana con sus costeros
valientes como leones.

...

Morelos crece en la lucha,
se prodiga, se antepone
donde quiera que la muerte
con su séquito de horrores
más víctimas despedaza
entre torturas atroces;
y cual si fuese relámpago,
vuela en todas direcciones
ordenando movimientos
que los realistas feroces
no pueden menos que ver
con espanto y con temblores.

...

Trepida el cerro y el llano,
incendiase el horizonte,
y fragorosas, vibrantes
retumban claras las voces
que gritan ¡Viva Morelos!
¡Mueran los dominadores!

...

Prisioneros y fusiles,
víveres, parque y cañones
fueron el rico botín
que dejaron esa noche
en poder del gran Morelos
de Castilla los leones.

...

Fogosas caballerías
atruenan con sus relinchos

los fragosos altozanos
y los barrancos umbríos;
y al herir sus cascos férreos
los duros y ásperos riscos,
arrancan del pedernal
chispazos de fuego vivo.
La voz tonante se escucha
de Morelos el invicto
que dirige a sus guerreros
discurso breve y conciso:
—¡Camaradas!
Ha llegado
el momento decisivo
de probar a los iberos
cuánto valor y heroísmo
se encierran dentro del alma
del mexicano oprimido;

...

que las huestes virreinales,
encarándose al destino,
disparan sobre Morelos
en señal de desafío;
y cual si fuera un conjuro
de matanza y exterminio,
los cañones insurgentes
contestan con sus rugidos,
lanzando a plomo a torrentes
y de fuego un torbellino.

...

Pero ¡ay!, ahora luchan
con el hombre de quien
dijo vencedor de Marengo:
que si lo hubiera tenido
a su lado en las llanuras
de Waterloo, el destino
menos cruel y más humano,
jamás habría permitido
que en Santa Elena llorase
decepcionado y cautivo.

...

Breves horas han pasado
cuando Morelos recibe
en su alojamiento, un pliego
de Galeana, el invencible;
en cortas frases el héroe,
pólvora y armas le pide
para salir y romper
el círculo que lo oprime.

...

No bien a Cuautla ocupaba
Morelos con sus soldados,

cuando un vigía anunció
que una nube de caballos
seguidos de infantería,
se acercaba como el rayo
cubriendo de negro polvo
el horizonte lejano.

...

Morelos, el gran Morelos,
impasible contemplando
de fuerza y de poderío
aquel imponente cuadro,
dirige festivo y dulce
la palabra a sus soldados,
diciéndoles que "morir
"por la Patria es bello y grato."

...

Los desgraciados sucesos
que en hora triste y aciaga
como teatro tuvieron
los cerros de Tesmalaca,
rápidamente alcanzaron
tan enorme resonancia,
que pronto a la capital
llegó de la Nueva España.
Consternáronse los pueblos
ante nueva tan infausta,
porque proveían el fin
que al caudillo se esperaba;

...

pero impasible Morelos
con entereza apuraba
hasta el fondo aquella copa
de las flaquezas humanas.
Enternecidas las madres
a sus párvulos mostraban
al que a la patria alumbró
con el sol de sus hazañas;
y los hombres, los ancianos,
formándole espesa valla,
a su paso, respetuosos,
con amor le saludaban;
ese afecto popular
hizo temblar el alcázar
donde arrullaba Cajella
sus ensueños de monarca;
y en consecuencia dispuso
que el Santo Oficio "alojara"
en sus prisiones sombrías
al hombre que frente a Cuautla
hízolo morder el polvo
con la fuerza de sus armas

⁶⁶ Rafael Ruiz Rivera, "El juramento de un héroe" en *Romancero de la Guerra de la Independencia*, Tomo II, México, dirección de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010

⁶⁷ San Miguel Charo.

Rubén Eduardo Soto Díaz, fundador del Museo de la Caricatura y la Historieta, Joaquín Cervantes Bassoco, dibuja caricaturas y divulga historietas que conforman una parte del imaginario histórico, político y cultural popular. Publica la revista *El Metiche* en Cuautla y Axochiapan, Morelos. Para "El Metiche", como es conocido en el medio, igual de importante es la palabra como la imagen que está en diálogo permanente. El mensaje y la solución gráfica de sus caricaturas es claro, con humor y llega a ser satírico. Hay alusiones y recursos retóricos del pasado y del presente. Dedicó cinco caricaturas al prócer. En un dibujo plasma a Morelos en su traje militar de gala. Incluye frases atribuidas al héroe y datos históricos de la Independencia. En otro dibujo aparece el patriota montado a caballo enfrentando a los realistas seguido de su tropa, boceto que le sirvió de base para la ilustración de la portada del número 88 del 15 de febrero de 2005, de su revista *El Metiche*, dedicado a *Los héroes del Sitio de Cuautla*.

La imagen de Morelos está incluida en los escudos de varios municipios michoacanos: Ario de Rosales, Churumuco, Carácuaro, San Baltazar, Apatzingán y Morelia, la capital del estado, e incluso en

los de poblaciones de otras entidades como Coatepec, Veracruz y Morelos. El diseño de los escudos tiene características más gráficas que pictóricas, lo interesante es que muestran al héroe de perfil, de frente, de pie, a caballo, en una mano la espada y la otra en la religión, al lado de Lázaro Cárdenas o como eje de la composición en torno al cual giran los otros elementos iconográficos.

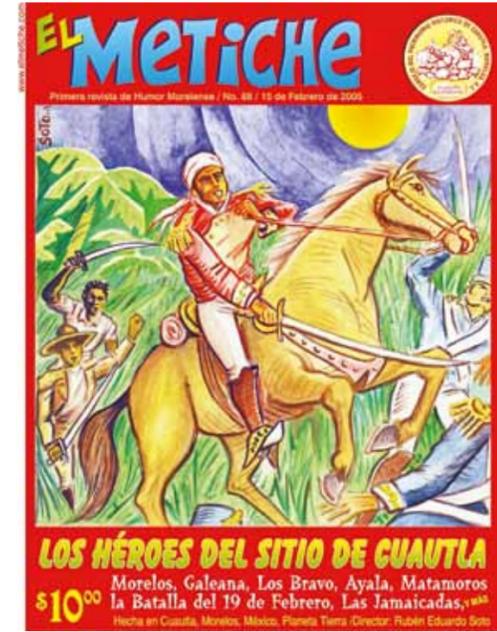
El imaginario crece, la numismática paga pleitesía a Morelos: alrededor de una docena de monedas de uso corriente, e inclusive algunas conmemorativas en las que se le recuerda. La más emotiva es la acuñada por la Junta de Zitácuaro, aunque no trae la efigie del héroe, su relevancia radica en que por primera vez se representa en ella el águila mexicana.

Juan Cristóbal Díaz Negrete en su "Estudio sobre la moneda mexicana y su iconografía" en larga historia, primeramente trae a colación lo dicho por san Isidoro de Sevilla, quien concedía tres atributos a la moneda: "metal, pondus et figura". Los dos primeros se utilizaban para determinar su valor, ya que establecían su contenido de oro o plata, mientras que el tercero permitía identificar a su emisor y origen. Para este estudioso el emisor podía difundir

principios y valores, que consideraba fundamentales, y subrayaba que el medio debía ser un objeto imperecedero de uso cotidiano.⁶⁸

Utilizando la información divulgada en diversos folletos del Banco de México y Casa de Moneda, es posible conocer diseños y fechas de aparición de algunas de las monedas con la efigie del *Generalísimo*:

- Moneda de un peso, 1947, plata. Periodo de acuñación 1947-1949.⁶⁹
- Moneda de un peso, 1950, plata.
- Moneda de un peso, 1958, plata. Periodo de acuñación 1957-1967.
- Boceto y moneda del Sesquicentenario de la Constitución de Apatzingán, 1964. Banco de México, Museo Casa de la Constitución de 1814, Morelia Michoacán. El león representa a la victoria, y el águila el poder.
- Moneda conmemorativa del Natalicio de Morelos, 1965, plata.
- Moneda de cien pesos, 1978, plata. Periodo de acuñación 1977-1979.
- Moneda de un peso, 1981, cuproníquel. Periodo de acuñación 1970-1983.
- Moneda de cinco pesos, 2010, núcleo en aleación bronce-aluminio, anillo perimétrico en aleación de acero inoxidable, 25.5 mm de diámetro.⁷⁰
- Moneda de veinte pesos, conmemora el Bicentenario del inicio de la Independencia 1910-2010, plata, 48 mm de diámetro, acabado espejo. Al centro, en cuerpo completo y de pie, las efigies de los próceres de la Independencia: a la derecha el *Padre de la Patria*, don Miguel Hidalgo y Costilla, a la izquierda el *Generalísimo* José María Morelos y Pavón, sosteniendo, con la mano derecha un sable y con la izquierda el documento *Sentimientos de la Nación*.⁷¹
- Moneda del Bicentenario de la Independencia de México, *Sentimientos de la Nación*, 1810-2010, bimetálica.
- Moneda de Morelos Tipo SUD, 2011, núcleo en plata Sterling, anillo en bronce-aluminio, 39 mm de diámetro, canto estriado discontinuo, acabado mate-brillo, colección *Herencia Numismática de México Serie I*. Al centro, la imagen del reverso de una moneda insurgente de Morelos de 8 reales, cobre, tipo SUD, en el campo superior paralelo al



125. Rubén Eduardo Soto Díaz, *Los héroes del sitio de Cuautla*, caricatura en *El Metiche*, 15 de febrero de 2005, núm. 88, Cuautla, Morelos.

marco de la leyenda "Herencia Numismática de México", en el campo izquierdo la ceca de la Casa de Moneda de México, en el campo derecho el año de emisión; en el exergo⁷² el signo de \$ continuo al número 100, gráfila perlada, marco liso.⁷³

• Medalla del 445 Aniversario de Casa de Moneda de México. Esta primera pieza que se acuñó lleva en el anverso un grabado diseñado por Enrique Ayala R. que representa la presencia de la ceca mexicana en el mundo, el cual está rodeado por dos serpientes, recordando a Quetzalcóatl. En cuanto al reverso, lleva un grabado diseñado por Rodolfo Alvarado Flores inspirado en las monedas que resellaban los países donde circulaba la moneda mexicana en tiempos de la Colonia.

• Medalla del 450 Aniversario de Casa de Moneda de México. El anverso es un grabado diseñado por Rodolfo Alvarado Flores dividido en dos partes, que lleva en la mitad superior, el primero y el último anverso usado en la Casa de Moneda de México, y en la mitad inferior un conjunto de monedas representativas de las diferentes épocas, respaldadas todas ellas por el símbolo *la ceca*. En el reverso, debido al nuevo diseño de la moneda de un peso



123. Rubén Eduardo Soto Díaz, *Morelos*, caricatura en *El Metiche*, 2ª época, Núm. 16, 1 de mayo de 1995.



124. Rubén Eduardo Soto Díaz, *Rompimiento del Sitio Cuautla*, 1993.

⁶⁸ Juan Cristóbal Díaz de Negrete, "La moneda mexicana y su iconografía", en *La acuñación en México 1535-2005*, México, Casa de Moneda, 2005, p. 211.

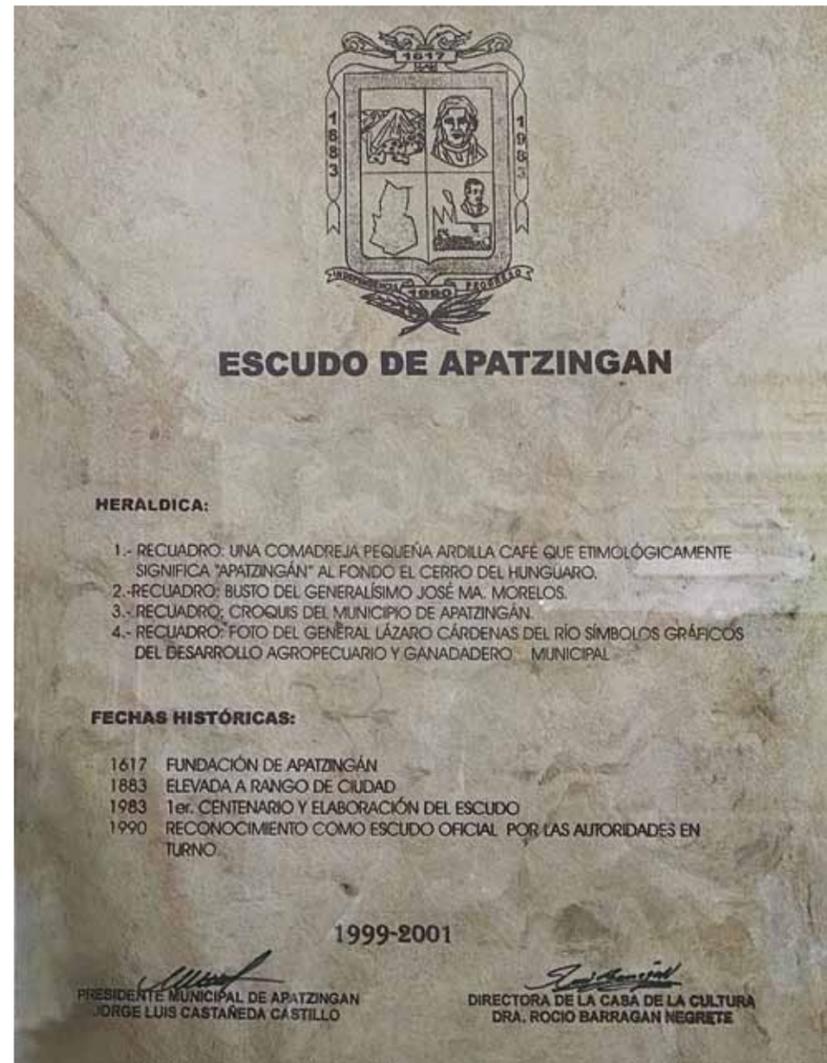
⁶⁹ "Monedas acuñadas en México a lo largo del siglo XX", en Banxico, página web <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/venta-de-monedas-medallas-billetes-y-otros-product/monedas-y-medallas-de-plata/monedas-acuñadas-en-mexico-a-lo-largo-del-siglo-xx/monedas-acuñadas-en-mexico-lo.html> Consultada el 31 de julio de 2015.

⁷⁰ "Monedas de cinco pesos, conmemorativas del inicio de la Independencia de México", en Banxico, página web: <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/informacion-general/billetes-y-monedas-de-fabricacion-actual/monedas-conmemorativas-de-5-pesos-alusivas-a-heroe/pagina-monedas-conmemorativas.html> Consultada el 29 de mayo de 2015.

⁷¹ "Bicentenario del inicio de la Independencia de México", en Banxico, página web <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/venta-de-monedas-medallas-billetes-y-otros-product/monedas-y-medallas-de-plata/monedas-conmemorativas/bicentenario-independencia-mexico.html> Consultada el 31 de julio de 2015.

⁷² Es la parte inferior del campo de la moneda, en donde se graba una palabra, una sentencia, una fecha, el nombre del lugar de acuñación, el valor de la moneda, etc. Inscripción. Las palabras que se graban en el campo, alrededor de la circunferencia de la moneda, o bien escritas en líneas horizontales.

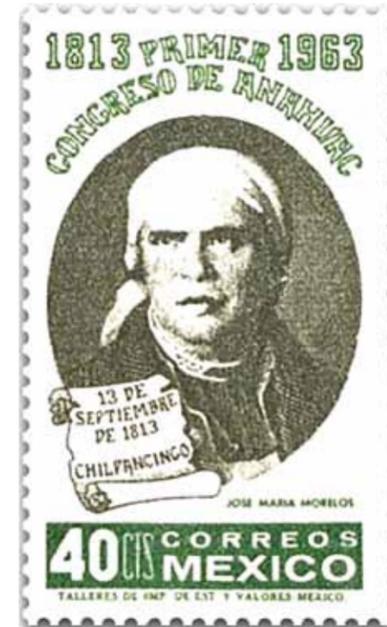
⁷³ "Herencia Numismática de México: Serie I", en Banxico, página web <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/venta-de-monedas-medallas-billetes-y-otros-product/juegos/herencia-coleccion-herencia-numismatic001.html> Consultada el 31 de julio de 2015.



126. Escudo de Apatzingán, Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán.



127. Principales monedas acuñadas con el rostro de José María Morelos y Pavón.



y retomando la misma idea de las monedas con resello circulantes en todo el mundo, para esa ocasión se proyectó una medalla de 50 mm de diámetro, esta pieza se conoce al igual que la anterior como *Real con peso incrustado*.

Retomando lo dicho por Cristóbal Díaz Negrete, la moneda debía ser de uso cotidiano, es dable citar aquí el papel moneda (1936) que rememora el "171 aniversario del nacimiento y 121 del fusilamiento" de José María Morelos. En 1969 un nuevo billete presenta al héroe en su atuendo de *Generalísimo*, y desde entonces como elemento autenticador, se va a colocar en el lado izquierdo del anverso de los billetes el diseño de la moneda acuñada por Morelos en 1812.

Ante los problemas económicos de México (devaluación del peso), vuelve a aparecer Morelos acompañado de una viñeta compuesta por dos cañones contrapuestos, el estandarte usado por las fuerzas de Morelos, y los ya conocidos arco y flecha con la palabra SUD. Desde 1994 a la fecha la misma efigie se repite en los billetes de 50 pesos.

No faltan en todo este imaginario los timbres conmemorativos. Correos de México se ha unido a algunas de las rememoraciones, siempre la efigie del *Generalísimo* con el consabido pañuelo en la cabeza (1963), también ha empleado parte del retrato que Diego Rivera le hiciera en el Palacio de Cortés en Cuernavaca (1965).

En esta dilatada antología en la que se ha ponderado el espíritu y las acciones de Morelos,



128. Timbre postal 1963, 150 aniversario del Congreso de Anáhuac, detalle del retrato de José Espiridión Domínguez.

129. Timbre postal 1965, 200 aniversario del natalicio de Morelos, detalle mural de Diego Rivera en Palacio de Cortés.

de igual manera ha quedado destacada una de las virtudes del pueblo mexicano: la gratitud.

Como corolario, un fragmento del poema *Diez y seis de septiembre* que su correligionario Andrés Quintana Roo publicó en 1835:

Dijo, y Morelos siente enardecido
el noble pecho en belicoso aliento,
la victoria enseña toma asiento
y su ejemplo de mil se ve seguido.
La sangre difundida de los héroes su número
recrece
como tal vez herida
de la segur la encina reverdece
y más vigor recibe,
y con más pompa y más verdor revive.
Más ¿quién de la alabanza el premio digno
con títulos supremos arrebató, y el laurel más gloria
a su sien ata,
guerrero invicto, vencedor benigno?
El que en Iguala dijo:
"¡Libre la Patria sea!" y luego
que el estrago prolijo
atajó y de la guerra el voraz fuego, y con dulce clemencia
en el trono asentó la Independencia.⁷⁴

⁷⁴ Francisco Javier Estrada (comp.), *A lo lejos suena una campana. Poemas a José María Morelos y Pavón*, México, Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos/Casas del Poeta A. C., 2010, p. 37. Publicado en *Antología poética hispanomexicana*, México, Patria, 1951.

Elisa García Barragán
Leticia López Orozco
IIE, UNAM

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'José María Noxolo', written in a cursive style.

Soy siervo de la nación porque
ésta asume la más grande,
legítima e inviolable de las
soberanías.

*José María
Noxolo*

IMAGINARIO



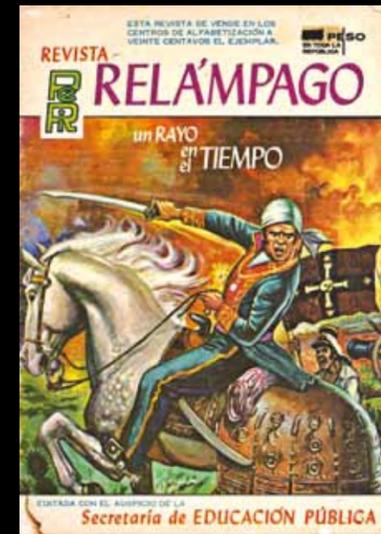
Alfredo Zalce, *El Sitio de Cuautla*, 1956, Museo Histórico de Sitio Casa Morelos, Morelia, Michoacán. Foto: Acervo INEHRM.

ESTE apartado contiene obras que por razones de espacio no pudieron integrarse al texto, pero que es interesante incorporarlas aquí porque también han contribuido a conformar el imaginario de Morelos en el arte mexicano. Estos retratos del héroe en distintos episodios de su vida darán cuenta de la prolífica creación plástica, expresada en una variedad de formas, técnicas y lenguajes. Está dividido por técnicas para facilitar su consulta. La pintura mural ha predominado sobre las demás, por ser una propuesta visual pública, de mayor circulación y con soluciones plásticas que significan un reto para los pintores. Murales, telas, esculturas, grabados, ilustraciones, caricaturas, diseños, historietas, escudos y objetos integran el álbum.

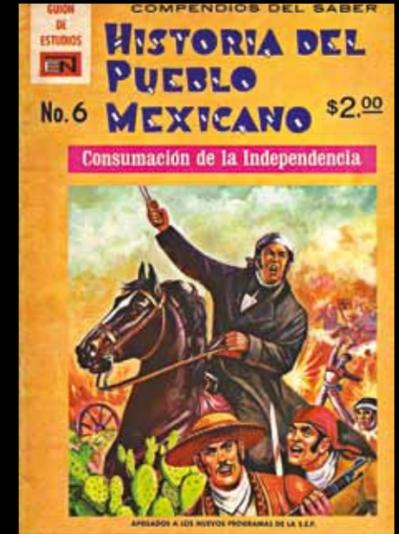
El capítulo "*Historietas*" ofrece al lector un acercamiento con las propuestas gráficas de los años sesenta cuando la Editorial Argumentos, dirigida por Guillermo de la Parra (director) y Yolanda Vargas Dulché (subdirectora), publicó semanalmente la revista *Biografías Selectas*, que incluyeron a diversos héroes y personajes de la historia nacional, firmadas por "escritores [como José Revueltas y Agustín Yáñez], artistas y técnicos mexicanos, para América Latina", con un costo de un peso, 36 páginas y un tiraje de diez mil ejemplares. Se incluyen en este libro dos números completos de la revista: el 36 (4 de julio de 1959) y el 149 (2 de septiembre de 1961) que relataron gráficamente, con fines pedagógicos y de divulgación, la vida de *Morelos* y *El Sitio de Cuautla*. En 1966 la *Revista Relámpago* auspiciada por la Secretaría de Educación Pública (dirigida por Agustín Yáñez, secretario, y Mauricio Magdaleno, subsecretario) y la cooperación de editoriales Novaro y Argumentos, el 25 de febrero de 1966 editaron su primer número con el título *Un rayo en el tiempo*, dedicado a Morelos; se vendió a "20 centavos en los centros de alfabetización" del país. En tanto Editorial Novaro, dirigida por Raúl Noriega (miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia), el 26 de junio de 1969 publicó en su serie *Compendio del Saber. Historia del Pueblo Mexicano*, el número 6 dedicado a la *Consumación de la Independencia*, con un costo de dos pesos. En la parte baja de la portada se aclaraba que los contenidos estaban "apegados a los nuevos programas de la SEP".

Se reproducen estas obras para ahondar sobre la personalidad y hazañas del héroe independentista. Agradecemos en todo lo que vale, la generosidad del artista Rubén Eduardo Soto Díaz *El Metiche*, quien nos compartió estas historietas, parte de su vasta y valiosa colección, que expone en el Museo de la Caricatura y de la Historieta Joaquín Cervantes Bassoco (MUCA-HI), en Anenecuilco, Morelos, del que es su fundador y director.

HISTORIETAS



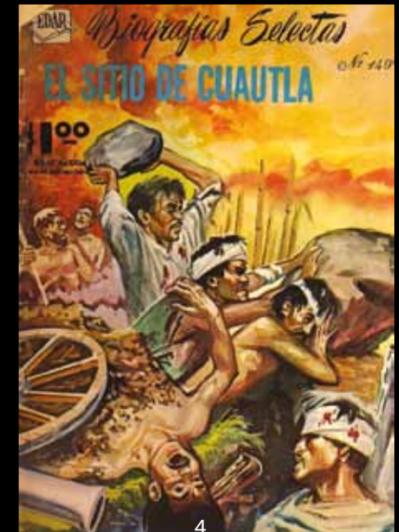
1



2



3



4

ESTA REVISTA SE VENDE EN LOS CENTROS DE ALFABETIZACIÓN A VEINTE CENTAVOS EL EJEMPLAR.

PESO
EN TODA LA REPÚBLICA

REVISTA

ReRR

RELÁMPAGO

un RAYO en el TIEMPO



EDITADA CON EL AUSPICIO DE LA **Secretaría de EDUCACIÓN PÚBLICA**

AL ESTIMABLE LECTOR

EL PRIMER NÚMERO

REVISTA **RELÁMPAGO**

PUBLICADA POR EL PATRONATO PARA LA EDICIÓN DE REVISTAS ILUSTRADAS

CON EL AUSPICIO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARIO DE EDUCACIÓN LIC. AGUSTIN YÁREZ
SUB-SECRETARIO DE ASUNTOS CULTURALES SR. MAURICIO MAGDALENO

DIRECCIÓN EDITORIAL: CONSTANTINO RABAGO
MIEMBROS DEL PATRONATO PRESIDENTE: SR. MAURICIO MAGDALENO SECRETARIO EJECUTIVO: Sr. CONSTANTINO RABAGO
VOCALES SR. GUILLERMO DE LA PARRA LIC. RAFAEL RUIZ HARRELL SR. CARLOS VIOL Z.

DISTRIBUIDA POR LA UNIÓN DE EXPENDIADORES Y VOCALES EN EL DISTRITO FEDERAL - DISTRIBUCIÓN FORANEA A CARGO DE LA COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA DE PERIÓDICOS, LIBROS Y REVISTAS, A QUIEN DEBERÁN REMITIRSE LOS FONDOS. EN AVENIDA INSTITUTO TÉCNICO No. 289, MÉXICO D.F.

CON ESTE EJEMPLAR QUE HOY ESTÁ EN SUS MANOS, INICIAMOS UNA IMPORTANTE TAREA DENTRO DE LA INDUSTRIA DE LAS ARTES GRÁFICAS. NUESTRO PROGRAMA DE TRABAJO SE

MUEVE POR EL DESEO DE LLEVAR A LOS LECTORES DE ESTA REVISTA UNA OBRA EDITORIAL SUPERADA, Y SUPERABLE SOLO POR LA EXPERIENCIA, ES DECIR, QUE NOS PROPONEMOS ENTREGARLES, EN CADA NÚMERO, TEMAS DE EXTRAORDINARIO INTERÉS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS Y BELLAMENTE IMPRESOS, DEBIDOS A LA COLABORACIÓN DE LOS MAS RENOMBRA DOS EXPERTOS EN CADA MATERIA, TANTO ESCRITORES COMO ILUSTRADORES. ASIMISMO, ESA EXPERIENCIA CONSEGUI DA EN CADA NÚMERO, Y CON LA AYUDA DE USTEDES, -DADA A TRAVES DE SUS CARTAS Y SUGESTIONES-, NOS IMPULSA RA A LA SUPERACIÓN EN FORMA NOTA BLE, HASTA CONSEGUIR HACER DE ESTA REVISTA, NUESTRO ORGULLO DE EDITO RES, Y TAMBIEN EL ORGULLO DE USTED, QUE AL PREFERIRLA, SE VERÁ ENALTE CIDO -POR DISTINGUIRSE-, AL LEER LA MEJOR REVISTA ILUSTRADA DE CUANTAS HOY CIRCULAN EN ESTE PAÍS. NUEST RA PROMESA ES ENTONCES, DE CONST ANTE PROGRESO Y, POR SU RESPALDO Y PREFERENCIA, LES ANTICIPAMOS LAS MAS CUMPLIDAS GRACIAS, QUE HACEMOS LLEGAR TAMBIEN A QUIENES CON SU COOPERACIÓN DESINTERESADA, HAN HE CHO POSIBLE LA REALIZACIÓN DE ESTA EMPRESA DE DIMENSIÓN NACIONAL.

ESTA EDICIÓN HA SIDO POSIBLE CON LA COOPERACIÓN DESINTERESADA DE ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, S.A. Y DE EDITORIAL ARGUMENTOS, S.A. A QUIENES EXPRESAMOS NUESTRA GRATITUD.

AÑO 1 - No. 1 - FEBRERO 25 DE 1966

1

A ESE HOMBRE HABRÍA QUE ENTREGARLE CON LA SANGRE DE SU PUEBLO Y LA SALVA DE SU TIERRA, SATURADO CON LOS AROMAS DEL CAMPO Y CUBIERTO CON LAS LUCES DE LA LIBERTAD... ESE HOMBRE FUE!

un RAYO en el TIEMPO

BASEADA EN TEXTOS DE SALVADOR PINEDA



ESTUDIOS HISTÓRICOS DE A. Teja Zabre

ADAPTACIÓN E ILUSTRACIONES DE C. RABAGO

UN DÍA TRÁGICO PARA LA HISTORIA DE MÉXICO, FUE EL DEL TREINTA DE JULIO DE MIL OCHOCIENTOS ONCE, CUANDO SOLDADOS REALISTAS, DISPARARON SUS FUSILES QUE APLANTABAN EXACTAMENTE AL CORAZÓN DE UN ANCIANO SACERDOTE... EL SEÑOR CURA DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, CAÍA EN CHILIHUAHA ATRAVESADO POR LAS BALAS, PRONUNCIANDO UNA ORACIÓN SAGRADA.



UN TRÁGICO DÍA...

EL HUMO DE LOS FUSILES IBA DESVANECIENDO EN EL CLARO CIELO, COMO PARECÍA DESVANECERSE LA ESPERANZA DE LIBERTAD PARA LOS MEXICANOS, ESCLAVIZADOS DURANTE TRESCIENTOS AÑOS DE DOMINACIÓN ESPAÑOLA.



UN VIRREY FELIZ



INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE SER FUSILADOS LOS RESTOS DEL PADRE HIDALGO FUERON SEPULTURADOS EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN CHILIHUAHA.

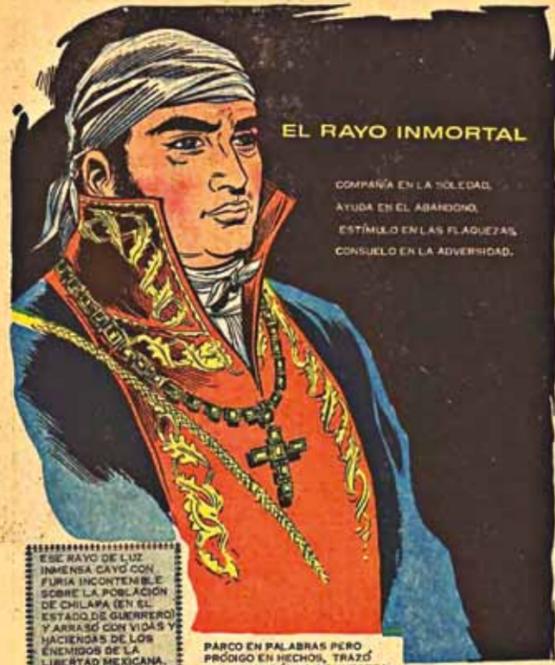
EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EL VIRREY DON FRANCISCO JAVIER VENEGAS, REÍA SATISFECHO EN SU PALACIO, SEGURO DE QUE EL REY DE ESPAÑA, FERNANDO SEPTIMO, SEGUIRÍA SIENDO AMO Y SEÑOR DE LOS MEXICANOS.



CAE UN RAYO

PERO EL ÁNGEL DE LA LIBERTAD NO LE HABÍA DADO LA ESPALDA AL PUEBLO HUMILDE, EL SUAVE HUMO DE LOS FUSILES ASESINOS SE HABÍA ELEVADO AL CIELO. PERO FORMABA NEGRAS NUBES DE TORMENTA. Y EL DIECINUEVE DE AGOSTO, ESE AÑO, CAYÓ UN RAYO MORTAL QUE LLENÓ DE ESPANTO A LOS OPRESORES!





EL RAYO INMORTAL

COMPañÍA EN LA SOLEDAD,
AYUDA EN EL ABANDONO,
ESTIMULO EN LAS FRAQUEZAS,
CONSUELO EN LA ADVERSIDAD.

ESSE RAYO DE LUZ INMENSAS CAYO CON FURIA INCONTENIBLE SOBRE LA POBLACION DE CHILAPA (EN EL ESTADO DE GUERRERO) Y ARRASO CON VIDAS Y HACIENDAS DE LOS ENEMIGOS DE LA LIBERTAD MEXICANA.

PARCO EN PALABRAS PERO PROFUNDO EN HECHOS, TRAZO UNA RECIA PAGINA DE NUESTRA HISTORIA Y, SEGUN DICEN, CON SU PROPIO PIÑO Y LETRA, CONSAGRÓ SU VIDA Y SU OBRA CON UNA FRASE INMORTAL:

"PASO A LA ETERNIDAD"

RAYO DE JUSTICIA IBA A SER YA, PARA SIEMPRE, EL SOL ETERNO DE LA INDEPENDENCIA, SU SOLO NOMBRE HACIA TEMPLAN ATERRORIZADOS A LOS ENEMIGOS REALISTAS, ESE HOMBRE FUÉ...

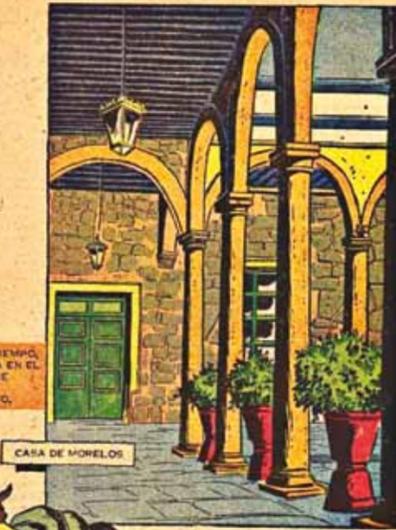
Don JOSÉ MARÍA MORELOS y PAVÓN

UN GENIO...

COMENZÓ SIENDO NIÑO Y ACABÓ SIENDO HÉROE, FUE AMIGO Y PROTCTOR DE LOS POBRES; EL MAS GRANDE ENEMIGO DE LOS ENEMIGOS DE NUESTRA LIBERTAD Y EL GENIO POLITICO QUE PUSO ORDEN EN NUESTRO SOBERANÍA EN MÉJICO, ESTE HOMBRE FUE EL RAYO QUE RESQUEBRAJÓ EL VIEJO AMBOL, OPIRESOR DE LA NUEVA ESPAÑA.



EL QUE FUE UN RAYO EN EL TIEMPO, HIZO BRILLAR SU LUZ PRIMERA EN EL CALENDARIO EL DÍA TREINTA DE SEPTIEMBRE DEL AÑO DE MIL SETECIENTOS NOVENTA Y CINCO.

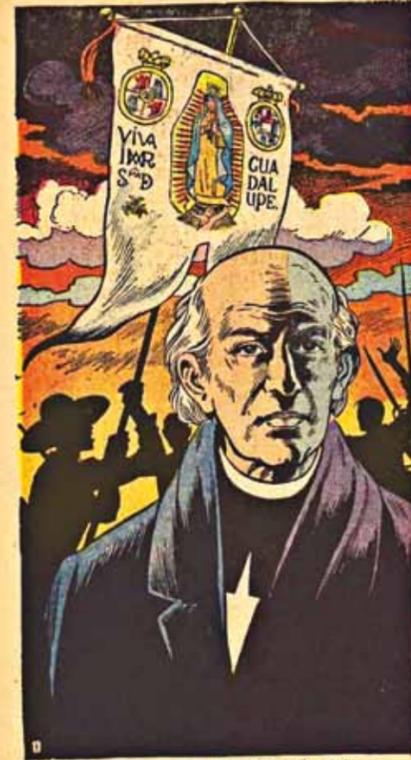


CASA DE MORELOS



NACIÓ EN UNA HUMILDE CASA DE LA CIUDAD DE VALLADOLID (MORTEJA) LLEVANDO ALEGRIA Y ESPERANZA A SUS PADRES DON MANUEL MORELOS Y DOÑA JUANA PAVÓN.

COMO TODOS LOS POBRES, DESDE NIÑO APRENDIÓ A SER HOMBRE DE TRABAJO Y A LUCHAR POR EL SUSTENTO Y EL BIENESTAR DE SU FAMILIA. COMO ARRIERO Y COMERCIANTE, HACÍA LARGOS VIAJES DESDE VALLADOLID A APATZINCÁN, URUAPAN, ACAPULCO, CHILPANCINGO Y A TODA LA "TIERRA CALIENTE".



Don MIGUEL HIDALGO y COSTILLA

DESDE ENTONCES Y PARA SIEMPRE, LLEVARIA GRABADA EN SU CORAZÓN LA IMAGEN DE AQUEL MAESTRO Y GUÍA, QUE UNOS AÑOS MÁS TARDE IBA A SER LA PRIMERA ANTORCHA DE LA PATRIA LIBRE... ESE HOMBRE LUMINOSO ERA EL PADRE DE LA PATRIA!

EL QUE ESTA EN CARIDAD, ESTA CON DIOS Y DIOS CON EL.

DON JOSE MARIA PASÓ LUEGO AL SEMINARIO TRIDENTINO DONDE CURSÓ FILOSOFÍA, MORAL Y TEOLÓGIA, SIENDO EL ALUMNO MAS APROVECHADO.



BACHILLER

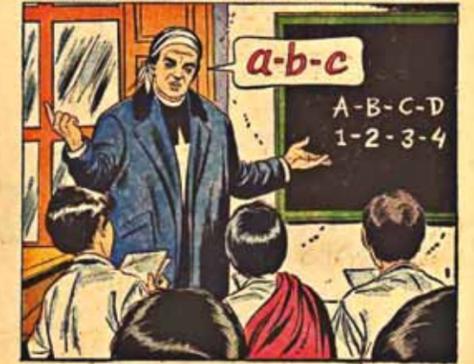
APÓSTOL

RECIBE EN MÉJICO, CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA, EL GRADO DE BACHILLER EN ARTES. AHÍ MIRA CON TRISTEZA EL LUJO DE LOS PALACIOS, EL DESPOTISMO DE LOS ESPAÑOLES Y LOS ENCUMBRADOS CRÓLLOS.

LLOTA CON PROFUNDA PENA POR EL SUPRIMIENTO DE LOS DESAMPARADOS Y SIENTE LA NECESIDAD DE CAMBIAR A ESA "NUEVA ESPAÑA" POR UNA REPÚBLICA LIBRE, A SALVO DE LA DOMINACIÓN EXTRANJERA.

Maestro

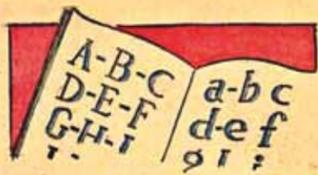
A LOS TREINTA Y DOS AÑOS DE EDAD, SE ORDENA PRIMERO COMO BIBLIÓECONO, LUEGO DIACONO Y FINALMENTE PRESBITERO; VIVE CON SU HERMANA Y CON SU MADRE EN UNA HUMILDE CASTA DE VALLADOLID. LUEGO, LLENO DE NECESIDADES, PASA COMO MAESTRO A LA ESCUELA PARROQUIAL DE URUAPAN DONDE SE QUEDÓ HASTA EL AÑO DE 1794.



HIZO UN ENORME ESFUERZO PARA SUPERARSE Y APRENDIÓ A LEER Y ESCRIBIR CON SU PROPIA MADRE PENSANDO EN SEGUIR OTROS ESTUDIOS.

HOMBRE DE ARRIA

POR SEIS AÑOS FUE ARRIERO Y OTROS ONCE VAGUERO; PRACTIÓ SIEMPRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA PARA NO OLVIDARSE DE ESTA GRAN ENSEÑANZA, Y LLEGAR A SER, ALGUN DÍA, UN HOMBRE VALIOSO PARA SUS SEÑEJANTES.



DIOS NOS DA POR SU MEDIO, MAS DE LO QUE PEDIMOS A SU MAJESTAD

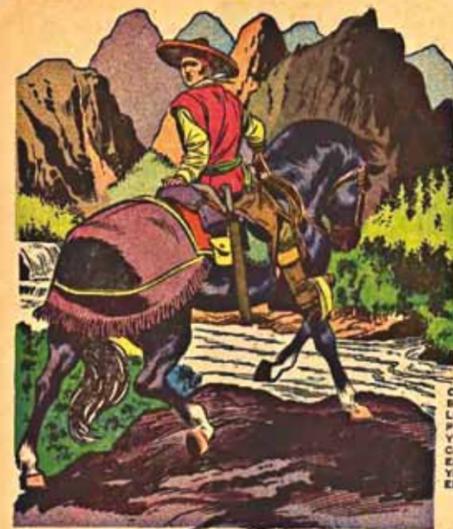


ENAMORADO...

LA TERNURA Y EL ENRISEÑO LO CUBRIERON CON SU DORADA CAPA DE ILUSIONES Y, YA SIENDO UN HOMBRE CABAL, SINTIÓ EL DULCE CANTO DEL AMOR. SU CORAZÓN APASIONADO FUE EL PREFERIDO DE OTRO CORAZÓN ENAMORADO...

...Y BURLADO

PERO UNA NOCHE, OTRO HOMBRE ANTES DESDENADO POR LA JOVEN, RAPTO A LA NOVA SUMIENDO AL BURLADO JOSÉ MARIA EN DOLOROSA DESESPERACION.



Como Alma en PENNA...

COMO ALMA EN PENNA BUSCO EN VANO POR LOS CAMINOS Y LOS PUEBLOS, POR MONTES Y LOS VALLES, LAS CARADAS Y LOS RÍOS... EN FIN, SIN ESPERANZA YA, ENCONTRO REFUGIO EN EL AMOR DE LOS HUMILDES.

1792

POR ELLOS Y BUSCANDO ALIVIO A SU MARCHO AMOR, MORELOS INGRESÓ AL COLEGIO DE SAN NICOLAS DE VALLADOLID EL AÑO DE 1792. DESPUES DE ESTUDIAR DURANTE DOS AÑOS EL IDOMA LATÍN Y RETÓRICA EN LA ESCUELA PARROQUIAL.

...el 'Zorro'

ASÍ CONOCIÓ AL DIRECTOR, UN SACERDOTE DE IDEAS NOBLES Y FERVIENTE PROTCTOR DE LOS HUMILDES. MORELOS APRENDIÓ DE ÉL SUS CONSEJOS Y LE ENTREGÓ SU ADMIRACION.



¿POR QUE LE DICEN 'EL ZORRO'?

POR SU GRAN INTELIGENCIA Y SABIDURÍA.



ES EN ESTE TIEMPO CUANDO LO NOMBRAN CURA INTERINO EN CHILPANCINGO, LUEGO ES TITULAR DEL CURATO EN CARACUARO Y NOCUPETARO, EN MICHOACÁN. SU VIDA RELIGIOSA FUE HUMILDE Y AUN TUVO QUE TRABAJAR COMO MAESTRO, LLEVADO DEL AFÁN DE SALVAR DE LA IGNORANCIA Y DE LA MISERIA QUE ES SU COMPANERA. A LOS POBRES AYUDÁNDOLOS A PREPARARSE PARA UNA VIDA SUPERIOR.

ENERO DE 1798
A
MARZO DE 1799



por la libertad...

EN ESTAS TAREAS LO SORPRENDIÓ EL AVISO DE QUE, EN EL PUEBLO DE DOLORES, SU ANTIQO MAESTRO DEL COLGEO DE SAN NICOLAS, EL INOLVIDABLE "ZORRO", HABIA HECHO SONAR LA CAMPANA DE SU RELEBA LLAMANDO AL PUEBLO MEXICANO A LA LUCHA POR LA LIBERTAD.

SERÉS MI LUGARTENIENTE DEL SUR, SEÑOR MORELOS



SALIÓ AL OTRO DÍA EN SU BUSCA PARA SUMARSE A TAN NOBLE TAREA, Y ENCONTRO AL SEÑOR HIDALGO EN CHARO. LO ACOMPAÑÓ A HODAPARAPÉ Y AHÍ RECIBIÓ DEL CAUDILLO INSURGENTE UN IMPORTANTE NOMBRAMIENTO.



libertad...o MUERTE

REGRESA A NOCUPETARO Y DURANTE LA MISA, REVELA AL PUEBLO QUE A PARTIR DE ESTE MOMENTO, LUCHARÁ POR LA INDEPENDENCIA DE MÉJICO. SUS HUMILDES FELIGRES TIEMBLAN DE EMOCIÓN Y JURAN SEGUIRLO HASTA CONSEGUIR LA LIBERTAD... ¡O LA MUERTE! EL PUEBLO SE REBELA CONTRA LOS AÑOS DE LA NUEVA ESPAÑA.



¡VIVA LA VIRGEN DE GUADALUPE!

¡VIVA MÉJICO Y SU INDEPENDENCIA!

¡VIVA LA AMÉRICA!

en marcha...

DURANTE SU PRIMERA MARCHA MILITAR, MUCHOS SON LOS PATRIOTAS QUE SE LE VAN SUMANDO POR LOS CAMINOS. LOS VERDES CAMPOS DEL PARAISO MICHOACANO Y LOS BLAUS VIENTOS ARCHADOS POR EL DULCE TOQUE DE SUS FLORES, SON TESTIGOS DE LA FLAMA DE ENTUSIASMO QUE ALIENTA EN EL PECHO DE AQUELLOS MEXICANOS, QUE MARCHAN GOZOSOS EN POS DE SU DESTINO.

CONTRA EL VIRREY

EL PRIMER PLAN DE MORELOS FUE HACERSE DE ARMAS Y DE EXPERIENCIA GUERRERA, PARA FORMAR LA BASE DE UN VERDADERO EJÉRCITO FOCALIZADO, POR ELLO HABRÍA DE OPONER AL ENEMIGO SU ASTUCIA CONTRA LAS ARMAS SUPERIORES, SU DECISIÓN DE TIRAR CONTRA EL TERROR "REALISTA", SU ESPÍRITU Y EMPUJE DE OCHO MILITAR CONTRA LA FUERZA Y TRULLERÍA OPRESORA DEL VIRREY Y SUS GENERALES.



MI NOMBRE ES HERMENEGILDO, SEÑOR CURA...

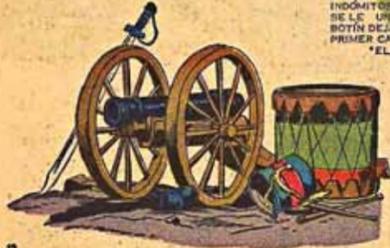
YO SOY JUAN JOSÉ...

SERÉIS COMO MIS BRAZOS EN ESTA GUERRA SIN CUARTEL, SEÑORES GALEANA...

OCTUBRE 28 A NOVIEMBRE 7 1810

un niño... MATÓN

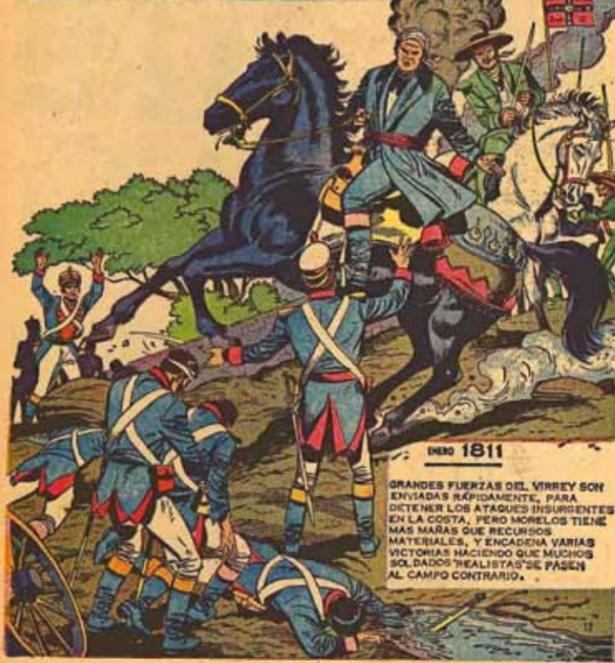
EN ESTE TIEMPO VA OCUPANDO POR LAZOS Y DOMINANDO TIERRAS ENTRA A COAHUILTALA Y TOMA LUGO A TEPICÁN. DONDE UNA FAMILIA DE INDIOS COSTENOS DE GUERRERO, SE LE UNEN, AGUIERE AHÍ COMO BOTÍN DEJARO POR EL ENEMIGO, SU PRIMER CAÑÓN QUE LLAMA "EL NIÑO".



EL RAYO INVENCIBLE

NOVIEMBRE 1810

FUE EN LAS CERCANÍAS DE ACAPULCO Y DESDE EL VELADERO, DONDE EL CURA DE CARACARAO TRABA SU PRIMEROS COMBATES, ORGANIZO EN FORMA TAL, LOS ATAQUES, QUE EL ENEMIGO SORPRENDIDO SUFRIÓ LA PÉRDIDA DE MUCHOS SOLDADOS Y ARMAS.



ENERO 1811

GRANDES FUERTAS DEL VIRREY SON ENVIADAS RÁPIDAMENTE, PARA DETENER LOS ATAQUES INSURGENTES EN LA COSTA, PERO MORELOS TIENE MAS MARAS QUE RECLUTAR MATERIALES, Y ENCADENA VARIAS VICTORIAS HACIENDO QUE MUCHOS SOLDADOS "REALISTAS" SE PASEN AL CAMPO CONTRARIO.

Agosto 19 de 1811

SOLO UNOS DIAS DESPUÉS DEL FUELANFRETO DE HIDALGO, ALLENDE Y ALGAMA, CAYO EL CURA DE CARACARAO SOBRE CHILAPA, AHÍ SE APODERO DE GRANDES RECURSOS PARA AMPLIAR LA LUCHA, E HIZO CALLAR LAS RISAS DEL GOBIERNO COLONIAL QUE CREIA SORDIDADA LA CAUSA INSURGENTE CON LA MUERTE DEL PRIMER CAUDILLO.



COMO NO TODO HABRÍA DE SER FUEGO, SANGRE Y MUERTE, MORELOS TRAZO LOS PLANES PARA ORGANIZAL EL GOBIERNO CIVIL, ACURÓ LAS PRIMERAS MONEDAS NACIONALES, CREO UNA JUNTA CIVIL PARA EL CUIDADO DE LOS TERRITORIOS CONQUISTADOS Y FUNDÓ SU PROPIA INDUSTRIA DE MATERIALES DE GUERRA.

SUPERO LUEGO SU EJÉRCITO CON ARMAS ADECUADAS Y JEFES EXPERIMENTADOS, LIBERTO A LOS ESCLAVOS Y ENTREGO TIERRAS A LOS CAMPESINOS.

OTRA VEZ... el CURA del DIABLO

NOVIEMBRE 1811

CON DIOS, CON LA PATRIA, Y CON USTED, ESTAMOS LOS POBRES, SEÑOR CURA.

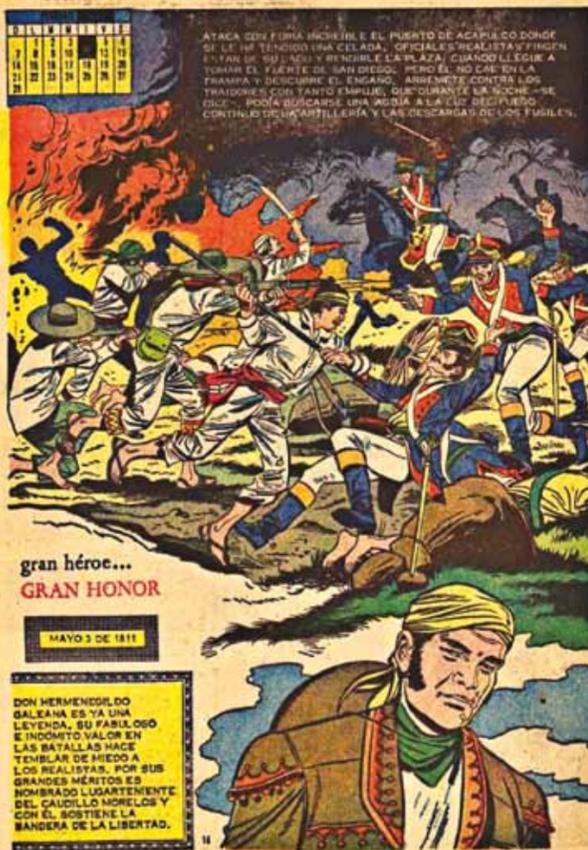
BIENVENIDOS A ESTA LUCHA, SEÑOR TRUJANO.

SE LE SUMA TAMBIÉN EL GRAN INDO VICTORIANO MALDONADO QUE PROBO EN DIVERSOS COMBATES SU FURIA INDOAMITA Y SU AMOR A LA INDEPENDENCIA, POR LO QUE LLEGO A SER CORCHIEL.



TRAS los Tiranos

MORELOS DEJA ATRÁS LA TIERRA CALIENTE, BIEN CUIDADA POR GUARNICIONES FIJAS, Y SALE RUMBO A LA SIERRA POPOLANA DONDE LA GUERRA INSURGENTE HA SUFRIDO SERIAS DERROTAS, LOS JEFES LIBERTADORES HAN PASADO CRUELES TORMENTOS, EL HÉROE PIENSA EN CASTIGAR A LOS TIERNOS, PERO EL ENEMIGO ES FUERTE Y HUNCA HA CONOCIDO LA DERROTA.



ATAACA CON FUERZA INCREÍBLE EL PUERTO DE ACAPULCO DONDE SE LE HA TENDIDO UNA CELERA, OFICIALES REALISTAS FRINGEN EL PLAN DE SU ENEMIGO Y REINGRESE LA BATA, CUANDO LLEGIE A TOMAR EL FUERTE DE SAN DIEGO, PERO EL NO CAE EN LA TRAMPA Y DISCURRE EL ENEMIGO, ANHEMITE CONTRA LOS TRIANOS, CON TANTO EMPUJE, DISCURSIVAMENTE SE OCHO "SE DICE", PODÍA BUSCARSE UNA ABIGIA A LA LUZ DE UNO CONTINUO DE LA ARTILLERÍA Y LAS DESCARGAS DE LOS FUSILES.

gran héroe... GRAN HONOR

MAYO 3 DE 1811

DON HERMENEGILDO GALEANA ES YA UNA LEYENDA, SU FANTASMO E INDÓMITO VALOR EN LAS BATALLAS HACE TEMBLAR DE MIEDO A LOS REALISTAS, POR SUS GRANDES MÉRITOS ES NOMBRADO LUJANENTE DEL CAUDILLO MORELOS Y CON EL SOSTIENE LA BANDERA DE LA LIBERTAD.



EN ESTE TIEMPO, MORELOS TOMA A CHILPANCINGO Y RECIBE EL REFUERZO DE LOS AUDACES BRAVOS DON LEONARDO, SU HIJO NICOLÁS, Y SUS HERMANOS MIGUEL, VÍCTOR Y MAXIMINO.

DIOS HA PROVISTO UN GRAN TRIUNFO SEÑOR...

DIOS ES JUSTO, DON NICOLÁS...

EL COMANDANTE ESPAÑOL HUYE CON SUS ESCASOS SUPERVIVIENTES HACIA TIXTLA, DONDE DA LA VOZ DE ALARMA, AHÍ LOS REALISTAS JURAN PREPARAR A COINCIDENCIA LA DERROTA DEL CURA DEL DIABLO COMO LLAMAN AL GRAN LIBERTADOR.

SEÑOR DON NICOLÁS BRAVO

MAYO 26 DE 1811

PERO EL RAYO TRUJANA FILMINANTE SOBRE LOS DEFENSORES DE TIXTLA, DONDE EL GOBIERNO ESPAÑOL HA CONCENTRADO PODEROSAS FUERTAS PARA ACABARLO DE UNA BUENA VEZ. MORELOS DEMUESTRA SU GENIO GUERRERO Y ORGANIZA EL ATAQUE CON COLUMNAS BIEN DIRIGIDAS POR SUS GENERALES BRAVO, GUERRERO ALVAREZ Y GALEANA, LOS JEFES REALISTAS PARÍS, COJÓ Y FUENTES, SON VENCIDOS CON SUS MIL SEISCIENTOS SOLDADOS Y OCHO CAÑONES DE GRUESO CALIBRE.



PERO SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ... Y EN CADA VEZ LA PRIMERA FUE LA ÚLTIMA.

el "mata-Morelos"

CAE MORELOS POR SORPRESA SOBRE LAS FUERTAS DE MATEO MUSITU, EL TRIANO COLONIAL DE PUEBLA Y LIGUDA A SUS TROPAS REALISTAS, TOMA CHIAUTLA Y SE APODERA DE GRANDES PERTRECHOS MILITARES, ENTRE ELLOS, EL GRAN CAÑÓN "MATA-MORELOS" LLAMADO ASÍ POR EL CAJIQUE ESPAÑOL, QUE LO HABÍA DESTINADO A TERMINAR CON EL GRAN CAUDILLO DE VALLADOLID.

...Y SE HIZO JUSTICIA

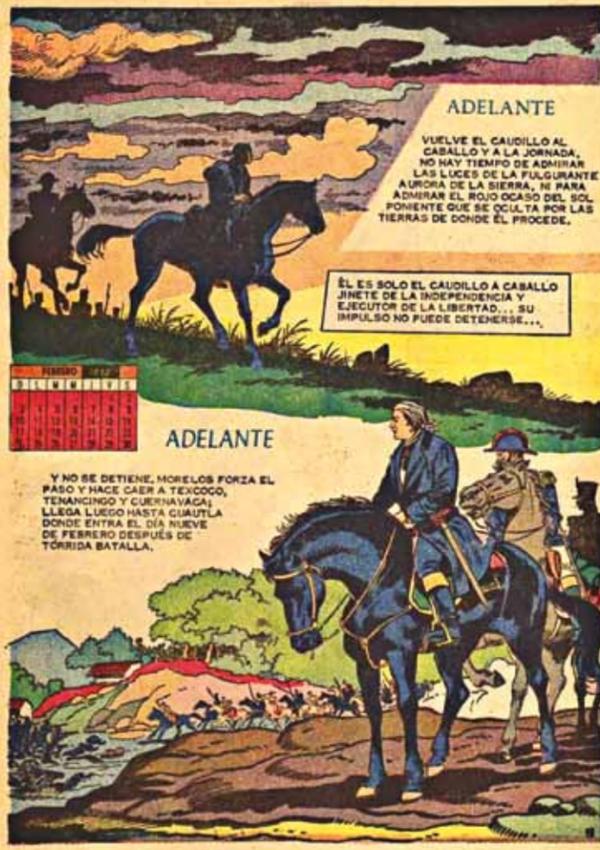
TEMOROSO, ATERRADO, EL SANGUIARIANO MUSITU, LLORANDO Y DE RODILLA, OFRECIO A MORELOS TREINTA, CUARENTA... ¡CINCUENTA MIL PESOS! POR SU LIBERTAD, PERO EL HÉROE HIZO JUSTICIA... Y MUSITU CAYO ANTE EL PELOTON DE FUSILAMIENTO.

SEÑOR MARIANO MATAMOROS

DICIEMBRE 10 DE 1811

ES AHORA IZÚCAR LA QUE CAE EN PODER DEL RAYO SURIANO, AHÍ SE SUMA A LA LUCHA OTRO FORMIDABLE DEFENSOR DE LA INDEPENDENCIA: EL SEÑOR CURA DON MARIANO MATAMOROS, QUIEN CON DON VICENTE GUERRERO SE ENCARGADO DE PERMANECER AHÍ GUARDANDO LA REGIÓN, MIENTRAS QUE, SIGUIENDO LOS PLANES PRECISOS DE MORELOS, GALEANA TOMA A TANGO Y A TEPECACUILCO.

SEÑOR VICENTE GUERRERO



ADELANTE

VUELVE EL CAUDILLO AL CABALLO Y A LA JORNADA, NO HAY TIEMPO DE ADMIRAR LAS LUCES DE LA FULGURANTE AURORA DE LA SIERRA, NI PARA ADMIRAR EL ROJO OCASO DEL SOL. PONIENE QUE SE OCULTA POR LAS TIERRAS DE DONDE EL PROCEDE.

EL ES SOLO EL CAUDILLO CABALLO JINETE DE LA LIBERTAD... SU IMPULSO NO PUEDE DETENERSE...

ADELANTE

Y NO SE DETIENE, MORELOS FORZA EL PASO Y HACE CAER A TEXCOCO, TENANCINGO Y CUERNAVACA, LLEGA LUEGO HASTA CHIUTLA DONDE ENTRA EL DÍA NUEVE DE FEBRERO DESPUÉS DE TORRIDA BATALLA.

FEBRERO — ABRIL 1812

El Sanguinario CALLEJA

AL FIN, EL GOBIERNO COLONIAL MANDA A ENFRENTARSE A MORELOS, A SU MÁS BRILLANTE JEFE MILITAR, EL TEMIBLE Y SANGUINARIO FÉLIX MARÍA CALLEJA, VENCEDOR DEL "ZORO" DON MIGUEL HIDALGO.

FÉLIX M. CALLEJA

EL PROPIO MORELOS ESTUVO A PUNTO DE CAER EN MANOS REALISTAS, AL SALIR AYUDANTE DE SUS LÍNEAS Y PENETRAR EN LAS DEL ENEMIGO, ACOMPAÑADO SOLAMENTE POR UN PEQUEÑO GRUPO DE MILITARES DE LA COSTA, FUE RODEADO Y SU ESCOLTA ACRIBILLADA, CUANDO YA LO TOCAN LAS MANOS ANOSIAS DE LOS CAZADORES COLONIALES, ABRIETAMENTE INCONTENIBLE, EL INTREPIDO GALEANA CON SUS LANCIEROS CHINACOS Y RESCATA AL HÉRCO PONIENDO EN COBARDE NUESTRO A LOS FRACASADOS CAPTORES.



GRACIAS SEÑOR GALEANA; HA SIDO USTED MUY OPORTUNO.

SILENCIO MORTAL

PERO EL CERCO NO SE HA ROTO, EL HAMBRE HACE ESTRAGOS Y LAS MUJERES, ANCIANOS Y NIÑOS DEL PUEBLO SUFREN EL ASIEDO, SOBRE LAS RUINAS DE UNA CASONA BOMBARDEADA, MORELOS ACECHA EL HORIZONTE, LA LUNA ESTÁ OCULTA EN UN MODO DE GRUESAS NUBES, HAY UN GRAVE SILENCIO EN EL CAMPO DE BATALLA...



MAYO 1812																																
DIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

DE PRONTO, CAEN PUÑADOS DE SOLDADOS INSURGENTES EN LAS TRINCHERAS ENEMIGAS; PASAN JINETES Y CABALLOS COMO TROMBAS SOBRE LOS SORPRENDIDOS REALISTAS, COMO ARAÑAS, LOS SOLDADOS DE MORELOS SE HAN ABRASTRADO POR CIENTOS Y CIENTOS DE METROS Y SALTAN SOBRE LOS CAÑONES, LOS FUSILES Y LAS BALLESTAS DE CALLEJA, LA CONFUSION Y LA CRITERIA ES INCREDIBLE, LOS SOLDADOS COLONIALES NO SABEN A QUIEN DISPARAR, CAEN AMIGOS Y ENEMIGOS!



¡CUIDADO, VIENEN LOS INDIOS! ¡... MORELOS!

¡SANTO DIOS!

¿Dios o el Diablo?

MORELOS ES YA UNA LEYENDA QUE FUERZA SOBRENATURAL, LO MUEVE Y LO PROTEGE. HA PUESTO LA DIACE VIDA DE LOS OPRIMIDOS HOMBRES. HA AGOTADO LA TESORERIA DEL VIRREY, HA PUESTO EN SIGROS DISCUSIONES A LOS GENERALES, HA GOLPEADO LOS MUROS COLONIALES QUE YA SE VAN DERRUMBANDO ANTE SU EMPUJE...

el 'azote' de los realistas...

"viva ESPAÑA... hermana, no dominadora de AMÉRICA"

México en 1812

caee la sierra oriental...

MÁS GOLPES

ENTRA EL HÉRCO A TEHUACÁN, DESDE DONDE COMINA A OAXACA, PUEBLA Y EL CAMINO A VERACRUZ, CONTA ASÍ LA LÍNEA DE ABASTECIMIENTOS DE LOS REALISTAS, REARMA Y FORTALECE SU EJÉRCITO, PLANEA OTROS ASALTOS QUE REALIZAN SUS GENERALES EN SAN AGUSTÍN DEL PALMAR Y PUENTE DEL REY CON RESONANTES VICTORIAS.

¡y cae Oaxaca!

EN LA CIUDAD DE OAXACA, CON CINCO MIL HOMBRES Y CUARENTA CAÑONES, MORELOS ORDENA A LOS REALISTAS LE RINDAN LA PLAZA. ESTOS CONTESTAN EN ALTANERÍA, SE DISPONEN A RESISTIR POR LARGO TIEMPO Y A VENGER, PERO... ¡NO RESISTEN NI VENCEN! SOLO MEDIO DÍA DE LUCHA Y LA ANTEGUERA SE RINDE. ¡EL SUR DE LA PATRIA COMIENZA A SER LIBRE...!

ARDE CUAUTLA

¡BRRUM!

CON LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA, LAS TROPAS DE CALLEJA SE LANZAN AL DESESPERADO ASALTO DE LA POBLACION, LUEGO DE FUERTE CAÑONEO, CUAUTLA ARDE Y ES UN CEMENTERIO DE RUINAS... SETENTA DIAS DE HAMBRE Y FUGO, DE DESGANO Y MUERTE, ACABARÁN CON LA TENAZ RESISTENCIA DE LOS PATRIOTAS SI TIENEN EL JEFE ESPAÑOL, ESPERA PRENDER PERSONALMENTE A MORELOS Y SU ASALTO FINAL ES INCONTENIBLE!

¿FANTASMAS O EL DIABLO?

PERO ¿A QUIEN VA A ATRAPAR? ENTRE LAS RUINAS DE CUAUTLA SOLO HAY MUERTOS, NADIE HAY EN LAS TRINCHERAS, NADIE TRÁS LOS CAÑONES, NI EN LAS CALLES, NI EN LAS PLAZAS... CALLEJA GRITA EL OLECCIONADO: ¿QUIEN HACE TEMBLAR A SUS PROPIOS OFICIALES, MORELOS NO ESTÁ AQUÍ, LO QUE PARECE IMPOSIBLE HA SIDO HECHO! EL RAYO ESTALLO Y ROMPIÓ EL SITIO DE CUAUTLA!

¡HEMOS LUCHADO CONTRA FANTASMAS...! ¿O CONTRA EL DIABLO? ¿DÓNDE ESTÁ EL CURA MORELOS? ¿DÓNDE?

MORELOS HA RECUPERADO A SU TIERRA CARIVADA POR EL LARGO Y DOLOROSO PERIODO DE SU REINO. EL REINO DE GUERRA EN LA TIERRA CALIENTE, TIEMBLA NUEVAMENTE CALLEJA... TIEMBLA NUEVAMENTE EL VIRREY...

VUELVE ENTONCES AL CAMPO DE BATALLA Y BARRE EN EL CERRO DE CITLALA AL COMANDANTE ESPAÑOL, PARÍS, ASEGURANDO LA LLAVE DE ENTRADA A TODA LA TIERRA CALIENTE, TIEMBLA NUEVAMENTE CALLEJA... TIEMBLA NUEVAMENTE EL VIRREY... **¡TIEMBLA ESPAÑA!**

¡EXIJO UNA INMEDIATA VICTORIA TOTAL, O SERÁN RELEVADOS USTEDS DE SUS CARGOS!

NUEVAMENTE al "VELADERO"

FEBRERO 1813
MARZO

¡VIVA ESPAÑA! PERO HERMANA, NO DOMINADORA DE AMÉRICA

¡Y OTRA VEZ AL CAMINO! LA LUCHA POR LA REDENCIÓN DE LA PATRIA NO PERMITE REPOSOS, ATRÁS HA QUEDADO OAXACA CUSTODIADA Y EL RAYO DEL SUR TIENE AHORA OTRO RUMBO! LA COSTA GUERRERENSE ¡ACAPULCO LO LLAMA A LA LUCHA, EL PUERTO DE LA MANO DE CHINA ES TODAVÍA DOMINIO DE LOS ESPAÑOLES.

Un noble brindis

AHORRA ES MORELOS QUIEN PONE SITIOS, ACAPULCO RESISTE EL TREMEMDO EMPUJE INSURGENTE POR VEINTE DIAS Y AL FIN CAE, LOS JEFES REALISTAS RINDEN TRIBUTU DE ADMIRACION A SU VENCEDOR, MORELOS LOS SIENTA A SU LADO EN EL BANQUETE DE LA VICTORIA, Y ALZANDO SU COPA, HACE UN NOBLE BRINDIS CON UNA FRASE INMORTAL QUE CAUSA GRAN SORPRESA.

EL SIERVO DE LA NACION

...Y SUS "SENTIMIENTOS"

ALGUNOS PARAFOS ESCRITOS DE PURO Y LETRA POR MORELOS EN SUS "SENTIMIENTOS DE LA NACION"

Chilpancingo 14 de Mayo 1813

Jose Ma Morelos

1° Que la América es libre e independiente de España y de toda otra nación, gobierno, o monarquía, y que así se sancione.

2° Que la soberanía dimana inmediatamente del pueblo, y que no se admitan extranjeros ni no son artesanos capaces de instruir, y libres de toda sospecha.

3° Que en la nueva legislación no se admita la tortura.

4° Que las tropas extranjeras o de otro reino no pisen nuestro suelo.

5° Que no se hagan expediciones fuera de los límites del reino.

6° Que igualmente se solemnice el día 16 de setiembre, todos los años, como el día aniversario en que se levanto la voz, de la independencia y nuestra santa libertad comenzó.

VIENE EL OCASO

BUUM!

OTRAS BATALLAS SON SOSTENIDAS POR LAS FUERZAS INSURGENTES, CON NUEVAS VICTORIAS, PERO EN DICIEMBRE 22, AGUSTIN DE ITURBIDE LAS SORPRENDE CON AUDAZ ATAJE, NOCTURNO LOGRANDO UN TRIUNFO PARA LAS ARMAS REALISTAS.

Fin de Matamoras

NUEVAMENTE LOS REALISTAS, CON TODAS LAS VENTAJAS DE SU PARTE, TRIUNFAN SOBRE LAS TROPAS INSURGENTES QUE SON VENCIDAS EN PULIARAN. EL USARTIENTE DON MARIANO MATAMOROS CAE FUSILADO EL DIA 3 DE FEBRERO, EN VALLADOLID.

¡ATRÁS!

EL RAYO VA PERDIENDO FUERZA CUANTO MÁS AUMENTA SU FULGOR, MORELOS ES DERROTADO EN EL RANCHO DE LAS ÁNIMAS Y SE RETIRA A HUICUITLAN, SALVÁNDOSE MILAGROSAMENTE DE CAER PRISIONERO.

LUZ QUE SE APAGA...

PASAN VARIOS MESES Y DURANTE ESE TIEMPO, EL TERRENO GANADO EN LAS ANTERIORES CAMPAÑAS SE VA PERDIENDO, MORELOS ABANDONA ACAPULCO Y VA A PATZINGÁN A PROMULGAR LA PRIMERA CONSTITUCIÓN NACIONAL. EL CONGRESO LO ENCARGA DEL PODER EJECUTIVO Y SE DECIDE INSTALAR EL GOBIERNO EN TEHUACÁN PARA SU MAYOR SEGURIDAD. EL HÉROE SE APRESTA A ESCOLTARLO PERSONALMENTE.

EL SACRIFICIO

PASA MÁS DE UN AÑO, VA EL CONGRESO DE UN PUNTO A OTRO, POR LAS REGIONES DE MICHOACÁN, GUERRERO Y MORELOS, HASTA QUE AL FIN, AMENAZADO DE SER BATIDO POR LOS REALISTAS, EL GENERALÍSIMO DECIDE SU PROPIO SACRIFICIO. PRESENTA COMBATE EN TEZMALACA Y ES DERROTADO. ORDENA A DON NICOLÁS BRAVO CONTINUAR LA ESCOLTA MIENTRAS EL DISTRAE AL ENEMIGO. ¡AL CABO CAE EN PODER DE LOS REALISTAS!

DESPUES... LA MUERTE

DOS DESCARGAS SON NECESARIAS PARA CORTAR LA VIDA DEL HÉROE. ESTE 22 DE DICIEMBRE COMO AQUEL 30 DE JULIO DE UNOS AÑOS ATRÁS, EL TENUE HIMO DE LA POLVORA SALTA NUEVAMENTE POR LA BOCA DE LOS FUSILES ESPAÑOLES Y SE ELEVARA AL CIELO. NUEVAS NUBES HABRIAN DE FORMAR OTRAS TORMENTAS, HASTA CONSEGUIR QUE TANTA SANGRE DE PATRIOTAS, MÁRTIRES DE LA LIBERTAD, FRUCTIFICARA CON LA INDEPENDENCIA MEXICANA.

...Y LA GLORIA

LOS OJOS DEL SANTO CURA DE CARACUARO, ANTES CENTELLEANTES, HABIAN APAGADO SUS FULGORES, PERO DE SU CORAZÓN DESTROZADO, SIN VIDA YA, SURGIO LA NUEVA LUZ DEL RELÁMPAGO QUE DESDE ENTONCES, Y PARA SIEMPRE, CON CUITLANHUAC, CUAUHTEMOC, HIDALGO Y JUAREZ, SON COMO SOLES ESPLENDOROSOS QUE ALUMBRAN LA LIBERTAD Y EL DESTINO DE MEXICO.

fin

REVISTA **RELÁMPAGO** OTORGARA CADA MES MIL QUINIENTOS PESOS EN PREMIOS **en efectivo** A SUS LECTORES

\$1,500.00 UN PRIMER PREMIO DE **\$500.00** Y DIEZ SEGUNDOS DE **\$100.00** CADA UNO

ESCRIBA **a mano**

DÁNDONOS SU OPINIÓN Y DICIÉNDONOS QUE TEMA LE GUSTARÍA VER PUBLICADO EN ESTA REVISTA. LAS ONCE MEJORES CARTAS DEL MES SERÁN PREMIADAS

DIRÍJASE A: PATRONATO P.E.R.I., UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, MÉXICO, D.F. HÁGALO PRONTO... ¡Y GÁÑESE UN PREMIO!

... Y BUSQUE LA ÚLTIMA SEMANA DE CADA MES, SU EJEMPLAR DE ESTA REVISTA SENSACIONAL Y MODERNA.

LA REVISTA RELÁMPAGO ES UNA PUBLICACIÓN PERIÓDICA, SEMANAL, VINCULADA CON LA SUBSECRETARÍA DE ASUNTOS CULTURALES, DEL GOBIERNO DEL P.E.R.I. Y CON LA VALIOSA COOPERACIÓN DE LOS SEÑORES EDITORES DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA: EDITORIAL ANILAMONTES, S.A. - ORGANIZACIÓN EDITORIAL, NOVATO, S.A., C.V., EDITORIAL PUEBLA, S.A. - EDITORA LAF, S.A. - EDITORIAL MEX, S.A. - EDITORIAL OTEGA COA LINGA, S.A. - PUBLICACIONES HERRERIAS, S.A. - EDITORIAL HELADO VELARDE - EDITORIAL SERGIO BINDER - TODAS LAS SEMANAS CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CON LOS AUTORES DE LOS VOLUMENES DEL SERVICIO DE DERECHOS DE AUTOR. TODAS LAS SEMANAS CON LA SECRETARÍA DE CULTURA Y CON LOS AUTORES DE LOS VOLUMENES DEL SERVICIO DE DERECHOS DE AUTOR. PATRONATO P.E.R.I., - JERÓNIMO GARCÍA, Y CULTURA DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, MÉXICO, D.F. - TODOS LOS DÍAS SE VENDEN EN CADA EJEMPLAR, MENOS UN PESO - EN LOS ESTADOS DE GUERRERO CINCUENTA CENTAVOS.

¿JUECES? ¡NO! VERDUGOS!

EL SEÑOR CURA ES TRASLADADO A LA CIUDAD DE MEXICO DONDE SE LE INSTALA EN LOS CALABOS MÁS SEDIOSOS DE LA INQUISICIÓN.

SE LE CONDENA A MUERTE DESPUÉS DE DEGRADARLO DE SUS ÓRDENES SACERDOTALES Y SE LE CONDUCE LUEGO A LA PRISIÓN DE LA CIUDAD DE LA DONDE COMO A CRIMINAL PELIGROSO ES ENCADENADO.

ESTE DÍA LA PATRIA TIENE UN MANTO GRIS Y FRÍO. EL SOL DE SU LIBERTAD, OCULTO EN NEGRO CARBUÑAL, ES CONDUCIDO EN SECRETO A SAN CRISTÓBAL SCATEPEC, EN LAS AFUERAS DE LA CAPITAL NOVHISPANA.

EL ÚLTIMO INSTANTE **LA EJECUCIÓN**

SU ANTIGUO ENEMIGO, CONCHA, JEFE REALISTA A QUIEN VARIAS VECES VENCIO EN COMBATE, SERA EL JEFE DEL PELOTON DE FUSILAMIENTO, CON CUATRO SOLDADOS ESCOLTA AL MÁRTIR DE LA PATRIA HASTA EL SITIO DE SU SACRIFICIO, MORELOS SOLO PUEDE FUMAR UN PUÑO Y CONVERSA TRANQUILLO CON SUS VERDUGOS.

FINALMENTE RECHAZA EL VENGAJE SOBRE LOS OJOS, EL SOLO SE HINCA DANDO LA ESPALDA AL PELOTON CUYO JEFE LO HA ABRAZADO RECONOCIENDO EN EL A UN GRAN ENEMIGO. EL MISMO MORELOS, LUEGO DE PERDONAR A QUIENES HAN DE EJECUTARLO, LOS URGE A TERMINAR LA TAREA.

1815

LA muerte TIENE NOVIO

marzo 25

FABULOSA HERENCIA

DIABLOS... CALAVERAS... TEMBLORES... LA REVOLUCIÓN... PANTO VILLA... MADERO... COMETAS... INUNDACIONES... EL TIGRE DE SANTA JULIA... HORROROSÍSIMAS NOTICIAS...

SENSACIONALES AVENTURAS DE UN ARTISTA EXTRAORDINARIO!

en el próximo No 2 DE MARZO 25



HISTORIA DEL PUEBLO MEXICANO

No. 6

\$2.00

Consumación de la Independencia

DIRECTORIO

DIRECTOR
Lic. Raúl Noriega
(Miembro de Número de la Academia de la Historia)

CONSEJEROS EDITORIALES
Prof. Jesús Romero Flores
(Miembro de Número de la Academia Mexicana de la Historia)

Prof. Dr. Efrén Núñez Mata
(Miembro de la Academia de Historia y Geografía de México)

Prof. Constantino Rábago
(Miembro del Centro de Investigaciones Antropológicas de México)

REDACCIÓN
Prof. Alberto Morales Jiménez

COORDINADOR
Dr. Ernesto Duhart Meade

ASESOR LITERARIO
Alfredo Cardona Peña

PORTADISTA
Eladio Velarde

ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, S. A.

© D.E. por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, No. 12, Revolución de Juárez, Estado de México. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido. Esta primera edición de 75,000 ejemplares, en forma de impresión en los talleres de la propia Editorial, ubicada en la misma dirección, el 28 de Junio de 1969.

PROGRAMA ANUAL Y CONTENIDO DE LOS GUIONES Y UNIDADES DE TRABAJO

- **GUIÓN N° 1 — Unidades I-II-III-IV**
ORIGEN DEL HOMBRER AMERICANO. PRESIDENCIA DE MÉXICO. LOS HORIZONTES CULTURALES PRECLÁSICO Y CLÁSICO.
- **GUIÓN N° 2 — Unidades V-VI**
LOS HORIZONTES PREHISPÁNICOS POSTCLÁSICO E HISTÓRICO.
- **GUIÓN N° 3 — Unidades VII-VIII**
LAS NUEVAS RUTAS HACIA AMÉRICA. EXPLORACIÓN Y CONQUISTA DE MÉXICO.
- **GUIÓN N° 4 — Unidades VIII (Parte final) y IX**
LA CAÍDA DE TENOCCHTITLAN. LA VIDA DE MÉXICO DURANTE TRES SIGLOS DE COLONIAJE.
- **GUIÓN N° 5 — Unidades X-XI**
ANTECEDENTES DE LA INDEPENDENCIA. INICIACIÓN DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.
- **GUIÓN N° 6 — Unidades XII-XIII**
LA LUCHA DE INDEPENDENCIA Y SU ORGANIZACIÓN HASTA ANTES DE SU CONSUMACIÓN. CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA.
- **GUIÓN N° 7 — Unidades XIV-XV**
SE INICIA LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y POLÍTICA DE LA NUEVA NACIÓN. LA PUGNA POR EL PODER. LOS PRIMEROS CONFLICTOS INTERNACIONALES Y AGRESIONES EXTRANJERAS.
- **GUIÓN N° 8 — Unidades XVI-XVII**
GOBIERNO DEL PRESIDENTE HERRERA. LA DICTADURA DE SANTA ANA Y LA REVOLUCIÓN LIBERAL DE AYUTLA. LA GUERRA DE TRES AÑOS Y LAS LEYES DE REFORMA.
- **GUIÓN N° 9 — Unidad XVIII**
LA ALIANZA TRIPARTITA. LA INVASIÓN FRANCESA Y EL TRIUNFO DE LA NACIÓN SOBRE LOS INVASORES Y SUS ALIADOS.
- **GUIÓN N° 10 — Unidades XIX-XX**
LAS NUEVAS PUGNAS POR EL PODER PÚBLICO. LA ETAPA DEL RÉGIMEN PORFIRISTA.

NUESTRA PORTADA

Además de cumplir con la necesaria exactitud histórica, presentamos en esta portada, para rendirle homenaje, al caudillo por excelencia de la lucha insurgente, don José María Morelos y Pavón, genio organizador de la guerra y el gobierno libertario, e ideólogo ilustre de gran visión político-social y profundo humanista. Fue él sin duda el rayo que destruyó el poder colonial e hizo posible el esquema de una Patria libre, soberana.



"Por mucho que hagan los gobernantes será nada si no hacen como si fueran la buena educación."

LA LUCHA DE INDEPENDENCIA Y SU ORGANIZACIÓN HASTA ANTES DE SU CONSUMACIÓN

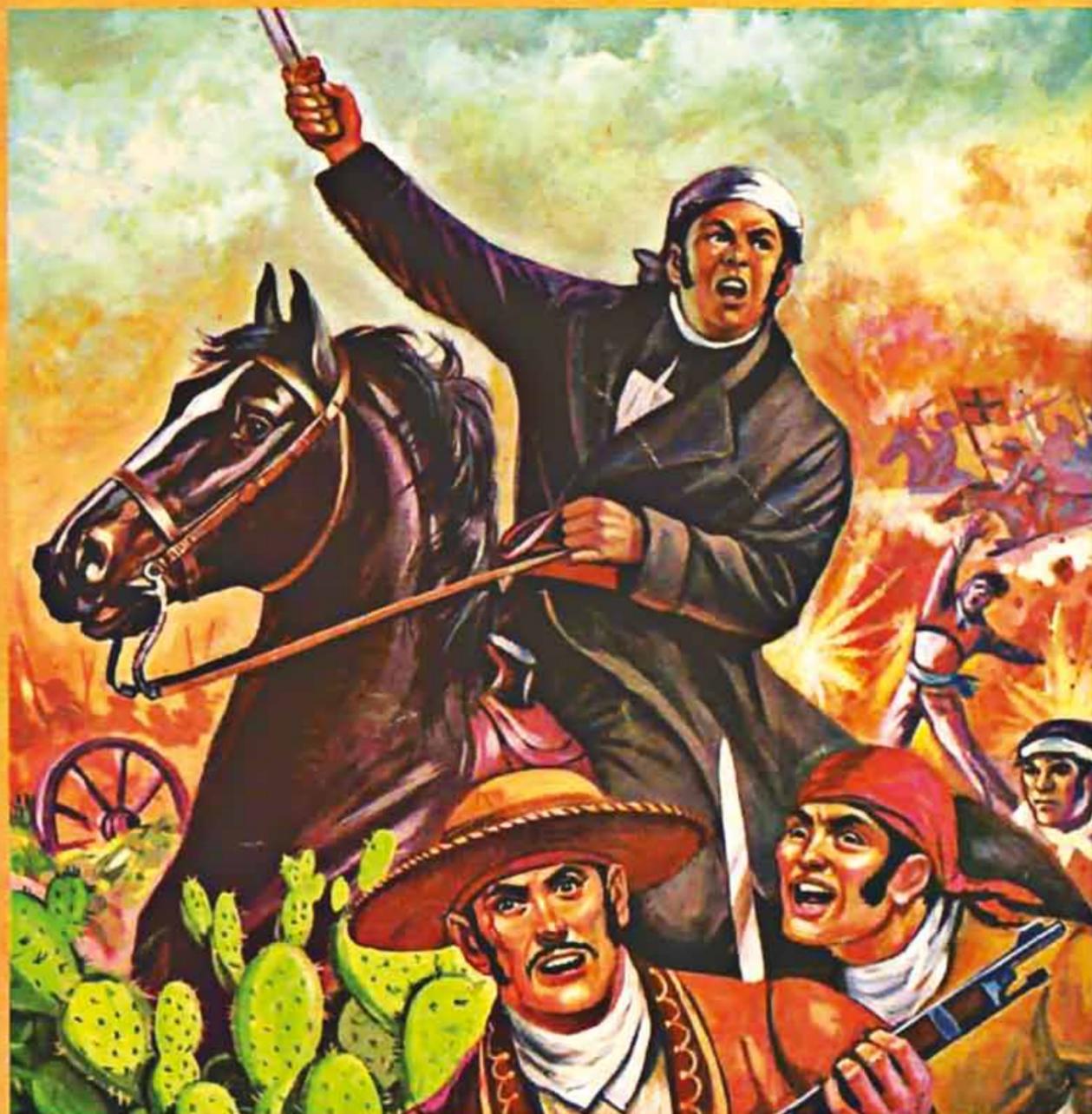
SINOPSIS DEL GUIÓN ANTERIOR

EN el Guión número 5 se expusieron los antecedentes y los causas más importantes que determinaron el movimiento de la independencia en la Nueva España. Quedó claramente explicado que a fines del siglo XVIII, las contradicciones entre el pueblo y la minoría dominante, la cual tenía a su servicio el Gobierno, los milicios y la cultura superior, eran ya muy agudas y tenían necesariamente que hacer crisis con una Revolución en favor de la libertad de la Colonia, como la iniciada por Hidalgo y prosseguida por Morelos. En las últimas páginas del Guión anterior se hizo una narración minuciosa de los acontecimientos derivados del Grito de Independencia, dado por el Padre de la Patria en la madrugada del 16 de septiembre en el curato de Dolores, Gto. Al ser aprehendidos por el traidor Ignacio Elizondo los caudillos insurgentes en las Nohorcas de Bajón, Hidalgo comisionó al licenciado y general Ignacio López Rayón para que continuara la lucha en el Sur, quien en el desempeño de tan honrosa y peligrosa comisión, se

trasladó a marchas forzadas, desde Saltillo a la tierra caliente michoacana. Organizó un cuerpo coordinador de las actividades libertarias e instauró la Junta de Zitácuaro (19 de agosto de 1811) con el título oficial de Suprema Junta Gubernativa de América, integrado por él mismo, como Presidente, y por los señores José María Liceaga y Sixto Verdusco, vocales. Calleja persiguió con sus tropas al naciente organismo, cuyos integrantes se refugiaron en Tlachchapa, Gro., y en Sultepec, Méx. Don José María Cos formuló un Plan de Paz y Guerra tendiente a formar un Consejo Nacional que gobernaría al país en tanto Fernando VII permaneciera cautivo. Fracasaron los esfuerzos y los insurgentes se dispersaron en pequeñas guerrillas mandadas por los hermanos Villagrán, en Apat, Hgo., Anaya y Ocampo, en Puebla; Albino García, en Guadalupe, y el Amo Torres, en Jalisco. Fue el instante en que apareció Morelos como caudillo en acción de la heroica campaña libertadora.

LOS AUTORES Y EDITORES DE ESTOS GUIONES, QUE REMITIÓ ADSCRIBIENDO LAS SUSCRIPCIONES Y FELICITACIONES RECIBIDAS, Y EN ESPECIAL, LOS REFERIDOS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA QUE HAN VISTO EN LOS MISMO, UN VALIOSO INSTRUMENTO TANTO PARA ALUMNOS A SU FIN EN SU TALLER ESCOLAR, CUANTO PARA ESTAR AL DÍA EN CADA MATERIA.

POR OTRA PARTE, EN VIRTUD DEL VALOR QUE SE CONECTA A NUESTRAS EDICIONES, Y POR EL HECHO DE ESTAR YA ADOPTADO POR MIEMBROS DEL I. A. I. INCLUSIVE, PRODUCTORES FORMALMENTE A UNA RECEPCIÓN REVISADA DE LOS MENORES, CON OBJETIVO DE QUE PUEDAN CONTAR CON SU COLECCIÓN COMPLETA EN ESTE NÚMERO, CON LA MATERIA ESCOLAR DE HISTORIA DE MÉXICO.



APEGADOS A LOS NUEVOS PROGRAMAS DE LA S.E.P.



"Por el presente comisiono en toda forma a mi lugarteniente, al Batallón don José María Morelos, conde de Carácuara, para que en la costa del sur levante tropas, procurando con arreglo a las instrucciones verbales que le he suministrado."
Miguel Hidalgo y Costilla
(Firma)

EL ENCUENTRO DE CHARO

Don Carlos María de Bustamante (1774-1848) Jefe partidista e hispanista reaccionario que participó activamente en la lucha por la independencia, relata así el encuentro entre Hidalgo y Morelos, efectuado a fines de octubre de 1810 en el pueblo de Charo, cercano a Irapuato, Mich.

EN estos mismos días se presentó al Conde de Sierra Gorda, como gobernador de la mitra, el cura de Nocupétaro y Carácuara, don José María Morelos, pidiéndole licencia para servir de capellán en el ejército de Hidalgo; no se atravesó a negárselo; pero si procuró disuadirlo de la empresa. Inflexible Morelos, persistió en su demanda, hasta que recibió de él la gracia que solicitaba. El cura Hidalgo, que desde el colegio había conocido el fondo y valor de este alhoja preciosa, le comisionó para que fuese... ¡no es nada!, a tomar el caudillo de Acapulco y levantar toda aquella costa. Aceptó Morelos el nombramiento y marchó con sus criados del curato, unos cuantos escopetas viejas y algunas lanzas para realizar tan magnífica empresa. Si alguna hubiera dicho, al verlo salir en aquel estado de desprecio, que aquel hombre llevaría de espanto a la América, y de admiración a la Europa por sus conquistas, por su valor y prudencia, habría sido tenido por un orate.

El Padre de la Patria nombró coronel al cura de Carácuara, quien se puso al frente de un considerable número de insurgentes armados. Su primer hecho de armas se registró en el cerro del Veladero. En diciembre de 1810, derrotó al realista Paris. En agosto de 1811 entró victorioso de Tlaxila, hoy Estado de Guerrero, de donde siguió a Chilautla de la Sol y a Izúcar, hoy de Matamoros, Puebla.

De este último lugar pasó a Tenancingo y de aquí hacia Cuernavaca. En el sur, Morelos siempre combatió a sus anchas, por lo cual ordenó la concentración de sus tropas en Cuautla, en donde fue sitiado por Calleja durante setenta y tres días. Después de haber roto el cerco, tomó Chilapa, y en ruta hacia el sur, llegó triunfante hasta Oaxaca, el 25 de noviembre de 1812. Capturó Acapulco en agosto de 1813, y en septiembre instaló el primer Congreso de Chilpancingo. Posteriormente marchó hacia Valladolid, donde fue rechazado con grandes pérdidas. Presentó combate en Puruarán. Renunció al mando de las tropas insurgentes para escoltar personalmente a los integrantes del Congreso.

En Tezmalaca, cerca de Tepicacoahuilla, en el hoy Estado de Guerrero, fue aprehendido por el coronel Matías Carrasco. Fue conducido a la ciudad de México y encerrado en la cárcel de la Inquisición. Fue degradado en el último auto de fe del Santo Oficio. Condenado a la última pena, se le fusiló el 22 de diciembre de 1815, en San Cristóbal Ecatepec, hoy Estado de México.



"Las leyes generales deben comprender a todos sin excepción de cuerpos privilegiados."—MORELOS.

EN OAXACA, UN PINTOR MEXTECO ANÓNIMO, HIZO EL ÚNICO RETRATO QUE SE SUPONE AUTÉNTICO INDICANDO LA FECHA PARA EL... DEL CAUDILLO JOSÉ MARÍA MORELOS, CUANDO SUS PLUMAS VICTORIOSAS MILITARES QUEBRANTABAN EL PODER COLONIAL.

XII UNIDAD

MORELOS (Semblanza biográfica)

DON José María Morelos y Pavón, uno de los caudillos máximos de la independencia mexicana, nació en Valladolid, hoy Morelia, el 30 de septiembre de 1765. Sus padres fueron don Manuel Morelos, de oficio carpintero y don Juana Pavón, ambas vecinas de Sinduria, hacienda inmediata a esa ciudad. Huérfano de padre a corta edad, su madre lo confió a un pariente suyo, quien le enseñó la armería, que ejerció llevando y trayendo recuas entre México y Acapulco.

A los 30 años de edad, Morelos apenas sabía leer y escribir. Gracias a su talento natural y a su pasión por el estudio, en 1795 ingresó al Ilustre Colegio de San Nicolás, del cual era Rector don Miguel Hidalgo y Costilla, en donde se ordenó con merecidos honores.

En 1801 obtuvo por oposición los curatos de Carácuara y Nocupétaro. En sus primeros años de ejercicio sacerdotal dedicó mucho tiempo a la lectura de los mejores libros referentes a la Revolución Francesa y a la Independencia de los Estados Unidos, así como al examen de los pro-

blemos sociales y económicos de la Colonia.

En vísperas del inicio de la guerra de Independencia de la Nueva España, Morelos mantenía frecuente intercambio epistolar con el cura Hidalgo. Fue en Charo en donde ambos caudillos de nuestra lucha libertaria se pusieron de acuerdo para extenderla hacia la costa sur del Pacífico, según puede comprarse con la lectura de las instrucciones de Hidalgo a Morelos que se insertan a manera de epígrafe al iniciarse estas líneas.

NICOLÁS BRAVO

Nació el 10 de septiembre de 1786, en Chilpancingo, Gro. Murió el 25 de abril de 1854, en el mismo lugar.

Fue hijo de don Leonardo Bravo. Participó en muchas acciones de armas, desde 1811 hasta la consumación de la Independencia, en 1821. Una de las batallas más importantes en que tomó parte fue la de El Palmir, Ver., en la cual hizo 300 prisioneros españoles, en coincidencia con la aprehensión de su padre por el enemigo. Morelos le avisó que el autor de sus días no podría ser canjeado por 800 prisioneros que tenía en su poder, por lo que el ordenaba que diera muerte a los detenidos, una vez que se hubiera efectuado la ejecución de don Leonardo.

Don Nicolás, en lugar de acatar la orden del Generalísimo, puso en libertad a los cautivos, quienes, en su mayor parte, agradecidos por este acto sin precedentes, se pasaron a las filas insurgentes. A la consumación de la Independencia, en 1821, el Congreso Constituyente lo nombró Consejero de Estado e individuo de la Regencia. Fue enemigo de Iturbide. A la destitución de éste formó parte del Gobierno. Fue vicepresidente de la República. Durante algún tiempo vivió desterrado en Guayaquil, Ecuador, en donde conoció a Simón Bolívar. Regresó a México en 1829. López de Santa Anna lo envió al extranjero por diferencias políticas. Al retornar, en 1844, ocupó interinamente la Presidencia de la República. Estuvo en varios frentes de guerra durante la invasión norteamericana, a cuyo término se retiró a la vida privada. A su muerte fue declarado Benemérito de la Patria y sus restos mortales descansan ahora en la Columna de la Independencia. Su nombre está inscrito con letras de oro en la Cámara de Diputados.



MARIANO MATAMOROS

Nació en agosto de 1770, en la ciudad de México. Murió en febrero 3 de 1814, en Morelia, Mich.

En el año 1810, al iniciarse la guerra de independencia, era cura de la iglesia de Janitelco, hoy Estado de Morelos. De allí salió para unirse al generalísimo Morelos, en Zúcar de Matamoros, a fines de 1811. En breve tiempo llegó a ser uno de los más destacados jefes del ejército insurgente. Participó en varios combates registrados en el sitio de Cuautla. Fue comisionado para conseguir viveres para los defensores de la Plaza y, a la ruptura del cerco, el 2 de mayo de 1812, acompañó a Morelos a la toma de la ciudad de Oaxaca, de donde partió a la campaña de Chilpancingo.

Posteriormente retornó a Michoacán, para reforzar las posiciones de Morelos. Cerca de Puruarán fue aprehendido por el realista Llano, quien lo condujo a Valladolid, hoy Morelia, en donde fue fusilado, precisamente en el portal de la plaza principal.



ACTA DE INDEPENDENCIA

El Congreso de Anáhuac, legítimamente instalado en la ciudad de Chilpancingo de la América Septentrional por las providencias de ella; declara solemnemente, a presencia del Señor Dios, árbitro moderador de los imperios y autor de la sociedad que los da y los quita según los designios inexcusables de la Providencia, que por las presentes circunstancias de la Europa ha recobrado el ejercicio de su soberanía usurpada.

Que en tal concepto rota para siempre jamás y disuelta la dependencia del tirano español; que es árbitro para establecer las leyes que le convengan para el mejor arreglo y felicidad interior; para hacer la guerra y la paz, y establecer alianza con las monarcas y repúblicas del antiguo continente, no menos que para concordatos con el Sumo Pontífice Romano para el régimen de la Iglesia católica, apostólica, romana, y mandar embajadores y cónsules.

Que no profesa ni reconoce otra religión más que la católica, apostólica, romana, ni permitirá ni tolerará el uso público ni secreto de otra alguna; que protegerá con todo su poder y velará sobre la pureza de la fe y de sus dogmas y conservación de sus cuerpos regulares.

Declara por rea de alta traición a todo el que se oponga directa o indirectamente a su independencia, ya protegiendo a los europeos aprestos de obra, palabra o por escrito, ya negándose a contribuir con los gastos, subsidios y pensiones para continuar la guerra hasta que su independencia sea reconocida por las naciones extranjeras.



ACTA SOLEMNE

de la declaración de la independencia de América septentrional.

El congreso de Anáhuac legítimamente instalado en la ciudad de Chilpancingo de la América septentrional por las providencias de ella; declara solemnemente, a presencia del Señor Dios, árbitro moderador de los imperios y autor de la sociedad que los da y los quita según los designios inexcusables de la Providencia, que por las presentes circunstancias de la Europa ha recobrado el ejercicio de su soberanía usurpada; que en tal concepto queda para siempre jamás, y disuelta la dependencia del tirano español; que es árbitro para establecer las leyes que le convengan para el mejor arreglo y felicidad interior; para hacer la guerra y paz, y establecer alianza con las monarcas y repúblicas del antiguo continente, no menos que para concordatos con el Sumo Pontífice Romano para el régimen de la Iglesia católica, apostólica, romana, y mandar embajadores y cónsules que sus leyes se ejecuten en su religión más de la católica, si permitiera, ni tolerara el uso público ni secreto de otra alguna que protegiere su culto, su fe, y velará sobre la pureza de la fe y de sus dogmas, y conservación de los

PRIMERA PAGINA DEL ACTA EN SU VERSION ORIGINAL.

MORELOS EN ACAPULCO

Por Ignacio M. Altamirano

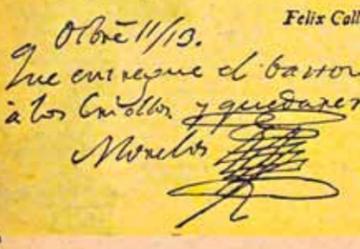
EN el año 1812, con un puñado de insurgentes de la costa, que apenas acababan de abandonar los trabajos del campo, escasamente disciplinados, mal armados y totalmente desprovistos de artillería, se atrevió a asaltar la que hasta entonces se respetaba como inexpugnable fortaleza que defendía Acapulco, y en donde alguna vez Santa Anna huyó desamparado sin atreverse a asediarlo, no obstante que iba al frente de doce mil hombres. Pues bien, Morelos, en esta ocasión, con la intrepidez que le era característica e iluminado por su genio rebelde, rodeó la plaza de Acapulco, en serie de gloriosos combates, y obligó a la guarnición a rendirse, lo mismo que al gobernador español, Vález, que la jefatura y que de rodillas se vio obligado a poner en manos del caudillo su bastón de mando, que fue colocado en el sádico del castillo.

Tales son, ciudadanos, los fines y deseos de nuestro Xefé; y si como espero cooperará a su logro, no desista sobre sus débiles hombros toda el enorme peso que el destino me ha confiado, no dudo que algún día gozará del indescribible placer de haber correspondido a las esperanzas del Sistema Gobierno, y del mucho más alabado, que consiste en proporcionar la paz y la alegría a estas provincias, gratas a mi corazón por tantos títulos.

México 26 de Marzo de 1813.

Felix Calleja.

Y venga también y rema, y rema y venga remando, que los insurgentes llegan y nos vienen alcanzando. (Canción de la época)

MORELOS, EL GRAN SOLDADO

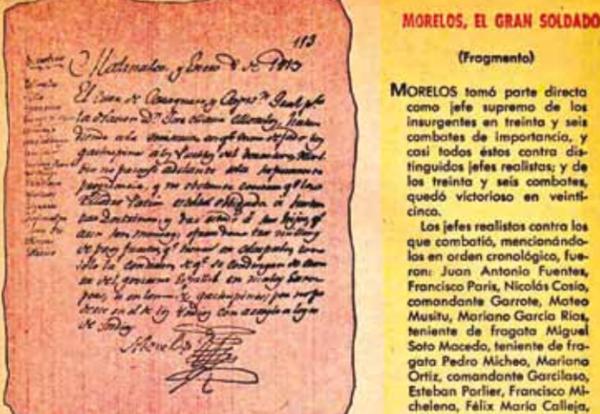
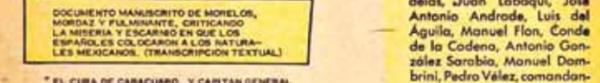
(Fragmento)

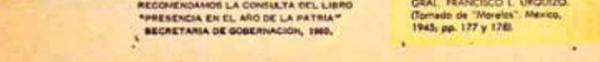
MORELOS tomó parte directa como jefe supremo de los insurgentes en treinta y seis combates de importancia, y casi todos éstos contra distinguidos jefes realistas; y de los treinta y seis combates, quedó victorioso en veinticinco.

Los jefes realistas contra los que combatió, mencionándonlos en orden cronológico, fueron: Juan Antonio Fuentes, Francisco Parix, Nicolás Costo, comandante Garrote, Mateo Mestiu, Mariano García Rios, teniente de fragata Miguel Soto Macedo, teniente de fragata Pedro Micheo, Mariano Ortiz, comandante Garcillón, Esteban Parlier, Francisco Michelena, Félix María Calleja, brigadier Llano, Régules, Coldeas, Juan Labaqui, José Antonio Andrade, Luis del Águila, Manuel Flon, Conde de la Cadena, Antonio González Sorobio, Manuel Dambriñ, Pedro Vález, comandante Landáuzuri, Agustín de Iruvide, varios vices, Armijo y Manuel de la Concha.

Causó al gobierno virreinal pérdidas directas por más de cuarenta millones de pesos, que, tasados en nuestra moneda actual, bien equivaldrían a más de ciento veinte millones de pesos. Y como dice Zárate, todos los elementos bélicos con que combatió Morelos fueron quitados al virreinato, inclusive no pocos soldados que voluntariamente se pasaban al lado insurgente atraídos por la fama del caudillo.

GRAL. FRANCISCO L. URQUIZO. (Tomado de "Morelos", México, 1943, pp. 177 y 178).



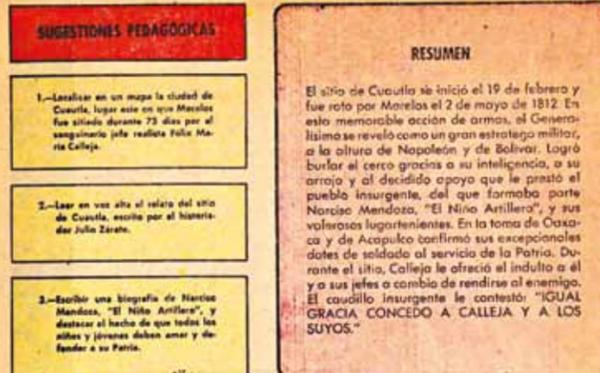
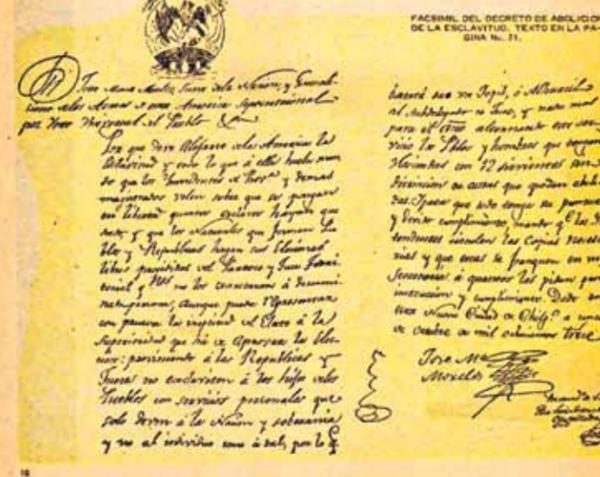
SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS

- 1.-Localizar en un mapa la ciudad de Cuautla, lugar en el que Morelos fue sitiado durante 73 días por el sanginario jefe realista Félix María Calleja.
- 2.-Leer en voz alta el relato del sitio de Cuautla, escrito por el historiador Julio Zárate.
- 3.-Escribir una biografía de Narciso Mendoza, "El Niño Artillero", y destacar el hecho de que todos los niños y jóvenes deben amar y defender a su Patria.

RESUMEN

El sitio de Cuautla se inició el 19 de febrero y fue roto por Morelos el 2 de mayo de 1812. En esta memorable acción de armas, el Generalísimo se reveló como un gran estratega militar, a la altura de Napoleón y de Bolívar. Logró burlar al cerco gracias a su inteligencia, a su arrojo y al decidido apoyo que le brindó el pueblo insurgente, del que formaba parte Narciso Mendoza, "El Niño Artillero", y sus valerosos lugartenientes. En la toma de Oaxaca y de Acapulco demostró sus excepcionales dotes de soldado al servicio de la Patria. Durante el sitio, Calleja le ofreció al indulto a él y a sus jefes a cambio de rendirse al enemigo. El caudillo insurgente le contestó: "IGUAL GRACIA CONCEDO A CALLEJA Y A LOS SUYOS."

Facsimil del decreto de abolición de la esclavitud. Texto en la página no. 11.

ESTABLEZCAMOS UN CONGRESO...

Conceptos contenidos en el Manifiesto publicado en Cuautla, Jal., por el señor don Miguel Hidalgo y Costilla, Generalísimo de las armas americanas, y hecho por la mejor parte de los pueblos del reino para defender sus derechos y los de sus conciudadanos.

"Establezcamos un congreso que se componga de representantes de todos los ciudadanos, villas y lugares de este reino, que teniendo por objeto principal mantener nuestra santa religión, dicte leyes suaves, benéficas y acomodadas a las circunstancias de cada pueblo; ellos entonces gobernarán con la dulzura de padres, nos tratarán como a sus hermanos, desterrarán la pobreza moderando la devastación del reino y la extracción de su dinero, fomentarán las artes, se avivará la industria, haremos un libre de los riquísimos producciones de nuestros feraces países, y a la vuelta de pocos años disfrutará sus habitantes de todas las delicias que el Soberano Autor de la naturaleza ha derramado sobre este vasto continente."

Reproducido del libro "Cronología Histórica de la Revolución Mexicana". Por Carlos María de Bustamante. Tercera edición, corregida y muy aumentada por el mismo autor. México, D. F., 1826, pp. 312 y 314.





EL PADRE ANTONIO TORRES

Nació en 1770 en Quiraga, Mich. Era cura de Cuizeco cuando Hidalgo dio el Grito de Independencia. Se incorporó a las tropas de Albino García. Sus acciones de armas se desarrollaron en Guanajuato y su Estado natal. Estuvo en la defensa del Fuerte de los Remedios. Murió en 1819.



ALBINO GARCÍA

Nació en Salamanca, Gto. Entre los años 1811 y 1812 operó en el Bajío. Adquirió fama de temerario y audaz. Fue aprehendido por los realistas y pasado por las armas el 5 de junio de 1812 en Celaya, de este mismo Estado.

LOS GUERRILLEROS



PEDRO MORENO

Nació en 1775 en la Hacienda de La Daga, cerca de Lagos, Jalisco. En 1814 se incorporó a las guerrillas insurgentes de la sierra de Comanja. En junio de 1817 se le unió el general Francisco Javier Mina. Ambos operaron por el Bajío, conforme a las instrucciones de la Junta de Gobierno de Jaujilla. El 27 de octubre de ese año fue muerto por los realistas en el rancho de El Venadito. Mina fue aprehendido en esta misma acción de armas y fusilado días después.



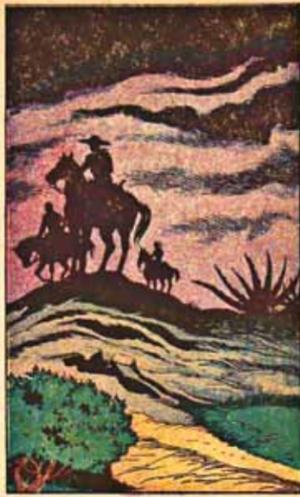
PEDRO ASCENCIO

NACIÓ en Acapulcan o Tlatlaya, Gro., en 1778. Era de raza indígena. Se enroló como soldado en las filas insurgentes en 1810. Don José María Rayón lo nombró capitán de caballería en 1811. A la muerte de Morelos, se incorporó a don Vicente Guerrero, de quien fue brazo derecho. Entre 1817 y 1820 se refugió en el cerro de La Goleta, de donde salía a incursionar a Tlalapa, Iguala y Taxco. Murió en combate el 3 de junio de 1821.

LOS PACHONES

Motías, Encarnación y Francisco Ortiz.—Originarios del rancho de La Pachona, en el Partido de Pinos, Estado de Zacatecas.
La insurrección había cundido rápidamente en varios puntos del Distrito de Pinos, propagándose hasta entre los campesinos de los ranchos donde se fabricaba vino de maguey, llamado mezcál. Este movimiento revolucionario alarmó a las autoridades realistas, obligándolas a dictar medidas represivas y tiránicas con el fin de sofocar dicho movimiento; pero lejos de conseguir tal objeto, lo que hicieron fue precipitar a mucha gente a adherirse al partido de la insurrección. Fue entonces cuando Motías, Encarnación y Francisco Ortiz, conocidos por "los Pachones", se lanzaron animosamente a defender la causa de la independencia.

ELIAS AMADOR
Tomado del libro "Noticias Biográficas de Insurgentes Apacahuas" Biblioteca Escuelas Populares, Secretaría de Educación Pública—México, 1946, p. 72



LA SOCIEDAD DE LOS GUADALUPES

CON el comienzo de la Revolución de 1810, surgió un poderoso grupo secreto que primeramente se llamó Sociedad del Águila, cuyo fin supremo era fomentar por todos los medios posibles la conquista de nuestra libertad e independencia. No obstante la extrema vigilancia de las autoridades virreinales, la patriótica institución nunca fue descubierta. Sus osados miembros hacían llegar armas e informaciones a los insurgentes.

Ya con el nombre de Sociedad de los Guadalupe, agrupó en su seno a personas de todas las clases sociales, entre las que figuraban destacadas damas de elevado nivel social. Consumada la independencia, en 1821, se hicieron públicos los abnegados trabajos efectuados por la diligente agrupación insurgente.

RESUMEN

El 6 de noviembre de 1813, después de la celebración del Congreso de Chilpancingo, el generalísimo Morelos suscribió el Acta de Independencia de México, que coronó su gran obra como legislador y estadista. Es de mencionarse el hecho de que además de los combates militares se registró en esta época una enconada lucha entre periódicos insurgentes y realistas. Muerto Morelos, se organizaron varias guerrillas en diversos lugares del país. Con la breve campaña de Mina se reavivó el entusiasmo por la causa insurgente que posteriormente ocaudilló el general Vicente Guerrero.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES A LOS ALUMNOS, MAESTROS Y LECTORES EN GENERAL

- 1.—Escribir un pequeño ensayo acerca del pensamiento de Morelos sobre la abolición de las castas y de la esclavitud.
- 2.—Señalar en un mapa el lugar en que se encuentra la ciudad de Cuatla, en el Estado de Morelos.
- 3.—Enumerar algunas de las campañas del Generalísimo. Destacar la importancia del Manifiesto de Hidalgo publicado en Guadalupe, Jal., referente al establecimiento de un Congreso que dicte leyes sabias y benéficas para el pueblo.
- 4.—Leer un voz alto el Canto a Morelos, de Amado Nervo.

DE LA PRIMERA CONSTITUCIÓN

Puntos formulados por Morelos. Constructor de las Instituciones Nacionales

QUE todos sus sacerdotes se sustenten de todos, y sólo los diezmos y primicias, y el pueblo no tenga que pagar más obenciones que las de su devoción y ofrenda.

* La soberanía dimana inmediatamente del pueblo, el que sólo quiere depositarla en sus representantes, divididos los poderes de ella en Legislativo, Ejecutivo y Judicial, eligiendo las Provincias sus vocales, y éstos a los demás, que deben ser sujetos sabios y de probidad.

* Que los empleos los obtengan sólo las americanas (los nativos).

* Que no se admitan extranjeros, si no son artesanos capaces de instruir, y libres de todo sospecho.

* Que la patria no será del todo libre y nuestra, mientras no se reforme el gobierno, obviando al tiránico, substituyendo al liberal y echando fuera de nuestro suelo al enemigo español que tanto se ha declarado contra esta Nación.

* Que como la buena ley es superior a todo hombre, las que dicte nuestro Congreso deben ser tales que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, aleje la ignorancia, la rapina y el hurto.

* Que las leyes generales comprendan a todos, sin excepción de cuerpos privilegiados, y que estos sólo lo sean en cuanto al uso de su ministerio.

* Que la esclavitud se proscriba para siempre, y lo mismo la distinción de castas, quedando todos iguales, y sólo distinguirá a un americano de otro el vicio y la virtud.

* Que nuestros puertos se franqueen a las naciones extranjeras amigas, pero que éstas no se internen al reino por más amigos que sean, y sólo haya puertos señalados para el efecto, prohibiendo el desembarco en todos los demás, señalando el 10 por ciento u otro gabela a sus mercancías.

* Que se quite la infinidad de tributos, hechos e imposiciones que más agobian, y se señale a cada individuo un 5 por ciento en sus ganancias, u otra carga igual ligera, que no oprima tanto, como la alcabala, el estanco, el tributo y otros, pues con esta corta contribución, y la buena administración de los bienes confiscados al enemigo, podrá llevarse el peso de la guerra y honorarios de empleados.

* Que igualmente se solemnice el día 16 de septiembre todos los años, como el día aniversario en que se levantó la voz de la independencia y nuestro santo libertad comenzó, pues en ese día fue en el que se abrieron los labios de la Nación para reclamar sus derechos y empuñó la espada para ser oída recordando siempre el mérito del grande héroe el señor don Miguel Hidalgo y su compañero don Ignacio Allende.

HISTORIA DE MEXICO

CUADRO SINÓPTICO CON LOS PUNTOS ESENCIALES TRATADOS EN ESTA GUÍA NÚM. 6

Temas generales	Cronología	Área geográfica	Hechos salientes
XII UNIDAD La lucha de Independencia y su organización hasta antes de su consumación.	1810-1820 1812: Promulgación de la Constitución de Cádiz. 1814: O'Higgins lucha por la Independencia de Chile.	Casi todo el territorio nacional.	Muerto Hidalgo, Morelos es preso al frente de la insurrección. El Generalísimo realizó varias campañas militares, entre las que sobresalen el sitio de Cuatla, la toma de Oaxaca y del fuerte de San Diego, en Acapulco, Gro.
Los lugartenientes de Morelos: Tata Güilo, Valerio Trujano, Leonardo y Nicolás Bravo, Mariano Matamoros.	1810-1815	Lucharon en el interior del país, en Veracruz, Oaxaca y Guerrero.	
Congreso de Chilpancingo.	14 de Sept. 1813.	Chilpancingo, Gro.	El Generalísimo Morelos presentó los sentimientos de la nación, contenidos en 23 puntos.
Manifiesto de Hidalgo.		Expedido en Guadalupe, Jal.	Pedia el establecimiento de un Congreso que dictara leyes benéficas para el pueblo.
Abolición de la esclavitud.	5 de octubre de 1813.	Decreto expedido en Chilpancingo, Gro.	
Acto de Independencia.	6 Nov. 1813.	Firmada en Chilpancingo, Gro.	Con anterioridad, Hidalgo también la había abolido, en octubre de 1810.
Decreto Constitucional para la libertad de la América Mexicana.	22 de Oct. 1814.	Expedido en Apatzíco, Mich.	Renuncia las principales garantías a que tiene derecho el individuo.
Muerte de Morelos.	22 de Dic. 1815.	San Cristóbal Ecatepec, Méx.	
Los guerrilleros: Vicente Guerrero, Pedro Ascencio, Guadalupe Victoria, Nicolás Bravo, Ama Torres, Pedro Moreno, Francisco Javier Mina, Los Pachones, La Sociedad Secreta de Los Guadalupe.	1816-1821 1816: El Congreso de Toluca proclama la Independencia de Argentina. 1820: Rebelión del capitán Rafael Riego, quien restablece la Constitución de Cádiz de 1812.	Estados de Guerrero, Veracruz y Guanajuato.	

GUERRERO, HÉROE DEL SUR

Vicente Guerrero, Comandante de la Independencia Nacional, nació en Tierra, perteneciente al hoy Estado que lleva su apellido, el 8 de agosto de 1783 y murió fusilado el 14 de febrero de 1831 en Culiacán, Gto., por órdenes del traidor presidente Anastasio Bustamante. Después de Hidalgo y de Morelos, él fue el caudillo insurgente más distinguido.



La Junta de Jaujilla, representativa del Congreso de Chilpancingo, se instaló por algún tiempo en un fuerte levantado en un islote de la laguna de Zacapu, Mich. En marzo de 1818 se dispersaron sus miembros para reunirse posteriormente en Huatamo, Mich., de donde salieron a refugiarse a la hacienda de las Bolsas, Gro., bajo la protección del general Vicente Guerrero. La Junta se disolvió en noviembre de 1819.

En este año la campaña insurgente decayó y correspondió a Guerrero el mérito de levantar nuevamente el entusiasmo en el sur. Perseguido por el realista José Gabriel Armijo se hizo fuerte en el cerro de Barrabás. Operó desde las riberas del río Balsas hasta Tierra Caliente y la Costa Grande del hoy Estado que lleva su apellido.

En razón de que Guerrero y Pedro Ascencio no eran vencidos rápidamente, como se había esperado, Armijo renunció al mando de las tropas realistas en esa parte del país. Ambos jefes insurgentes se refugiaron en las regiones más escabrosas de las sierras surianas, especialmente por el rumbo de Tlatlaya, hasta la fracasada ofensiva encomendada a Iturbide por los conspiradores de La Profesa y el virrey Apodaca.

UN HOMBRE SOLO QUEDÓ EN PIE

"La muerte de Morelos, Matamoros y Mina; la prisión de Bravo y Rayón y el indulto de Terán y otros jefes, habían derramado el desaliento y el pavor en toda la Nueva España, que aunque más cercana que nunca de la libertad, gemía más que nunca atada a la metralla.

"Un hombre solo quedó en pie, en medio de tantas ruinas; una voz sola se oyó en medio de aquel silencio: don Vicente Guerrero, abandonado de la fortuna muchas veces, traicionado por algunos de los suyos, sin dinero, sin armas, sin elementos de ninguna especie, se presenta en ese período de disolución, como el único mantenedor de la santa causa de la independencia.

"Solo, sin rival en esa época de luto, Guerrero, manteniendo entre las montañas aquella chispa del casi apagado incendio de Dolores, atacaba sin tregua al poder colonial, cuyos sangrientos himnos de victoria eran frecuentemente interrumpidos por el eco amenazador de los cañones del sur.

"Lindero de dos edades, Guerrero era el recuerdo de la generación que acababa, y la esperanza de la que iba a nacer."

Don José María Larraque, liberal de la generación de 1837, autor de una biografía del Comandante de la Independencia, describe así al Jefe general suriano, cuando a la muerte de Mina, fue el continuador de la epopeya libertaria:

El padre del general Vicente Guerrero, por encargo del virrey Juan Ruiz de Apodaca, reclutó a su hijo que depositara las armas, a cambio de recibir el indulto y honores del gobierno español. El ilustrado José Rosas Moreno dejó a la posteridad este bello soneto, en que narra el emotivo diálogo entre padre e hijo:

GUERRERO

En los montes del sur, Guerrero un día alzando al cielo la serena frente, animado al ejército insurgente y al combate otra vez lo conducía.

Su padre, en tanto, con tenaz porfía, lo estrechaba en sus brazos tiernamente y en el delirio de su amor ardiente sollozando a sus plantas le decía:

—Ten piedad de mi vida desgraciada; vengo en nombre del rey, tu dicha quisiera poderoso te haré; dame tu espada.

—¡Jamás!, llorando respondió Guerrero, tu voz es, padre, para mí sagrada, mas la voz de mi patria es lo primero.



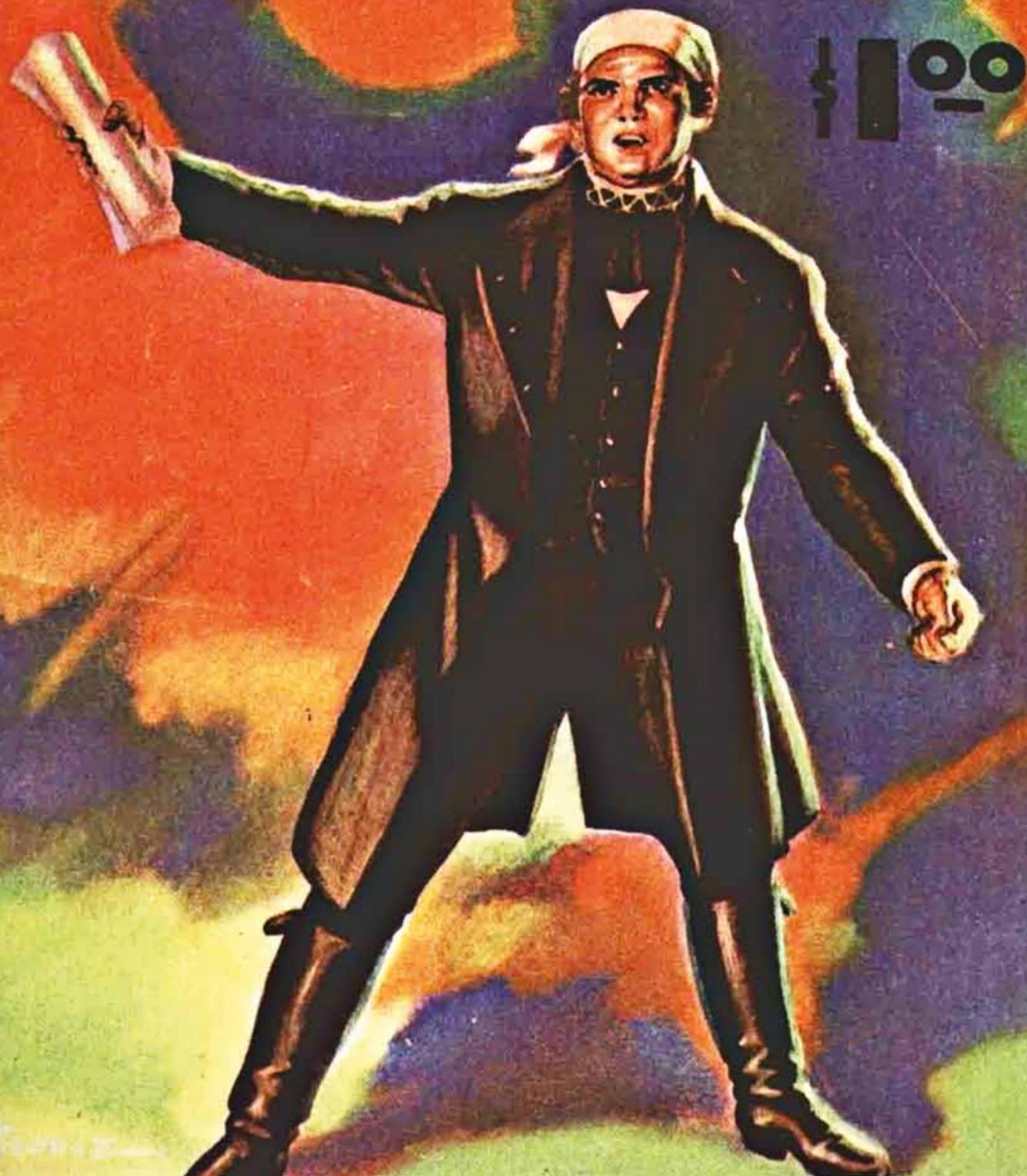
ENTRADA DEL EJÉRCITO TRIGARANTE A LA CIUDAD DE MÉXICO

Para el tercer genio de la insurrección, don Vicente Guerrero (quien ya había vencido en batallas hasta en dos ocasiones a su rival criollo), debió ser muy difícil aceptar la alianza del jefe realista Agustín de Iturbide (ajeno al propio Guerrero a las condiciones del Tratado de Córdoba) y de las conspiraciones de La Profesa), pero el ahorro de vidas y la rápida consumación de la Independencia, deben haber sido el motivo de su aceptación, sellado con el célebre abrazo de Acatempan (10 de marzo de 1821). Poco después, acompañados de la primera enseñanza nacional, entraban con el Ejército de las Tres Garantías a la ciudad de México, cerrando para siempre, en el libro de nuestra historia, el capítulo de tres siglos de coloniaje español.

Bioografías Selectas

Presenta MORELOS Nº 36

Un episodio completo en cada número



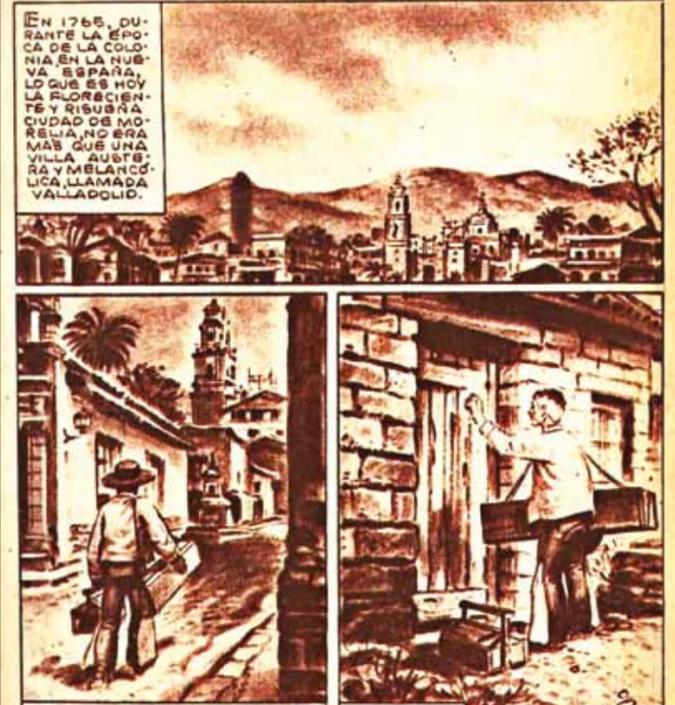
LECTOR AMIGO:
 Agradecemos la formidable aceptación que ha tenido **"BIOGRAFÍAS SELECTAS"** y los invitamos a leer los números que tenemos en preparación. Los hemos dividido en cuatro grandes grupos. Nos gustaría mucho que fueran ustedes los que nos sugirieran algún personaje de su predilección, para incluirlo en los cuatro grupos ya mencionados, que son los siguientes:

- 1.-HEROES POPULARES: (Cúchares, Manolete, Rodolfo Valentino, Jorge Negrete, Lindbergh, Batling Sifli, Jorge Carpentier).
- 2.-PERSONAJES BIBLICOS: (Job, Rebeca, José, Lázaro, etc.)
- 3.-FIGURAS DE LA HISTORIA: (Bolivar, Morelos, Napoleón, Madame Du Barry, Margarita de Valois, Juercia Borgia, Enrique VII).
- 4.-COLOSOS DEL ARTE: (Miguel Angel, Goya, Rembrandt, Gaugin, Tolousse Latrec, Juventino Rosas, Wagner).

Ocasionalmente publicaremos una sección más, dedicada a **"LOS GRANDES AVENTUREROS"**: -Landrú, Capitán Kidd, Casanova, Lord Byron, Livingston -
Entre su correspondencia a:
"BIOGRAFÍAS SELECTAS"
 "EDITORIAL ARGUMENTOS"
 Tenayuca 130, Desp. 8
 Col. Vértiz-Narvarte
 MEXICO, D. F.

BIOGRAFÍAS SELECTAS - Revista Semanal - Año II - Nº 36
 Sábado 4 de Julio de 1959 - Publicada por "Editorial Argumentos" - Director: GUILLERMO DE LA PARRA L. - Sub-Directora: Yolanda Vargas Dulché - Oficinas en: Tenayuca 130, Desp. 8, México 13, D. F., Tel. 43-08-86 - Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, el día 14 de Noviembre de 1958 Registrada como Correspondencia de 2a. Clase en la Administración de Correos No. 1, de México, D. F., el 9 de Enero de 1959. - Distribuida en el D. F., por la Unión de Expendedores y Vendedores de Periódicos y Revistas. - Distribución foránea por la Cia. Distribuidora de Periódicos Libros y Revistas, S. A., a quien deberán remitirse los fondos, en Ave. Instituto Técnico 269 en México 4, D. F. - Representante exclusivo en los Estados Unidos: "NACIONAL DISTRIBUIDORA", 311 Sur, Broadway Street, Los Angeles 14, Calif., U. S. A., Tel. Madison 6-31-73 - Forros a color por la Litografía M. L. H., Cal. San Antonio Abad 321, Tel. 19-26-57, en México 8, D. F.

"MORELOS"



EN 1766, DURANTE LA ÉPOCA DE LA COLO- NIA EN LA NUE- VA ESPAÑA, LO QUE ES HOY LA FLORACIEN- TE Y RIBUBNA CIUDAD DE MO- RELIA, NO ERA MÁS QUE UNA VILLA AUSTE- RA Y MELANCO- LICA LLAMADA VALADOLID.

ALLÍ, POR LAS CALLES DESSEMPE- DRADAS Y TERROSAS QUE CONDU- CIAN HACIA LA CATEDRAL EN CON- STRUCCIÓN, CAMINABA DE CASAMEN- TE UN HOMBRE, CON LAS ROPAS ROM- TAS Y CUBIERTAS DE POLVO, COMO SI REGRESARA DE UN LARGO PERE- GRINAJE.

LLAMÓ A LA PUERTA DE UNA CASA DE FIERRA, CON UN GESTO TI- MIDO, CABI MIEDOSO.

¿CÓMO ME DUELE TENER QUE PRESEN- Tarme ANTE JUANA, EN ESTA TRISTE CON- DICIÓN!

TODO lo que significa moralidad, ayuda al prójimo, solaz y utilidad, lo encontrará usted en la revista "TU YA".

PERO CUANDO LA MUJER ABRIÓ TENDIÉNDOLE LOS BRAZOS, LO OLVIDÓ TODO, PRECIPITÁNDOSE EN UN CERRILO DONDE SE SENTIERA A SALVO.

¿MANUEL, ¿POR FIN ESTÁS DE VUELTA?

¿JUANA, JUANA!

EL ARTESANO MANUEL MORELOS, CARPINTERO DE OFICIO Y MÁS POBRE QUE LAS RATAS, INFORMÓ A SU MUJER SOBRE SUS DESVENTURAS.

SÓLO A TRECOS PUEDE CONSE- QUIR QUE ME LLEVARE ALGUNA MU- LA DE LAS RECUEVAS, EL RESTO DEL VIAJE LO HICE A PIE.

¿A PIE, DES- DE SAN LUIS POTOSÍ? ¿TAN POBRE HAS VUELTO?

NO ME ATREVÍ A GASTAR EN EL VIAJE LO POCO QUE HABIA SA- NADO PARA TRAÉRTILO, POR- QUE SE QUE TE HACE FALTA.

¿CÓMO HAS SUFRIDO MANUEL, Y SEGUIMOS TAN PO- BRES COMO ANTES?

¿SÍ... POR MUCHO QUE ME ESFUERCE EN GANAR ALGO, EN TODAS PARTES SE ME CIERRAN LAS PUERTAS.

CON LO QUE SAQUES MANSUENDO LA SIERRA Y EL CERRILLO, SEGUIRÉ- MOS VIVIENDO AQUÍ.

¿SI TÚ LLAMAS VIVIR A ESTAR SIEMPRE BAJO LA AMENAZA DE NO TENER PARA LA COMIDA DEL DÍA SIGUIENTE?

A NADIE LE FALTA LA AYUDA DEL CIE- LO, MANUEL, Y HAY UN RE- FERAN QUE DICE: "A DIOS RO- GANDO Y CON EL MAZO DANDO"

¿QUIERAS TENER TU FE Y TU CONFIANZA, JUANA? HAY VECES EN QUE ME SIENTO DES- ESPERADO; SÓLO ENCUENTRO LA TRANQUI- LIDAD CUANDO ESTOY CONTIGO.

PUES AHORA TE GUS- DARÁS CONMIGO MANUEL, SONOY PÓBRE DE SOLEM- NIDAD, Y ES INÚTIL QUE TE VAYAS A BUSCAR TRABAJO EN OTRO LADO, SI AQUÍ PUE- DES GANAR LO MISMO.

TENES RAZÓN, JUA- NA; ME QUEDARÉ PA- RA ESTAR CERCA DE TI, Y ASÍ PODRÉ DES- CANSAR EN LA SEGU- RIDAD DE TUS BRA- ZOS.

¿MANUEL!

Como un mensaje de ideas elevadas sobre la vida misma, sobre el Destino y el futuro, es la revista "TU YA". Fraterna, con las manos tendidas hacia tus problemas, necesidades y dolores, para aliviarlos y comprenderlos, es la revista "TU YA".

CUATRO MESES DESPUÉS, EL CARPINTERO COMPRÓ SILLAS ROTAS EN EL TALLER QUE HABÍA INSTALADO EN SU CASA, Y TRABAJABA SIN CESAR.

Y JUANA, QUE ESPERABA UN HIJO, ANDRABA HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO, BUSCANDO LA MANERA DE SAUR A FLOTE.

ESTA SILLA YA ESTÁ VAN OCHO, YA SON DOS REALES.

¿NO PODRÍAMOS TOMAR ALGO DEL DINERO PARA LA CENA DE ESTA NOCHE?

NO, MANUEL, ESTE DINERO NO LO TOCÁREMOS HASTA QUE NAZCA EL NIÑO. YA VEREMOS SI SOBRA ALGO.

Y EN MEDIO DE AQUELLA TRISTE CONDICIÓN, EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1766, VIÓ ALMUHDO EN EL HU MILLO HONOR DE LOS MORELOS UN NIÑO MORENITO, DE OJOS NEGROS, AL QUE SE PUSO, POR NOMBRE, JOSÉ MARÍA.

DESDE SU MÁS TIENDA EDAD, LA VIDA SE ENGANÓ CON EL PEQUEÑO, QUE AYUDABA A SU PADRE EN EL TALLER, Y COMPARTÍA CON SU MADRE LOS TRABAJOS DE LA CASA.

HA MUERTO, YO ME OCUPARE DE SU ENTIERRO Y DE ENVIAR SUS COSAS A LA FAMILIA.

ESTA BIEN, PADRE.

TE LO DOY A TI, SOBRINO. HAZME LO QUE SUELO HACER.

¿MIRALE, MANUEL, APENAS PUEDE CON LA CUBIERTA...

PERO YA LA CARGA Y TIENE FUERZA PARA AYUDARME...

"COMO NACIO MI PRIMER AMOR": el concurso sentimental y ampliamente premiado que encontrarás en la revista "TUYA", es original y fácil para que tomes parte en él...

A LOS CINCO AÑOS, JOSÉ MARÍA SE GANABA ALGUNAS MONEDAS HACIENDO MANDADOS PARA LAS FAMILIAS ACOMODADAS DE VALLADOLID.

LOS TIEMPOS ERAN MALOS Y MANUEL MORELOS, TUVO QUE CARGAR CON SU CAJÓN DE HERRAMIENTAS Y EMIGRAR DE NUEVO EN BUSCA DE FORTUNA.

¿GRACIAS, JOSÉ MARÍA. JURAMELLO ANTES DEL ALTAR, HIJO MIO?

EN LA TIENDA DE DON ERRAIN QUIEREN UN MANDADO, HIJO. VOY A VER SI TU IRÍAS.

MAÑANA A PRIMERA HORA, ESTARE ALLI.

PERO EL CHIGUILLO, DESOLLÁNDOSE LOS PIES PARA LLEVAR Y TRAER BULTOS Y RECADOS POR LAS CALLES DE VALLADOLID, CONSEGUIA CASI NADA.

LA SOLUCIÓN SE IMPONÍA CON URGENCIA, Y LA MADRE DECIDIÓ RENUNCIAR A SUS ILUSIONES, AUNQUE FUERA TEMPORALMENTE.

NO HAY MÁS REMEDIO QUE ENTREGARTE A TU TIO FELIPE, PARA QUE TE PONDA A TRABAJAR CON EL, JOSÉ MARÍA. A PESAR DE QUE AHÍ NO APRENDERÁS NADA BUENO.

PERO MANUEL NO REGRÉSÓ, TANTO HABÍA LUCHADO EL POBRE CARPINTERO TRASHUMANTE, QUE AL FIN CAYÓ PARA NO LEVANTARSE, EN UNA POSADA DEL CAMINO, ASISTIDO POR UN SACERDOTE Y EL POSADERO.

JOSÉ MARÍA TENÍA DIEZ AÑOS, CUANDO EN LA CASA DE LOS MORELOS SE MULTIPLICARON LOS TRABAJOS, Y LA LUCHA FUE MAS RUDA.

¿APENAS TREINTA CENTAVOS, EN TODO UN DÍA DE TRABAJO?

LOS VEINTE REALES QUE NOS DIERON POR LAS HERRAMIENTAS DE TU PADRE, ES TODO, LO QUE NOS QUEDA. GUÁRDALOS TÚ, QUE ÉRES EL HOMBRE DE LA CASA...

Los principales colaboradores de "TUYA" son sus lectores... ¡y también los que reciben su premios en efectivo y su ayuda en muchos otros aspectos de la vida!

Y EL HIJO TUVO QUE ACEPTAR TAMBIÉN LA RENUNCIACIÓN DE LAS ESPERANZAS DE SU MADRE, Y A SUS PROPIAS ASPIRACIONES.

SI, MAMA, SÓLO ASÍ SALDREMOS DE POBRES Y PODREMOS JUNTA ALO PARA PAGAR MIS ESTUDIOS EN EL SEMINARIO DE SAN NICOLÁS.

FELIPE MORELOS, BARRERO DE PROFESIÓN, HOMRE RUDO Y PRÁCTICO, NO DISIMULÓ SU DISGUSTO POR LA VISITA DE SU CUÑADO Y SU SOBRINO.

SI VIENES A REGISTRAR PARA QUE PUEDAS IR A LA ESCUELA DEL MUCHACHO, JUANA, PIERDES TU TIEMPO. YA LO SAGES.

¿ENTONCES, QUÉ DEMONIOS QUIERES?

VENGO A ENTREGARTE A JOSÉ MARÍA, PARA QUE LO SAGES. A TRABAJAR.

¿ESO ESTÁ MEJOR PENSADO, JUANA? YO, SIN SABER NADA, ME GANÉ SUENOS REALES ARIANDO MULAS, Y PUEDO HACER DE TU HIJO UN HOMRE DE PROVECHO.

ESO ES LO QUE QUIERO, TIO.

¿TE LO JURO?

¿GRACIAS, JOSÉ MARÍA. JURAMELLO ANTES DEL ALTAR, HIJO MIO?

MAÑANA A PRIMERA HORA, ESTARE ALLI.

PERO EL CHIGUILLO, DESOLLÁNDOSE LOS PIES PARA LLEVAR Y TRAER BULTOS Y RECADOS POR LAS CALLES DE VALLADOLID, CONSEGUIA CASI NADA.

LA SOLUCIÓN SE IMPONÍA CON URGENCIA, Y LA MADRE DECIDIÓ RENUNCIAR A SUS ILUSIONES, AUNQUE FUERA TEMPORALMENTE.

NO HAY MÁS REMEDIO QUE ENTREGARTE A TU TIO FELIPE, PARA QUE TE PONDA A TRABAJAR CON EL, JOSÉ MARÍA. A PESAR DE QUE AHÍ NO APRENDERÁS NADA BUENO.

intercambio espiritual de la revista "TUYA" (tu revista) puede abrirte las puertas de la felicidad.

SE LE ASIGNÓ LA RUTA ACAPULCO-MÉXICO PARA LLEVAR A LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA LA MERCANCÍA QUE DESCARGABAN EN EL PUERTO, LAS NAVES DE ORIENTE.

A MEDIDA QUE RECORRÍA LOS CAMINOS TROPICALES, IBA DESCUBRIENDO LAS OPORTUNIDADES QUE SE LE BRINCABAN PARA GANAR DINERO, Y UTILIZÓ SU CLARA INTELIGENCIA PARA APROVECHARLAS.

¿DE PRISA, QUE NOS ESPERA UN LARGO VIAJE?

¿QUE DIOS TE AYUDE, HIJO, NO TE OLVIDES DE MI NI DE LA PROMESA QUE ME HICISTE.

DAME TU BENDICIÓN, MAMA, QUE YA ES HORA DE PARTIR.

ESTOY DISPUESTO, TIO. GRACIAS, FELIPE.

AL DESPUNTAR, EL ALBA DEL DÍA SIGUIENTE, JOSÉ MARÍA SE DESPIDIÓ DE SU MADRE.

¿MAMA? ¿QUE TIENES? ¿NO LLORAS, MAMA?

ESTARÍA EN EL ALTAR, CON SUS ORNAMENTOS DE AUREOS, PREDICANDO ANTE LAS GENTES...

COMO ARREBATADA POR AQUELLA VISIÓN DE UN SUEÑO IMPROBABLE, COMENZÓ A LLORAR, ABRAZÁNDOSE CON VULSIVAMENTE A SU HIJO.

EL ADOLESCENTE, JOSÉ MARÍA MORELOS, ENTRÓ A LA JUVENTUD AL TIEMPO QUE SE INICABA EN ARIAR MULAS, BAJO LA TUTELA DE SU TIO FELIPE, POR LOS CAMINOS LLENOS DE SORPREAS Y DE PELIGROS.

BASTÓ UN VIAJE PARA QUE EL JOVEN, SANO Y VIGOROSO, DUEÑO DE UNA ENERGÍA EXCEPCIONAL, SE TRANSFORMARA EN UN ARRIERO HECHO Y DERECHO, Y SU TIO LO PUSO AL FRENTE DE UNA RECUA.

TIENES 20 MULAS CON SU CARGA BAJO TU RESPONSABILIDAD, MUCHACHO. A VER CÓMO TE PORTAS.

LE ASSEGURO QUE SÍ, TIO.

Y TODO LO QUE OSTENTABA, ERA GUARDADO CELOSAMENTE POR JOSÉ MARÍA, EN UNA BOLSA DE CUERO DE LA QUE NO SE DESPRENDIA NUNCA.

SÓLO DE VEZ EN CUANDO, ARRIEGABA ALGUNOS REALES EN LOS JUEGOS DE MALILLA CON LOS COMPAÑEROS.

¿OTRA VEZ GANÓ JOSÉ MARÍA? ¿QUE GUERTE TIENE?

EXTRAORDINARIA, LA SEMANA PASADA SE LLEVÓ TODAS NUESTRAS APUESTAS EN LA PIELA DE GALLOS.

VENGA EL DINERO.

Dulcemente impregnada de fervor, sana comicidad y amor a sus lectores, está la revista "TUYA"... ¡espérala como a una amiga cordial!

NO TE PREOCUPES, MAMA. DEJARÉ DE IR AL COLEGIO PARA TENER TIEMPO DE HACER MANDADOS Y GANAR MÁS DINERO; NUNCA TE FALTARÁ UN PEDAZO DE PAN.

ACEPTO, HIJO. A PESAR DE QUE SE ME DESGARRA EL ALMA AL VER QUE RENUNCIAS A LA ESCUELA PARA GOSTENERME, ACEPTO, PORQUE YA NO SE QUE HACER.

DE ALGUNA MANERA SALDRAMOS ADELANTATE, MAMA.

LO CRÉO, HIJO. LAS PENAS TE MAN INFUNDIDO ENERGÍA Y CARÁCTER DESDE QUE EMPIZAS A VIVIR. ACOMPAÑAME A LA IGLESIA, PARA DAR GRACIAS A DIOS PORQUE ME HA DADO UN HIJO TAN BUENO.

ORANDO ANTE LOS OROS Y LAS UCES DEL ALTAR, ENTRE EL PERFUMO DEL INCENSO Y EL MURMULLO DE LAS VOCES, JUANA DEBÍA VOLAR SU ALMA PARA HACER UN CLERIGO DE SU HIJO.

SI ALGÚN DÍA PUDIERA VERLO CON SU BUENA NIÑERA Y LUCIENDO CALZADO CON HERRILLAS DE PLATA!

ERAN LAS ILUSIONES QUE HABÍA ACARRIADO SIEMPRE Y QUE HABÍA INFUNDIDO EN JOSÉ MARÍA, PENSANDO QUE, MEJORÁNDOSE EL, LOS DOS PODRÍAN SALIR DE AQUELLA VIDA LLENA DE PENAS.

ESTARÍA EN EL ALTAR, CON SUS ORNAMENTOS DE AUREOS, PREDICANDO ANTE LAS GENTES...

COMO ARREBATADA POR AQUELLA VISIÓN DE UN SUEÑO IMPROBABLE, COMENZÓ A LLORAR, ABRAZÁNDOSE CON VULSIVAMENTE A SU HIJO.

¿MAMA? ¿QUE TIENES? ¿NO LLORAS, MAMA?

NO QUIERO QUE MI ÚNICO DESEO QUEDA ROTO POR LA POBREZA EN QUE VIVIMOS, JOSÉ MARÍA. ¿GUSTARÍA SER SACERDOTE, ¿VERDAD?

YA SAGES QUE SÍ, MAMA, PERO SE NECESITA DINERO PARA LOS ESTUDIOS.

DIOS NOS DARÁ LOS MEDIOS, HIJO. POR AHORA ME BASTA CON TU PROMESA DE NO RENUNCIAR A ESTE PROPÓSITO.

NO RENUNCIARE NUNCA, MAMA, TE LO PROMETO.

Dulcemente impregnada de fervor, sana comicidad y amor a sus lectores, está la revista "TUYA"... ¡espérala como a una amiga cordial!

EL ADOLESCENTE, JOSÉ MARÍA MORELOS, ENTRÓ A LA JUVENTUD AL TIEMPO QUE SE INICABA EN ARIAR MULAS, BAJO LA TUTELA DE SU TIO FELIPE, POR LOS CAMINOS LLENOS DE SORPREAS Y DE PELIGROS.

BASTÓ UN VIAJE PARA QUE EL JOVEN, SANO Y VIGOROSO, DUEÑO DE UNA ENERGÍA EXCEPCIONAL, SE TRANSFORMARA EN UN ARRIERO HECHO Y DERECHO, Y SU TIO LO PUSO AL FRENTE DE UNA RECUA.

TIENES 20 MULAS CON SU CARGA BAJO TU RESPONSABILIDAD, MUCHACHO. A VER CÓMO TE PORTAS.

LE ASSEGURO QUE SÍ, TIO.

Y TODO LO QUE OSTENTABA, ERA GUARDADO CELOSAMENTE POR JOSÉ MARÍA, EN UNA BOLSA DE CUERO DE LA QUE NO SE DESPRENDIA NUNCA.

SÓLO DE VEZ EN CUANDO, ARRIEGABA ALGUNOS REALES EN LOS JUEGOS DE MALILLA CON LOS COMPAÑEROS.

¿OTRA VEZ GANÓ JOSÉ MARÍA? ¿QUE GUERTE TIENE?

EXTRAORDINARIA, LA SEMANA PASADA SE LLEVÓ TODAS NUESTRAS APUESTAS EN LA PIELA DE GALLOS.

VENGA EL DINERO.

Los principales colaboradores de "TUYA" son sus lectores... ¡y también los que reciben su premios en efectivo y su ayuda en muchos otros aspectos de la vida!

ERAN LAS ILUSIONES QUE HABÍA ACARRIADO SIEMPRE Y QUE HABÍA INFUNDIDO EN JOSÉ MARÍA, PENSANDO QUE, MEJORÁNDOSE EL, LOS DOS PODRÍAN SALIR DE AQUELLA VIDA LLENA DE PENAS.

ESTARÍA EN EL ALTAR, CON SUS ORNAMENTOS DE AUREOS, PREDICANDO ANTE LAS GENTES...

COMO ARREBATADA POR AQUELLA VISIÓN DE UN SUEÑO IMPROBABLE, COMENZÓ A LLORAR, ABRAZÁNDOSE CON VULSIVAMENTE A SU HIJO.

¿MAMA? ¿QUE TIENES? ¿NO LLORAS, MAMA?

NO QUIERO QUE MI ÚNICO DESEO QUEDA ROTO POR LA POBREZA EN QUE VIVIMOS, JOSÉ MARÍA. ¿GUSTARÍA SER SACERDOTE, ¿VERDAD?

YA SAGES QUE SÍ, MAMA, PERO SE NECESITA DINERO PARA LOS ESTUDIOS.

DIOS NOS DARÁ LOS MEDIOS, HIJO. POR AHORA ME BASTA CON TU PROMESA DE NO RENUNCIAR A ESTE PROPÓSITO.

NO RENUNCIARE NUNCA, MAMA, TE LO PROMETO.

Dulcemente impregnada de fervor, sana comicidad y amor a sus lectores, está la revista "TUYA"... ¡espérala como a una amiga cordial!



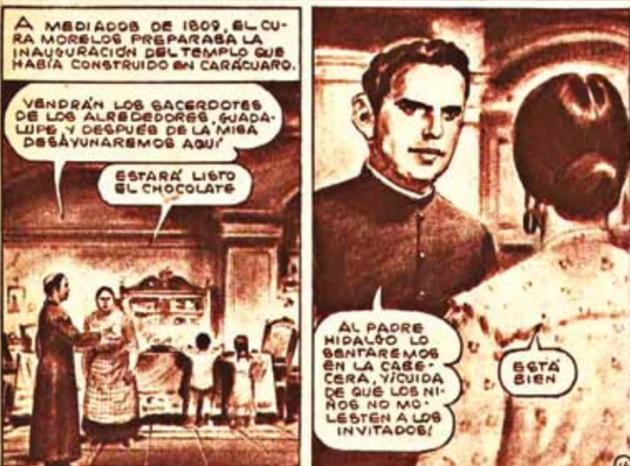
LOS MOMENTOS DE REPOSO DURANTE LAS LARGAS CAMINATAS, LOS APROVECHABA PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR POR SÍ MISMO.



El intercambio espiritual de la revista "TUYA" (tu revista) puede abrirte las puertas de la felicidad.



COMO NACIO MI PRIMER AMOR; el concurso sentimental y ampliamente premiado que encontrarás en la revista "TUYA", es original y fácil para que tomes parte en él...



Dulcemente impregnada de fervor, sana comicidad y amor a sus lectores, está la revista "TUYA"... ¡espiérala como a una amiga cordial!



fraterna, con las manos tendidas hacia tus problemas, necesidades y dolores, para aliviarlos y comprenderlos, es la revista "TUYA"



fraterna, con las manos tendidas hacia tus problemas, necesidades y dolores, para aliviarlos y comprenderlos, es la revista "TUYA"



TODO lo que significa moralidad, ayuda al prójimo, solaz y utilidad, lo encontrará usted en la revista "TUYA".



Como un mensaje de ideas elevadas sobre la vida misma, sobre el Destino y el futuro, nos la revista "TUYA".



TODO lo que significa moralidad, ayuda al prójimo, solaz y utilidad, lo encontrará usted en la revista "TUYA".



"TUYA", que es TU revista, ha creado la sección "UNA LUZ EN TU CAMINO", para que confíes en ella y escribas solicitando lo que necesitas...



Los principales colaboradores de "TUYA" son sus lectores... ¡y también los que reciben sus premios en efectivo y su ayuda en muchos otros aspectos de la vida!



Dulcemente impregnada de fervor, sana comicidad y amor a sus lectores, está la revista "TUYA"... ¡espérala como a una amiga cordial!



Intercambio espiritual de la revista "TUYA" (tu revista) puede abrirte las puertas de la felicidad.



"TUYA", que es TU revista, ha creado la sección "UNA LUZ EN TU CAMINO", para que confíes en ella y escribas solicitando lo que necesitas...



Los principales colaboradores de "TUYA" son sus lectores... ¡y también los que reciben sus premios en efectivo y su ayuda en muchos otros aspectos de la vida!



Fraterna, con las manos tendidas hacia tus problemas, necesidades y dolores, para aliviarlos y comprenderlos, es la revista "TUYA".



Como nació mi primer amor": el curso sentimental y ampliamente premiado que encontrarás en la revista "TUYA", es original y fácil para que tomes parte en él.

EL 28 DE NOVIEMBRE TERMINÓ EL PROCESO ANTE LA INQUISICIÓN, Y MORELOS TUVO QUE COMPARECER ANTE LOS TRIBUNALES CIVIL Y MILITAR. ALLÍ, EL PROCESO FUE BREVE.

JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN, REHEVADO Y TRAIDOR, SE PRESENTA A LA JUSTICIA DEL REY. EL REO MERECE LA MUERTE, LA CONFISCACIÓN DE SUS BIENES Y EL FUSILAMIENTO POR LA ESPALDA COMO TRAIDOR.

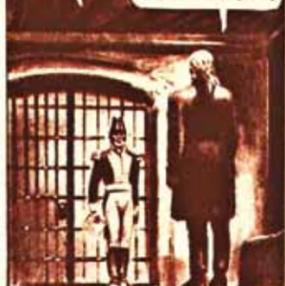


SOY INOCENTE

EL CORONEL CONCHA, QUE LE HABÍA CAPTURADO EN TEXMAUCA, LLEVO A COMUNICARLE LA SENTENCIA.

DENTRO DE TRES DÍAS, SERÁ PASADO POR LAS ARMAS, DON JOSÉ MARÍA MORELOS.

¿ YA ERA ORA!



DESDE AQUEL MOMENTO PERMANECIÓ JUNTO AL CAUDILLO, EL PADRE SALAZAR, PREPARÁNDOLO CRISTIANAMENTE PARA LA MUERTE.

YA CASI ES DE DÍA Y USTED SE HA PASADO LA NOCHE REZANDO, SEÑOR MORELOS.

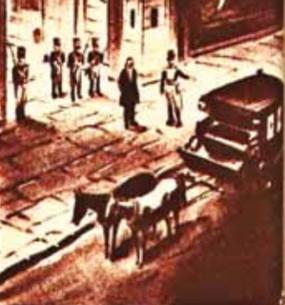
SÍ, SU REVERENCIA, AHORA ESTOY TRANQUILUO.



EL 22 DE DICIEMBRE DE 1815, FUE SACADO DE LA PRISION A LA MADRUGADA, CON GRAN SILBIDO.

¿ A DÓNDE ME LLEVAN?

ES UN SECRETO, SUBA AL COCHE PRONTO.



"TUYA", que es TU revista, ha creado la sección "UNA LUZ EN TU CAMINO", para que confíes en ella y escribas solicitando lo que necesites...

DENTRO DEL COCHE ESTABA EL PADRE SALAZAR, TENDIÉNDOLE LA MANO PARA AYUDARLE A SUBIR.

¿ AH! HOY ES EL ÚLTIMO DÍA, ¿ VERDAD, SU REVERENCIA?

CREO QUE SÍ...



EN LA MAÑANITA FRÍAS Y FRÍA, EL COCHE CERRADO Y ESCOLTADO POR LOS SOLDADOS A CABALLO, SE ENCAMINO HACIA LA VILLA DE GUADALUPE.

EL COCHE SE DETUVO FRENTE A LA IGLESIA DEL POCITO; MORELOS SONRÍO SATISFECHO AL RECONOCER EL LUZAR.



NO, LA ORDEN ES DE PERMANECER AQUÍ HASTA QUE NOS AVISEN. Y NO ME PRESUNTE A DÓNDE VAMOS, PORQUE SE TANTO COMO USTED.

YO SÓLO SÉ QUE VAN A FUSILARME.

Intercambio espiritual de la revista "TUYA" (tu revista) puede abrirte las puertas de la felicidad.



LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE LA IMPLORACION DE MORELOS, SE AHOGARON EN EL GRITO DE... ¿ FUEBO? Y EN EL ESTRUENDO DE LA DESCARGA DE FUSILERIA.



AQUEL FUE EL FIN DEL IDEALISTA QUE PROCEDIÓ EN TODOS SUS ACTOS POR EL AMOR A LA LIBERTAD, DEL CAUDILLO MAS PURO, DEL HERO MAS CABALDE CUANTOS DIERON GLORIA A LA INDEPENDENCIA DE MEXICO.

A SU MUERTE, DEJO UN PAIS ORGANIZADO, CON GOBIERNO Y CONSTITUCION PROPIOS, Y CON UN CONGRESO QUE YA CELEBRABA SESIONES REGULARES.

Y EL PAIS RECONOCIÓ ESTOS MERITOS, DANDO EL NOMBRE DE MORELOS A UN ESTADO, EL DE MORELIA, A LA ANTIGUA VALLEDOLID, Y ERIGIENDO INSCRIPCIONES Y MONUMENTOS, PARA HONRAR Y PERPETUAR LA MEMORIA DEL HERO.



ADAPTACIÓN LITERARIA DE FRANCISCO GURZA ANTONIO GUTIÉRREZ CON LA COLABORACIÓN DE MANUEL MONTEERRUBIO-JORGE P. VALDÉS-ANTONIO ACOSTA-GABRIEL MADRUGA

TODO lo que significa moralidad, ayuda al prójimo, solaz y utilidad, lo encontrará usted en la revista "TUYA".

LA CARAVANA SIGUIÓ SU MARCHA LENTAMENTE, HASTA QUE POR FIN, AL MEDIO DÍA, EL COCHE VOLVÍO A DETENERSE.



¿ DÓNDE ESTAMOS?

EN SAN CRISTÓBAL ECATEPEC. AQUÍ VAMOS A COMER. BAJEN.

AL BAJAR, PERMANECIÓ PARADO, ESPERÁNDO QUE LE FUGIERAN LOS GRILLOS EN LOS PIES.



ESPERO QUE, POR LO MENOS, ME DEN TIEMPO DE COMER SU REVERENCIA, TENGO HAMBRE.

QUIETO.

SOBRE UNA TOSCA MESA, SE SIRVIÓ LA COMIDA A MORELOS Y AL PADRE SALAZAR.



EL POLLO ESTABA EXCELENTE ¿ VERDAD? SI EL POBADERO QUIEBRA DARNOS UN POCO MAS.

VOY A BUSCARLE OTRA RACION.

CUANDO EL SACERDOTE SE PUSO DE PIE PARA BAJAR, SE OYÓ EN EL PATIO, EL REDÓS DE LOS TAMBORES.



¡ PAM PRRRUM PAM!

YA NO SE MOLESTE, SU REVERENCIA... ES LA LLAMADA PARA FORMAR... NO MORTIFIQUEMOS MAS.

APOYADO EN EL BRAZO DEL PADRE SALAZAR, SALIÓ HASTA LA PUERTA DE LA VENTA, DONDE LE AGUARDABA UN OFICIAL.



PERMÍTAME QUE LE PONGA LA VENDA.

NO HAY NADA QUE ME DISTRAIGA, AMIGO, ¿ PARA QUÉ?

TIENE QUE TAPARSE, ES ORDEN SUPERIOR.

ANDANDO A TIENTAS, GUIADO POR EL SACERDOTE, CON LOS OJOS VENDADOS Y ARRASTRÁNDO LOS PIES, FUE SACADO A LA ORILLA DEL CAMINO.



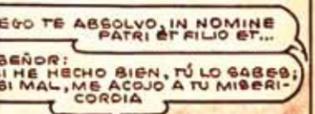
HASTA AQUÍ. ¿ AQUÍ ME HE DE HINCAR?

SI, DE RODILLAS ALCANZARÁ USTED SU REDENCIÓN.



BIEN. RECONCÍLIEME CON DIOS, SU REVERENCIA.

CUANDO EL SACERDOTE LE DABA LA ABSOLUCIÓN, ABRÍO LOS BRAZOS EN CRUZ Y LEVANTÓ LA CABEZA.



EGO TE ABSOLVO, IN NOMINE PATRI ET FILIO ET... SEÑOR: SI ME HECHO BIEN, TÚ LO SABES; SI MAL, ME ACOJO A TU MISERICORDIA.

Como un mensaje de ideas elevadas sobre la vida misma, sobre el Destino y el futuro, revista "TUYA".

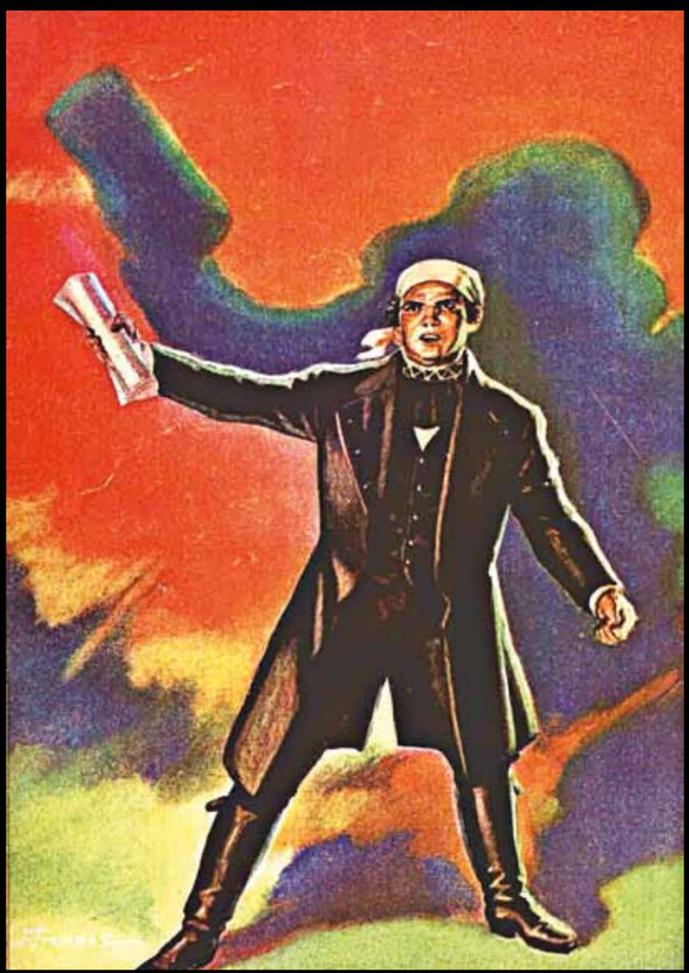
"TUYA", que es TU revista, ha creado la sección "UNA LUZ EN TU CAMINO", para que confíes en ella y escribas solicitando lo que necesites...

"CÚCHARES"

TORERO DE POSTIN, pintorero en la plaza y rumboso en la calle, condecorado y dominador de toros y de hembras bravias, fué Francisco Arjona, "Curro Cúchares" que con su valor, su conocimiento, su "manera" especial, llenó toda una época en la historia del toreo alegró la FIESTA BRAVA y creó para ella, suerte nuevas y portentosas, a tal extremo, que desde entonces, al arte de torear se le llamó también: El Arte de Cúchares



Las ilustraciones del mejor dibujante taurino de México PANCHO FLORES, iluminan las páginas del próximo número de BIOGRAFÍAS SELECTAS donde se relata la historia interesante, pintoresca y conmovedora de "CÚCHARES" el iniciador del toreo moderno. ¡NO DEJE USTED DE ADQUIRIR SU EJEMPLAR EL PROXIMO SABADO!



LOS JEFES INSURGENTES FORMAN UN CÍRCULO EN MORELOS, MATEANDO, VALDEMANCA Y LOS HERMANOS BRAYO, ESTUDIANDO LAS ESTRATEGIAS DE MORELOS Y LOS MEXICANOS AMIGOS DE LA LIBERTAD Y PAZ...



VAMOS A VER, SEÑORES... ANHELO DESDE TIEMPO ATÓR... LA OPORTUNIDAD DE ENFRENTARME CON EL... ¿COMO UN BUEN GUERRERO, Y OS JURO QUE LO BOYOR... ¿E PODRA OSARLOS DEL PERICULO... MA?



LOS REBELDES NO SE EQUIVOCAN, PORQUE EN ESTE INSTANTE, EL VIGILANTE VERDEADO MANDA CON EL JEFE CUARTO DE SU EJERCITO: EL GENERAL DON FELIX MATA CALLEJA...

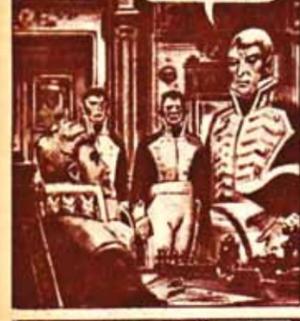


¿HAY QUE EXTERRMINAR A MO... RELOS, DE UNA VEZ POR TODAS...? ¿ES EL PRINCIPAL RESPUESTA EN... TANTE PALESTRO COMO NUESTRA SEGURIDAD?

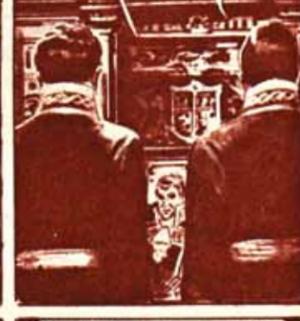


"El Látigo Negro", cuyas aventuras han sido filmadas, sigue haciendo las delicias de chicos y grandes.

¿BIEN...? ¿QUE MARE... QUIERES?



¿QUE OP... NIAS VOSOTROS, SEÑORES JEFES MILITARES? TODO EL MARE... DAL ES UN... EXCE... LENCIA, EN CUANTO A LA PRACTICA, NO SE VE... EN EL M... MERITO DEL COM... DARE.



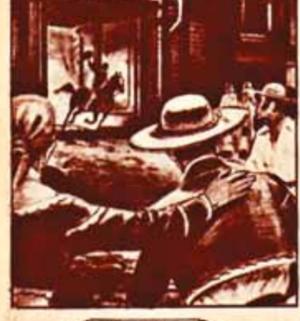
DE ACUERDO... Y QUERE CONVENCIENTE QUE OBTENES EN SE... QUIDA, LOS INSURGENTES SE HACEN FUERTES POR MOMENTOS EN LA FOLGADA DE 12345.

LO SE, HAY QUE ATACAR... LOS AM... EN DONDE SE DE... TUNIDAD AL... SUNA DE... CERO. ¿LOS DESTROZARE EN POCOS HORAS?



"Biografías Selectas", Única, espectacular, fidedigna, culta. Aparece los sábados.

UN DIA, AL TERCERO DE SU RUMBO, EL NINETE REGRESO AL CUARTEL DE... MORA...



¿Y YA TE... MIJAMOS POR TU CUERTEL... PUES AQUI ESTOY... ¿Y CON EL PE... LLEVO EN... TERO?



DIME SOLO UN NOMBRE: ¿FELIX MATA CALLEJA...? ¿Y VIENE AL FRENTE DE SIETE MIL REANISTAS?

¿AL FIN NOS VERE... MOS LOS CARAS? ¿ESTE MIL HOM... BRES SON MUCHA GEN... TE...? ¿NO TENEMOS FUERZAS PARA HACER LES FRENTE?

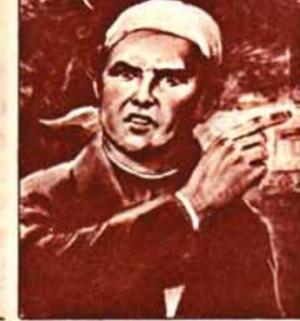


"Ayúdeme, Dra. Corazón", continúa sosteniéndose en el primer lugar en ventas. Adquirla usted.

¿ TAMBIEN VI QUE TRASE CA... RONES Y VARIOS EQUIPAMIENTOS DE CABALLERIA, ASI COMO UN CONTIN... GENTE GRANDE DE INFANTERIA...



¿ NO DEHURE EL COMBATE... TARDE O TEMPRANO LEVARE LA HORA DE ENFRENTARME A MI MAS PODEROSO ENEMIGO... ESTALLA... HAY QUE PRESENTARSE...



SEÑORES: ¿ DESE... MOS PREPARACIONES PARA HACER FRENTE A UNA SITUACION DIFICIL...? NO PODEMOS ELEGIR... EN PRESENCEMOS LA JORNADA

¿ ESTE... MOS POR LA CUESTA Y LUCHAREMOS JUNTOS? ¿ NOS ENCON... TRAMOS EN DESVENTA... EN ESTE MOMENTO NO TENEMOS POR LO... TANTO, QUE UTILIZAR LA CABEZAL PARA SALIR BIEN LIBERADOS...



"El Pirata Negro", única revista especializada en futbol.

A MEDIADOS DEL MES DE FEBRE... RO DE 1933 COMO LAS TIENDAS DE CA... LLEJA, DURANTE EL ENCUENTRO DEL... CUIA, ESTABAN CONFRONTANDO LO DIFICIL PODRAN...



LA NOTICIA DE SU AVANCE NO TO... DO EN LLEGAR A OJOS DE LOS MIL... ITARIOS... ¿ LOS RECLUTAS SIEMEN YA EN CAMINO...? ¿ SE TRATA DE UN EJERCITO MUY EFICIENTE?

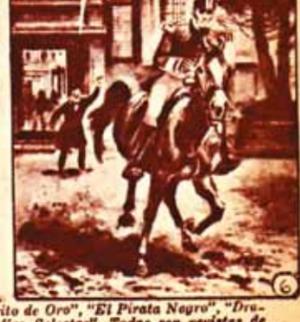


¿ LO QUE SE PERDABA?... ¿ FUI... SIERA SABER QUIEN TRASE, EL MANDO?

NO ES CIERTO IMAGINARLO; SE... DO VO VOY A... DIVISIONAL PARA ESTAR SE... GUOS...

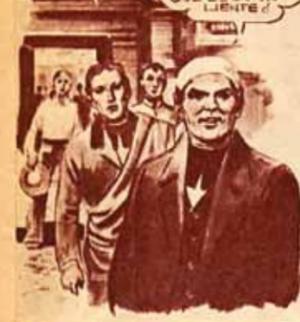


UNIENDO LA ACCION A LA PALABRA... EL IMPULSO GALVANA SINTO SO... BRE SU CASAND Y PARTO AL VALORE... ¿ ESPERA... HOMBRE?



"La Doctora Corazón", "El Charrillo de Oro", "El Pirata Negro", "Dra...", "El Látigo Negro", "Biografías Selectas". Todas con revistas de EDITORIAL ARGUMENTOS. CALIDAD UNICA.

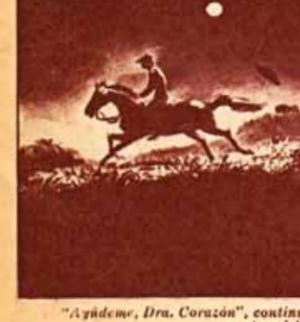
YA NO LE OYE, PADRE MO... VELDO. LOS IMPETUS DE HERMA... NIDADES GALVANA, VAN A SEGUIR... CASANDO NOS... ¿ AUN ASI... NO PODEMOS NEGAR QUE ES UN VA... LIENTE?



¿ QUE MEN... SA HACER, P... DITE? ESPERA... EL REGRIDO DE VA... LERIA... SI COME... CON BIEN DE ESTA, QUE INSEGURAS... RESULTACION VA... LUCE?



A TRAVES DE LOS MONTES Y AL... AMPARO DE LA OSCURIDAD, EL BR... VO INSURGENTE GALVANA SINTO SO... BRE SU CASAND Y PARTO AL VALORE... ¿ ESPERA... HOMBRE?



PASARON DOS DIAS; MORELOS CON... TINUA ANUNCIANDO EL REGRIDO... DO DE SU COMPLETADO, MIENTAS CO... MENDABA A POCOS EN SU MAN... TE EL PLAN DE DEFENSA QUE UNU... ZARIA.



"Ayúdeme, Dra. Corazón", continúa sosteniéndose en el primer lugar en ventas. Adquirla usted.

¿ EXACTO?... DESEMOS POR... TROCENOS EN... MANDA BOL... CION... ¿ CUANTO ES...? ¿ QUANTO? ¿ CUANTO?...



ESA CIUDAD NO... OFRECE MUCHAS SE... GURIDADES; SIEM... EN COMISO OTRA... POCO MAS HACIA EL... PONENTE, QUE PO... DRA CONVENIEN... ¿ QUANTO?



LA MISMA ESTE... SIJADA EN UN BOLO... FELIX Y FRENTE A... FELLA CURTE UN RIO... QUE DIFICULTA EL... ACERCAMIENTO AL... PUEBLADO...



¿ QUE ESPERA... MOS, RUBEN?... YA... ME ANDE POR ES... TEL POCOMONDO... LAS TRENCHERAS...



"El Charrillo de Oro", el fantástico personaje mexicano, es conocido en toda América.

LAS FUERZAS INSURGENTES DE... NOVIZACION DE INMIGRANTOS; LOS HO... BRAS COMPRENDEN LA IMPORTANCIA... DE LOS PRINCIPALES SUCCESOS Y MARCHA... DON REANISTAS, PROCURANDO LEVAN... TAR EL DIVINO A MEXICO, QUE AVANZA... EN...



LOS PACIFICOS HABITANTES DE LA... REGURIA CIUDAD PREFERENCION... EN SITIO DE ALIBLO, AL GOBIERNO... ACERCAMIENTO DE LOS DOS EJERCITOS...



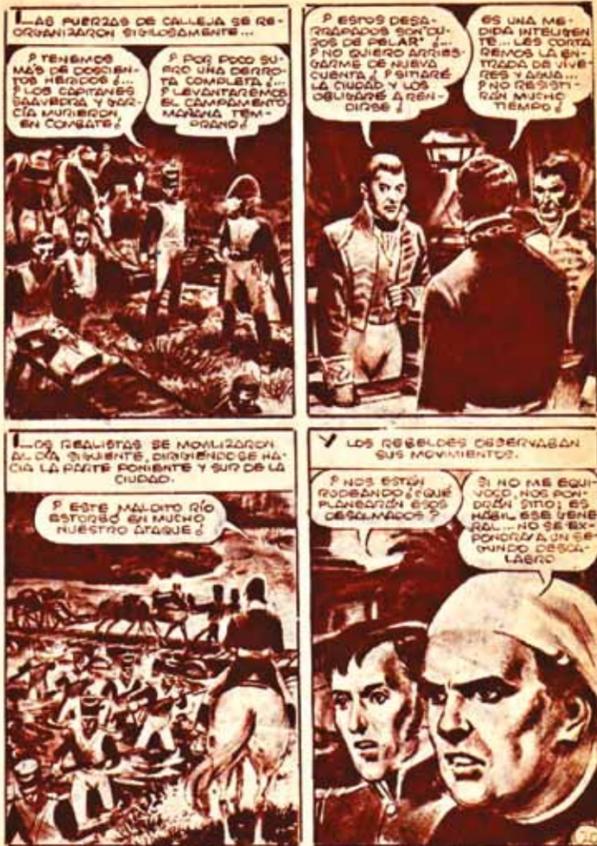
EL CONCILO ENTRO TRIUNFALME... TE A LA VILLA, ENTRE ACULACIONES... DELANTES QUE EL REBELDES SE... EN LA CURIA DE LA INDEPENDENCIA... QUE TENIA ESA GEN... ¿ ESTANOS LISTOS PARA TOMAR... LAS ARMAS, SE... NCO MORELOS?



¿ ESTANOS LISTOS PARA TOMAR... LAS ARMAS, SE... NCO MORELOS? LO HE VISTO... Y ME ALESTA... QUE SE ANUN... CIAMENTE HE... NIDO A REICROS... AVUDA Y APOYO



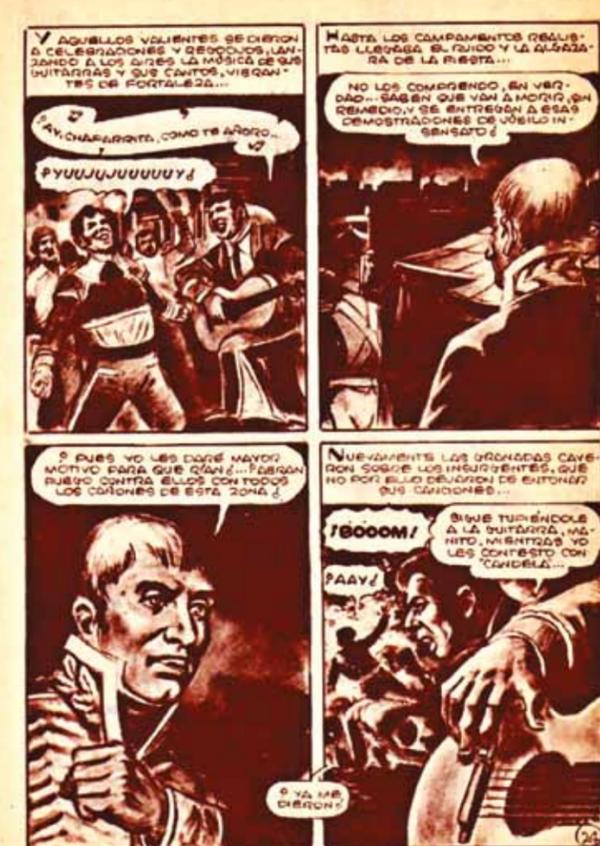
"El Pirata Negro", única revista especializada en futbol.



"Milagros de Cristo", la revista aprobada y recomendada por la Mitra Metropolitana, aparece los días siete de cada mes.



"Biografías Selectas", única, espectacular, fidedigna, culta. Aparece los sábados.



"Biografías Selectas", única, espectacular, fidedigna, culta. Aparece los sábados.



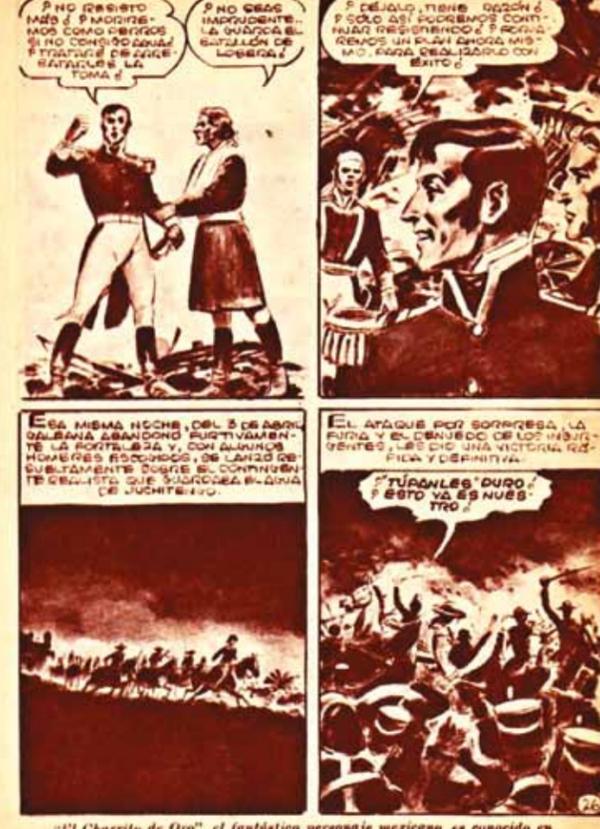
"Taca", creación de J. C. Basoco. El personaje de fantástica categoría.



"El Látigo Negro", cuya actuación han sido filmada, sigue haciendo las delicias de chicos y grandes.



"Ayúdeme, Dra. Corazón", continúa sosteniéndose en el primer lugar en ventas. Adquirla usted.



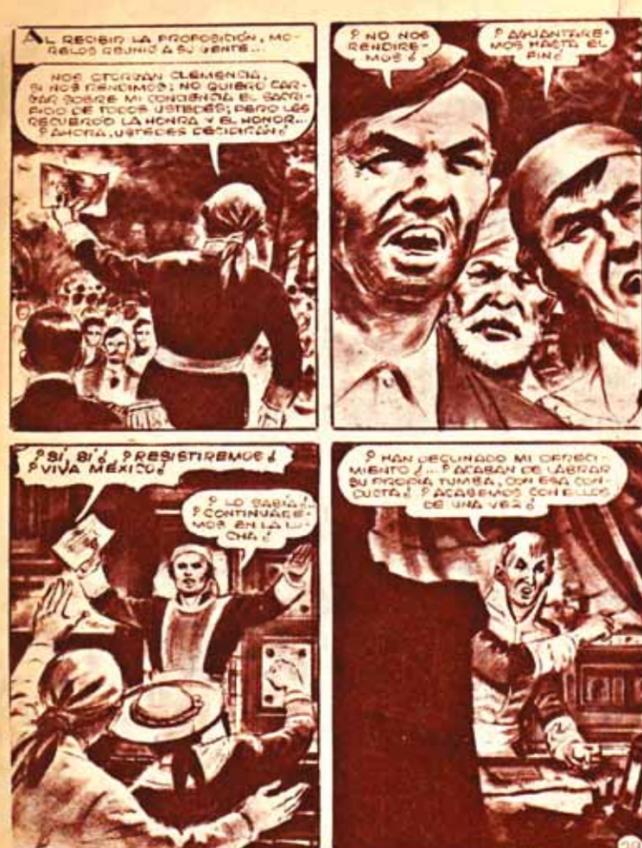
"El Charrito de Oro", el fantástico personaje mexicano, es conocido en toda América.



"Ayúdeme, Dra. Corazón", continúa sosteniéndose en el primer lugar en ventas. Adquirla usted.



"La Doctora Corazón", "El Charrito de Oro", "El Pirata Negro", "Drake", "El Látigo Negro", "Biografías Selectas". Todas son revistas de EDITORIAL ARGUMENTOS. CALIDAD ÚNICA.



"Taica", creación de J. C. Bassoco. El personaje de fantadaten categoriú.



"Milagro de Cristo", la revista aprobada y recomendada por la Mitra Metropolitana, aparece los días siete de cada mes.

"LA TORRE DE BABEL"

Quando los descendientes de Noé, el único sobreviviente humano del Diluvio Universal, crecieron y se multiplicaron en gran número y población todo el valle de Sennaar, se dejaron arrastrar por el orgullo de haber hecho tantos progresos materiales y, al impulso de la soberbia y la vanidad humanas que los hacía creerse criaturas omnipotentes en el universo, lanzaron un desafío a Dios, su Creador. Decidieron edificar una gran ciudad con una torre tan alta que llegara hasta el Cielo, a fin de que el nombre de aquel pueblo se hiciera célebre hasta el fin de los tiempos.

De lo que aquellos hombres orgullosos tuvieron que luchar para realizar su colosal proyecto, de los trabajos e ingeniosos medios de que se valieron y, del castigo espectacular con que Dios aniquiló su desmedido orgullo, se ocupa el próximo número de

"BIOGRAFÍAS SELECTAS", LA TORRE DE BABEL,

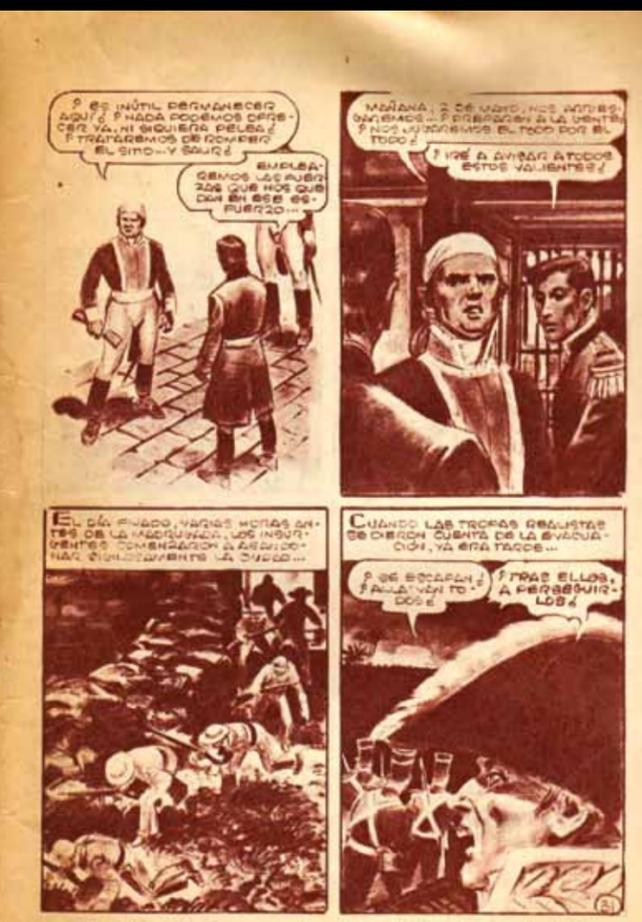
que en una serie de cuadros bellamente ilustrados, con textos precisos, relata este episodio bíblico tan interesante, ameno y ejemplar del nacimiento de la humanidad.

PIDA EN PUESTOS DE PERIÓDICOS
"BIOGRAFÍAS SELECTAS"
LA TORRE DE BABEL

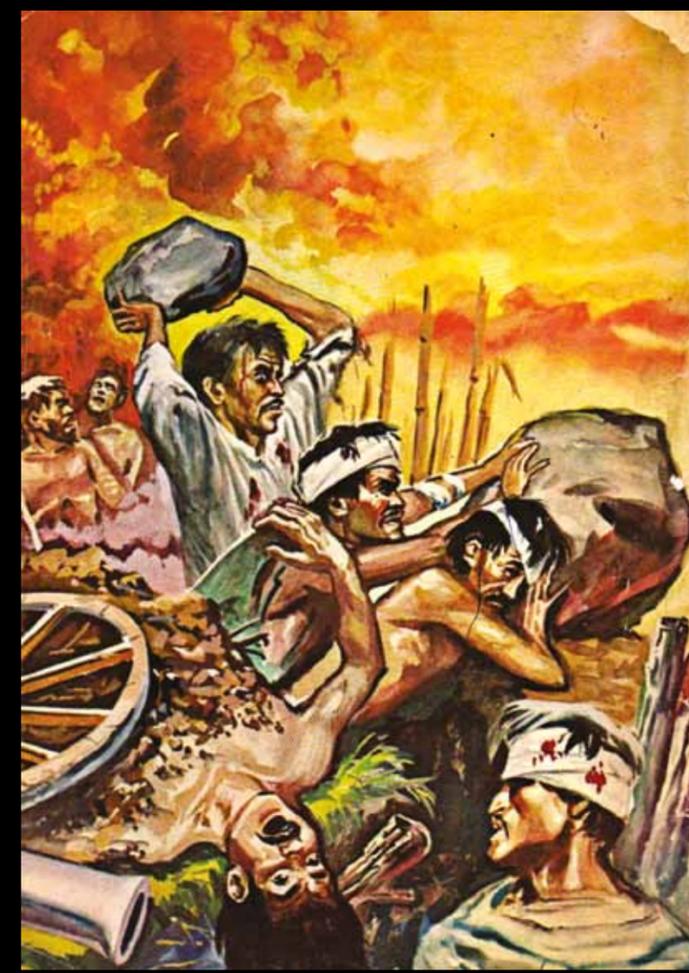
Y tendrá lectura divertida, fácil e instructiva, en una esmerada revista gráfica digna de entrar en su hogar.



"Biografías Selectas". Única, espectacular, fidedigna, culta. Aparece los sábados.



"El Látigo Negro", cuyas aventuras han sido filmadas, sigue haciendo las delicias de chicos y grandes.





Anónimo, *Retrato de Morelos*, s.f., óleo sobre tela.

ÁLBUM



MURAL



CABALLETE



ESCULTURA



GRÁFICA



CARICATURA
ILUSTRACIÓN
DISEÑO

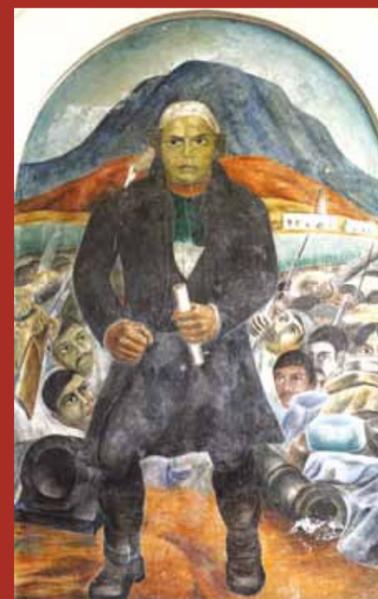


HERÁLDICA
NUMISMÁTICA
OBJETOS

MURAL



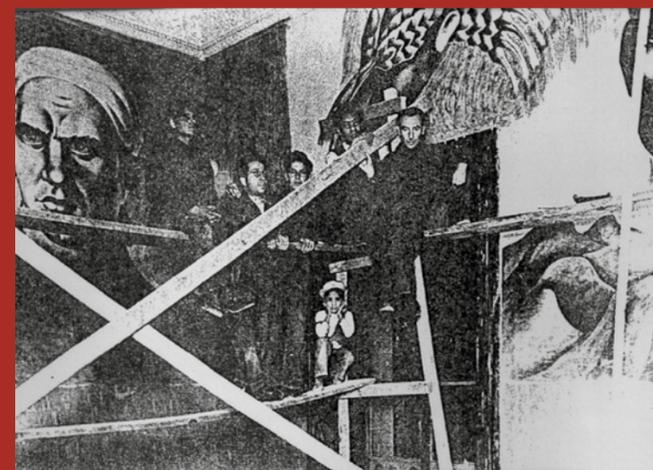
David Alfaro Siqueiros, *Muerte al invasor*, 1941-1942, piroxilina sobre celotex, 240 m2, Biblioteca, primer piso, Escuela República de México, Chillán, Chile.



1



2



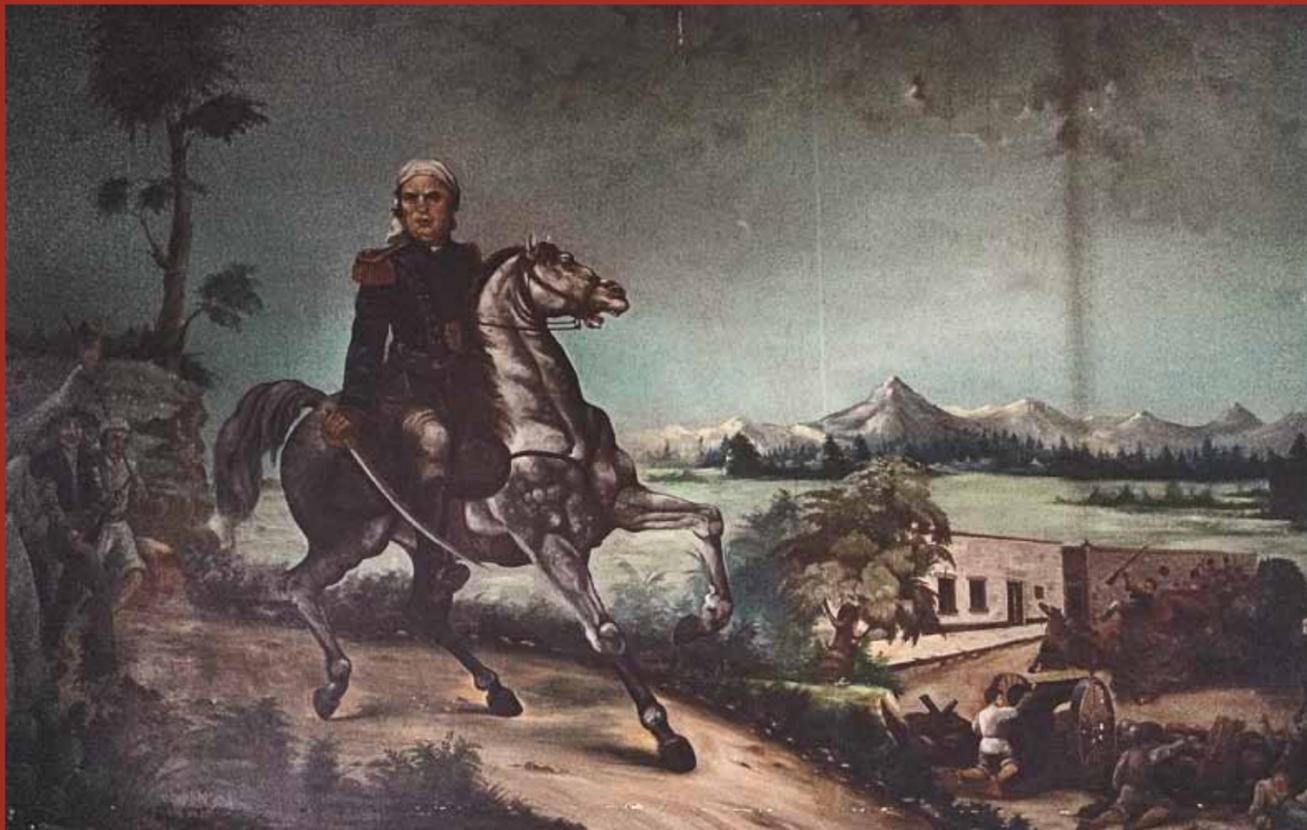
3



4



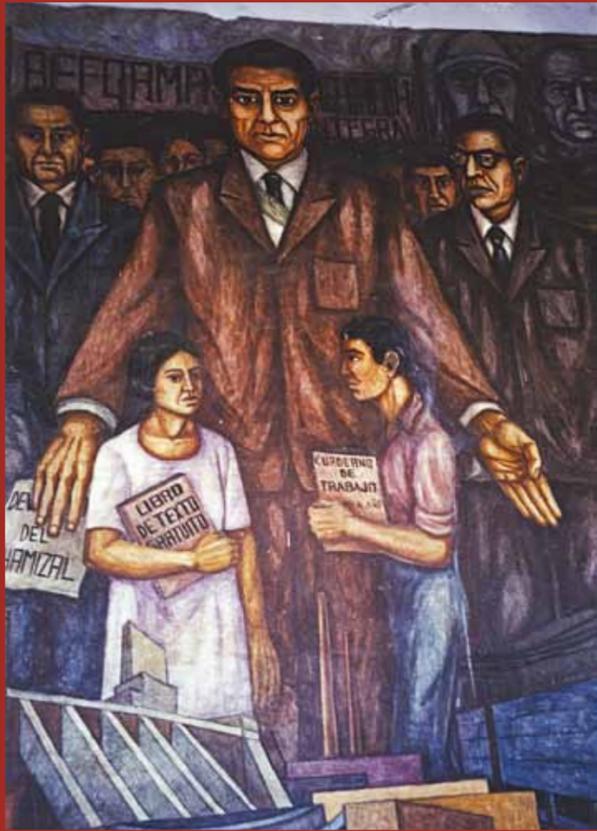
6



5



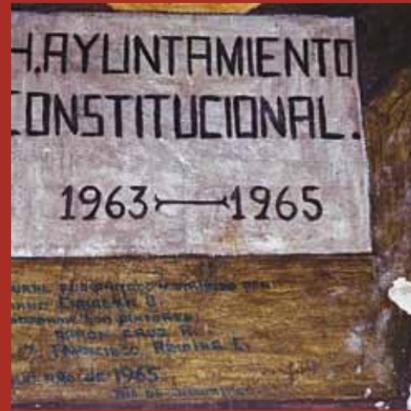
7



8



8 a



8 b



11



9



10



12



13



14



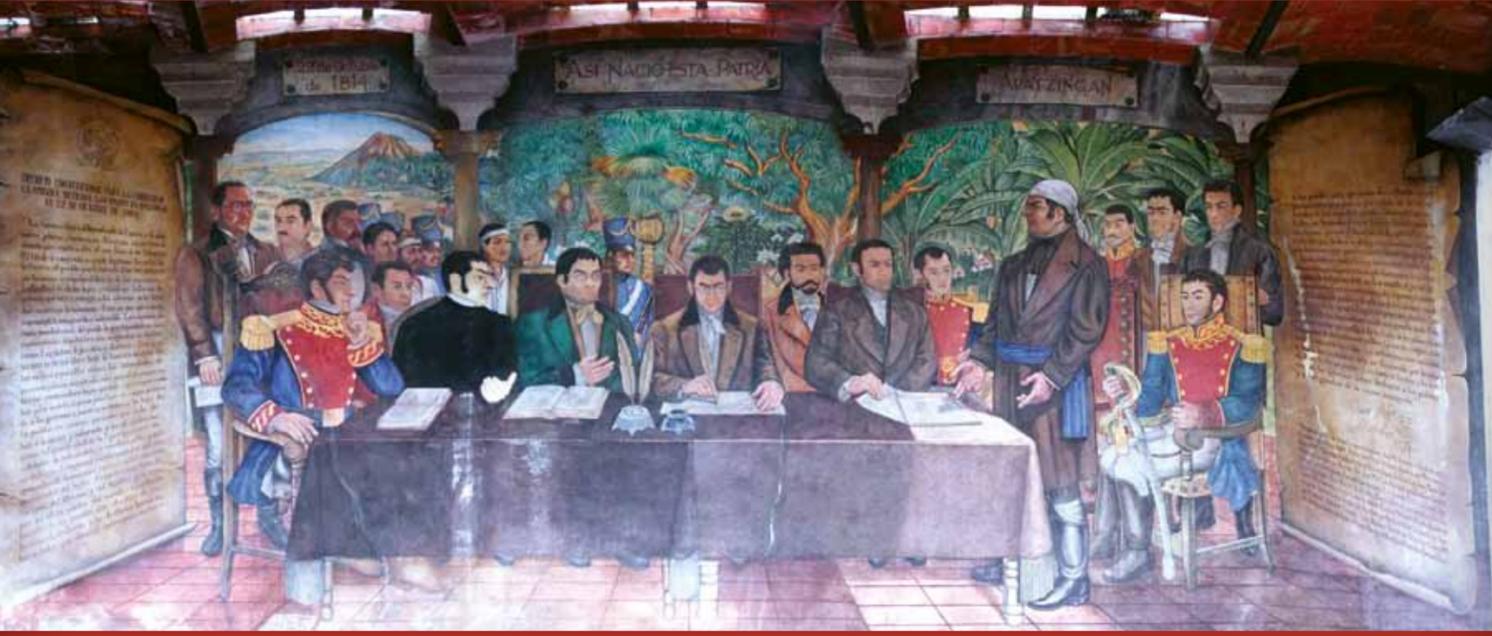
16



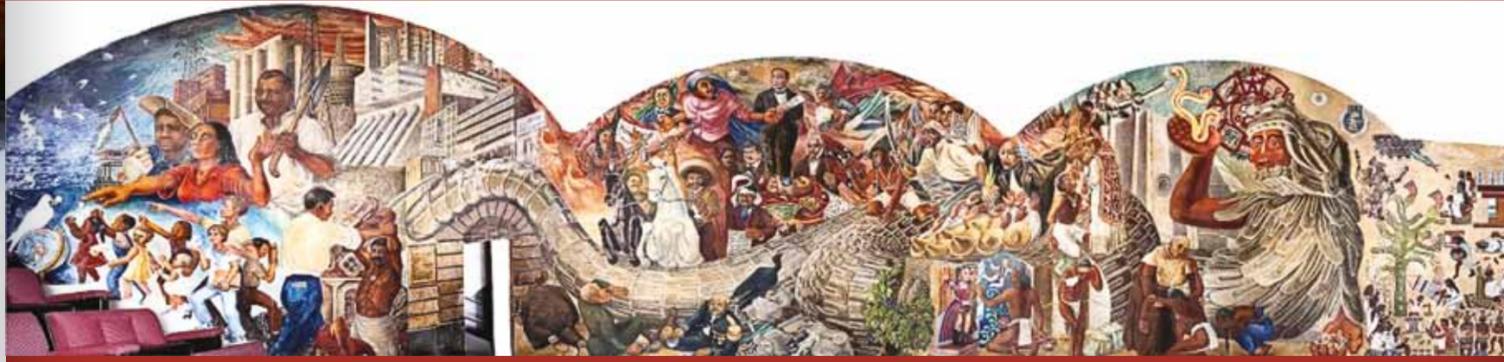
15



17



18



20



21



21 a



19



22



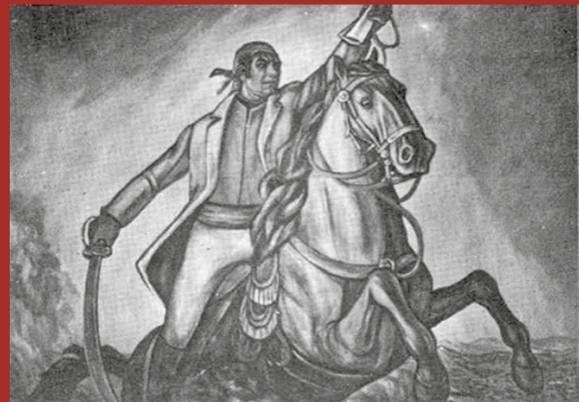
23



24



25



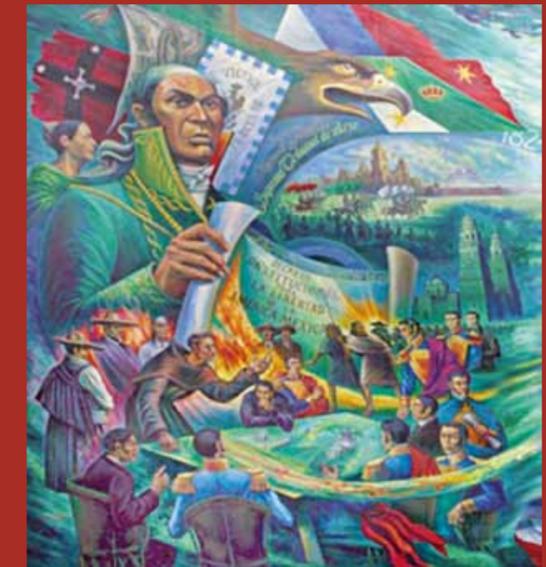
25 a



26



27



28



29



30



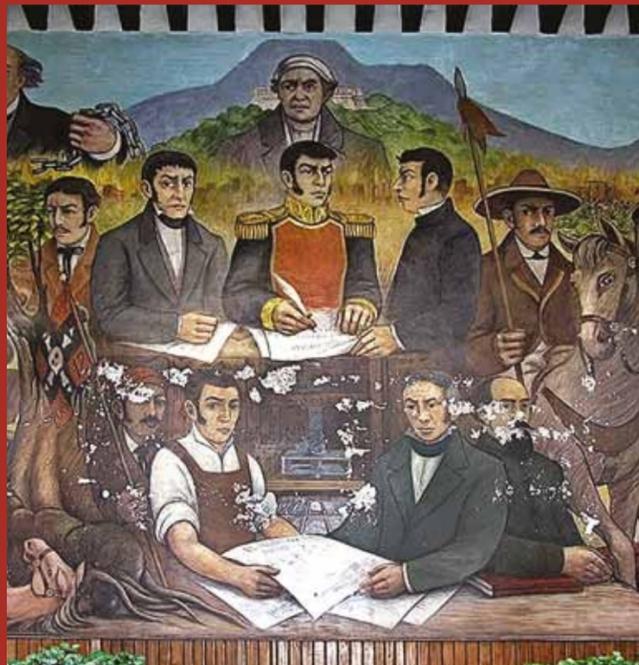
31



33



32



34



35



36



37



39



40



41 a



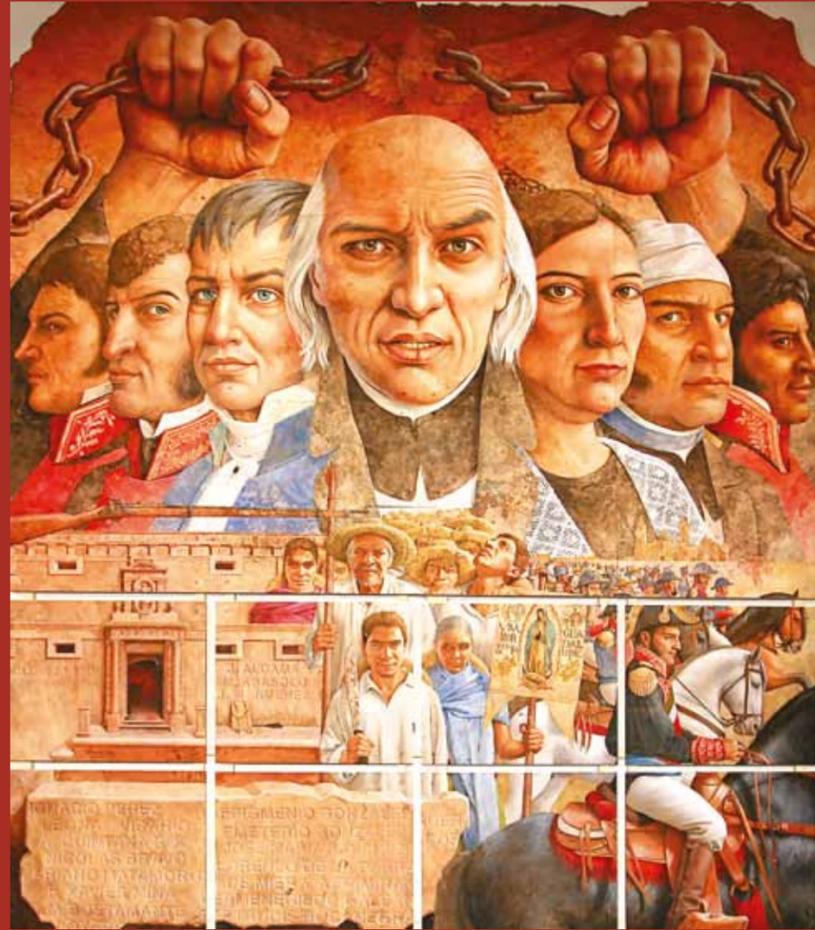
38



41



42



43



45



46



47



44



46 a



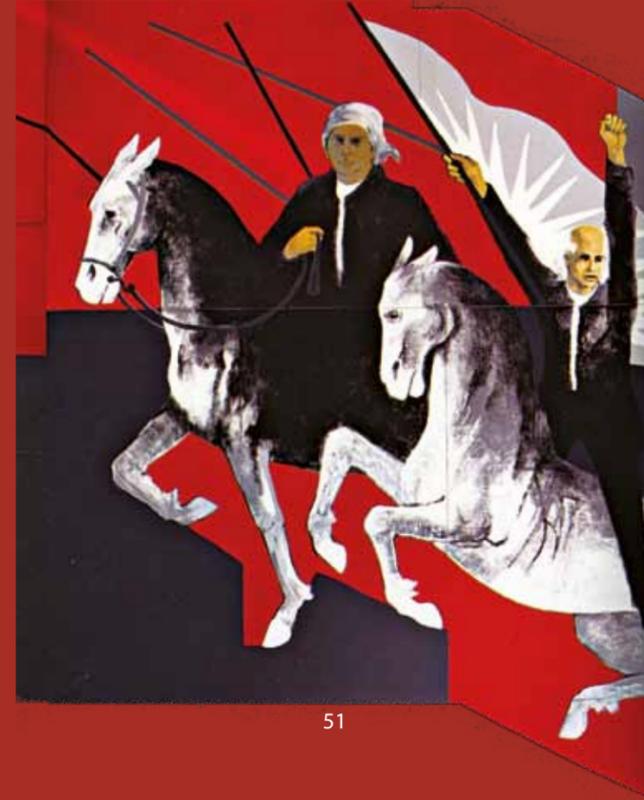
48



49



50



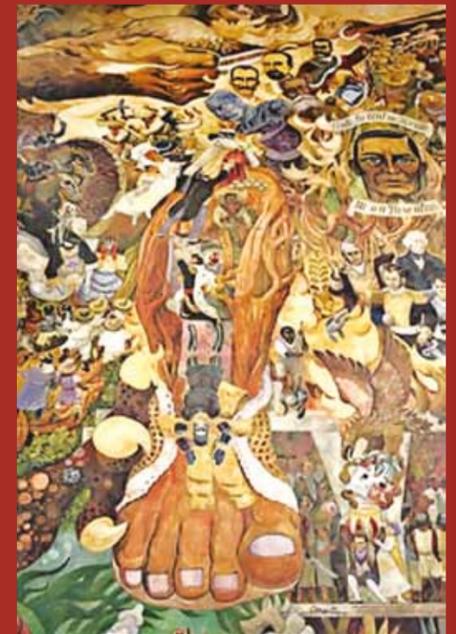
51



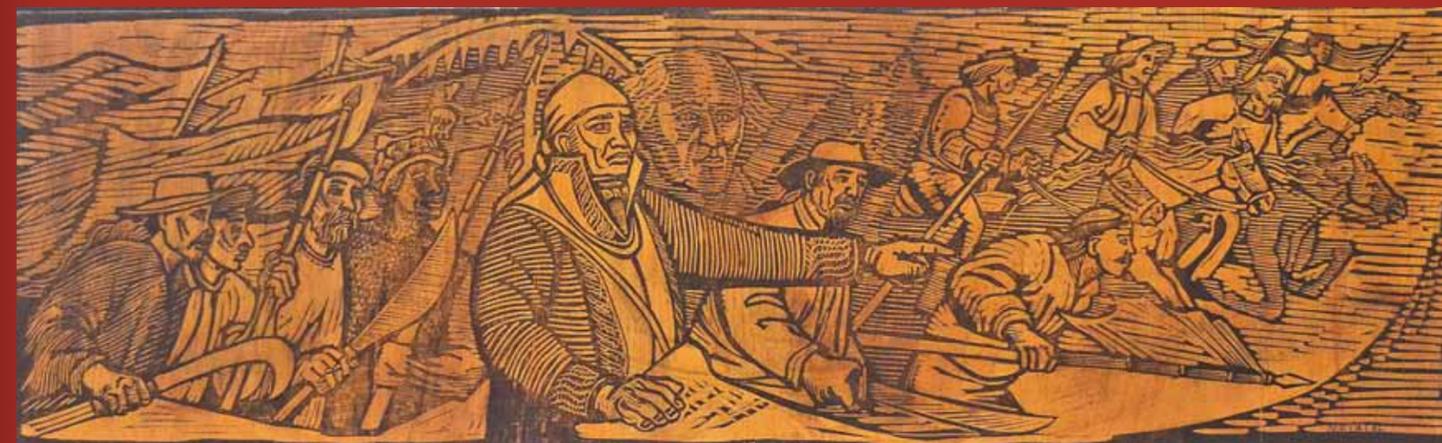
52



53



54



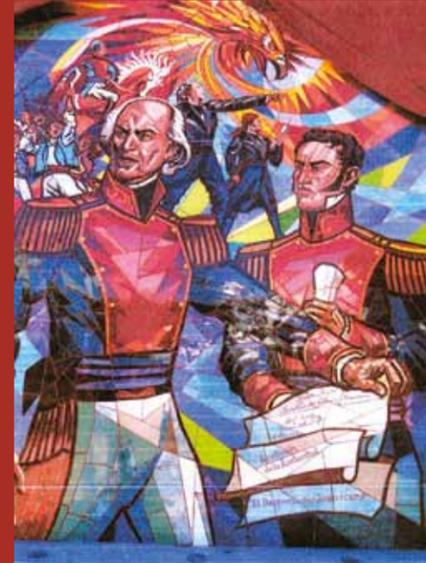
55



56



56 a



59



60



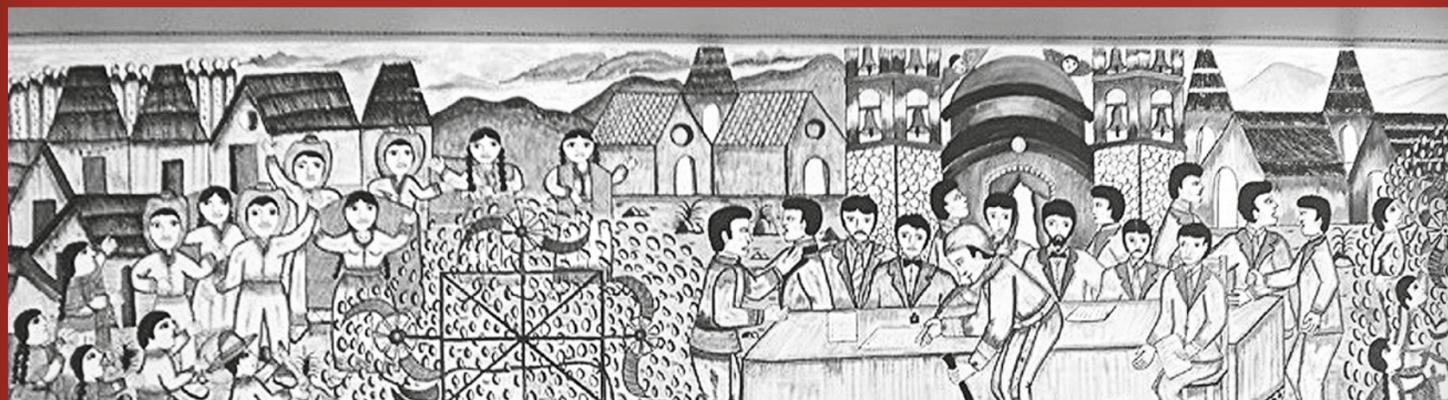
56 b



57



61



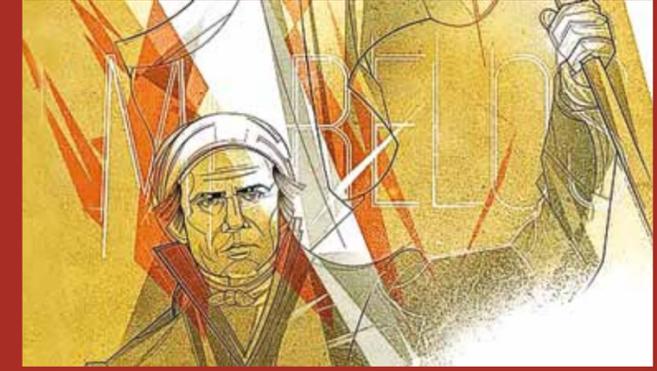
58



62



66



67



68



69



63



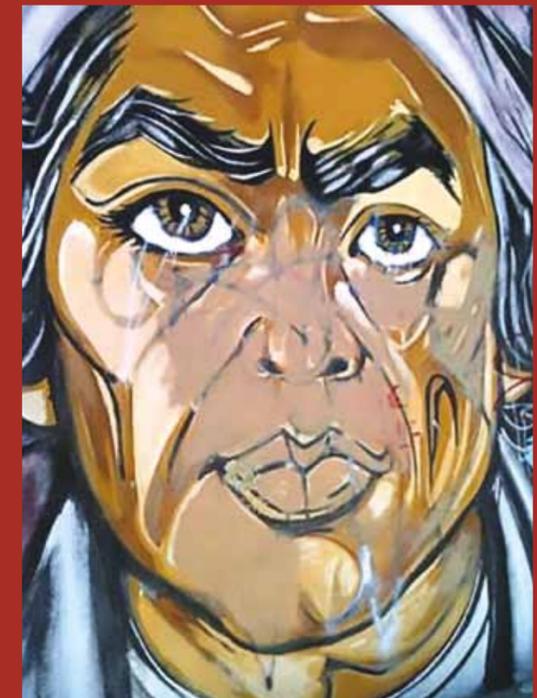
64



65



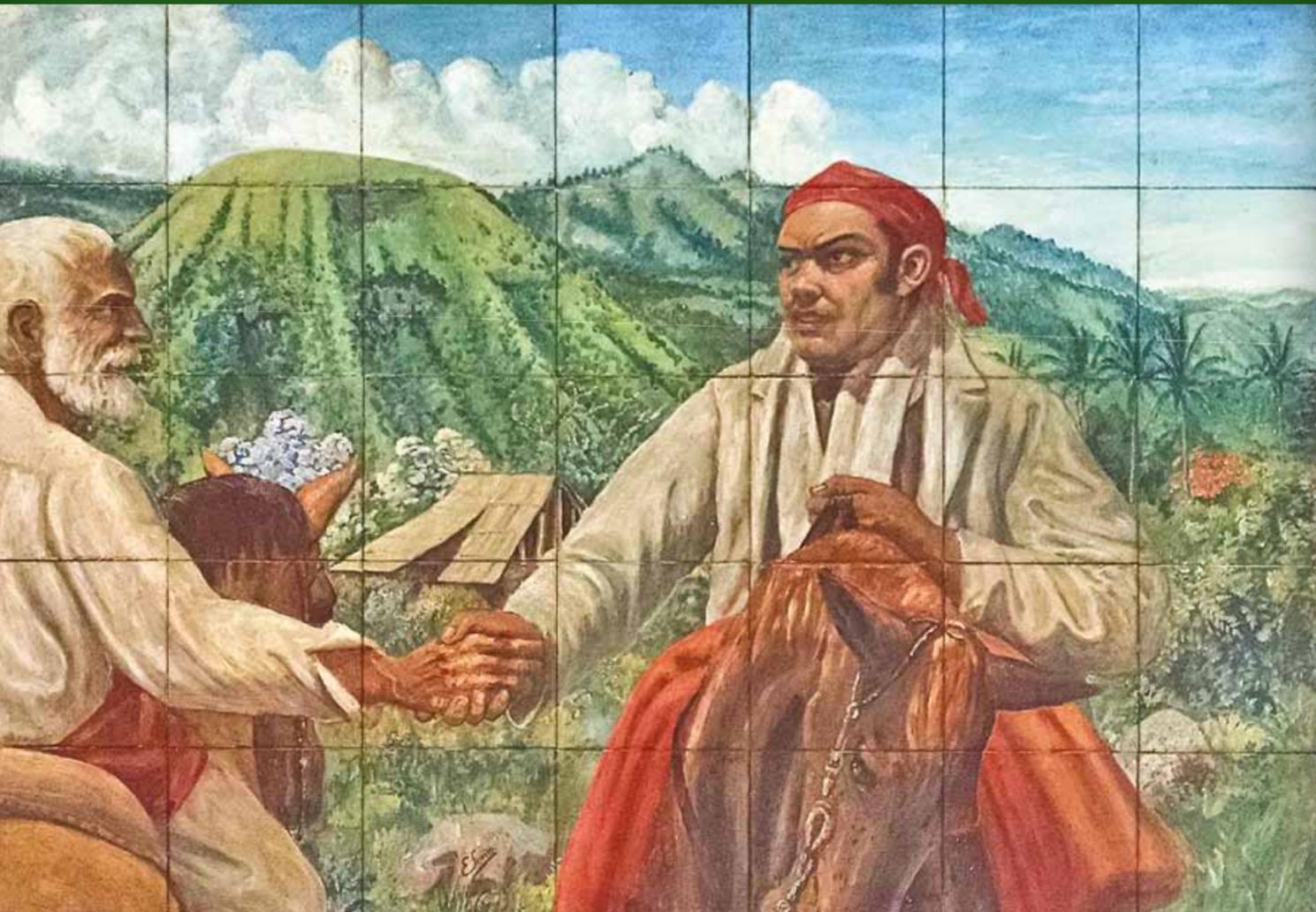
70



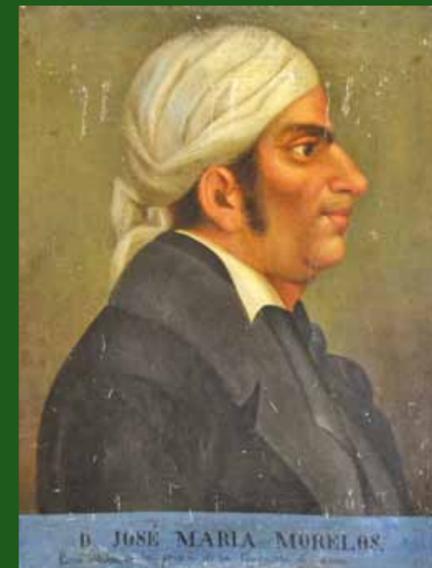
71

CABALLETE

SIGLO XIX



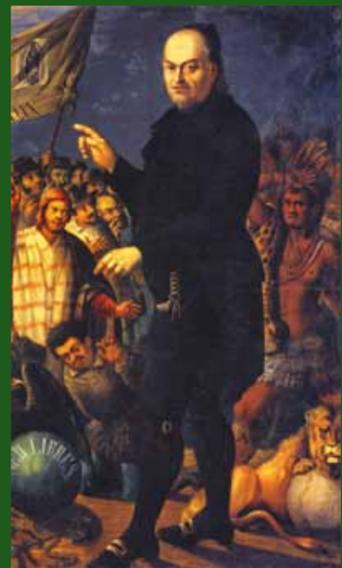
Heriberto Soria, *Morelos llega a Apatzingán, octubre 17, 1814*. Foto: Cortesía Museo Casa de la Constitución, Apatzingán Michoacán 2015.



1



2



3



4



5



7



8



6



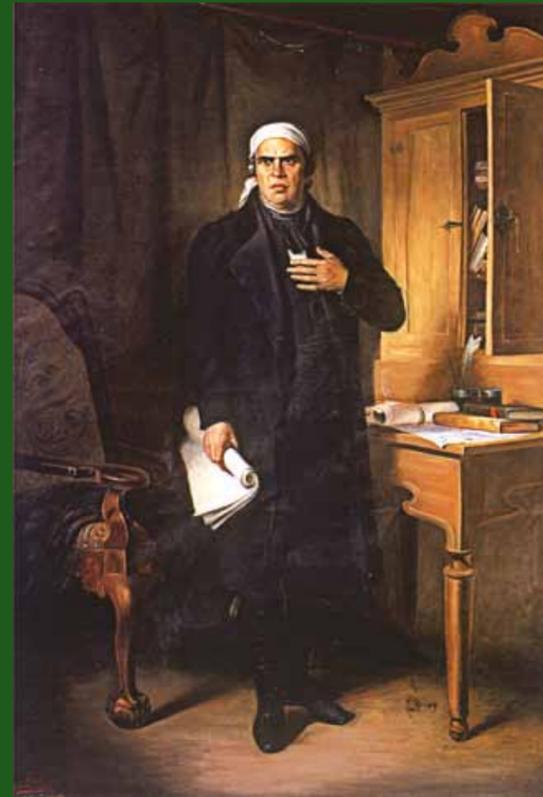
9



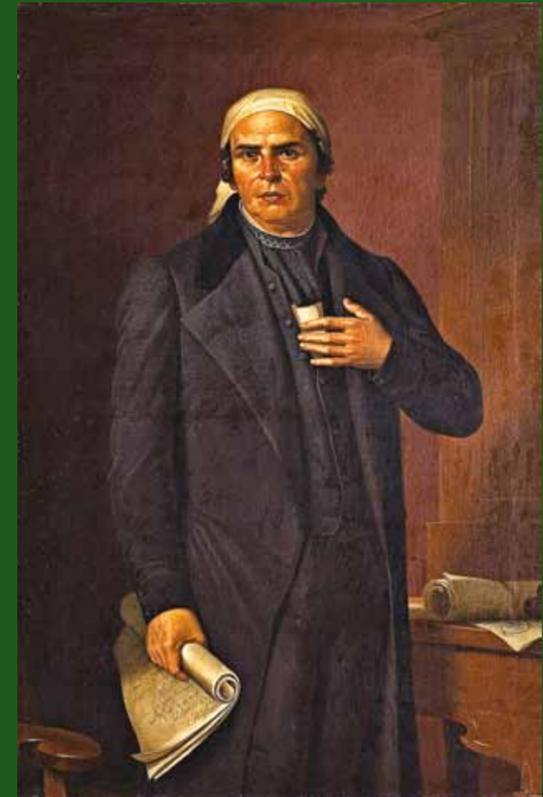
10



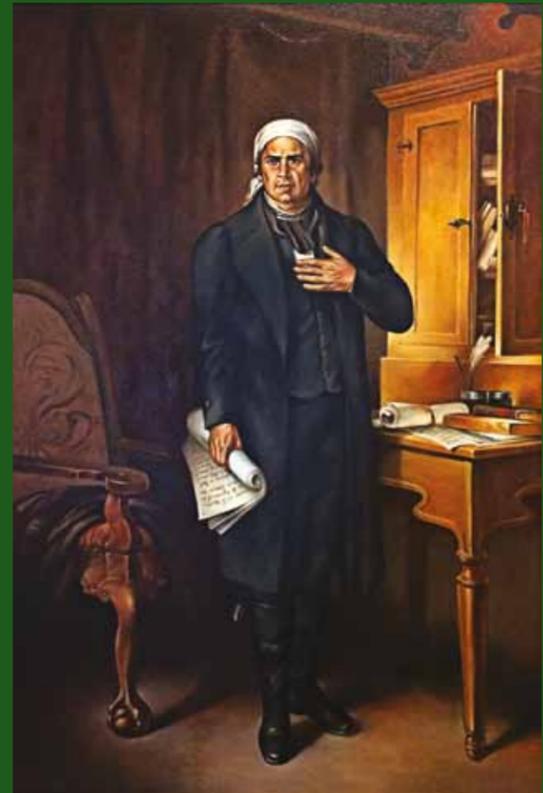
11



12



13



14



15



16



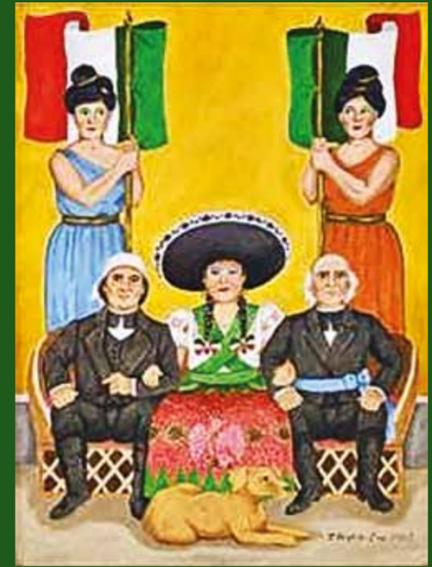
17



20



21



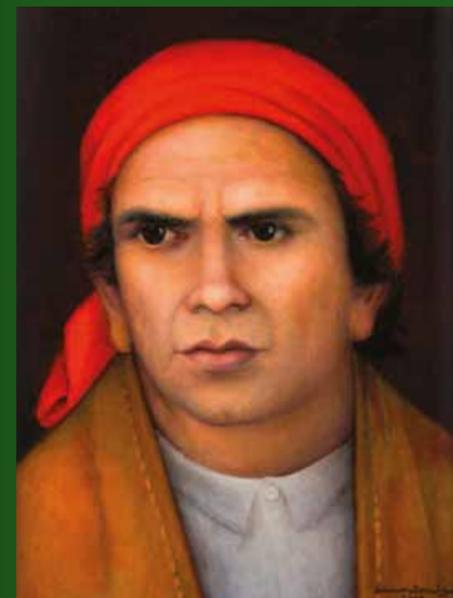
22



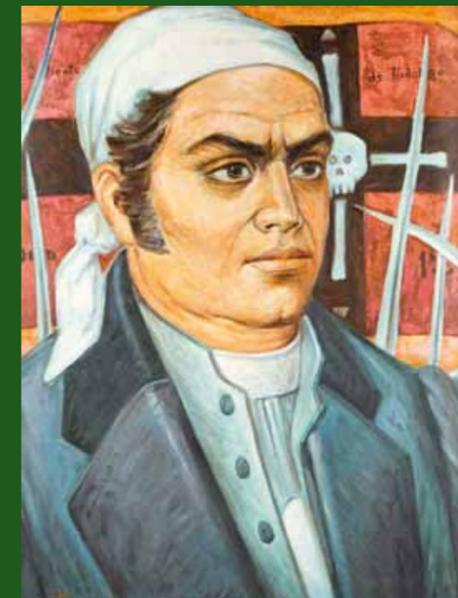
18



19



23



24



25

ESCULTURA



Monumento a la memoria de don José María Morelos y Pavón, 2010, Yautepac, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

AGUASCALIENTES



1

BAJA CALIFORNIA



2



3



4

CHIHUAHUA



5



6

COAHUILA



8



9



7

DISTRITO FEDERAL



10



11



12



13



15



14



16



17





20



21

DURANGO



23



22



24

ESTADO DE MÉXICO



25



26



30



31



32



27



28



29



33



34



35

GUANAJUATO



36



37



38



39

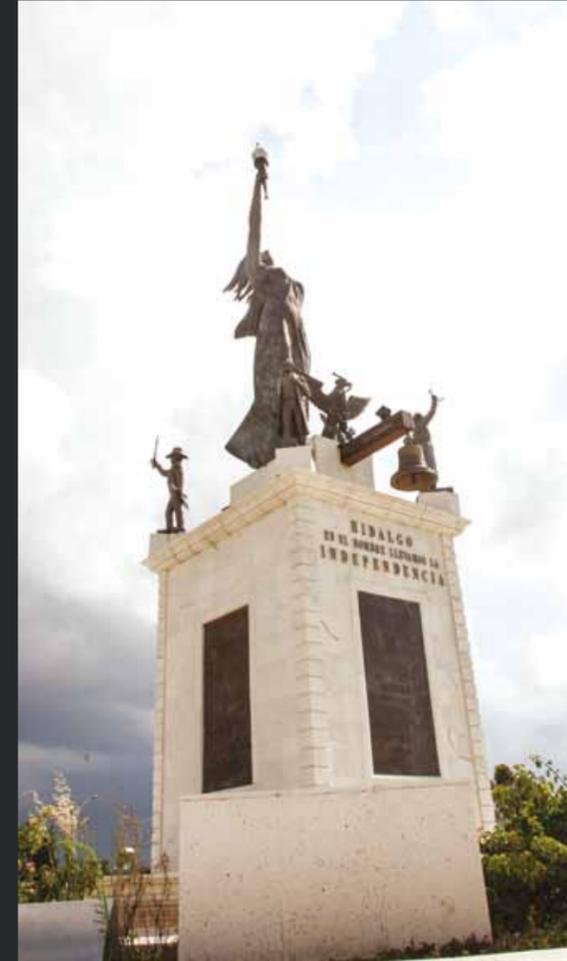


40

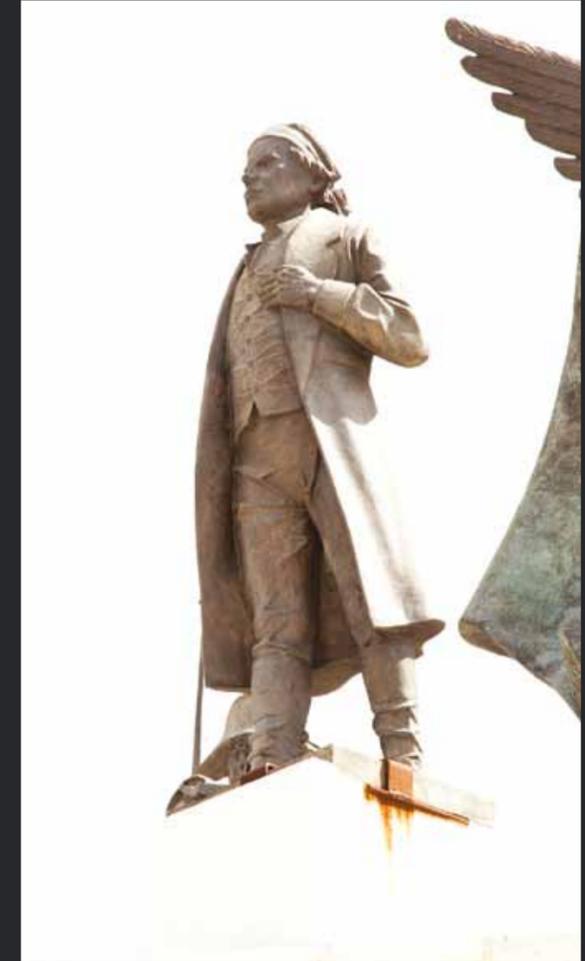
HIDALGO



41



43



44



42

JALISCO



45

MICHOACÁN



46



47



48



52



53



54

MORELOS



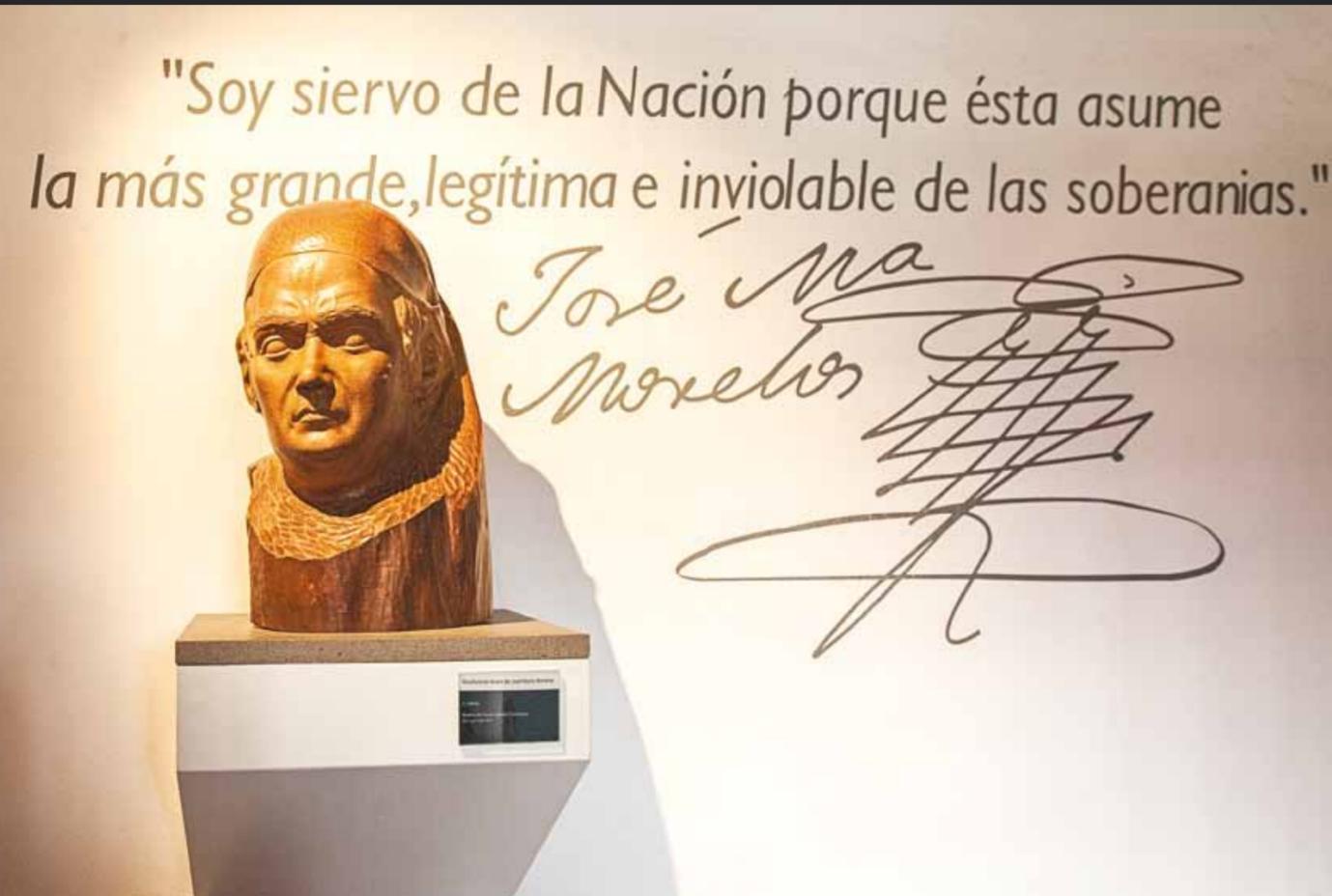
49



50



51



55



56



57



58



59



60

NUEVO LEÓN



61



62



63

OAXACA



64

PUEBLA



65



66

VERACRUZ



75



76



77



78

QUINTANA ROO



67

SONORA



68



69



70

TABASCO



79



80



80 a

TAMAULIPAS



71



72



73



74



81



82

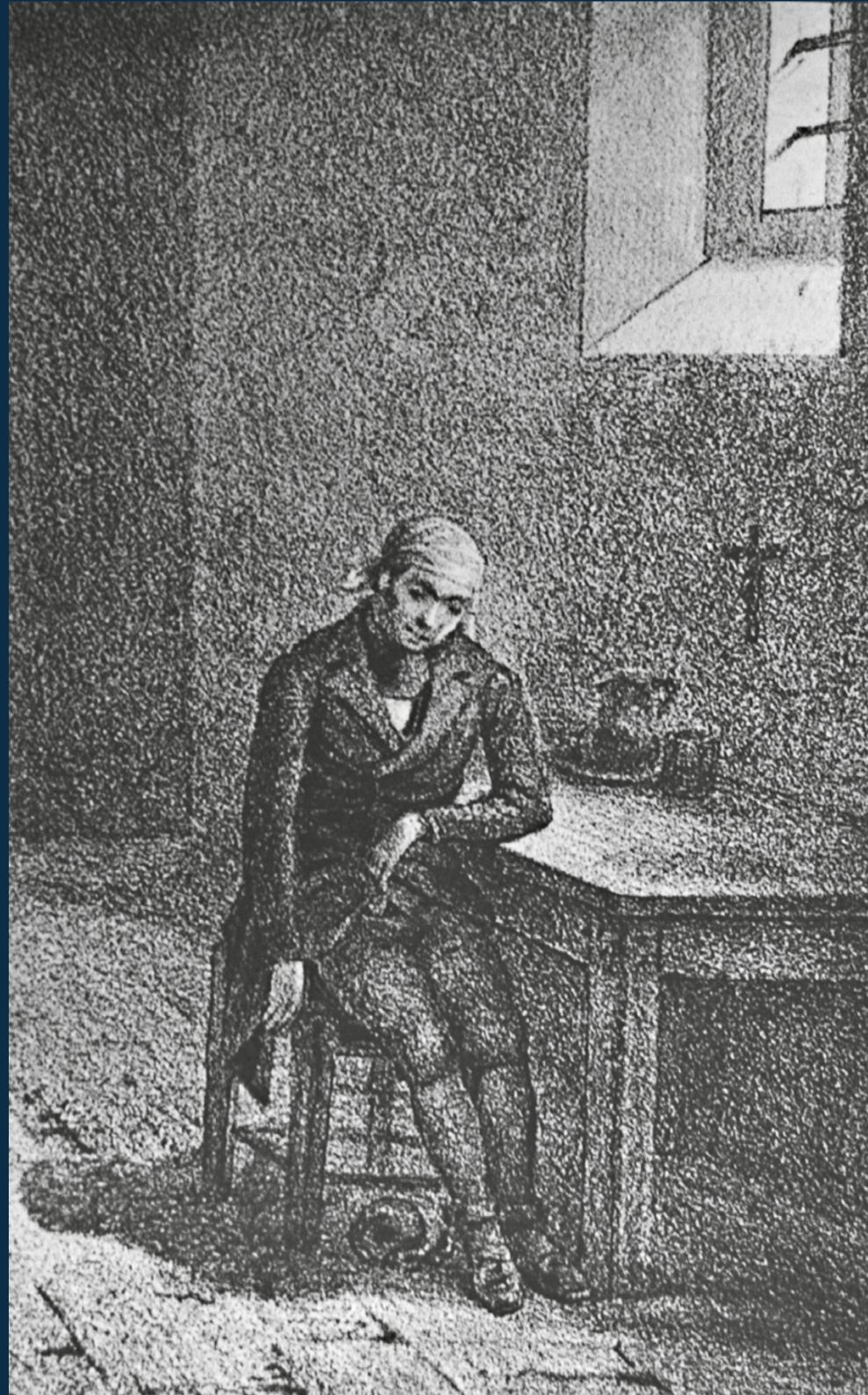
El Gobierno de Michoacán entrega a Chicago esta estatua en memoria de
 The Government of Michoacán presents Chicago this statue in memory of
JOSE MARIA MORELOS Y PAVON
 (1765 - 1815)
 Nació en Valladolid, hoy Morelia, capital de Michoacán. Líder de la segunda etapa de la independencia. En 1814 promulgó la Constitución de Apatzingán, la primera redactada en México. Por su patriotismo y entrega se le reconoce como "El Siervo de la Nación".
 Born in Valladolid (present-day Morelia, capital of Michoacán). Leader of the second phase of the Mexican independence. In 1814 he enacted the Constitution of Apatzingán, the first drafted in Mexico. In light of his patriotism and dedication he is known as "The Servant of the Nation".
 September 16, 2010



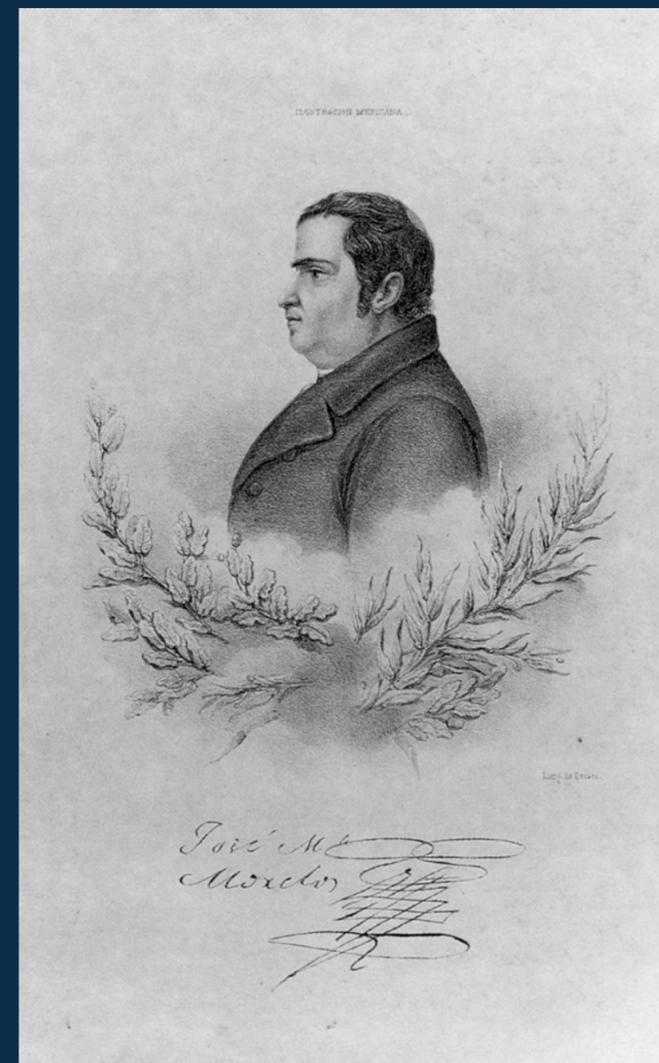
83

GRÁFICA

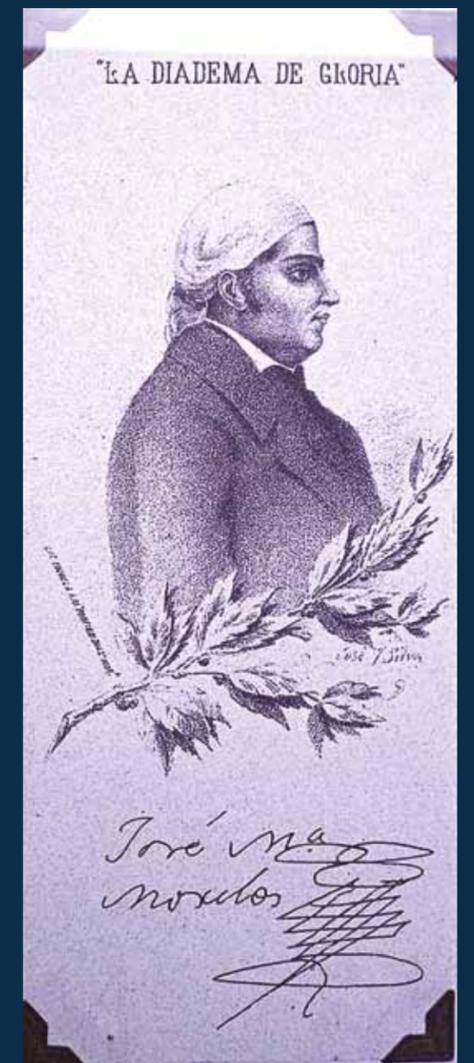
SIGLO XIX



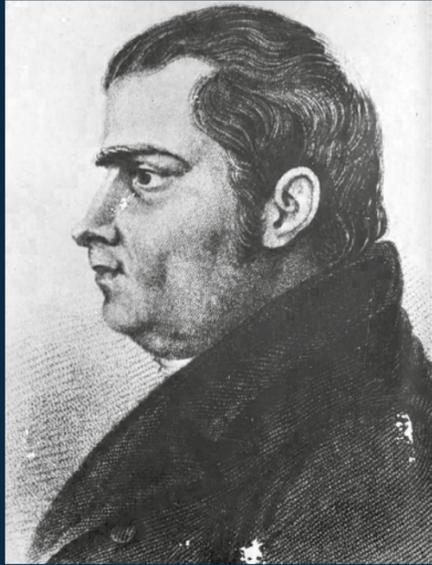
Anónimo, Morelos en la cárcel de La Perpetua de la Inquisición, con grilletes, Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán. Foto: Acervo INEHRM.



1



2



3



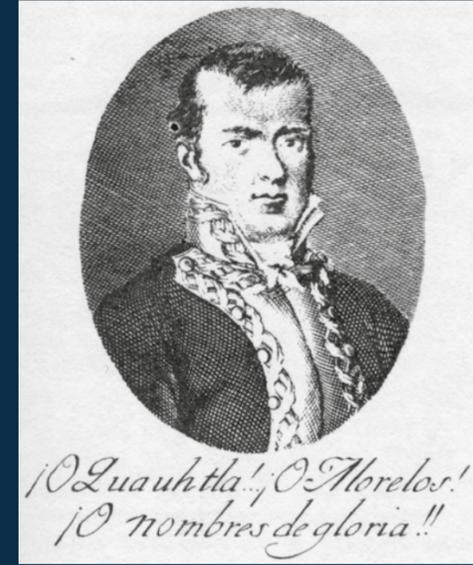
4



5

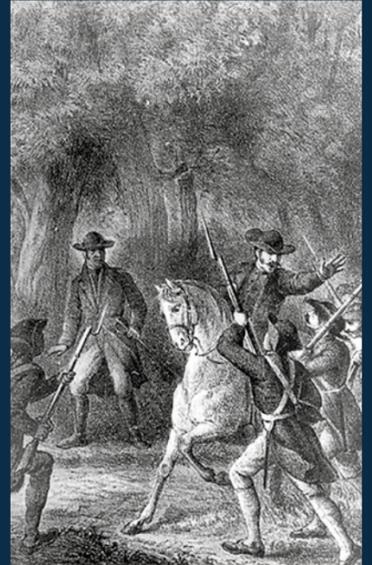


8

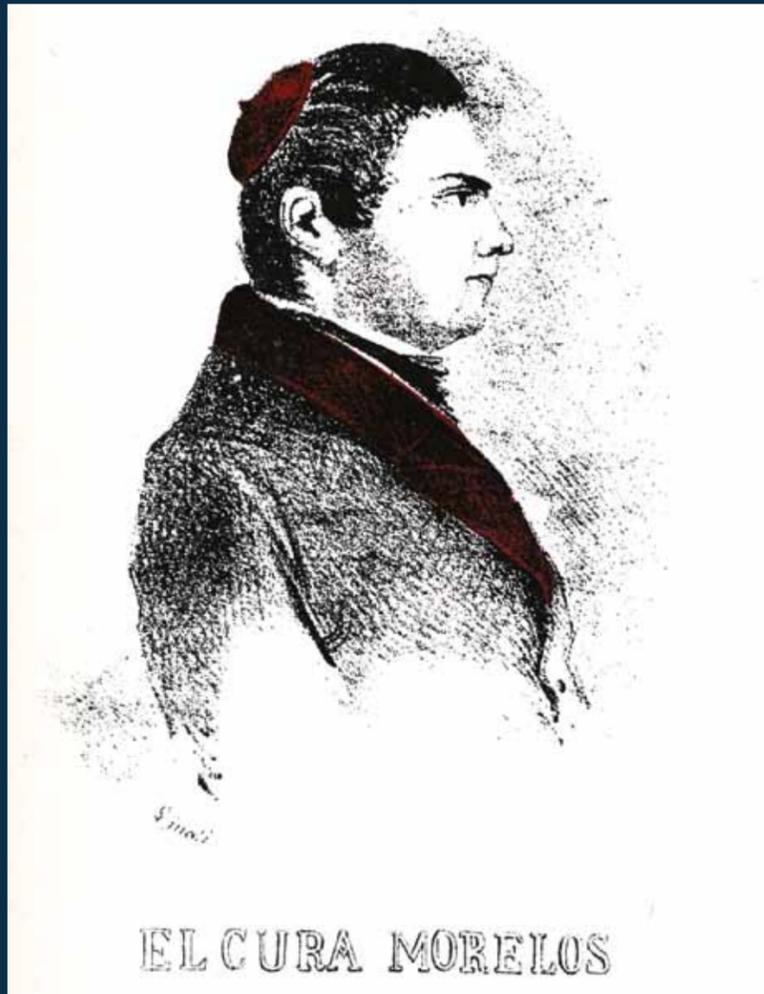


*¡O Quauhlla! ¡O Morelos!
¡O nombres de gloria!!*

9

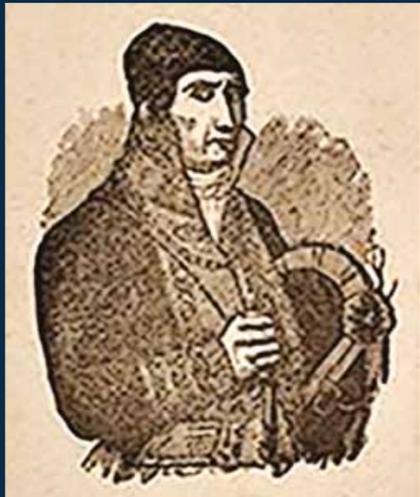


10

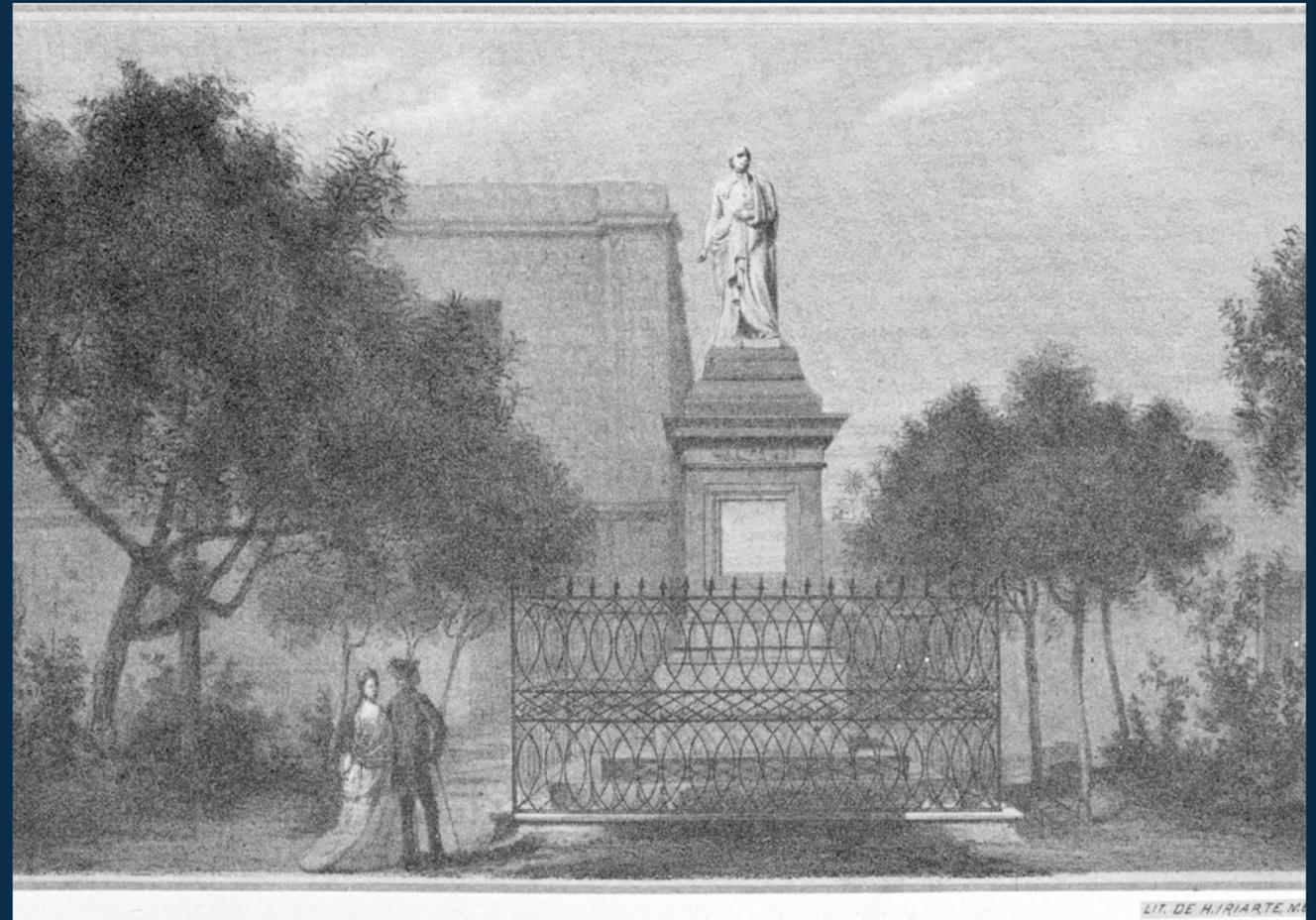


EL CURA MORELOS

7



6



LIT. DE H. RIARTE M.

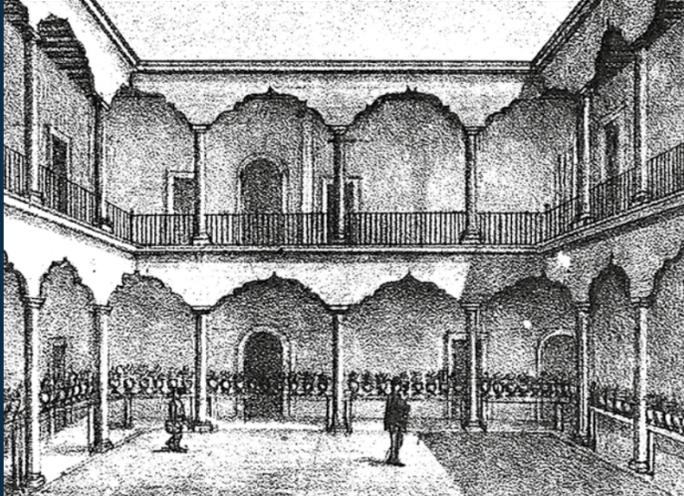
11



12



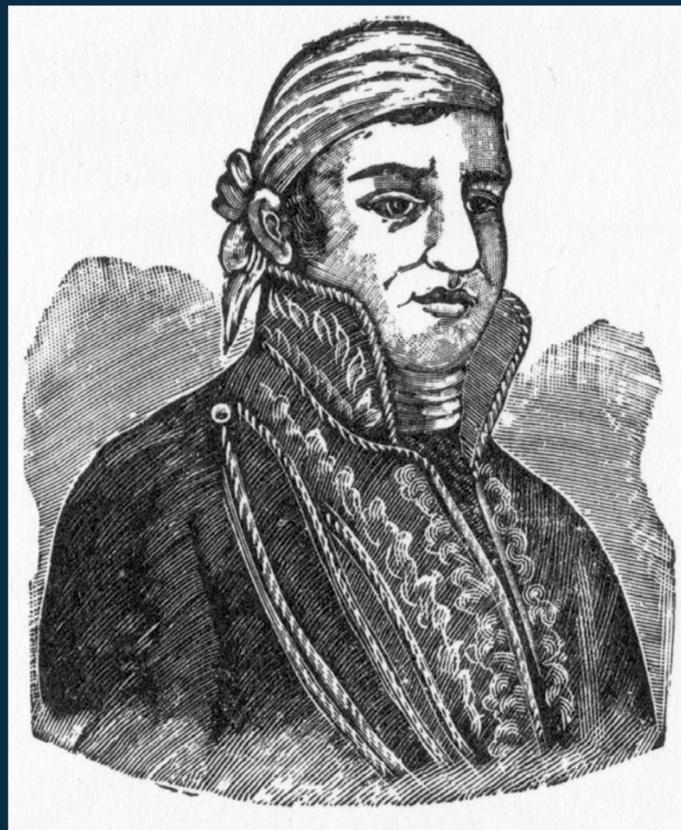
13



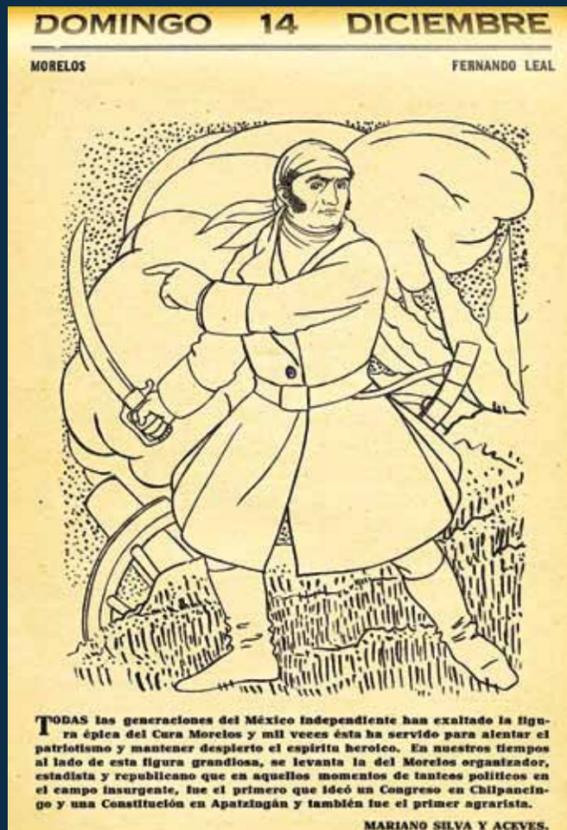
14



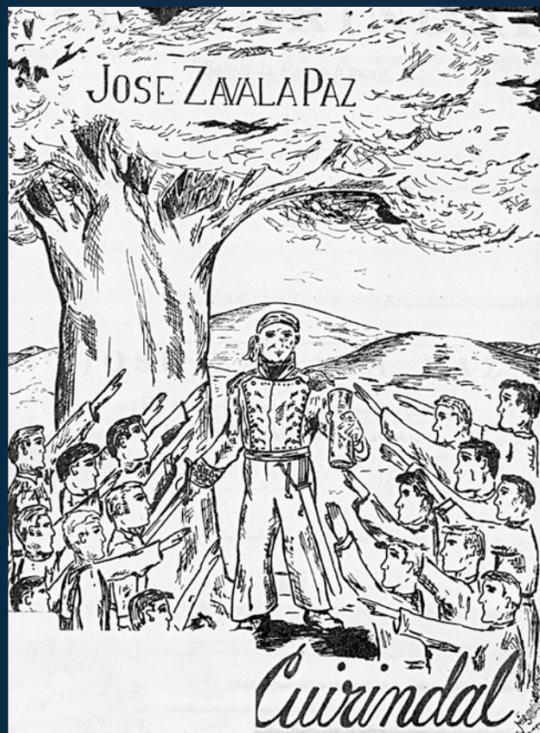
15



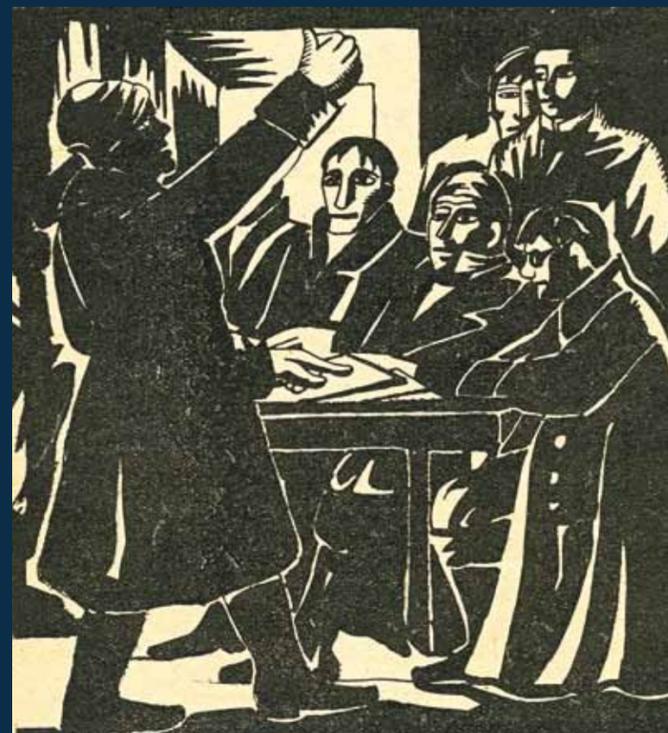
16



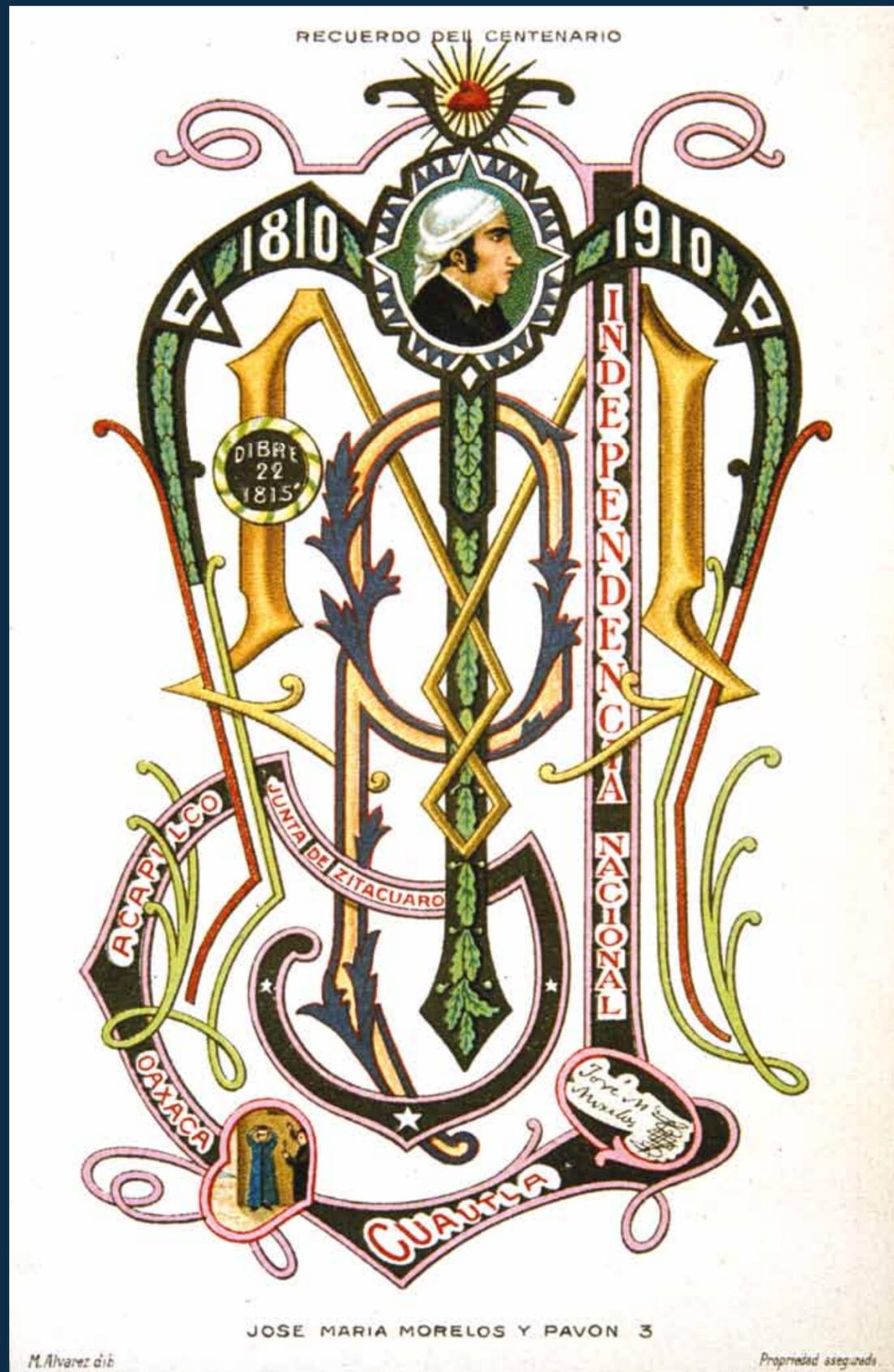
17



18



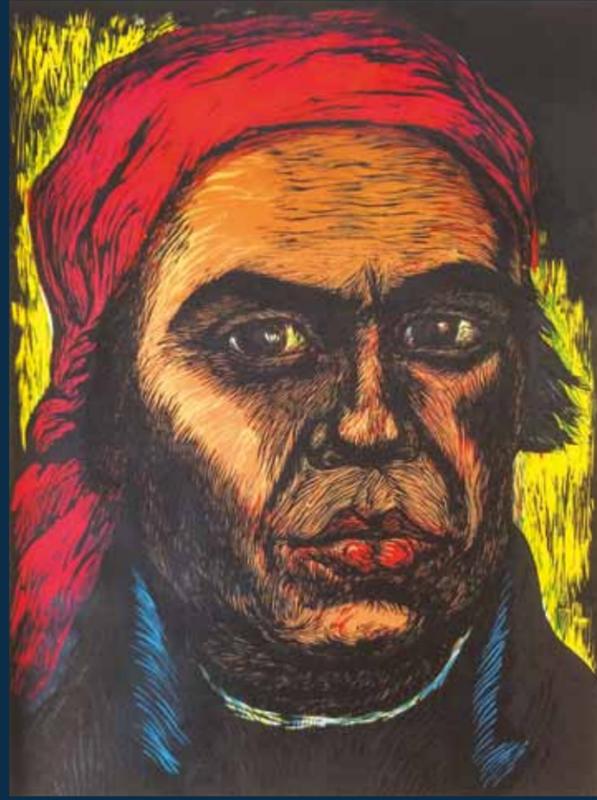
19



20



21



22



25



26



Allende, Hidalgo y Morelos, grabado en linóleo de Erasto Cortés Juárez, 1960.

23



24

CARICATURA



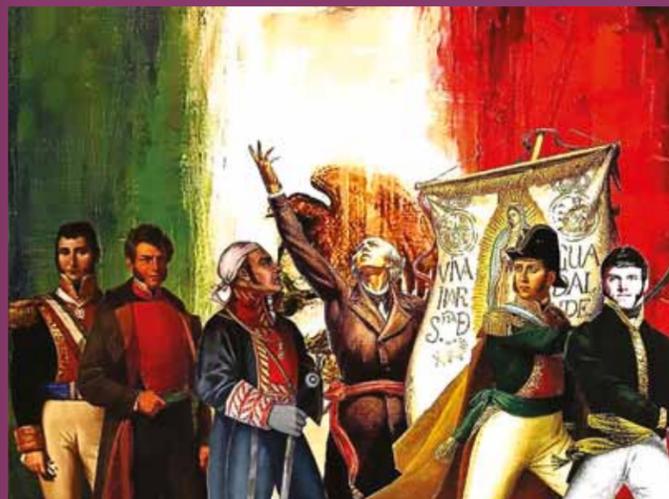
Rubén Eduardo Soto Díaz, *El Sitio de Cautla*, caricatura en *El Metiche*, 2002. Colección Rubén Eduardo Soto Díaz, MUCAHI.



1



2



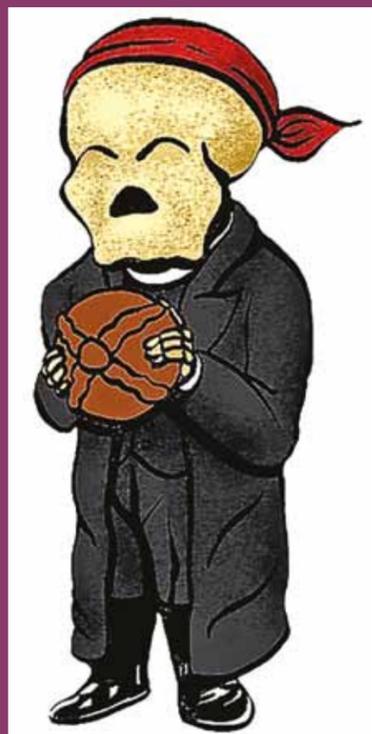
3



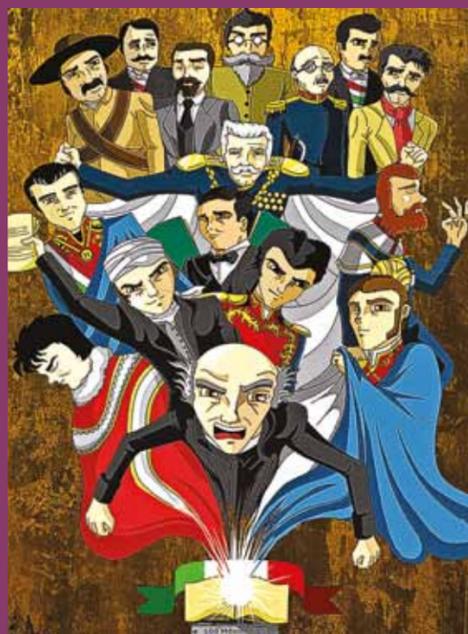
4



5



7



6



7 a

INDEPENDENCIA DE MXICO

BY MARIO VICENTE CRESPO

DESPUES DE LA MUERTE DE HIDALGO, EL PUEBLO LIBERAL NO SE RINDIO, Y UN NUEVO PERSONAJE TOMO EL MANDO DE LAS FUERZAS INSURGENTES. JOSE MARIA MORELOS Y PAVON.



MORELOS ES CONSIDERADO CRIOLLO AUNQUE TENIA RASGOS AFRICANOS.



EN EL CONGRESO DE CHILPANCIGO HUBO UNA REUNION ENTRE LOS GRUPOS INSURGENTES EN DONDE SE ESTABLECIO EL RUMBO QUE TOMARIA EL PAIS.



BAJO EL MANDATO DE MORELOS EL EJERCITO INSURGENTE OBTIENE UN CARACTER MILITAR, MEJOR PREPARADOS.



SE CREA UNO DE LOS DOCUMENTOS MAS IMPORTANTES PARA EL PAIS, LA CONSTITUCION DE APATZINGAN. TENIA 241 ARTICULOS. SE PROCLAMABA LA INDEPENDENCIA DE MEXICO Y REPUBLICA COMO FORMA DE GOBIERNO.



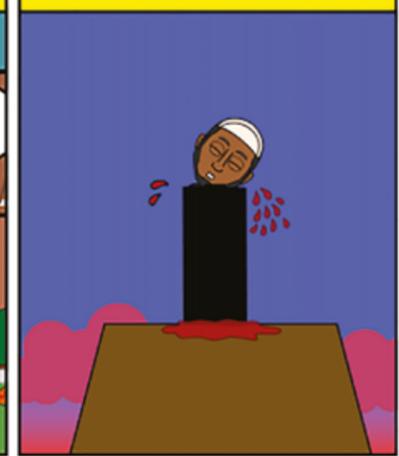
MORELOS ESCRIBE OTRO DOCUMENTO DENOMINADO SENTIMIENTOS DE LA NACION. EN ESTE SE PROCLAMA LA INDEPENDENCIA CON RESPECTO A ESPANA.



LA IGLESIA, POR SU PODER CON EL GOBIERNO ESPANOL, DECLARA A MORELOS DE HEREJE.



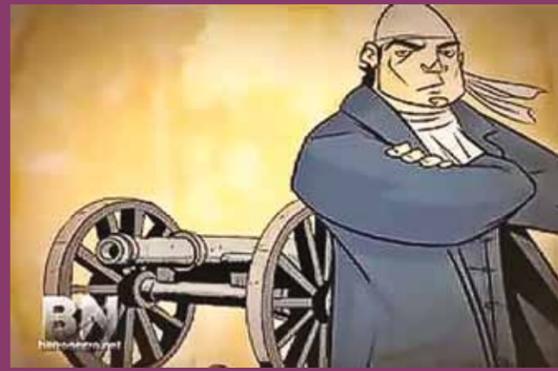
MORELOS, AUN CUANDO LOGRO MUCHO PARA EL PAIS, FUE EJECUTADO AL IGUAL QUE HIDALGO POR LOS ESPANOLES.



8



9



9 a



14



15



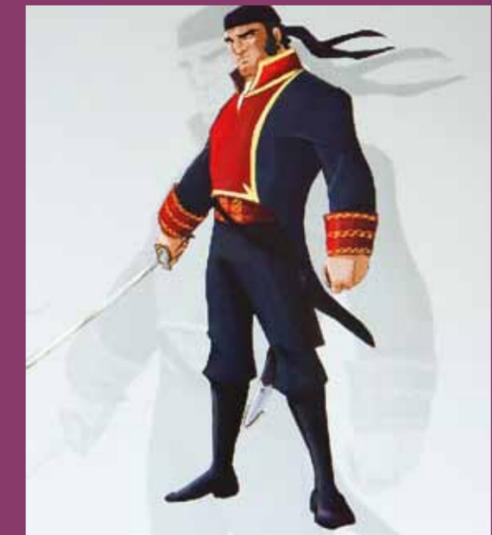
10



11



15 a



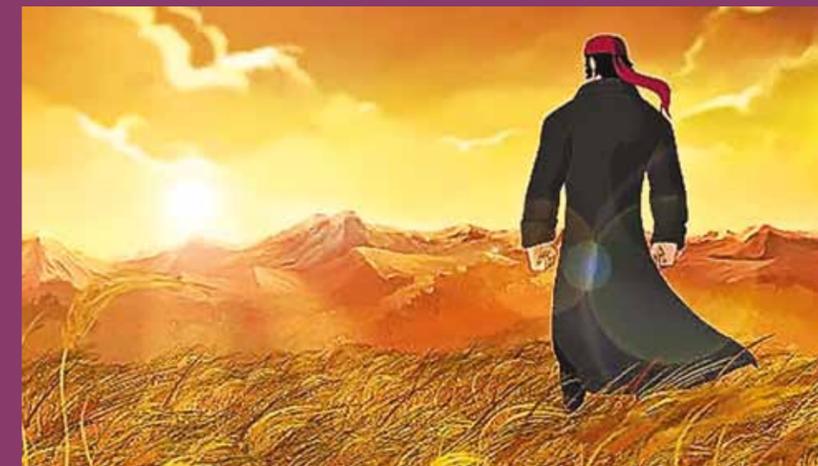
15 b



12



13

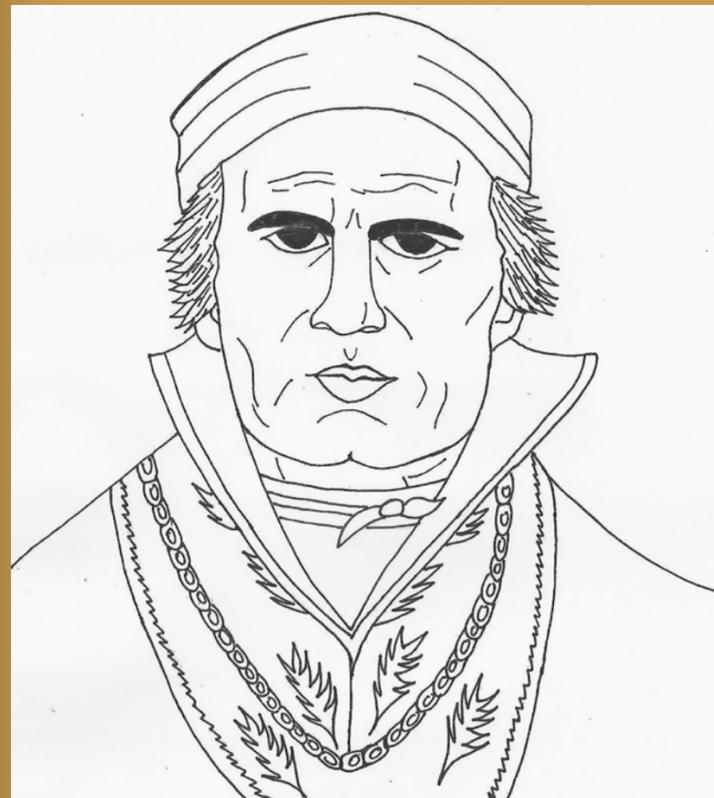
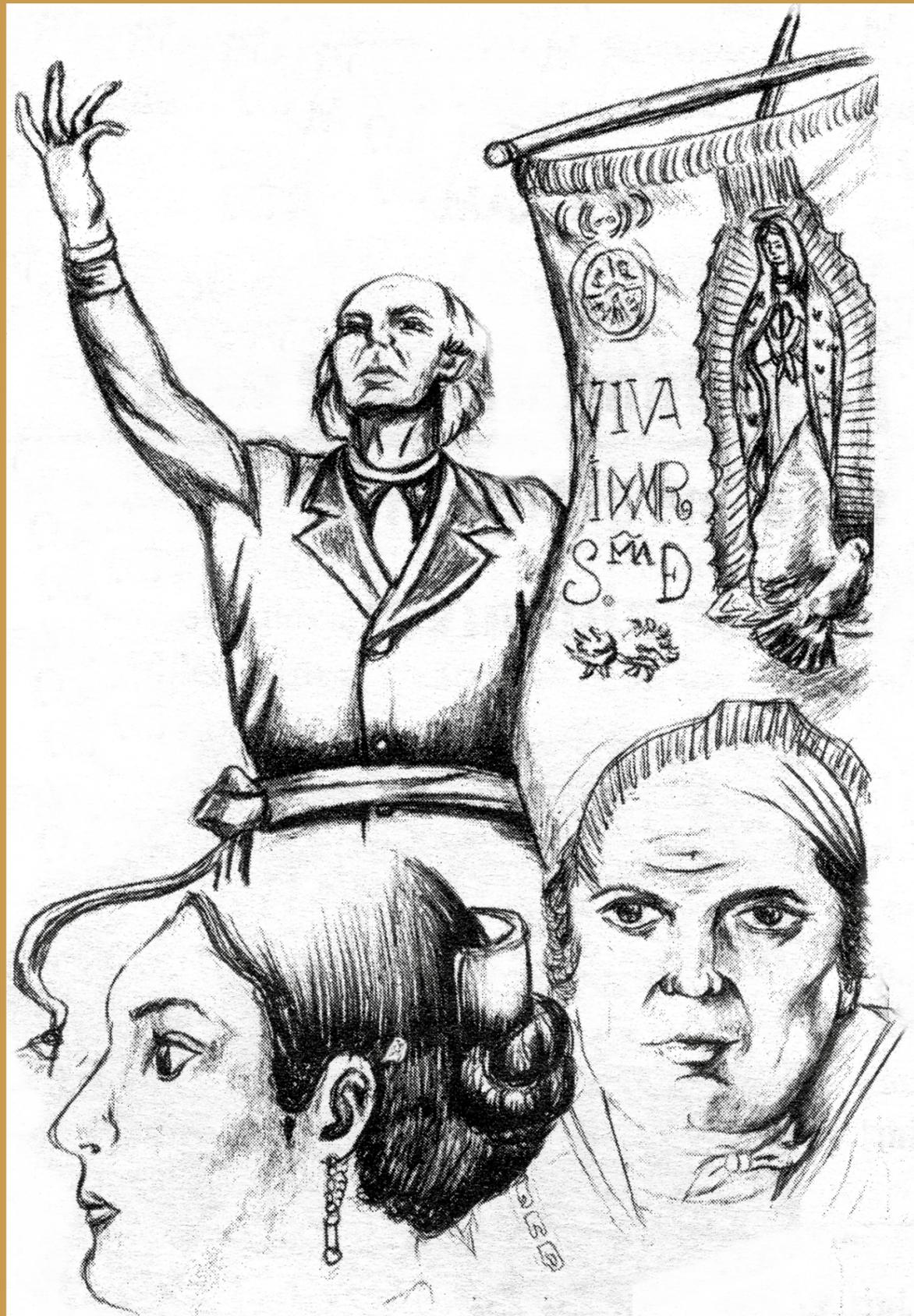


15 c

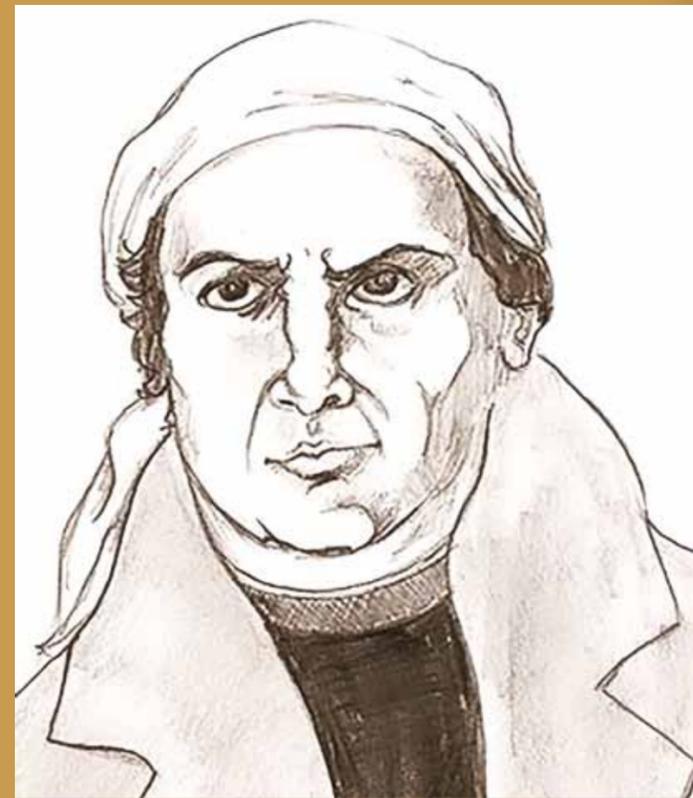


15 d

ILUSTRACIÓN



1



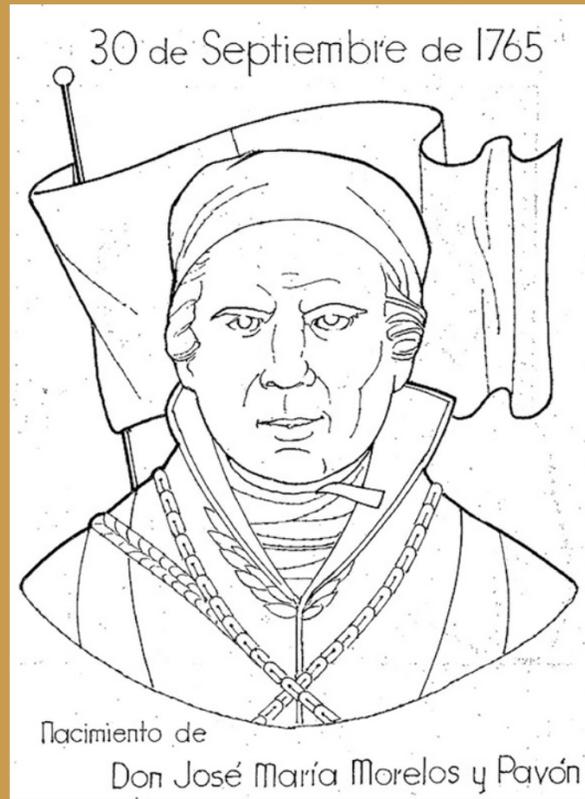
2



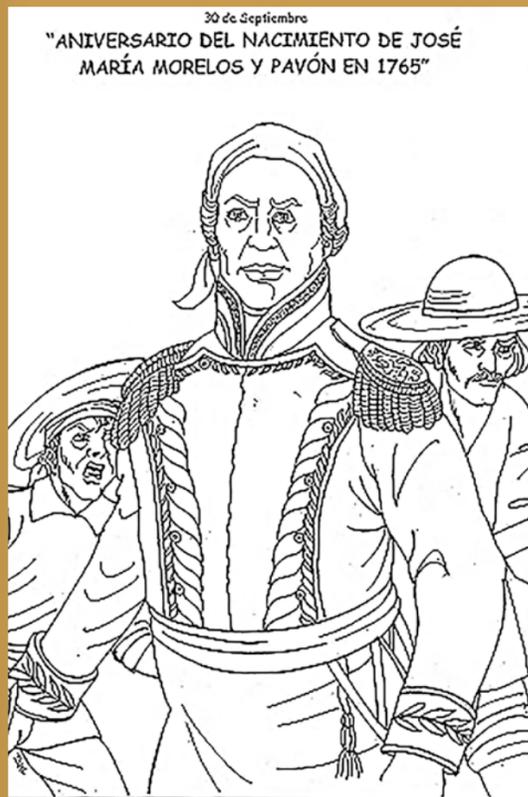
3



4



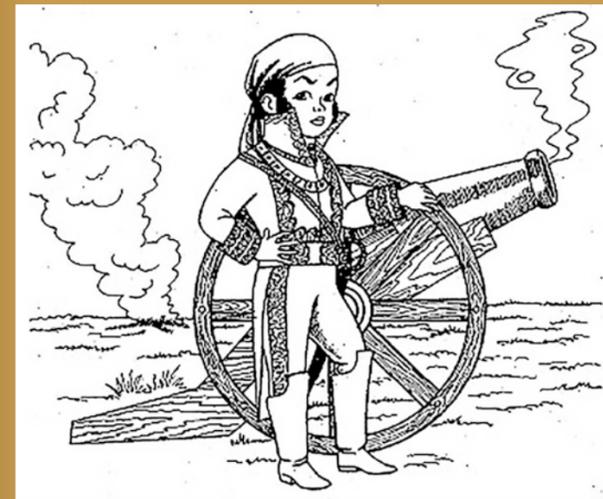
5



6



7



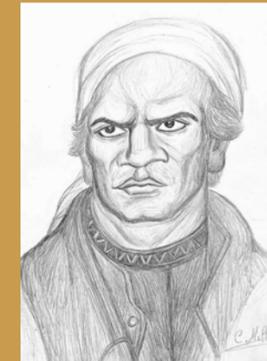
8



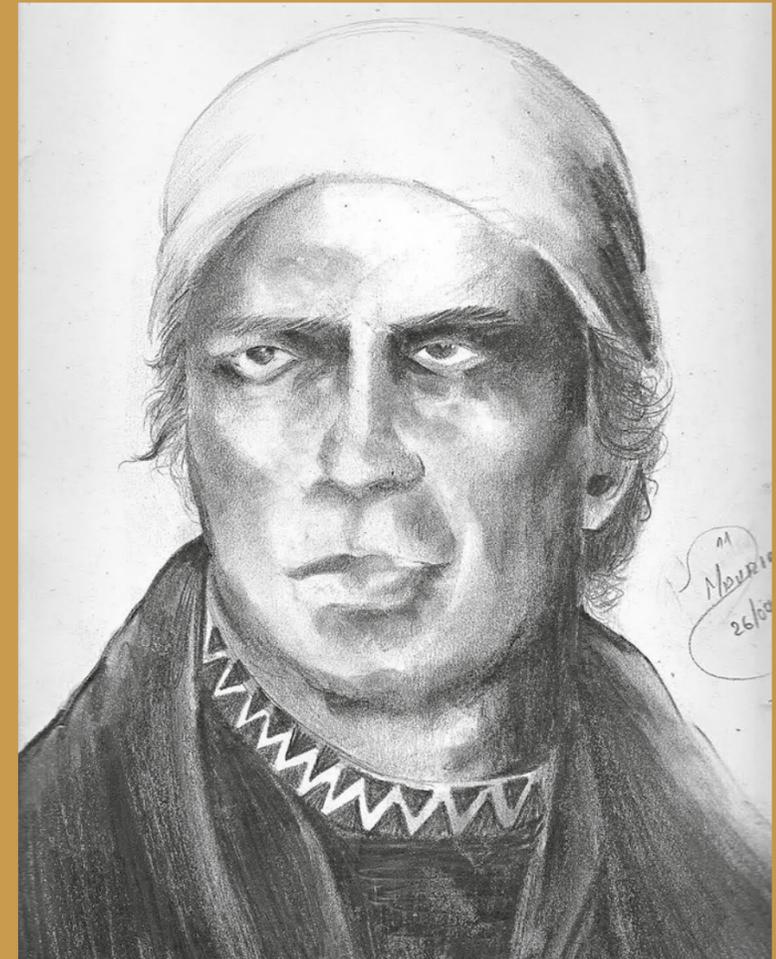
9



10



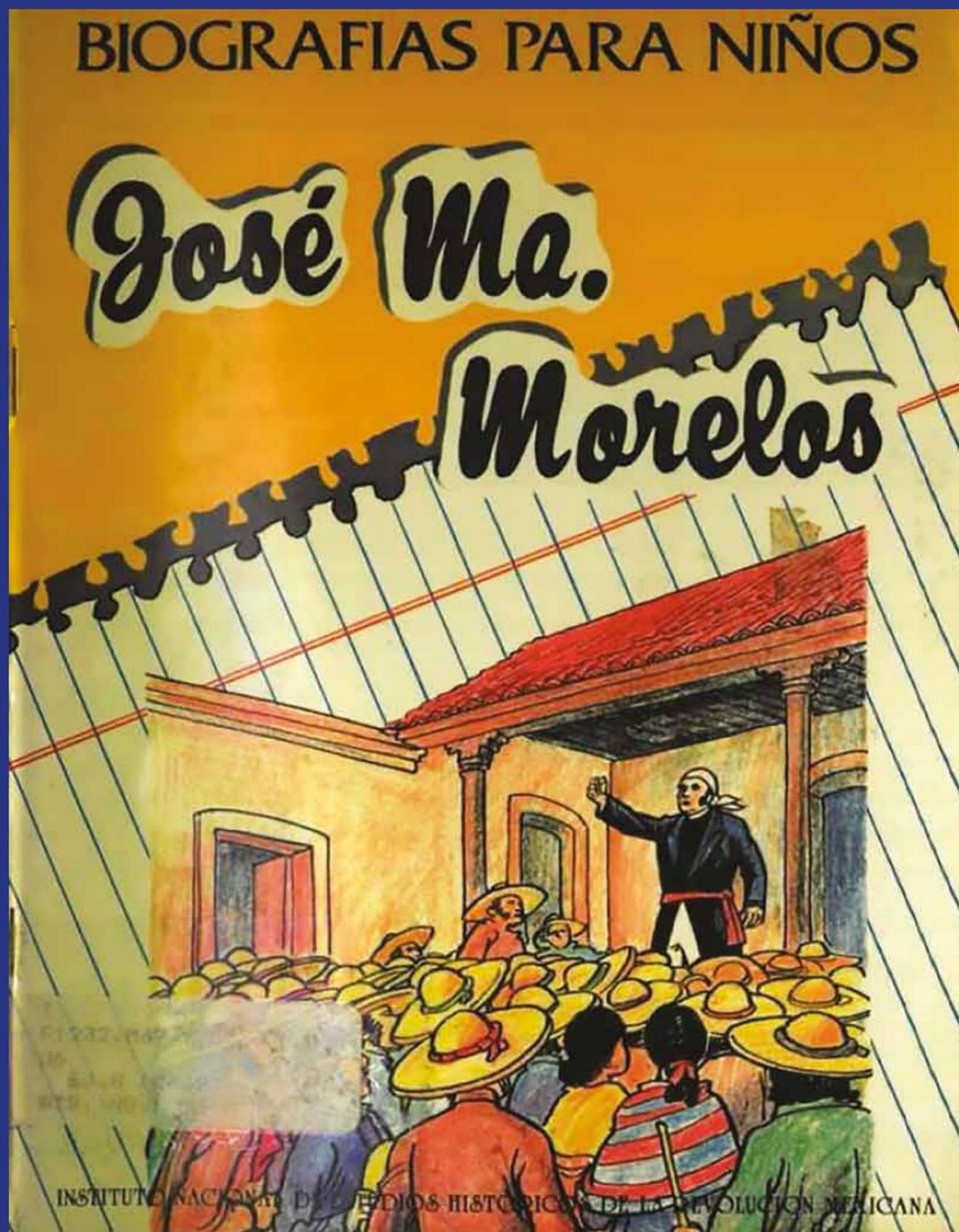
11



13



12

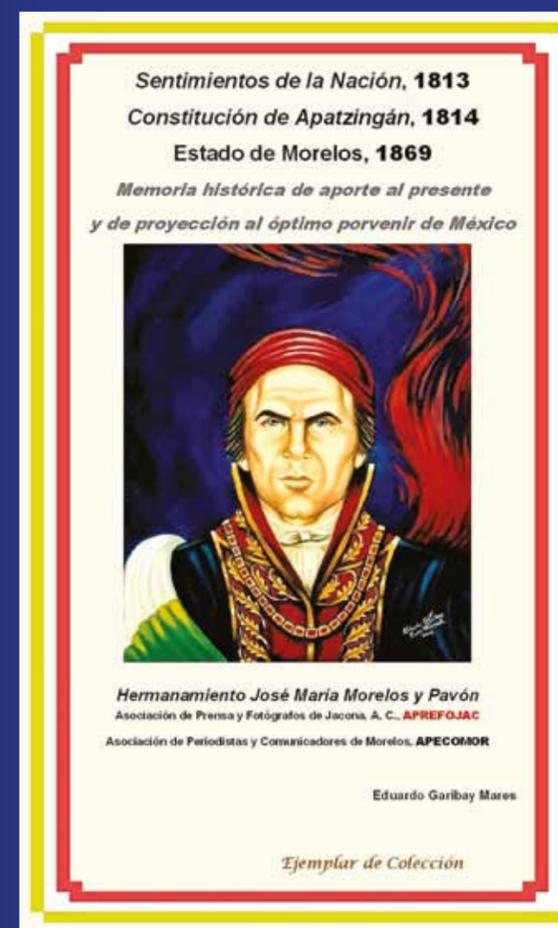


Ruth Solís Vicarte y María del Carmen Flores Lara, *Biografías para niños*. José María Morelos, México, INEHRM, 1986. Portada e ilustraciones de Alberto Beltrán, tomada de la Web: http://bibliotecadigital.inehrm.gob.mx/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=348&catid=27&Itemid=34 Consultada en junio 2015.

DISEÑO



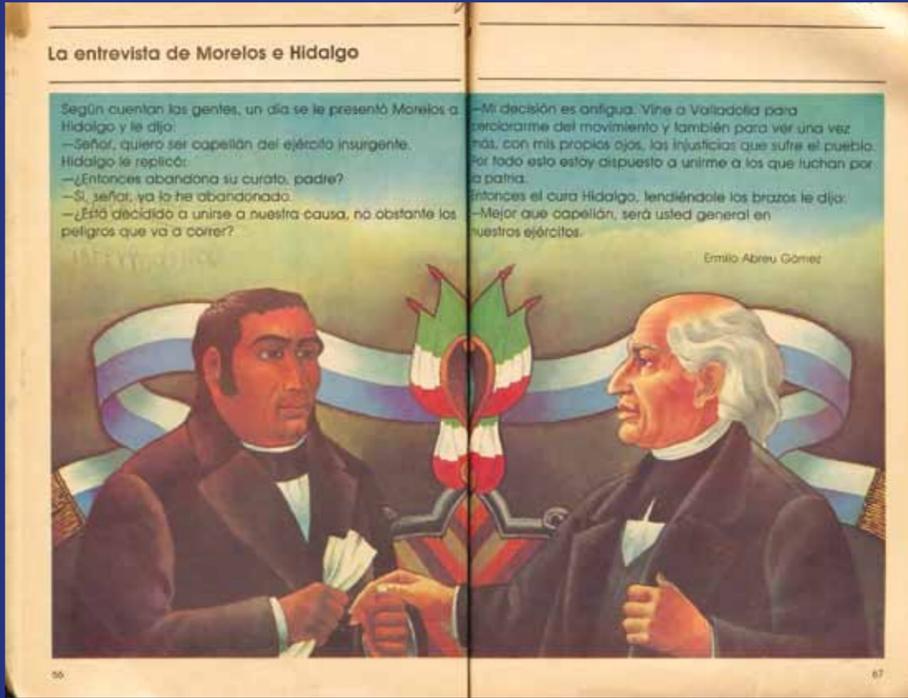
1



2



3



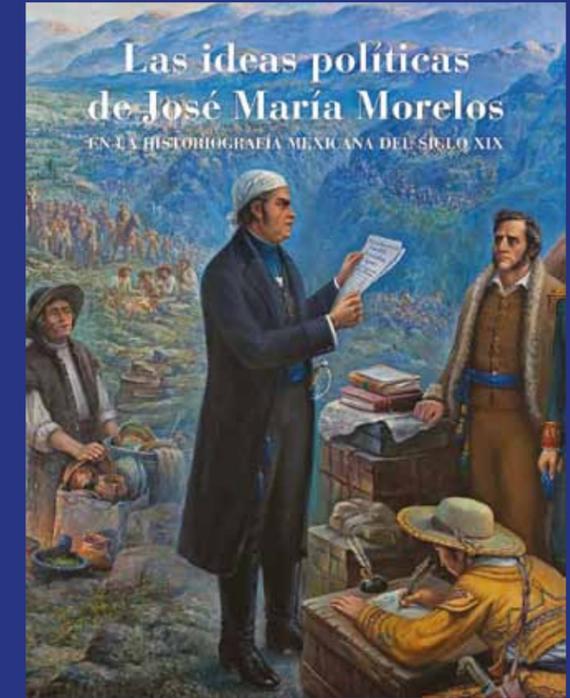
4



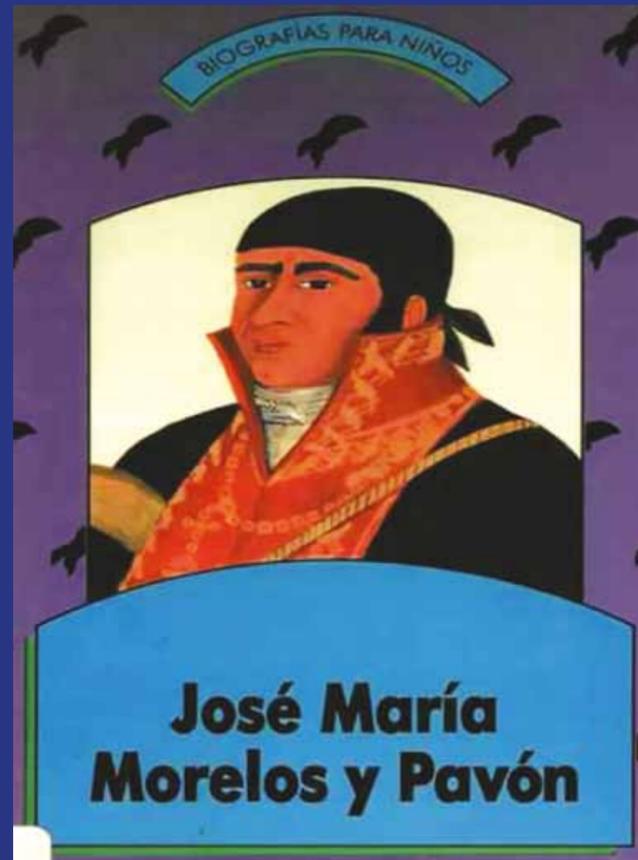
5



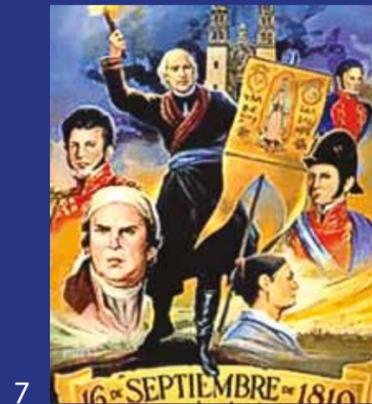
9



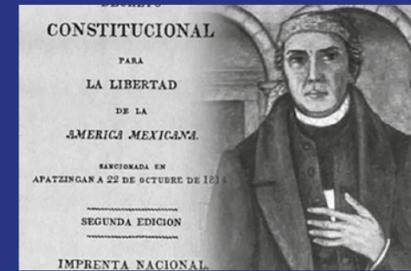
10



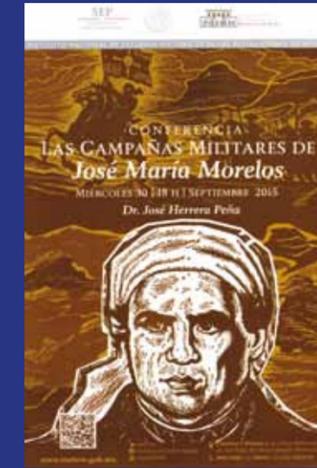
6



7



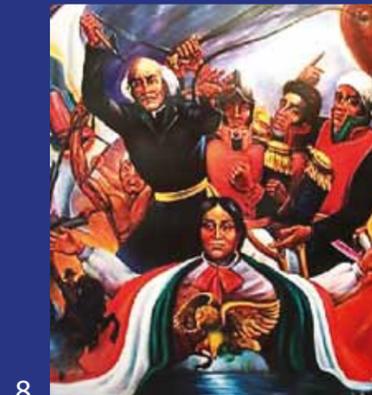
11



12



13



8



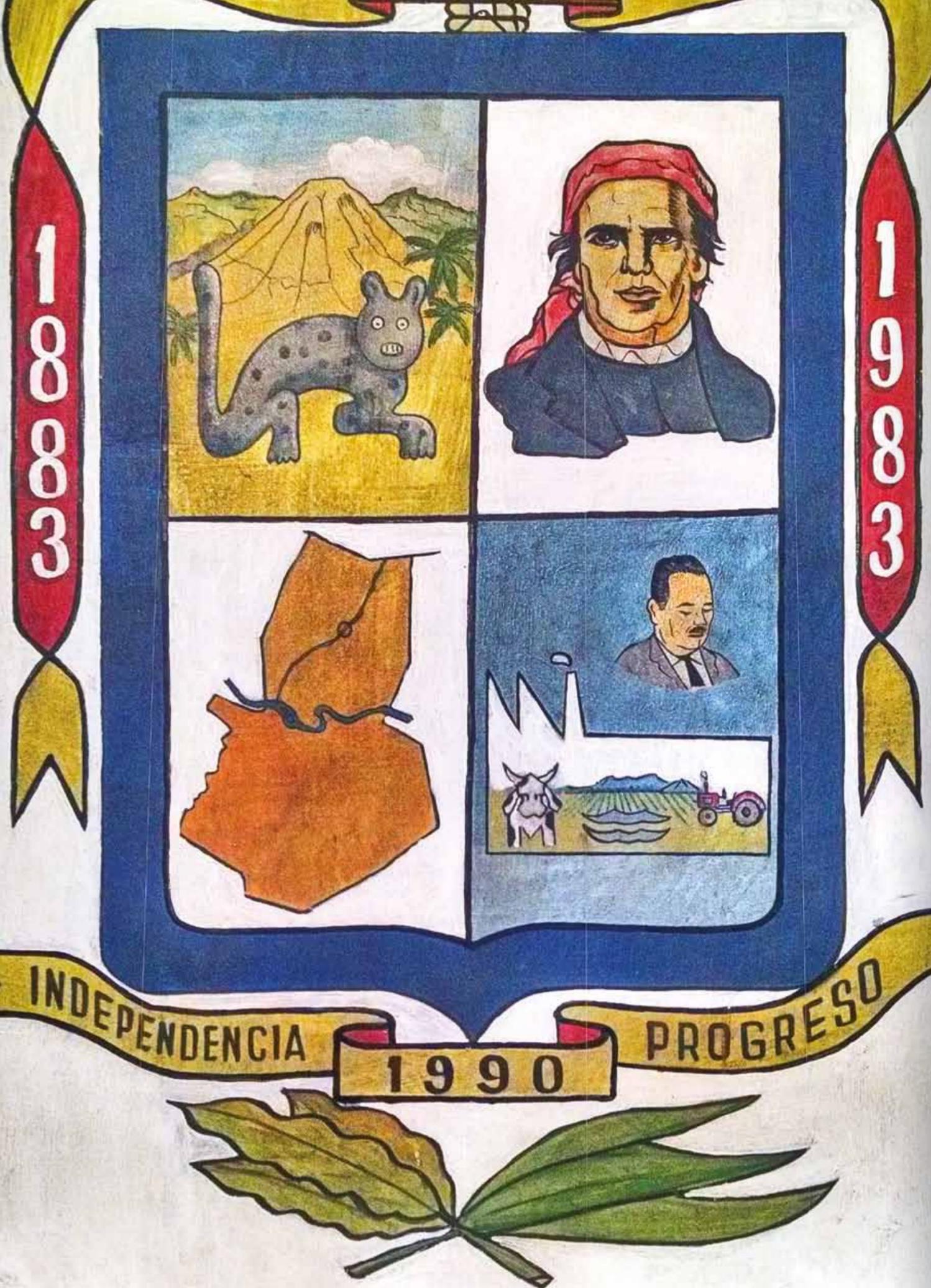
14



15

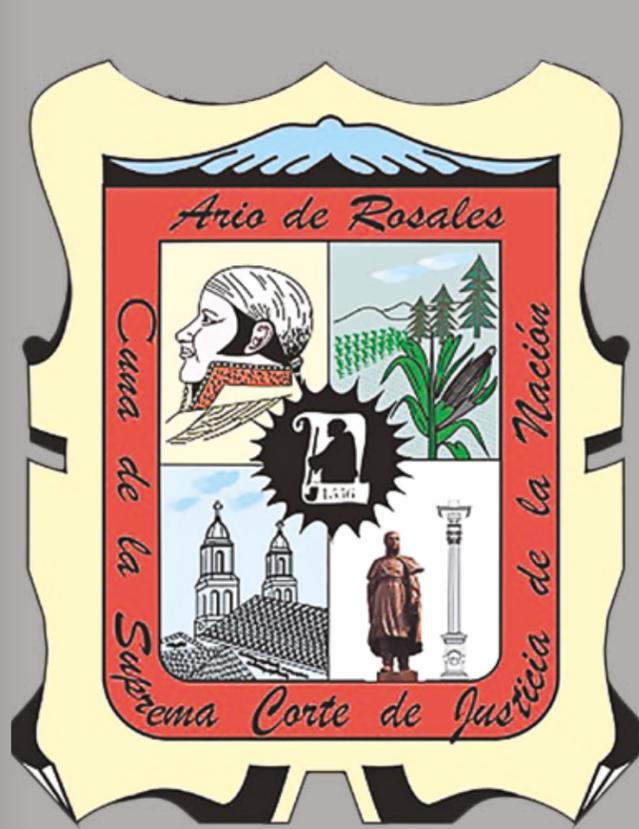


16



HERÁLDICA





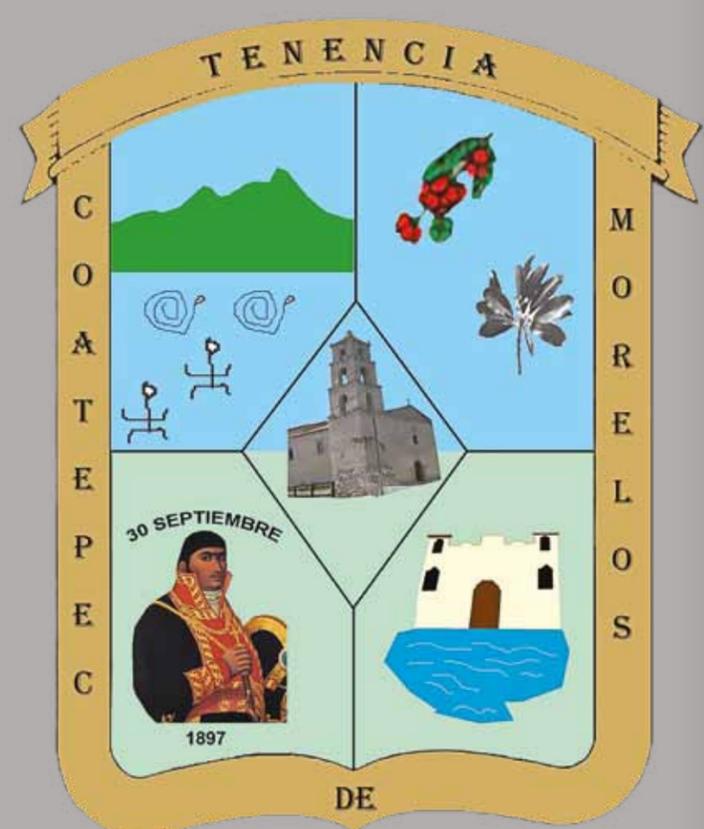
2



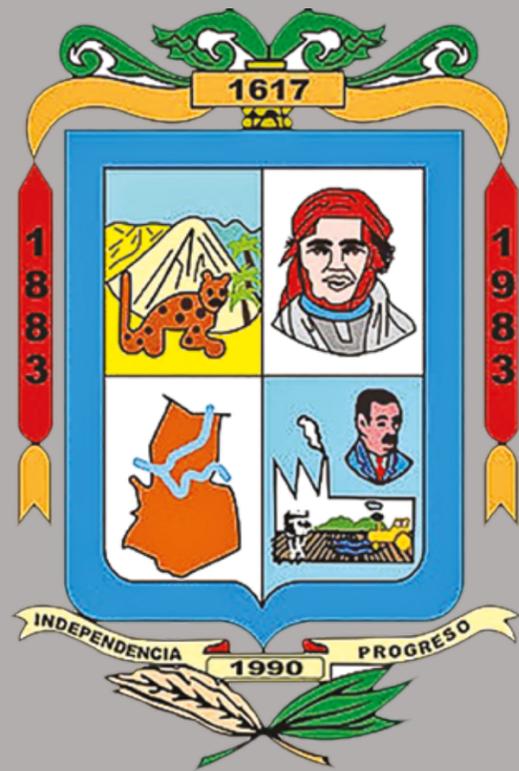
3



6



7



4



5



8

NUMISMÁTICA



1



2

Moneda de un peso, 1947, plata. Período de acuñación 1947-1949.



3



5



6



4



7





8



9



12



13



10



11



14





15



17



18



19

16

OBJETOS



1



2



3



4

Objetos pertenecientes y usados por Morelos. CONACULTA- INAH- Museo Nacional de Historia. Crestomatía: Andrea Rodríguez Tapia, *Las ideas políticas de José María Morelos y Pavón en la historiografía mexicana del siglo XIX*, México, Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación, 2013, p. 35.



5



6



9



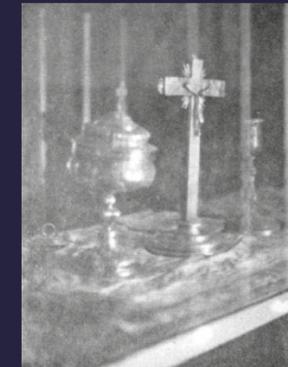
10



7



8



11



SAN CRISTOBAL ECATEPEC
Tumba de Don José María Morelos y Pavón. El 22 de diciembre de 1905 se realizó la colocación de la primera piedra de la Capilla Nacional de Morelos. En 1919 se inauguró, pero por falta de recursos no se terminó y fue hasta 1942, que se terminó la obra de la capilla.

12



13



Morir es nada cuando por la
patria se muere.

*José Ma.
Morelos*



CATÁLOGO DE OBRA



• ENSAYO JOSÉ MARÍA MORELOS

1. Manuel Rivera Cambas, *Casa Natal de Morelos en Valladolid*, grabado, en *México Pintoresco artístico y monumental: listas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados*, México, Imprenta de la Reforma, 1883.
2. Autor sin identificar, *Retrato de doña María Guadalupe Pérez Pavón, madre de Morelos*. Foto: Cortesía Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán.
3. Hesiquio Iriarte, *Casa que habitó Morelos en Cuautla*, ca. 1870, México. Crestomatía: Julio Zárate, *José María Morelos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1987, p. 61.
4. Anónimo, *José María Morelos*, ca. 1812, óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia-INAH-CONACULTA. Foto: Leticia López Orozco, 2015.
5. José Francisco Rodríguez, *José María Morelos y Pavón*, ca. 1813, cera.
6. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, primera mitad del siglo XIX, acuarela sobre

papel. Museo Nacional de Historia-INAH-CONACULTA. Foto: Leticia López Orozco, 2015.

7. Claudio Linati, *Morelos*, 1828, litografía. Crestomatía: Claudio Linati, *Trajes civiles, militares y religiosos de México*, 1828, México, COLMEX-BDCV, 1979.
8. Anónimo, *José María Morelos*, siglo XIX, Ayuntamiento de Morelia, Michoacán.
9. José Zerbero de la Luz Casco, *José María Morelos*, 1812, óleo sobre tela, Museo Nacional de las Intervenciones-INAH-CONACULTA. Foto: Leticia López Orozco, 2015.
10. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, ca. 1858, óleo sobre tela. Colección Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, Michoacán.
11. Rafael Gallegos, *Encuentro de Hidalgo y Morelos en Indaparapeo*, 1953, óleo sobre tela. Copia del original de Juan Ortega, siglo XIX. Foto: cortesía Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán.
12. Petronilo Monroy, *José María Morelos y Pavón*, 1865, óleo sobre tela. Palacio Nacional. Crestomatía: *Revista 20/10*

Memoria de las revoluciones en México, núm. 1, junio-agosto 2008.

13. Anónimo, *Fusilamiento de Morelos en San Cristóbal Ecatepec, el 22 de diciembre de 1815*, siglo XIX, Museo Histórico de Sitio Casa Morelos, Morelia, Michoacán.
14. José Díaz del Castillo, *El fusilamiento de Morelos*, 1910, óleo sobre tela.
15. José Díaz del Castillo, *Rompimiento del Sitio de Cuautla por el Generalísimo Morelos el 2 de mayo de 1812*, 1910, óleo sobre tela, 92 x 127.5 cm, Museo Histórico del Oriente de Morelos Casa de Morelos-INAH. Crestomatía: *Los pinceles de la historia, La fabricación del Estado 1864-1910*, México, UNAM-IE/CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte, 2003, p. 140.
16. Leandro Izaguirre, *Tríptico de la Independencia de México*, ca. 1909, óleo sobre tela, 79.3 x 100 cm. Colección Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León. Crestomatía: *Imágenes de la Patria*, México, Museo del Noreste/ Museo Nacional del Arte- INBA-CONACULTA, 2010, p. 117.
17. Roberto Cueva del Río, *Los constituyentes*, 1950, óleo sobre tela, Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán,

- Michoacán. Foto: cortesía Museo Casa de la Constitución de 1814.
18. Roberto Montenegro, *José María Morelos, Venustiano Carranza y Melchor Ocampo*, ca. 1960. Colección CONALITEG. Foto: Leticia López Orozco, 2014.
19. Fernando Leal, *Héroes de la Independencia*, ca. 1960, Colección CONALITEG. Foto: Leticia López Orozco, 2014.
20. José Luis Cuevas, *Morelos*, 1987, Colección CONALITEG. Foto: Leticia López Orozco, 2014.
21. Pedro Patiño Ixtolinque, *América*, ca. 1825, piedra de villería, 200 x 96 x 60 cm. Museo Nacional de San Carlos-INBA-CONACULTA. Crestomatía: *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura, siglo XIX*, México, CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte/UNAM-IIIE, 2000, p. 214.
22. Pedro Patiño Ixtolinque, *La Libertad*, ca. 1825, piedra de villería, 198 x 85 x 66.5 cm. Museo Nacional de San Carlos-INBA-CONACULTA. Crestomatía: *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura, siglo XIX*, México, CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte/UNAM-IIIE, 2000, p. 214.
23. Lorenzo de la Hidalga, *Elevación del monumento a la Independencia, 1843*. Crestomatía: *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, UNAM-IIIE, 2012, p. 240.
24. José María Echandi, *Columna de honor, 1843*. Crestomatía: *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, UNAM-IIIE, 2012, p. 248.
25. Cenotafio central alcanzaría 30 m de altura. Crestomatía: *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, UNAM-IIIE, 2012, p. 280.
26. Enrique Alciati, *Panteón Nacional*, 1901, maqueta en yeso. Crestomatía: *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, UNAM-IIIE, 2012, p. 271.
27. Modelo en yeso de grupo escultórico dedicado a Morelos, que serviría de remate al cenotafio, 1903. Crestomatía: *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, UNAM-IIIE, 2012, p. 278.
28. Carlos Villada, *Monumento a Morelos*, 1864, plano de proyecto, 77 x 46 cm, San Cristóbal, Ecatepec de Morelos, Estado de México.
29. Casimiro Castro, *Plaza de Morelos, antigua Plazuela de Guardiola*, 1864, litografía, 28 x 39 cm; en *México y sus alrededores*, 2ª edición.
30. Antonio Piatti, *José María Morelos*, ca. 1864, mármol, Plaza de la Santa Veracruz.
31. Antonio Piatti, *José María Morelos*, ca. 1864, mármol, s. m., ubicación actual Glorieta Morelos, delegación Venustiano Carranza, ciudad de México.
32. Anónimo, *Monumento a Morelos*, inaugurada el 30 de septiembre de 1887 en Morelia, litografía, en *La Patria Ilustrada*, ciudad de México, 24 de octubre de 1887, Año V, núm. 43, p. 2.
33. Anónimo, *Monumento a Morelos*, Morelia, Michoacán. Fotografía del siglo XX.
34. C. P. Miranda y H. David, *José María Morelos y Pavón*, 1892, bronce, Cuautla, Morelos. Calle 2 de mayo, su ubicación original.
35. C. P. Miranda y H. David, *José María Morelos y Pavón*, 1892, bronce, en la Alameda de Cuautla, Morelos. Fotografía del 2013.
36. C. P. Miranda y H. David, *José María Morelos y Pavón*, 1892, en el Museo de la Independencia de Cuautla. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

37. Ramón López de Lara, *Monumento a Morelos*, 1912. Fotografía de las primeras décadas del siglo XX. Imagen tomada de página web *Cabezas de Águila, Ruta de Hidalgo 1810-1811*, <http://cabezasdeaguila.blogspot.mx/2015/03/2015-ano-del-generalisimo-jose-maria.html> Consultada en junio de 2015.
38. Ramón López de Lara, *Monumento a Morelos*, 1912, Centro Comunitario Casa Morelos, Ecatepec de Morelos, Estado de México. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
39. Ramón López de Lara, *Monumento a Morelos*, 1912. Vista lateral del monumento. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
40. Antonio Rivas Mercado, *Plano arquitectónico del Monumento a la Independencia*, abril de 1901, UNAM-ISSUE. Crestomatía: *Revista 20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 5, Otoño 2009, p. 176.
41. Antonio Rivas Mercado, *Proyecto del Monumento a los héroes de la Independencia*, ciudad de México, 1905. *Artes y Letras*. Colección Hemeroteca Nacional. Crestomatía: Gloria Villegas Moreno, *México, liberalismo y modernidad 1876-1917. Voces, rostros y alegorías*, México, Fomento Cultural Banamex, 2003, p. 227.
42. Antonio Rivas Mercado, *Columna de la Independencia*, ciudad de México. Crestomatía: Gloria Villegas Moreno, *México, liberalismo y modernidad 1876-1917. Voces, rostros y alegorías*, México, Fomento Cultural Banamex, 2003, p. 275.
43. Enrique Alciati, *José María Morelos y Pavón*, 1908-1910, mármol de Carrara, 3.50 m, *Columna de la Independencia*, ciudad de México.
44. Carlos Noriega, *Monumento a Morelos*, 1912, Plaza Morelos, La Ciudadela,

ciudad de México. Fotografía de principios del siglo XX.

45. Carlos Noriega, *Monumento a Morelos*, 1912, Plaza Morelos, La Ciudadela, ciudad de México. Vista actual del monumento.
46. José Inghilleri, *Monumento ecuestre del Generalísimo José María Morelos y Pavón*, 1913, bronce, Plaza Jardín Morelos, Morelia, Michoacán.
47. José Inghilleri, *Congreso de Chilpancingo*, 1913, altorrelieve en bronce, Plaza Jardín Morelos, Morelia, Michoacán. Foto: Acevo INEHRM.
48. José Inghilleri, *Rompimiento del Sitio de Cuautla*, 1913, altorrelieve en bronce, Plaza Jardín Morelos, Morelia, Michoacán. Foto: Acevo INEHRM.
49. Guillermo Ruiz, *Monumento a Morelos*, 1928-1932, concreto armado con revestimiento de cantera rosada en su exterior, 40 m, isla de Janitzio, Pátzcuaro, Michoacán. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.
50. Juan Fernando Olaguíbel, *Morelos*, 1946, cantera, Cuernavaca, Morelos. Fotografía de los años 60.
51. Juan Fernando Olaguíbel, *Morelos*, 1946. Ubicado actualmente a un costado del Antiguo Palacio de Cortés, hoy Museo Regional de Cuauhnáhuac. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
52. Jorge González Camarena (escultor) y Carlos Obregón Santacilia (arquitecto), *Monumento a los Héroes de la Independencia*, 1960, cantera rosa, 25 m, Dolores Hidalgo, Guanajuato.
53. Jorge González Camarena, *Cabeza de Morelos*, ca. 1960, bronce, 38 x 28 x 28 cm, boceto para el monumento a la Independencia, Dolores Hidalgo, Guanajuato.

54. Miguel Miramontes, *Monumento a Morelos*, 1965, Parque Morelos, Guadalajara, Jalisco. Foto: María Cristina Díaz Sánchez, 2015.

55. Ernesto Tamariz, *Morelos*, 1985, bronce, 7 m de altura, Km 48 Carretera federal, México-Cuernavaca. Ubicación original.
56. Ernesto Tamariz, *Monumento a Matamoros, Morelos y Galeana*, 1980, bronce, Ecatepec de Morelos, Estado de México. Foto: Lídice Cuatecontzi Galicia 2015.
57. Autor sin identificar, *Encuentro de Hidalgo y Morelos*, 1996, Templo, Indaparapeo, Michoacán.
58. Francisco Zúñiga, *Morelos*, 1965, bronce. El artista realizó numerosas copias para espacios públicos en el estado de Michoacán. Foto: cortesía Fundación Zúñiga Laborde, A.C.
59. Francisco Zúñiga, *José María Morelos*, 1961, yeso, 40 x 20 x 12 cm. Esta obra fue destruida por el escultor. Foto: cortesía Fundación Zúñiga Laborde, A.C.
60. Francisco Zúñiga, *El congreso de Apatzingán*, relieve, 1940, bronce, pieza única, 100 x 150 cm, Apatzingán, Michoacán. Foto: cortesía Fundación Zúñiga Laborde, A.C.
61. Francisco Zúñiga, *Morelos*, 1955, piedra xaltocan, 74 x 47 x 44 cm. Secretaría de Educación Pública. Foto: cortesía Fundación Zúñiga Laborde, A.C.
62. *Al Insigne Patricio Don José María Morelos y Pavón*, 1948, corrido histórico. Colección Concha Michel. Foto: cortesía Fundación Zúñiga Laborde, A.C.
63. Luis Montes de Oca, *José María Morelos y Pavón*, en José Joaquín Fernández de Lizardi, *Calendario histórico y pronóstico político por el Pensador Mexicano para el año bisiesto de 1824*, México, 1824. Impresión sobre papel del grabado en metal, 9 x 8.5 cm. Colección Particular.

Crestomatía: *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación independiente 1750-1860*, México, UNAM-IIIE/CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte, 2000, p. 143.

64. Primitivo Miranda e Iriarte, "La aprehensión de Morelos", en Manuel Payno, *El Libro Rojo*, 1870.
65. Centro Patriótico Nacional Mexicano, *José María Morelos*, siglo XIX, litografía, 94 x 77.5 cm. Colección Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León.
66. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, según grabado del periódico *Varietades o Mensajero de Londres*, 1825.
67. Hesiquio Iriarte, *Cautiverio de Morelos*, México. Crestomatía: Julio Zárate, *José María Morelos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1987, p. 155.
68. Hesiquio Iriarte, *Fusilamiento de Morelos*, México. Crestomatía: Julio Zárate, *José María Morelos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1987, p. 161.
69. Santiago Hernández, *Degradación de Morelos*, México. Crestomatía: Julio Zárate, *José María Morelos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1987, p. 159.
70. Anónimo, *Agustín de Iturbide y sus ilustres contemporáneos*, siglo XIX. Crestomatía: Guadalupe Jiménez Codinach, *México, su tiempo de nacer 1750-1821*, México, Fomento Cultural Banamex, 1997, p. 242.
71. *Postal conmemorativa del primer centenario de la Independencia*, 1910. Colección Particular. Crestomatía: *Revista 20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, núm. 2, septiembre-noviembre 2008, p. 25.
72. Diego Rivera, "José María Morelos y Pavón", detalle del mural *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución*, 1929-1930, fresco, Museo Regional de Cuauhnáhuac-INAH-CONACULTA, antiguo

Palacio de Cortés, Cuernavaca, Morelos.
Foto: José Antonio Espinosa 2015.

73. Diego Rivera, “La independencia de 1810”, detalle del mural *Epopeya del pueblo mexicano*, 1929-1935, fresco, escaleras, Palacio Nacional.

74. Fernando Leal, *José María Morelos y Pavón*, 1930, fresco, vestíbulo del Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

75. Diego Rivera, *Elementos del pasado y del presente*, 1940, 6.70 x 4.50 cm. Colección Biblioteca City College de San Francisco, California, EU. Crestomatía: *Mardonio Magaña. El sentir de la tradición*, México, CONACULTA-INBA-Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2003, p. 41.

76. Fermín Revueltas, *El Congreso de Apatzingán o Morelos en Apatzingán*, 1932, óleo sobre tela, 5 x 2.50 m, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

77. Ramón Alva de la Canal, *Vida de Morelos*, 1936-1940, encáustica y fresco, interior del *Monumento a Morelos* de Guillermo Ruiz, isla de Janitzio, Pátzcuaro, Michoacán. Crestomatía: Leticia López Orozco, et al., *Escenas de la Independencia y la Revolución en el Muralismo Mexicano*, México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2010.

78. Juan O’Gorman, *Historia de Michoacán*, 1941-1942, fresco 179 m², Biblioteca Pública Gertrudis Bocanegra, Pátzcuaro, Michoacán. Fotos: Leticia López Orozco, 2004.

79. David Alfaro Siqueiros, *Muerte al invasor*, 1941-1942, piroxilina y óleo sobre celotex, 240 m², Biblioteca, primer

piso, Escuela República de México, Chillán, Chile. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

80. Francisco Montoya de la Cruz, *Independencia*, 1943, fresco, Hotel Posada del Sol, actual recinto en custodia del Gobierno del Distrito Federal. Foto: Leticia López Orozco, 2013.

81. José Atanasio Monroy, *Historia de México*, 1945, fresco, Centro Escolar Chapultepec, Autlán, Jalisco. Foto: María Cristina Díaz Sánchez, 2015.

82. Francisco Dosamantes, *Morelos y la Independencia de México*, 1946, Casa de Morelos, Carácuaro de Morelos, Michoacán. Crestomatía: José Corona Núñez, “Carácuaro entre liberales, revolucionarios y cristeros”, en *Carácuaro de Morelos*, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Instituto de Investigaciones Históricas, 1991, versión online: http://dieumsnh.qfb.umich.mx/caracuaro_de_morelos.htm Consultada 26 de junio de 2015.

83. Francisco Dosamantes, “En Batalla”, detalle del mural *Morelos y la Independencia*, 1945. Casa de Morelos, Carácuaro de Morelos, Michoacán. Crestomatía: José Corona Núñez, “Carácuaro entre liberales, revolucionarios y cristeros”, en *Carácuaro de Morelos*, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Instituto de Investigaciones Históricas, 1991, versión online: http://dieumsnh.qfb.umich.mx/caracuaro_de_morelos.htm Consultada 26 de junio de 2015.

84. José Clemente Orozco, *La gran legislación revolucionaria mexicana y La libertad de los esclavos*, 1948, fresco, Palacio Legislativo de Guadalajara, Jalisco. Foto: Leticia López Orozco, 2006.

85. Pablo O’Higgins, *La importancia de la educación*, 1948-1949, fresco, Centro Escolar Gabriel Ramos Millán, Santa María Atarasquillo, Estado de México. Foto: cortesía Fundación Cultural María y Pablo O’Higgins A.C.

86. Alfredo Zalce, *Cuahtémoc y la historia*, 1950-1951, fresco, Museo Regional Michoacano. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

87. Alfredo Zalce, *Estela de la Constitución de 1814*, 1974, Glorieta del Parque Juárez, Morelia, Michoacán. Foto: Acervo INEHRM, 2014.

88. Alfredo Zalce y su mural *Las tres constituciones*, 1986. Salón de Sesiones, Palacio Legislativo de Michoacán. Crestomatía: Blanca Álvarez, *Alfredo Zalce Ninety Years. Remembrance of a Lifetime Works of an Artist*, México, Promoción de Arte Mexicano, A. C., 1998.

89. Alfredo Zalce, *Las tres constituciones*, 1986, bronce, Salón de Sesiones, Palacio Legislativo de Michoacán. Foto: Leticia López Orozco, 2013.

90. Luis Arenal, *Morelos, ca.* 1950, dibujo a lápiz. Foto: Leticia López Orozco, 2013.

91. Luis Arenal, “Los libertadores”, detalle del mural *Aportación del estado de Guerrero a las luchas de Independencia*, 1951, vinilita y piroxilina, 300 m², Museo Regional de Guerrero. Foto: Leticia López Orozco, 2004.

92. Luis Arenal, “José María Morelos y Pavón”, detalle del mural *Aportación del estado de Guerrero a las luchas de Independencia*, 1951, vinilita y piroxilina, 300 m², Museo Regional de Guerrero. Foto: Leticia López Orozco, 2004.

93. Luis Arenal, “Plan de Ayutla,” en el mural *Aportación del estado de Guerrero a las luchas de Independencia*, 1951, vinilita y piroxilina,

300 m², Museo Regional de Guerrero. Foto: Leticia López Orozco, 2004.

94. Arturo Estrada, “Morelos y su ejército entrando a Cuautla”, detalles del mural *Tríptico de la Independencia o Un acto de fe celebrado por la Inquisición*, 1951-1952, vinilita sobre yeso, 57 m, cine Narciso Mendoza, Cuautla, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

95. Arturo Estrada, “Morelos rompiendo el Sitio de Cuautla”, detalles del mural *Tríptico de la Independencia o Un acto de fe celebrado por la Inquisición*, 1951-1952, vinilita sobre yeso, 57 m, cine Narciso Mendoza, Cuautla, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

96. José Chávez Morado, *La nacionalidad*, detalle del mural 1953, mosaico mexicano, Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

97. Alfredo Zalce, “Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón”, detalle del mural *Los libertadores o Importancia de Hidalgo en la Lucha de Independencia*, 1954-1955, fresco, 250 m, Palacio de Gobierno, Morelia, Michoacán. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

98. Diego Rivera, *Historia del teatro en México*, 1953, mosaico tipo bizantino y veneciano sobre placas modulares de concreto, 550 m², fachada frontal, Teatro de los Insurgentes, ciudad de México. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

99. Jorge González Camarena, “Valentín Gómez Farías, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Costilla, y José María Morelos y Pavón”, detalle del mural *Belisario Domínguez*, 1956, óleo, cubo de las escaleras, muros y techo, 130

m², Antiguo edificio de la Cámara de Senadores. Crestomatía: Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas. Imaginario de la Revolución Mexicana*, México, Senado de la República/LXI Legislatura/Siglo XXI, 2010.

100. Juan O’Gorman pintando su mural *Retablo de la Independencia*, 1960. Crestomatía: *Gaceta de Museos*, núm. 59, INAH, agosto-noviembre de 2014.

101. Juan O’Gorman, Morelos, litografía. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, p. 158.

102. Juan O’Gorman, “Morelos presenta los *Sentimientos de la Nación* ante el congreso de Chilpancingo”, detalle del mural *Retablo de la Independencia*, 1960-1961, fresco, 450 x 600 cm, Museo Nacional de Historia-INAH -CONACULTA, Castillo de Chapultepec. Foto: Leticia López Orozco, 2010.

103. Jesús Escobedo, *Doña Antonia Nava de Catalán*, 1960, grabado, Taller de Gráfica Popular. Crestomatía: *146 estampas de la lucha del pueblo de México*, México, Taller de Gráfica Popular, 1960.

104. Ignacio Aguirre, *La primera constitución*, 1960, grabado, Taller de Gráfica Popular. Crestomatía: *146 estampas de la lucha del pueblo de México*, México, Taller de Gráfica Popular, 1960.

105. Ignacio Aguirre, *Morelos, el implacable*, 1960, grabado, Taller de Gráfica Popular. Crestomatía: *146 estampas de la lucha del pueblo de México*, México, Taller de Gráfica Popular, 1960.

106. Aurora Reyes, *Retrato de Morelos, ca.* 1960, dibujo a lápiz. Foto: cortesía INBA-Salón de la Plástica Mexicana y Héctor Godoy.

107. Aurora Reyes, *Retrato de Morelos, ca.* 1960, *dibujo a tinta*. Foto: cortesía

INBA-Salón de la Plástica Mexicana y Héctor Godoy.

108. Aurora Reyes, *Presencia del maestro en los movimientos históricos de la Patria*, 1962, 330m², detalle, Auditorio 15 de Mayo, Sindicato Nacional de Trabajadores para la Educación. Foto: cortesía INBA- Salón de la Plástica Mexicana y Héctor Godoy.

109. Roberto Cueva del Río, “La independencia”, fragmento del mural *Historia y paisaje de Michoacán*, 1938, fresco, Quinta Eréndira, Pátzcuaro, Michoacán. Foto: Leticia López Orozco, 2004.

110. Federico Cantú, “Morelos”, en *Las Enseñanzas del Cura Hidalgo*, 1988, relieve escultórico en bronce, 50 x 30 cm. Maqueta. Colección Cantú y De Teresa. Foto: José Antonio Espinosa, 2015..

111. Federico Cantú, *Historia de México*, doble carga, estudio para mural, técnica mixta sobre papel, 1.50 x .48. Colección Cantú y de Teresa. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

112. Federico Cantú, *Historia de México*, estudio para mural, técnica mixta sobre papel, 1.50 x .48. Colección Cantú y de Teresa. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

113. Federico Cantú, *Cabalgata en azul*, 1966, técnica mixta (reentelada). Colección Fundación Cantú y De Teresa. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

114. Arturo García Bustos, “La mina”, detalle del mural *Oaxaca en la historia y el mito*, 1980, fresco, 200 m², escalera principal, Palacio de Gobierno de Oaxaca. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IIIE.

115. Octavio Ocampo, bocetos para *Morelos y los Constituyentes*, 1981. Fotos: cortesía del pintor Octavio Ocampo.

116. Octavio Ocampo, *Personajes de la Historia de México*, 1980, acrílico, Presidencia Municipal, Celaya, Guanajuato. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE.
117. Octavio Ocampo, *Morelos y los constituyentes*, 2010, acrílico. Foto: cortesía del pintor Octavio Ocampo.
118. José Chávez Morado, *Tríptico guanajuatense*, 1982, vinilita, Capilla Barroca, Museo del Pueblo, Guanajuato, Guanajuato. Foto: Leticia López Orozco, 2015.
119. Adolfo Mexiac, *Las constituciones de México*, 1991-1992, grabado en madera con varias tintas, montado sobre caoba, 350 m², detalle del mural, Cámara de Diputados, Palacio Legislativo de San Lázaro. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE.
120. Adolfo Mexiac, *Las constituciones de México*, 1991-1992, dibujo preparatorio. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE.
121. Alfredo Nieto, *Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana*, 2010, acrílico sobre madera, 150 m², vestíbulo principal del Palacio del Poder Judicial del Estado de México, en Toluca. Foto: cortesía del pintor Alfredo Nieto.
122. Alfredo Nieto, *Estado de México. Tierra de justicia, sociedad de razón*, 2014, acrílico sobre tela, 324 m², Escuela Judicial del Poder Judicial del Estado de México. Foto: cortesía del pintor Alfredo Nieto.
123. Rubén Eduardo Soto Díaz, “Morelos”, caricatura en *El Metiche*, 2^a época, núm. 16, 1 de mayo de 1995. Foto: cortesía de Rubén Eduardo Soto Díaz.

124. Rubén Eduardo Soto Díaz, *Rompimiento del Sitio*, 1993. Foto: cortesía de Rubén Eduardo Soto Díaz.
125. Rubén Eduardo Soto Díaz, *Los héroes del sitio de Cuautla*, caricatura en *El Metiche*, 15 de febrero de 2005, núm. 88, Cuautla, Morelos. Foto: cortesía de Rubén Eduardo Soto Díaz.
126. *Escudo de Apatzingán*. Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán. Foto: cortesía de Museo Casa de la Constitución de 1814.
127. Principales monedas acuñadas con la efigie de José María Morelos y Pavón. Imagen tomada de la página web: http://www.milenio.com/cultura/Jose_Maria_Morelos_y_Pavon-bicentenario_Morelos-moneda_Morelos_0_520747929.html Consultada en junio de 2015.
128. Timbre postal 1963, 150 aniversario del Congreso de Anáhuac, detalle del retrato realizado por José Espiridión Domínguez, imagen tomada de *Museo de la Filatelia*, página web http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id_product=908 Consultada en junio 2015.

129. Timbre postal 1965, 200 aniversario del natalicio de Morelos, detalle del mural realizado por Diego Rivera, imagen tomada de Museo de la Filatelia, página web http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id_product=923 Consultada en junio 2015.

● HISTORIETAS

1. *Un rayo en el tiempo*, en *Revista Relámpago*, Año 1, núm. 1, febrero 25 de 1966, México, SEP/Editorial Argumentos, 32 pp. Colección Rubén Eduardo Soto Díaz, MUCAHI.
2. *Consumación de la Independencia*, en *Historia del pueblo mexicano*, núm. 6,

México, Editorial Novaro, 1969, 33 pp. Colección Rubén Eduardo Soto Díaz, MUCAHI.

3. *Morelos*, en *Biografías Selectas*, Año II, núm. 36, sábado 4 de julio de 1959, México, Editorial Argumentos, 32 pp. Colección Rubén Eduardo Soto Díaz, MUCAHI.
4. *El Sitio de Cuautla*, en *Biografías selectas*, Año III, núm. 149, sábado 2 de septiembre de 1961, México, Editorial Argumentos, 32 pp. Colección Rubén Eduardo Soto Díaz, MUCAHI.

● MURAL

1. Francisco A. Gutiérrez, *José María Morelos y Pavón*, 1936, fresco, antiguo edificio de la Escuela Normal Veracruzana, ahora Facultad de Economía de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz. Foto: Leticia López Orozco, 2000.
2. Jorge Vicario Román, *Independencia y Reforma*, 1936, fresco, 49.80 m², Teatro Sergio Magaña, Santa María la Ribera, México, D.F.
3. ATAP, *Retratos de líderes agrarios: Morelos, Zapata, Domingo Arenas y Úrsulo Galván Montes*, 1937, temple imitando fresco, dos tableros de 7 x 2 m, Confederación Campesina Emiliano Zapata, Puebla, Puebla. Destruídos.
4. Francisco Montoya de la Cruz, *Lucha de Independencia*, 1951, vinilita sobre aplanado de cemento, 72 m², Palacio Municipal de Durango, Durango. Foto: Leticia López Orozco, 2010.
5. Carrillo Carrillo, *Morelos*, ca. 1950, óleo, Sindicato Único de Autotransportistas de Jalisco, Guadalajara, Jalisco. Foto: María Cristina Díaz Sánchez, 2015.
6. Salvador Tarazona, *Morelos*, s. f., óleo sobre tela. CONACULTA-INAH-

Museo Nacional de la Intervenciones. Crestomatía: Durán, Cecilia, “Bicentenario 2010, La consumación de la Independencia sucedió pero sin tener consenso de la gente”, en *La Jornada Guerrero*, 10 de septiembre de 2010, página web <http://www1.lajornadaguerrero.com.mx/2010/09/10/index.php?section=cultura&article=016n1c> ul Consultada en junio de 2015.

7. Salvador Tarazona, *El Generalísimo José María Morelos y Pavón* constituye en la ciudad de Chilpancingo el Primer Congreso de Anáhuac, 1813, 1947, Palacio Municipal, Chilpancingo, Guerrero. Foto: Acervo INEHRM.
8. Luciano Cabrera, *Historia de Taxco*, 1965, Palacio Municipal de Taxco, Guerrero. Foto: Leticia López Orozco, 2010.
- 8a. Detalle.
- 8b. Cartela con la firma del pintor y la lista de sus ayudantes.
9. Leandro Carreón Nájera, *Inquisición e Independencia*, 1939, Parainfo, Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua. Foto: Salvador Hernández G., 2010.
10. S. C. Shoneberg, *Génesis El Alba*, 1952, fresco, 30 m², detalle, Biblioteca Pública Universitaria, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán.
11. Arturo Estrada, *La Revolución mexicana y la juventud potosina*, 1961, acrílico sobre aplanado de cemento, 30 m², muro cóncavo, Casa de la Juventud, San Luis Potosí. Foto: cortesía del artista 2005.
12. Oswaldo Barra Cunningham, *Aguascalientes en la historia*, 1961, fresco, Palacio de Gobierno de Aguascalientes, Aguascalientes. Foto: José Antonio Espinosa, 2012.

13. Guillermo Chávez Vega, *México, revolución y esperanza*, ca. 1977, Secretaría de Cultura, Guadalajara, Jalisco. Foto: María Cristina Díaz Sánchez, 2015.
14. Alfredo Zalce, *Movimiento de Independencia de México*, 1953, Escuela Secundaria Federico Nicolás de Régules, Tacámbaro, Michoacán.
15. Alfredo Zalce, *Primer Congreso de Anáhuac*, 1965, Museo Casa Natal de Morelos, Morelia, Michoacán. Foto: Acervo INEHRM.
16. Alfredo Zalce, *Momentos importantes de la historia de Morelia*, 1961-1962, fresco, 350 m, Palacio de Gobierno, Morelia, Michoacán. Foto: Acervo INEHRM.
17. Alfredo Zalce, *Morelos fabricando armas*, mural en la Biblioteca del Museo Casa Natal de Morelos, Morelia, Michoacán. Foto: Acervo INEHRM.
18. Roberto Cueva del Río, *Congreso de Apatzingán*, 1947, fresco, 48 m², Hotel Posada del Sol, México, D.F. Foto: José Antonio Espinosa, 2012.
19. Roberto Cueva del Río, *La independencia*, 1957, vinilita, actual Centro Estatal de las Artes, Pachuca, Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
20. Aurora Reyes, *Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria*, 1962. Foto: Cortesía Salón de la Plástica Mexicana-INBA y Héctor Godoy 2012.
21. Héctor Cruz García, *Morelos*, 1953, fresco, 6 x 3 m, Escuela primaria El Pípila, México, D.F. Foto: José Antonio Espinosa, 2004.
- 21a. Héctor Cruz García, “Los héroes de México”, 1953, fresco, 6 x 3 m, Escuela primaria El Pípila, México, D.F. Foto: José Antonio Espinosa, 2004.

22. José Gordillo Camacho, *Canto a los héroes*, 1952, poliestireno sobre muro, 44 m², cubo de la escalera, Antiguo Palacio del Arzobispado, ciudad de México.
23. Rubén García Mendoza, *Cinco siglos de historia de Tepatitlán*, 2006, 80 m², Palacio Municipal, Tepatitlán, Jalisco.
24. Manuel Pérez Coronado (MAPECO), *Morelos*, boceto de mural, Auditorio, Museo Regional Michoacano-INAH. Foto: cortesía Museo Regional Michoacano, INAH 2015.
25. Manuel Pérez Coronado (MAPECO), *Vida de Morelos*, 1965, Casa de Morelos, Carácuaro de Morelos, Michoacán. Crestomatía: José Corona Núñez, “Morelos en Carácuaro”, en *Carácuaro de Morelos*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Instituto de Investigaciones Históricas, 1991, versión online: http://dieumsnh.qfb.umich.mx/caracuaro_de_morelos.htm Consultada el 26 de junio de 2015.
- 25a. Detalle.
26. Manuel Pérez Coronado (MAPECO), *Vida de Morelos*, 1965, Casa de Morelos, Carácuaro de Morelos, Michoacán. Vista actual de los murales.
27. José Luis Soto, *La Independencia ayer y hoy*, 1976, Presidencia Municipal, Dolores Hidalgo, Guanajuato.
28. José Luis Soto, “Morelos y los Sentimientos de la Nación”, detalle del mural *Aportaciones de Michoacán a la Historia Nacional*, 2009, acrílico, Supremo Tribunal de Justicia y Consejo del Poder Judicial del Estado de Michoacán. Crestomatía: Leticia López Orozco, *et al.*, *Escenas de la Independencia y la Revolución en el Muralismo Mexicano*, México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2010.

29. José Luis Soto, *Hidalgo y Morelos en Charo*, ca. 2010, acrílico. Estado de Guanajuato.
30. José Ignacio Aguilar, *200 años de libertad*, 2010, mural en azulejo, 7 x 15 m, callejón Casiano Exiga, Dolores Hidalgo, Guanajuato.
31. Agustín Cárdenas Castro, *Morelos y la justicia*, 1976, acrílico, Antiguo Palacio de Justicia, Morelia, Michoacán. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE.
32. José Juárez Sánchez, *José María Morelos y Pavón*, 1990, fresco, Tribunal Superior de Justicia de Guerrero, Chilpancingo, Guerrero. Foto: Leticia López Orozco, 2003.
33. José Juárez Sánchez, *Héroes de la Independencia*, emplomado, Tribunal Superior de Justicia de Guerrero, Chilpancingo, Guerrero. Foto: Leticia López Orozco, 2007.
34. Abel Medina Solís, *Suprema Junta Nacional Americana*, 1985, fresco, Palacio Municipal, Zitácuaro, Michoacán.
35. Roberto Rodríguez Navarro, *La Patria es primero*, 1983, Casa del Pueblo, Iguala Guerrero. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE.
36. Roberto Rodríguez Navarro, *José María Morelos en batalla*, 1996, acrílico, edificio de oficinas administrativas en Chilpancingo, Guerrero. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE.
37. Jaime Antonio Gómez de Payán, *Tixtla y los próceres guerrerenses*, 1985, Ayuntamiento de Tixtla, Guerrero. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, México, LXII Legislatura Cámara de Diputados-Grupo Sintaxis, 2014, pp. 54-55.
38. Alfonso Villanueva Manzo, *Herencia cultural y artística de Uruapan*, 1998, Uruapan, Michoacán. Foto: José Antonio Espinosa, 2011.
39. Adolfo Mexiac, "José María Morelos y Pavón", detalle del mural *Montañas de Michoacán*, 2001-2002, 400 m², Muros y bóveda, ex Colegio San Francisco, hoy Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán. Foto: cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE.
40. Gabriel Portillo del Toro, *Colima en el espacio y el tiempo*, 1995, Museo Regional de Historia, Colima, Colima.
41. Manuel Bueno, *Ecatepec en la historia*, 1999-2000, Centro Cultural Puente del Arte A.C., San Cristóbal Ecatepec, Estado de México.
- 41a. Vista general.
42. Jorge Cazares Campos, *José María Morelos y Pavón*, 2005, Salón de Gobernadores, Palacio de Gobierno del Estado de Morelos.
43. Víctor Cauduro Rojas, *Independencia*, 2012, óleo sobre travertino rojo y blanco, 4 x 5 m, patio principal, Antigua Casa de la Corregidora, hoy Palacio de Gobierno, Santiago de Querétaro, Querétaro.
44. Soid Pastrana, *200 años de los Sentimientos de la Nación*, 2013, óleo sobre lienzo, 3 x 6 m. Edificio principal del CEN del PRI. Foto: Leticia López Orozco, 2014.
45. *Cuautla, histórica y heroica*, arco de entrada a la ciudad de Cuautla, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
46. Guillermo Cenicerros, "Independentistas", 2010, boceto al carbón. Crestomatía: Luz García Martínez, "Guillermo Cenicerros y la fiesta espiritual del arte", en *Revista El Búho*, Año 10, núm. 123, Octubre 2010, pp. 5-11.

46a. *Morelos*, 2010, dibujo al carbón.

47. Guillermo Cenicerros, *Congresos Constituyentes*, 2010, acrílico sobre tela sobre bastidor de aluminio, 46 m², Cámara de Diputados.
48. Alfredo Nieto, estudio para mural *Bicentenario de la Independencia*, 2010. Foto: cortesía del pintor Alfredo Nieto, 2015.
49. Alfredo Nieto, estudio para mural *Estado de México. Tierra de justicia, sociedad de razón*, 2014. Foto: cortesía del pintor Alfredo Nieto, 2015.
50. Alfredo Nieto, *Estado de México. Tierra de justicia, sociedad de razón*, 2014, acrílico. Foto: cortesía del pintor Alfredo Nieto, 2015.
51. Leopoldo Flores, *Todo movimiento social es justicia*, 2006, acrílico sobre tela sobre bastidores de madera, arranque de la escalera planta baja, Suprema Corte de Justicia de la Nación. Crestomatía: Mayte Sánchez Lozano, Murales de la Suprema Corte de Justicia, México, Suprema Corte de Justicia de la Nación-CONACULTA, 2010, p. 105-107.
52. Héctor Cruz García, *Génesis, nacimiento de una nación. Orígenes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación* (tríptico), 1998-2000, técnica mixta a base de resinas y materiales acrílicos, segundo vestíbulo de bienvenida, Suprema Corte de Justicia de la Nación. Crestomatía: Mayte Sánchez Lozano, *Murales de la Suprema Corte de Justicia*, México, Suprema Corte de Justicia de la Nación-CONACULTA, 2010, p. 71-74.
53. Luis Nishizawa, *La historia de la justicia en México*, 2008, acrílico sobre lienzo sobre bastidor de madera, tercer nivel, Suprema Corte de Justicia de la Nación. Crestomatía: Mayte Sánchez Lozano, *Murales de la Suprema Corte de Justicia, México*, Suprema Corte de Justicia de la Nación-CONACULTA, 2010, p. 93-95.

54. Daniel Ponce Montuy, *Heredarás el universo*, 2004, 169 m², Vestíbulo del Congreso del Estado, Villahermosa, Tabasco.
55. Adolfo Mexiac, *Morelos en batalla*. Foto: *Acevo INEHRM*.
56. Cuauhtlatohuac Hernández Xochitiotzin Ortega, *Los días serenos de Morelos*, 2012, Palacio Municipal, Tehuacán, Puebla.
- 56a. Cuauhtlatohuac Hernández Xochitiotzin Ortega, "Hacia la libertad".
- 56b. Vista general.
57. Fernando Ramírez Osorio, *Nuevo Mundo*, 1970, 115 m², Escalera del Palacio Municipal de Tehuacán, Puebla.
58. Artesanos de Xalitla, *Sentimientos de la Nación*, 2011, Auditorio Estatal, Chilpancingo, Guerrero.
59. Jorge Luis Soto González, "Estelas históricas informativas", detalle del mural *Instauración en la villa de Zitácuaro de la Suprema Junta Nacional Americana*, 2012, Plaza Cívica Benito Juárez, Zitácuaro, Michoacán.
60. José Guadalupe Ríos Córdoba, *Independencia*, 2012, Palacio Municipal, Tepatitlán, Jalisco.
61. Casiano García Jarquín y Magdalena García Carmona, *Los Sentimientos de la Nación*, 2010, Museo Histórico de Acapulco Fuerte de San Diego, Acapulco, Guerrero.
62. Adrián Brun, *En Cuautla Morelos*, 2010, acrílico sobre madera, 366 x 260, Museo de la Independencia, Cuautla, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
63. Autor no identificado, *Héroes de la Independencia y de la revolución*, *graffiti*.

64. Autor no identificado, *Morelos*, Instituto Allende, San Miguel de Allende, Guanajuato.
65. Autor no identificado, *José María Morelos*, 2010, Escuela Primaria José María Morelos y Pavón, Tecolacio, Chietla, Puebla.
66. Autor no identificado, *José María Morelos*, Escuela Secundaria núm. 138 Generalísimo José María Morelos y Pavón.
67. Autor no identificado, *Ruta de Morelos*. Crestomatía: "La Ruta de Morelos", en *México Desconocido*, versión online <http://www.mexicodesconocido.com.mx/ruta-de-jose-maria-morelos-y-pavon.html>
68. Autor no identificado, "*Morelos y la Patria*", *graffiti*.
69. Grupo XK, *Héroes de la Independencia*, 2010, *graffiti*, puente de Periférico y avenida Picacho-Ajusco.
70. Autor no identificado, *José María Morelos y Pavón*, Plaza Pública, José María Morelos, Quintana Roo.
71. Javier Moreno y Mario Falcón, *Morelos*, mural chicano, Los Ángeles, California, EU.
- **CABALLETE**
1. Anónimo, *Retrato de Morelos*, óleo, siglo XIX. Foto: Acervo INEHRM.
2. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, óleo, Siglo XIX. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, p. 46.
3. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, Siglo XIX, óleo sobre tela, 187 x 109 cm, Municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Crestomatía: *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación*

- independiente 1750-1860*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/Museo Nacional de Arte, 2000, p. 22.
4. Salvador Ferrando, *El congreso de Chilpancingo*, 1905, óleo sobre tela, Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, Puebla. Foto: Acevo INEHRM.
5. Anónimo, *retrato pintado sobre el respaldo de la Silla de Morelos*, 1825, Cabildo del Municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Imagen tomada de: Luis Ignacio Velásquez, "Entre la leyenda, la realidad y el mito. Morelos, huella indeleble en Oaxaca", en *NOTICIASnet*, página web: <http://noticiasnet.mx/portal/oaxaca/170518-morelos-huella-indeleble-oaxaca> Consultada el 28 de julio de 2015.
6. Islas Rizo, *José María Morelos*, cera policromada, siglo XIX. Foto. Acervo INEHRM.
7. Federico Cantú, *Cabalgata en gris*, 1968. Colección Cantú y de Teresa. Foto: cortesía Fundación Cantú y De Teresa.
8. Alfredo Zalce, *Morelos*, acrílico sobre tela, 155 x 200 cm. Colección Gobierno del Estado de Michoacán.
9. Autor no identificado, "Morelos en batalla", óleo sobre tela.
10. Miguel de la Sotarriva y Juárez, *Alegoría*, 1914, óleo sobre tela, 54 x 79 cm. Colección Ricardo Pérez Escamilla.†
11. Roberto Cueva del Río, *Retrato de Morelos*, 1964, temple magro sobre tela, Museo de Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés, Cuernavaca, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
12. José Espiridión Domínguez, *José María Morelos y Pavón*, 1897, óleo sobre tela, 273 x 203 cm, Congreso del Estado de Michoacán. Crestomatía: *Los pinceles de la historia, La fabricación del*

- estado 1864-1910, México, UNAM-IIE/ CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte, 2003, p. 66.
13. Francisco de Paula Sánchez, *José María Morelos y Pavón*, 1890, óleo sobre tela, 168 x 120 x 7 cm. Colección Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León. Copia del original de Petronilo Monroy 1865.
14. Carlos Incháustegui, *José María Morelos y Pavón*, 2010, óleo sobre tela, Museo Nacional de las Intervenciones-INAH-CONACULTA. Copia del original realizado por Petronilo Monroy en 1865. Foto: Leticia López Orozco, 2015.
15. Benjamín Orozco López, *José María Morelos y Pavón*, 2009-2010, Secretaría de Marina, óleo sobre tela, 240 x 108 cm. Crestomatía: "Pintura histórica", en *Benjamín Orozco López, artista plástico*, página web <http://www.orozcoarte.com/hisma3.htm> Consultada en junio de 2015.
16. Benjamín Orozco López, *José María Morelos y Pavón*, 2009-2010, óleo sobre tela. Crestomatía: "Pintura histórica", en *Benjamín Orozco López, artista plástico*, página web <http://www.orozcoarte.com/hisbi1.htm> Consultada en junio de 2015.
17. Benjamín Orozco López, *Sentimientos de la Nación*, óleo sobre tela, 56 x 45 cm, Editorial GEA. Crestomatía: "Pintura militar", en *Benjamín Orozco López, artista plástico*, página web <http://www.orozcoarte.com/mili29.htm> Consultada en junio de 2015.
18. Benjamín Orozco López, *Bicentenario*, óleo sobre tela, 56 x 45 cm, Editorial GEA. Crestomatía: "Pintura militar", en *Benjamín Orozco López, artista plástico*, página web <http://www.orozcoarte.com/mili5.htm> Consultada en junio de 2015.
19. Autor no identificado, "Morelos en Pátzcuaro", s. f., acrílico.

20. Octavio Medina Rosiles, *Morelos*, ca. 2010, óleo. Crestomatía: *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, página web: <http://dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/pintores.htm> Consultada el 13 de agosto de 2015.
21. Autor no identificado, *Morelos*, s. f., Museo de la Independencia, Cuautla, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
22. Francisco Ochoa, *Patria con Hidalgo y Morelos*, 1995, óleo sobre tela, 40 x 30 cm. Crestomatía: *Artnet*, Galerías Louis C. Morton, página web <http://www.artnet.com/artists/francisco-ochoa/patria-con-hidalgo-y-morelos-TMmJs6ARDiac2ClwPT8Pfw2> Consultada en junio de 2015.
23. Jerónimo Mateo Madrigal, *Retrato de Morelos*, 2005. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, p. 150.
24. Autor no identificado, *Retrato de Morelos con estandarte insurgente de la muerte*, óleo. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, p. 272.
25. Autor no identificado, *Retrato de Morelos*, Foto: Cortesía Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán, 2015.

• ESCULTURA

AGUASCALIENTES

1. *Ciudad Morelos*, 1990, Aguascalientes, Aguascalientes.

BAJA CALIFORNIA

2. *José María Morelos*, escultura ecuestre, Tijuana, Baja California.

3. *José María Morelos*, La Paz, Baja California.
4. *José María Morelos*, Tecate, Baja California.

CHIHUAHUA

5. *José María Morelos*, Chihuahua.
6. *A Morelos*, 1910, obelisco con busto, Hidalgo del Parral, Chihuahua.
7. *José María Morelos*, Ciudad Juárez, Chihuahua.

COAHUILA

8. *Al Generalísimo José María Morelos y Pavón*, 1962, busto en bronce, Palacio Federal, Torreón, Coahuila.
9. *José María Morelos*, cabeza, Torreón, Coahuila.

CIUDAD DE MÉXICO

10. Enrique Guerra, *Monumento a José María Morelos*, proyecto en yeso, Museo Nacional de Arte, INBA
11. Enrique Alcíati, *Panteón Nacional*, 1901, maqueta en yeso. Crestomatía: *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, UNAM-IIE, 2012, p. 271.
12. Antonio Rivas Mercado, *Columna de la Independencia*, ciudad de México. Fotografía del día de la inauguración del monumento.
13. Grupo escultórico en el pedestal de la *Columna de la Independencia*.
14. Antonio Piatti, *José María Morelos*, ca. 1864, mármol, s. m., delegación Venustiano Carranza, ciudad de México. Crestomatía: *Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864-1867)*, México, CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte, 1995, p. 123.

15. Carlos Noriega, *Monumento a Morelos*, 1912, Plaza Morelos, La Ciudadela, ciudad de México. Fotografía de los 60 aproximadamente.
16. Edgar Enrique Castrejón García, *Morelos*, 2008, busto en bronce. Vendida al Gobierno del Distrito Federal a través de la página web *Artelista*, <http://www.artelista.com/obra/5721647062510489-josemariamorelosypavon.html> Consultada el 22 de julio de 2015.
17. Edgar Enrique Castrejón García, *Morelos*, 2009, bajo relieve,
18. Tarrac, *Morelos*, 1969, donación de Antonio J. Bermúdez, Castillo de Chapultepec, ciudad de México. Foto: Leticia López Orozco, 2015.
19. *Monumento a José María Morelos*, Plaza Cívica José María Morelos y Pavón, Avenida Luis Cabrera s. n., colonia El Tanque, Delegación Magdalena Contreras. Foto: Israel Ramírez Cel 2015.
20. Víctor Gutiérrez, *Hidalgo*, 1981, Parque de la Bola, delegación Benito Juárez. En el basamento se encuentra un busto de Morelos.
21. Federico Cantú, "Morelos", en *Las Enseñanzas del Cura Hidalgo*, 1988, relieve. Foto: cortesía Colección Cantú y De Teresa.
22. *José María Morelos*, busto, CECyT 12 José María Morelos y Pavón, IPN, D.F.
23. Augusto Escobedo, *Monumento a Morelos*, 1959, cabeza, Durango.
24. Autor sin identificar, relieve escultórico coloreado, Durango, Durango.

ESTADO DE MÉXICO

25. Ramón López de Lara, *Monumento a Morelos*, 1912. Reverso del monumento. Foto: Lídice Cuatecontzi Galicia, 2015.
26. Víctor Gutiérrez, *Morelos ecuestre*, 2006, Ecatepec, Av. 1º de mayo y Av. Morelos, Estado de México. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
27. *José María Morelos*, s.f., Naucalpan centro, Estado de México. Foto: Lídice Cuatecontzi Galicia, 2015.
28. Víctor Gutiérrez, *José María Morelos*, 2009, Universidad Autónoma del Estado de México, Ecatepec. Crestomatía: *Víctor Gutiérrez, escultor*, página web <http://victorgutierrez.mx/monumentos/> Consultada en julio de 2015.
29. Víctor Gutiérrez, *José María Morelos*, 2009, Estado de México. Crestomatía: *Víctor Gutiérrez, escultor*, página web <http://victorgutierrez.mx/monumentos/> Consultada en julio de 2015.
30. *José María Morelos*, busto en bronce, Tlalnepantla centro, Estado de México. Foto: Lídice Cuatecontzi Galicia, 2015.
31. Roberto Martín del Campo, *José María Morelos y Pavón*, relieve escultórico, bronce, Centro Comunitario Casa Morelos, Ecatepec, Estado de México. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
32. Víctor Gutiérrez, *José María Morelos*, 2009, busto en bronce, Museo de Historia Universitaria José María Morelos y Pavón, Toluca, Estado de México. Crestomatía: *Víctor Gutiérrez, escultor*, página WEB <http://victorgutierrez.mx/monumentos/> Consultada en julio de 2015.
33. *José María Morelos*, escultura ecuestre, Teatro Morelos, Toluca, Estado de México. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
34. *Monumento a Morelos*, Tenancingo de Degollado, Estado de México.

GUANAJUATO

35. José Luis Soto y Gerzo, *Morelos*, 2014, Acámbaro, Guanajuato.

GUERRERO

36. Armando Castañeda, *Morelos*, 2014, escultura ecuestre, 6 m, Ometepec, Guerrero.
37. *José María Morelos y los Sentimientos de la Nación*, 1941, Chilpancingo, Guerrero.
38. Francisco del Toro, *Constituyentes al Primer Congreso de Anáhuac*, 2013, serie de ocho bustos, Congreso del Estado de Guerrero. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, México, LXII Legislatura Cámara de Diputados-Grupo Sintaxis, 2014, pp. 252-253.
39. Víctor Maldonado, *Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón, Vicente Guerrero, Leona Vicario, Antonia Nava, Hermenegildo Galeana, Nicolás Bravo y Juan Álvarez*, 2010, bajo relieve, Plaza Bicentenario, Chilpancingo, Guerrero. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, México, LXII Legislatura Cámara de Diputados-Grupo Sintaxis, 2014, pp. 18-19.
40. Francisco del Toro, *Morelos y los Sentimientos de la Nación*, 2013, Congreso del Estado de Guerrero. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, México, LXII Legislatura Cámara de Diputados-Grupo Sintaxis, 2014, p. 5.
41. *Monumento a los insurgentes*, 1954, cantera, 40 m, Glorieta de los Insurgentes, Pachuca, Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.
42. *José María Morelos y Pavón*, busto, Poliforum José Ma. Morelos y Pavón, Pachuca Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

43. Bernardo Luis López Artasánchez, *Monumento Victoria al viento*, 2010, 19 m, Plaza del Bicentenario, Pachuca, Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

44. Bernardo Luis López Artasánchez, *José María Morelos y Pavón*, relieve en el pedestal del *Monumento Victoria al viento*, 2010, 19 m, Plaza del Bicentenario, Pachuca, Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

JALISCO

45. Vista del Parque Morelos, ubicación del monumento realizado por Miguel Miramontes, *Monumento a Morelos*, 1965. Foto: María Cristina Díaz Sánchez, 2015.

MICHOACÁN

46. *Homenaje a José María Morelos*, 1952, cantera blanca y rosa, Uruapan, Michoacán.

47. *José María Morelos*, Museo Casa Natal de Morelos, Morelia, Michoacán. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, p. 1.

48. *José María Morelos*, busto, madera. Foto: cortesía Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán.

49. Relieve que recuerda el encuentro entre el Padre de la Patria y el Generalísimo.

50. Placa conmemorativa del encuentro entre Hidalgo y Morelos, Charo, Michoacán.

51. Placa conmemorativa a Morelos.

52. Jerzo Castillo, *Encuentro de Hidalgo y Morelos*, 2011, escultura ecuestre, Charo, Michoacán

53. *Placa conmemorativa a los integrantes del primer grupo armado de Morelos*.

54. *José María Morelos*, 1986, escultura ecuestre, Nocupétaro de Morelos, Michoacán.

MORELOS

55. C. Lebrija, *José María Morelos y Pavón*, busto, madera. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

56. Ernesto Tamariz, *Morelos*, 1985. Maqueta de la escultura.

57. Ernesto Tamariz, *Morelos*, 1985. El artista con su obra.

58. Autor sin identificar, *Morelos*, busto en piedra, Plaza y Fuerte del Generalísimo José María Morelos y Pavón, Cuautla Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

59. Autor sin identificar, *Monumento a la memoria de don José María Morelos y Pavón*, 2010, Yautepec, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

60. Placa conmemorativa a Morelos, Yautepec, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

NUEVO LEÓN

61. Efrén Ordoñez, *Morelos*, 1965, cantera, 12 m, Montemorelos, Nuevo León.

62. Efrén Ordoñez, *Morelos*, 1965, réplica de menor tamaño, Monterrey, Nuevo León.

63. Luis Sanguino, *Morelos*, 1984, Explanada de los Héroes, Monterrey, Nuevo León

OAXACA

64. *José María Morelos*, Plaza de Ocotlán de Morelos, Oaxaca.

PUEBLA

65. *José María Morelos*, escultura ecuestre, Chalchicomula de Sesma, Puebla. Foto: Juan Heriberto Ramírez Sevilla, 2015.

66. *Vista lateral*.

QUINTANA ROO

67. *José María Morelos*, 2008, busto, Chetumal, Quintana Roo.

SONORA

68. *José María Morelos*, busto, Ciudad Obregón, Sonora.

69. *José María Morelos*, busto, Hermosillo, Sonora.

TABASCO

70. *José María Morelos*, escultura ecuestre, Tabasco.

TAMAULIPAS

71. *Monumento a Hidalgo, Morelos y Guerrero*, Ciudad Mante, Tamaulipas.

72. *José María Morelos*, Reynosa, Tamaulipas.

73. *José María Morelos*, Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Tamaulipas.

74. Autor sin identificar, *Morelos*.

VERACRUZ

75. *José María Morelos*, 2005, Poza Rica, Veracruz.

76. *José María Morelos*, busto, Tihuatlán, Veracruz.

77. Autor sin identificar, *José María Morelos*, Veracruz.

78. *José María Morelos*, escultura ecuestre, itinerante, Veracruz.

YUCATÁN

79. *José María Morelos*, busto, Ciudad Progreso, Yucatán.

ESTADOS UNIDOS

80. *José María Morelos*, 2010, Chicago, EU.

80a. Detalle.

81. *José María Morelos*, 1981, bronce, Lincoln Park, Los Ángeles, Estados Unidos. La escultura fue un regalo al Gobierno estadounidense del presidente José López Portillo, en 1981.

82. *José María Morelos*, busto en bronce, Waterloo Park, Austin, Texas, EU.

83. Autor sin identificar, *Morelos*, Caracas, Venezuela.

● GRÁFICA

1. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, lápiz graso, pluma y punta para sacar luces, 19 x 11.8 cm, en *La Ilustración Mexicana*, Tomo IV, 1851, México, imprenta litográfica de Decaen e Ignacio Cumplido, 603 pp. Publicada por entregas. Crestomatía: *Nación de Imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX*, México, CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte, 1994, p. 228.

2. Anónimo, *Morelos. La diadema de Gloria*, s. f.

3. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, detalle, según grabado del periódico *Varietades o Mensajero de Londres*, 1825.

4. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, 1825, grabado. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, p. 248.

5. Anónimo, *José María Morelos y Pavón*, litografía, en Thierry Frères, *Iconographie des contemporains du portraits des persons*, 1820.

6. Anónimo, *José María Morelos*, retrato publicado por Lucas Alamán en su *Historia*

de México. Crestomatía: Gerardo Sánchez Díaz y Ramón Alonso Pérez Escutia,

“Morelos en Carácuaro: el camino a la libertad”, en *Carácuaro de Morelos. Historia de un pueblo de la Tierra Caliente*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Instituto de Investigaciones Históricas, 1994, versión online: http://dieumsnh.qfb.umich.mx/caracuaro.htm Consulta 26 de junio de 2015.

7. Anónimo, *El cura Morelos*, retrato publicado en *Reseña Biográfica del cura de Carácuaro D. José María Morelos e Histórica sobre la campaña de cinco años que sostuvo contra la dominación española en defensa de la Independencia Nacional de México*, México, Librería de Ch. Bouret, 1877.

8. Anónimo, *Morelos de perfil*, litografía, en Carlos María de Bustamante, *Tres estudios sobre don José María Morelos y Pavón*, México, UNAM, 1963, p. 33.

9. Anónimo, *iOh Cuautla! iOh Morelos! iOh nombres de gloria!*, grabado, en Carlos María de Bustamante, *Tres estudios sobre don José María Morelos y Pavón*, México, UNAM, 1963, p. 98.

10. Hesiquio Iriarte, *Prisión de Morelos*, México. Crestomatía: Julio Zárate, *José María Morelos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1987, p. 153.

11. Hesiquio Iriarte, *Estatua de Morelos en México*, México. Crestomatía: Julio Zárate, *José María Morelos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1987, p. 169.

12. Autor no identificado.

13. Manuel Rivera Cambas, *Casa de Morelos en Valladolid*, grabado, en *México Pintoresco*, Tomo III, Estado de Michoacán. Imagen tomada de: “Litografías de Morelia, del México pintoresco, artístico y monumental de Manuel Rivera Cambas”, en *Espejel. Su página histórica de Morelia*, página web http://www.espejel.com/litografias-del-mexico-pintoresco-artistico-

y-monumental-de-manuel-rivera-cambas/ Consultada en julio 2015.

14. Manuel Rivera Cambas, *Interior de la Casa de Morelos en Valladolid*, grabado, en *México Pintoresco*, Tomo III, Estado de Michoacán. Imagen tomada de: “Litografías de Morelia, del México pintoresco, artístico y monumental de Manuel Rivera Cambas”, en *Espejel. Su página histórica de Morelia*, página web http://www.espejel.com/litografias-del-mexico-pintoresco-artistico-y-monumental-de-manuel-rivera-cambas/ Consultada en julio 2015.

15. José Guadalupe Posada, *El héroe de Cuautla José María Morelos*, 1900, cromolitografía, en *Biblioteca del Niño Mexicano*, Cuarta serie, *La Independencia*, México, Maucci Hermanos, 1900, 16 pp. Crestomatía: Mercurio López Casillas, *Posada y Manilla, artistas de cuento mexicano*, México, Editorial RM, 2013, p.

16. Manuel Manilla, *José María Morelos y Pavón*, grabado. Crestomatía: *Monografía de 598 estampas de Manuel Manilla, grabador mexicano*, México, Editorial RM, 2005, p. 173.

17. Fernando Leal, *Morelos*, Calendario, s. f. Colección Maricela González Cruz Manjarrez.

18. Autor no identificado, *El Cuirindal*, grabado, en José Zavala Paz, *El Cuirindal, salvar patria o morir*, México, editor no identificado,1965, 166 pp.

19. Fermín Revueltas, *Congreso de Chilpancingo*, Calendario, s. f. Colección Maricela González Cruz Manjarrez.

20. M. Álvarez, *José María Morelos y Pavón*, 1910, postal. Colección Particular. Crestomatía: *Revista 20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 1, Junio-Agosto 2008.

21. Adolfo Mexiac, *Patria. Sentimientos de la Nación*, 2010, xilografía, 100 x 120 cm,

papel Arches Velin, impresión 98 x 74 cm, impresor José Sulaimán y Ángel Galindo del Centro de Producción y Formación de Artes Gráficas La Parota. Crestomatía: Estampas, Independencia y Revolución, catálogo de exposición, Museo Nacional de la Estampa, México, INBA, 2001, pp. 48-49.

22. Celia Calderón, *Morelos*, 1960, xilografía, Taller de Gráfica Popular. Crestomatía: 146 estampas de la lucha del pueblo de México, México, Taller de Gráfica Popular, 1960.

23. Erasto Cortés Juárez, *Héroes de la Independencia*, s. f.

24. Autor no identificado, *Retrato de Morelos*, grabado. Crestomatía: *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, p. 208.

25. Aarón Guzmán, *Morelos*, 2009, grabado. Colección Fundación John Langdon Down AC. Tomado de: <http://www.fjldown.org.mx/>

26. Autor sin identificar, *Retrato de Morelos*. Foto: cortesía Museo Casa de la Constitución de 1814, Morelia Michoacán.

● CARICATURA

1. Rubén Eduardo Soto Díaz, *No pudo el Real Madrid*, caricatura en *El Metiche*. Colección Rubén Eduardo Soto Díaz, MUCAHI.

2. Jorge Break, *El general José María Morelos y Pavón*, boceto a lápiz rojo y terminado con pluma Bic. Página web: <http://jorgebreak.deviantart.com/art/Bicentenario-41-Morelos-151715296> Consultada en junio de 2015.

3. Autor no identificado, "La independencia que quería imperio y terminó en republica imperial", s. f. Tomado de la web: [http://zonadelacultura.blogspot.mx/2013/09/consumacion-de-la-independencia-](http://zonadelacultura.blogspot.mx/2013/09/consumacion-de-la-independencia-mexicana.html)

[mexicana.html](http://zonadelacultura.blogspot.mx/2013/09/consumacion-de-la-independencia-mexicana.html) Consultada el 20 de julio de 2015.

4. Carlos Mal, *Personajes de la Hipsteria de México*, 2012. Bajado de la página web: <http://algrito.com/?s=morelos> Consultada en julio de 2015.

5. Anguiano, *Personajes de la Independencia*, 2010. Bajado de la web: <http://fotoartistas.blogspot.mx/2014/09/personajes-de-la-independencia-en.html> Consultada el 15 de julio de 2015. También aparecen en el sitio: <https://plus.google.com/101467489413177930258/posts/LFmDJ5ACXA5>

6. Marcos Rivas Rojas, "Los héroes", 2010, Segundo Concurso de Creación Gráfica del Tecnológico de Monterrey Alfonso Reyes, Campus Toluca, Estado de México, Primer Lugar. Tomado de la web: http://sitios.itesm.mx/va/catedra/creacion_grafica/ganadores2010.htm Consultada el 4 de julio de 2015.

7. Eduardo Aire Torres, "Morelos", 2012, México. Concurso de Creación de Cajas de Pan de Muertos de la empresa Argo Impresos. Tomada de la página web: <http://www.studentshow.com/gallery/5403595/Caja-Historica-de-Pan-de-Muertos> Consultada el 11 de julio de 2015.

7a. Eduardo Aire Torres, "Caja Histórica de Pan de Muertos", 2012, México. Concurso de Creación de Cajas de Pan de Muertos de la empresa Argo Impresos. Tomada de la página web: <http://www.studentshow.com/gallery/5403595/Caja-Historica-de-Pan-de-Muertos> Consultada el 11 de julio de 2015.

8. Mario Vicente Crespo, *Independencia de México*, s. f. Tomado de la web: <http://bitstrips.com/r/N8X6S> Consultada el 18 de julio de 2015.

9. Barro negro, *Monografía animada de José María Morelos*, 2011. Tomado de la web: <http://www.barronegro.net> Consultada el 23 de junio de 2015.

9a. Detalle.

10. Autor sin identificar, "Los independentistas", s. f. Tomado de la web: <http://www.imagui.com/a/dibujo-independencia-de-mexico-cG6rGRLR7> Consultada el 19 de junio de 2015. Aparece también en el sitio: <http://diccionarioimagenes.com/significado/viva-mexico-imagenes-para-perfil/>

11. Autor sin identificar, "Los héroes de la Independencia", s. f. Bajado de la web: <http://www.nuevosiglonews.com/moxie/news/los-hroes-de-la-independencia.html> Consultada el 9 de agosto de 2015.

12. Rocha, *¡Ya no siento lo duro, sino lo tupidol!*, 2014, en *La Jornada*, 17 de agosto de 2014. Bajado de la web: <http://www.jornada.unam.mx/2014/09/17/cartones/3> Consultada el 21 de julio de 2015.

13. Autor no identificado, "Morelos", 2001. Bajado de la web: <http://www.nexus.com.mx/?p=15145> Consultado el 8 de junio de 2015.

14. Autor sin identificar, "Morelos Simpson", 2008. Bajado de la página web: http://inciclopedia.wikia.com/wiki/Archivo:Morelos_Simpson.jpg Consultada el 15 de junio de 2015.

15. Carlos Kuri, *Héroes Verdaderos*, 2008-2010, largometraje, 90 min. Bajado de la página web: <http://www.wkp.com.mx> Consultada el 10 de julio de 2010.

15a. Detalle

15b. "Morelos"

15c. Vista general

15d. "Personajes"

● ILUSTRACIÓN

1. JT, *José María Morelos y Pavón*, 2013, dibujo para imprimir y colorear. Tomado de la

web: <http://imagenesdibujosparacolorear.blogspot.mx/2013/01/imagen-de-jose-maria-morelos-y-pavon.html> Consultado el 18 de julio de 2015.

2. Autor no identificado, "Morelos", s. f., dibujo. Tomado de la web: <http://www.juanpablovicio.com/?p=129> Consultada el 16 de junio de 2015.

3. Alberto Beltrán, "Encuentro Hidalgo y Morelos", 1986. Crestomatía: Ruth Solís Vicarte y María del Carmen Flores Lara, *Biografías para niños. José María Morelos*, ilustraciones de Alberto Beltrán, México, INEHRM, 1986. Tomado de la web: <http://bibliotecadigital.inehrm.gob.mx> Consultada en junio 2015.

4. Autor sin identificar, "Morelos con su bandera", 2014, dibujo para imprimir y colorear. Bajado de la web: http://www.pintodibujos.com/2014_02_01_archive.html Consultada el 18 de junio de 2015. También publicado en el sitio: http://www.asambleaescolar.com/2014_02_01_archive.html

5. Autor sin identificar, *Nacimiento de don José María Morelos y Pavón*, 2011, dibujo para imprimir y colorear. Tomado de la web: <http://www.pintodibujos.com/2011/03/natalicio-de-jose-maria-morelos-para.html>

6. Autor sin identificar, *30 de septiembre. Aniversario del Nacimiento de don José María Morelos y Pavón 1765*, 2015, dibujo para imprimir y colorear. Tomado de la web: <http://www.coloreartusdibujos.com/2015/09/jose-maria-morelos-colorear-mexico.html> Consultada el 18 de julio de 2015.

7. Hikaruga, *José María Morelos*, s. f. Tomado de la web: <http://hikaruga.deviantart.com/art/Jose-Maria-Morelos-159191786> Consultada el 14 de julio de 2015.

8. Autor sin identificar, "Niño José María Morelos y Pavón", s. f., dibujo para imprimir

y colorear. Tomado de la web: <http://www.coloreartusdibujos.com/2015/09/jose-maria-morelos-colorear-mexico.html> Consultada el 18 de julio de 2015.

9. Autor sin identificar, "Niño José María Morelos y Pavón", s. f., dibujo para imprimir y colorear. Tomado de la web: <http://www.coloreartusdibujos.com/2015/09/jose-maria-morelos-colorear-mexico.html> Consultada el 18 de julio de 2015.

10. David Lara, estudio para la escultura de Morelos, 2009. Tomado de la web: http://davidlara.blogspot.mx/2009_11_01_archive.html Consultada el 15 de junio de 2015. Imagen publicada por su autor en su blogspot.

11. C. Millet, *Homenaje a Morelos o Retrato de José María Morelos*, 2010, dibujo, tinta sobre papel, 21 x 30 cm. Tomado de la web: <http://www.artelista.com/obra/2443165490751652-homenajeamorelos.html> Consultada el 29 de julio de 2015.

12. Autor no identificado, "Morelos", s. f. Tomado de la web: <http://johanaruizmorelos.blogspot.mx/2015/05/jose-maria-morelos-y-pavon.html> Consultada el 14 de julio de 2015. También publicada en el sitio: <http://www.oem.com.mx/elsoldezamora/notas/n2713762.htm>

13. Autor no identificado, *José María Morelos*, s. f., dibujo. Bajado de la web: <http://www.taringa.net/comunidades/codibujante/935691/Dibujo-de-jose-maria-morelos.html> Consultada el 16 de julio de 2015.

● DISEÑO

1. *José María Morelos y Pavón 1765-1815*, s. f. Tomado de la web: <http://esmentz28.blogspot.mx/> Consultada el 15 de junio de 2015.

2. Eduardo Garibay Mares, *Sentimientos de la Nación 1813, Constitución de Apatzingán*,

Estado de Morelos, Morelia, Prensa Libre, 2006. Portada. La obra fue realizada por el autor del libro en 2006. Tomada del sitio web: <http://prensilibremexicana.com/wp/?p=1608> Consultada el 18 de junio de 2015.

3. Autor no identificado, *Los afrodescendientes han dado grandes aportaciones al país, #soy afro*, 2015, cartel, México, SEGOB-Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Campaña del gobierno federal sobre los derechos humanos de los afroamericanos. Bajado del sitio web: http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=5363&id_opcion=108&op=214 Consultado el 29 de julio de 2015.

4. Autor no identificado, *La entrevista de Morelos e Hidalgo*, en *Mi Libro de Segundo. Lecturas*, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, Segundo Año, México, SEP, años Ochenta, pp. 66-67. Bajada de la página web: http://issuu.com/sbasica/docs/historia5_1011. Consultado el 6 de junio de 2015.

5. Autor no identificado, *Morelos*, en *Español*, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, Sexto Año, México, SEP, 2011, p. 23. Bajada de la página web: <http://issuu.com/sbasica/docs/ab-esp-6-baja3/25>. Consultada el 6 de junio de 2015.

6. *Biografías para niños. José María Morelos*, México, INEHRM, 1995. Portada e ilustraciones de María Figueroa, tomada de la Web: <http://bibliotecadigital.inehrm.gob> Consultada en junio 2015.

7. Autor no identificado, *16 de septiembre de 1810, la Independencia de México*, en *México Desconocido*. Bajado del sitio web: http://indemexicocdn.blogspot.mx/2010_09_07_archive.html Consultado el 17 de junio de 2015.

8. Arturo Miramontes, *Héroes de la Independencia*, s. f., acrílico. Bajado del sitio web: <http://www.arceart.us/>

bibliography/la_raz.htm Consultado el 17 de junio de 2015.

- Autor sin identificar *Bicentenario Sentimientos de la Nación*, diseño digital, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán/Municipio de Morelia, 2013. Bajado de la página web: <http://venamorelia.com.mx/septiembre> Consultada el 14 de julio de 2015.
- Andrés Rodríguez Tapia, *Las ideas políticas de José María Morelos en la historiografía mexicana del siglo XX*, México, Secretaría de Gobernación, 2013. Bajado de la página Web: <http://issuu.com/espejodeobsidiana/docs/morelos> Consultada el 25 de junio de 2015.
- Autor sin identificar, *Bicentenario de la Constitución de Apatzingán*, diseño digital, Palacio Legislativo de San Lázaro, 2014. Tomado del sitio web: <http://legacy.canaldelcongreso.gob.mx/TTiK6sKV/otitular.php?id=4605> Consultado el 24 de junio de 2015.
- Autor sin identificar, *Las campañas militares de José María Morelos*, cartel para conferencia, México, INEHRM, 2015.
- Autor sin identificar, *El Rayo del Sur. Morelos, el hombre más grande de México*, cartel para cine club, México, INEHRM, 2015.
- Autor sin identificar, *Día de Muertos. José María Morelos y Pavón*, cartel, México, UNAM-Coordinación de Difusión Cultural-Museo de las Constituciones, 20. Tomado de la página web: <http://trocitosgraficos.tumblr.com/post/34333614218/d%C3%ADa-de-muertos-jos%C3%A9-mar%C3%ADa-morelos-y-pav%C3%B3n> Consultada el 14 de julio de 2015.
- Magdalena Juárez Vivas, Carlos Incháustegui, Abraham Cruz Ortiz y Bonobo Gráficos Creativos, "Morelos y la Independencia de México", ilustración.

Exposición Museo de las Constituciones. México, UNAM-Coordinación de Difusión Cultural-Museo de las Constituciones, 2015.

- Felipe de la Torre Villalpando, "Los héroes de la historia de México", montaje museográfico, mural y personajes. Exposición Museo de las Constituciones. México, UNAM-Coordinación de Difusión Cultural-Museo de las Constituciones, 2015.

● HERÁLDICA

- Escudo de Churumuco, Michoacán.
- Escudo Ario de Rosales, Michoacán.
- Escudo de Parácuaro, Michoacán.
- Escudo de Apatzingán, Michoacán.
- Escudo de Apatzingán, Michoacán.
- Escudo de Tampemol, San Baltazar, Morelos.
- Escudo de Coatepec, Veracruz.
- Escudo de Morelia, Michoacán

● NUMISMÁTICA

- Moneda de Morelos, 1812-1815. Acuñada en plata y bronce.
- Moneda acuñada por la Junta de Zitácuaro. Periodo de acuñación 1811-1814.
- Moneda de un peso, 1950, plata.
- Moneda de un peso, 1958, plata. Periodo de acuñación 1957-1967.
- Boceto del Sesquicentenario de la Constitución de Apatzingán, 1964. Banco de México, Museo Casa de la Constitución de 1814, Morelia Michoacán.

6. Moneda del Sesquicentenario de la Constitución de Apatzingán, 1964. Banco de México, Museo Casa de la Constitución de 1814, Morelia Michoacán.

7. Moneda conmemorativa Natalicio de Morelos, 1965.

8. Moneda de cien pesos, 1978, plata

9. Moneda de un peso, 1981, cuproníquel. Periodo de acuñación 1970-1983.

10. Moneda de cinco pesos, 2010, anillo perimétrico en aleación de acero inoxidable, núcleo en aleación bronce-aluminio, 25.5 mm de diámetro, moneda tipo C.

11. Moneda de veinte pesos del Bicentenario del inicio de la Independencia 1910-2010, plata, .999 Ley, 2 Oz., 48 mm de diámetro, acabado espejo.

12. Moneda del Bicentenario de la Independencia de México, *Sentimientos de la Nación*, 1810-2010, bimetálica.

13. Moneda de cien pesos, en conmemoración del 175 aniversario de la Independencia, 1985.

14. Medalla del 445 Aniversario de Casa de Moneda de México.

15. Moneda de un peso, 1535-1985, Casa de Moneda de México.

16. Billeto de quinientos pesos. Tercera serie de billetes del Banco de México 1936-1978, 157 x 67 mm, impresos por la American Bank Note Company.

17. Billeto de veinte pesos. Cuarta serie de billetes del Banco de México, Tipo A 1969-1991, 157 x 67 mm, impresos por la Fábrica de Billetes del Banco de México.

18. Billeto de cincuenta nuevos pesos. Cuarta serie de billetes del Banco de México, Tipo C 1994, 129 x 66 mm, impresos por la Fábrica de Billetes del Banco de México.

19. Billeto de cincuenta pesos, polímero, 127 x 66 mm. Cuarta serie de billetes del Banco de México, Tipo F1, en circulación a partir del 6 de mayo de 2013. Impresos por la Fábrica de Billetes del Banco de México.

● OBJETOS

1. Banda perteneciente a José María Morelos y Pavón, siglo XIX, seda, Col. Museo Nacional de Historia, Centro Comunitario Casa Morelos, Ecatepec, Estado de México. Foto: Lídice Cuatecontzi Galicia, 2015.

2. *Silla de Morelos*, 1825, Cabildo del Municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. De acuerdo con el decreto del 13 de septiembre de 1825 emitido por el Primer Congreso Constituyente. Crestomatía: Luis Ignacio Velásquez, "Entre la leyenda, la realidad y el mito. Morelos, huella indeleble en Oaxaca", en *NOTICIASnet*, página web: <http://noticiasnet.mx/portal/oaxaca/170518-morelos-huella-indeleble-oaxaca> Consultada el 28 de julio de 2015.

3. Espada *Johan Casper*, usada en Cuautla por José María Morelos y Pavón, siglo XIX. Crestomatía: Guadalupe Jiménez Codinach, *México, su tiempo de nacer 1750-1821*, México, Fomento Cultural Banamex, 1997, p. 197.

4. Pistolas pertenecientes a José María Morelos y Pavón, siglo XIX. Crestomatía: Guadalupe Jiménez Codinach, *México, su tiempo de nacer 1750-1821*, México, Fomento Cultural Banamex, 1997, p. 187.

5. Baúl con imágenes de Morelos. Museo de la Independencia, Cuautla, Morelos. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

6. Bandera de la época de José María Morelos y Pavón, siglo XIX. Crestomatía: Guadalupe Jiménez Codinach, *México, su tiempo de nacer 1750-1821*, México, Fomento Cultural Banamex, 1997, p. 182.

7. Bandera monocroma de la época de José María Morelos y Pavón, siglo XIX. Col. Museo Nacional de Historia, Centro Comunitario Casa Morelos, Ecatepec, Estado de México. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

8. Bandera del Generalísimo José María Morelos y Pavón, tafeta de seda, réplica a partir del original, Colección Museo Nacional de Historia, INAH, Centro Comunitario Casa Morelos, Ecatepec, Estado de México. Foto: Lídice Cuatecontzi Galicia, 2015.

9. Fragmento del lienzo funeral de Morelos siglo XIX, Col. Museo Nacional de Historia, Centro Comunitario Casa Morelos,

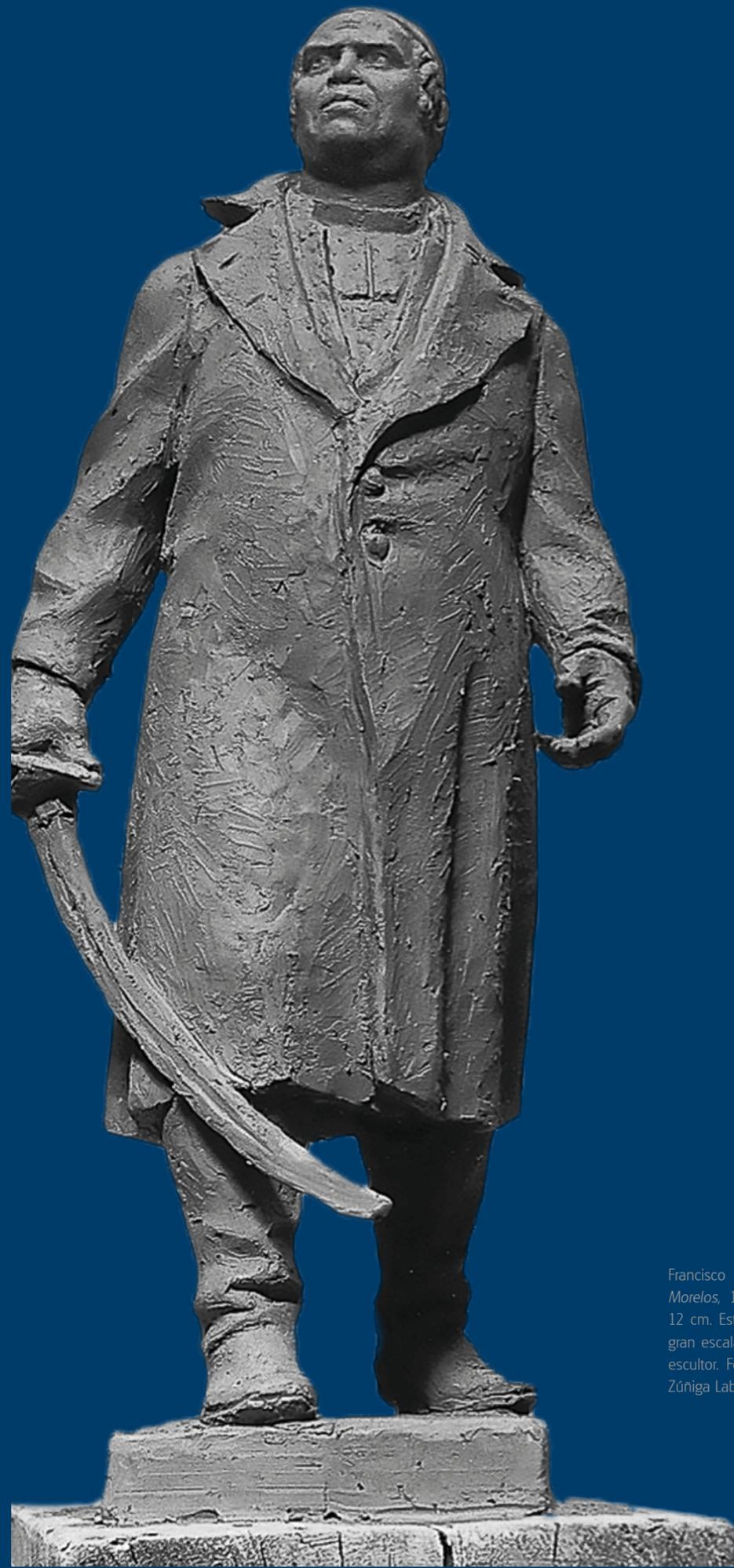
Ecatepec, Estado de México. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.

10. Granada de mano usada por las fuerzas de José María Morelos y Pavón en el Sitio de Cuautla, siglo XIX. Crestomatía: Guadalupe Jiménez Codinach, *México, su tiempo de nacer 1750-1821*, México, Fomento Cultural Banamex, 1997, p. 196.

11. Cáliz de filigrana de mucho mérito, artículo que Morelos donó a Carácuaro cuando fue cura de esta parroquia. Su peso, según el doctor José Guadalupe Romero "no excede de un marco de plata". Crestomatía: José Corona Núñez, "Carácuaro Colonial", en *Carácuaro de Morelos*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1991.

12. Tumba de Morelos, Capilla anexa a la Parroquia de San Cristóbal Ecatepec, Estado de México.

13. Restos óseos de Morelos, Bravo y Matamoros, cripta, *Columna de la Independencia*. Imagen del artículo: Bertha Hernández "La sonrisa de Jacobo Dalevuelta: como una volada eficaz se puede convertir en una curiosidad historiográfica", en *El reino de todos los días*, *Blog Wordpress*, página web: <https://reinodetodoslosdias.wordpress.com/tag/restos-de-jose-maria-morelos/> Consultada el 28 de julio de 2015.



Francisco Zúñiga, *José María Morelos*, 1961, yeso, 40 x 20 x 12 cm. Esta obra no se realizó a gran escala y fue destruida por el escultor. Foto: Cortesía Fundación Zúñiga Laborde, A.C.

BIBLIOGRAFÍA



1. *100 años. Juan O'Gorman. Temples, dibujos y estudios preparatorios*, CONACULTA-INBA/Fomento Cultural Banamex, 2005, 245 pp.
2. *146 estampas de la lucha del pueblo de México*, México, Taller de Gráfica Popular, 1960, 154 pp.
3. Aguilar Urbán, Margarita, *Aurora Reyes. Alma de montaña*, Chihuahua, Instituto Chihuahuense de la Cultura-Programa Editorial de Gobierno del Estado, 2010, 194 pp.
4. Alamán, Lucas, *Historia de México*, Tomo III y IV, México, Editorial Jus, 1972.
5. ———, *Semblanza e ideario*, México, Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1939, 191 pp.
6. *Almanaque del Estado de México 1983*, México, Almanaque de México, 1983, 416 pp.
7. Arciniega Ávila, Hugo, Louise Noelle y Fausto Ramírez (coord.), *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, UNAM-IIIE, 2012, 600 pp.
8. Artigas, Juan B., et al., *El arte mexicano en el imaginario americano*, México, UNAM-Facultad de Arquitectura-Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, 2007, 157 pp.
9. *Autógrafos de Morelos*, México, SEGOB-AGN, 1918, 1 portafolio con 3 páginas y 42 facsimilares.
10. Báez Macías, Eduardo, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1801-1843*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972, 303 pp.
11. Benítez, Fernando, "Diego Rivera y su visión de la Historia de México", *Diego Rivera y los escritores mexicanos. Antología Tributaria*, México, UNAM-IIB, 1986, 251 pp.
12. Bulnes, Francisco, *La Guerra de Independencia. Hidalgo-Iturbide*, México, Editora Nacional, 1965, 431 pp.
13. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura, siglo XIX*, Tomo I, México, Museo Nacional de Arte-INBA/UNAM-IIIE, 2000.
14. Corona Núñez, José, *Carácuaro de Morelos*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Instituto de Investigaciones Históricas, 1991, versión online: [http:// dieumsnh.qfb.umich.mx/ caracuaro_de_morelos.htm](http://dieumsnh.qfb.umich.mx/caracuaro_de_morelos.htm). Consulta 26 de junio de 2015
15. Cota Soto, Guillermo, *Historia militar de México*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1947, 327 pp.
16. Chávez, Ezequiel A., *Morelos*, 2ª edición, México, Jus, 1965, 222 pp.
17. Díaz de Negrete, Juan Cristóbal, "La moneda mexicana y su iconografía", en *La acuñación en México 1535-2005*, México, Casa de Moneda, 2005, p. 211.
18. Duarte Sánchez, María Estela, et al., *Luis Ortiz Monasterio (1906-1990)*, México, CONACULTA-INBA-Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2011, 159 pp.
19. *El Iris, periódico crítico y literario*, Tomo I, edición facsimilar, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986.
20. *Estampas, Independencia y Revolución*, Museo Nacional de la Estampa, México, INBA, 2001, 151 pp.
21. Estrada, Francisco Javier, *Antología poética hispanoamericana*, México, Patria, 1951.
22. *Estudios sobre el Decreto Constitucional de Apatzingán*, México, UNAM, 1964, 618 pp.

23. Fernández Arenas, José, *Renacimiento en Europa: Fuentes y documentos para la historia del arte*, Madrid, Gustavo Gili, 1982, 606 pp.
24. Fernández, Justino, *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, Tomo II, México, UNAM-IIE, 1994.
25. ———, *El arte del siglo XIX en México*, México, UNAM-IIE, 1967, 343 pp.
26. Fix-Zamudio, Héctor, *Reflexiones sobre el Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana*, México, INEHRM, 2014, 204 pp.
27. *Fuentes históricas de la Independencia de México 1808-1821*, México, Jus, 1967, 361 pp.
28. García Barragán, Elisa, *Retrato a dos tintas. Imaginario de la Revolución Mexicana*, México, Senado de la República, LXI Legislatura/Siglo XXI, 2010, 310 pp.
29. ———, “El arquitecto Lorenzo de la Hidalga”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, volumen XXIV, número 80, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002, pp. 101-128.
30. ———, “El escultor Enrique Alciati”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, volumen X, número 39, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1970, pp. 51-66.
31. ———, “Maximiliano y la Academia de San Carlos”, en *La definición del Estado Mexicano 1857-1867*, México, AGN, 1999, pp. 325-352.
32. Guedea, Virginia, *José María Morelos y Pavón: Cronología*, México, UNAM-IIE, 1981, 234 pp.
33. Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc, et al., *José María Morelos y Pavón. Documentos de su vida y lucha revolucionaria, 1750-1816*, México, Centro de Investigaciones y Ediciones Históricas-UAM-INEHRM, 2013, CD y 32 pp.
34. *Imágenes de la Patria*, México, Museo del Noreste-Museo Nacional de Arte, 2010, 230 pp.
35. Iturriaga, José N., *La Independencia y la Revolución Mexicana en plumas extranjeras*, México, Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, 2010, 459 pp.
36. Jiménez Codinach, Guadalupe, *México, su tiempo de nacer 1750-1821*, México, Fomento Cultural Banamex, 1997, 301 pp.
37. Jorge González Camarena. *Antología*, México, CONACULTA/INBA-Museo del Palacio de Bellas Artes, 1996, 93 pp.
38. *José María Morelos y Pavón: atlas histórico biográfico*, México, INEGI, 1985, 125 pp.
39. Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAM-Dirección General de Publicaciones, 1973, 397 pp.
40. Krauze, Enrique, *Siglo de caudillos*, México, Tusquets, 2009, 349 pp.
41. *La palabra de Juan O’Gorman. Selección de textos*, México, UNAM-IIE, 1983, 450 pp.
42. Lemoine, Ernesto, *Morelos y la revolución de 1812*, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 1990.
43. Linati, Claudio, *Trajes civiles, militares y religiosos de México 1828*, edición facsimilar, México, Miguel Ángel Porrúa, 1979, 220 pp.
44. López Orozco, Leticia, et al., *Escenas de la Independencia y la Revolución en el*

Muralismo Mexicano, México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2010, 349 pp.

45. *Los pinceles de la historia. La fabricación del estado 1864-1910*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/Museo Nacional de Arte, 2003, 285 pp.

46. *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación independiente 1750-1860*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/Museo Nacional de Arte, 2000, 311 pp.

47. *Los Sentimientos de la Nación de José María Morelos. Antología documental*, México, SEP/INEHRM, 2013, 309 pp.

48. Mardonio Magaña. *El sentir de la tradición*, México, CONACULTA-INBA, 2003, 159 pp.

49. Matute, Álvaro, *México en el siglo XIX: Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, UNAM-IIH, 1972, 565 pp. (Lecturas Universitarias 12).

50. *México en tres momentos: 1810-1910-2010*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 2007. 2 vols.

51. *Monografía de 598 estampas de Manuel Manilla, grabador mexicano*, México, RM, 2005, 207 pp.

52. *Morelos: Documentos inéditos y poco conocidos*, 3 vols., México, SEP, 1927.

53. Sánchez Lozano, Mayte, *Murales de la Suprema Corte de Justicia*, México, Suprema Corte de Justicia de la Nación-CONACULTA, 2010, 210 pp.

54. Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico de México*, 8 vols., México, Raya en el agua, 2006.

55. *Nación de Imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX*, México, CONACULTA-INBA-Museo Nacional de Arte, 1994, 379 pp.

56. Novo, Salvador, *Los paseos de la ciudad de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, 68 pp.

57. Parceros, María de la Luz, *Introducción bibliográfica a la historiografía política de México, siglos XIX y XX*, México, UNAM, 1982, 347 pp.

58. Prignitz, Helga, *El Taller de Gráfica Popular en México 1937-1977*, México, INBA, 1992.

59. Ramírez, Fausto, *La plástica del siglo de la Independencia*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 2009, 148 pp.

60. Riegel, Alois, *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, Visor Distribuciones, 1987, 99 pp.

61. Rodríguez Moya, Inmaculada, “El concurso para la columna conmemorativa de la Independencia de México”, en Juan B. Artigas et al., *El arte mexicano en el imaginario americano*, México, UNAM-Facultad de Arquitectura-Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, 2007, pp. 64-73.

62. Rodríguez Prampolini, Ida (coord.), *Muralismo mexicano 1920-1940*, Catálogo razonado, 3 vols., México, Universidad Veracruzana/Fondo de Cultura Económica/INBA-CONACULTA/UNAM, 2012.

63. *La acuñación en México 1535-2005*, México, Casa de Moneda, 2005, 288 pp.

64. Tíbol, Raquel, *José Chávez Morado, apuntes de mi libreta*, Ediciones de Cultura Popular, 1979, 293 pp. (Filosofía y Letras, 34).

65. Estrada, Francisco Javier (comp.), *A lo lejos suena una campana. Poemas a José María Morelos y Pavón*, México, Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos/Casa del Poeta, 2010.

66. Rodríguez Tapia, Andrea, *Las ideas políticas de José María Morelos y Pavón en la historiografía mexicana del siglo XIX*, México, Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación, 2013, 191 pp.

67. Sánchez Díaz, Gerardo y Ramón Alonso Pérez Escutia, “Morelos en Carácuaro: el camino a la libertad”, en *Carácuaro de Morelos. Historia de un pueblo de la Tierra Caliente*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Instituto de Investigaciones Históricas, 1994, versión online: <http://dieumsnh.qfb.umich.mx/caracuaro.htm>. Consulta 26 de junio de 2015

68. Schneider, Luis Mario, *José María y Petronilo Monroy. Los hermanos pintores de Tenancingo*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 1995, 96 pp.

69. *Sentimientos de la Nación*, México, LXII Legislatura Cámara de Diputados-Grupo Sintaxis, 2014, 255 pp.

70. *Sentimientos de la Nación*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán-Secretaría de Cultura, 2013, 243 pp.

71. Suárez, Orlando S., *Inventario del muralismo mexicano*, México, UNAM-Dirección General de Difusión Cultural, 1972, 412 pp.

72. *Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864-1867)*, México, INBA-Museo Nacional de Arte, 1995, 202 pp.

73. Tovar de Teresa, Guillermo, *Repertorio de artistas en México, artes plásticas y decorativas*, 3 volúmenes, México, Fundación Cultural Bancomer, 1995.

74. Villaseñor y Villaseñor, Alejandro, *Biografías de los héroes y caudillos de la Independencia*, Tomo II, México, Jus, 1962.

75. Villegas Moreno, Gloria, *México, liberalismo y modernidad 1876-1917 Voces, rostros*

y alegorías, México, Fomento Cultural Banamex, 2003, 447 pp.

76. Zárate, Julio, *José María Morelos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1987, 171 pp.

77. Zavala Paz, José, *El Cuirindal, salvar patria o morir*, México, editor no identificado, 1965, 166 pp.

• HEMEROGRAFÍA

78. “A Morelos”, en *Semanario Oficial del Gobierno de Morelos*, tomo IV, núm. 40

79. “Aniversario del nacimiento de Morelos”, en *El tiempo Ilustrado*, domingo 4 de octubre de 1908, año VIII, núm. 39, p. 3.

80. “Canto a Morelos”, en *La Patria Diario de México*, ciudad de México, miércoles 22 de diciembre de 1909, año XXXIII, núm. 9551, pp. 1-3.

81. “Cuadros históricos de la Independencia de México”, en *La Patria Ilustrada*, ciudad de México, agosto 9 de 1886, año IV, núm. 37. Litografías: *Prisión de Morelos por el traidor Matías Carrasca. Degradación de Morelos*.

82. “De México a Pátzcuaro”, en *La Patria Ilustrada*, 27 de febrero de 1888, año VI, núm. 9, p. 103.

83. “Decreto número 8179, mayo 31 de 1880, Decreto del Congreso. Ordena que se ministren \$3000 para un monumento”, en Manuel Dublán y José María Lozano, *Legislación Mexicana o Colección completa de las disposiciones legislativas expedidas desde la independencia de la República*, México, Imprenta y litografía de Eduardo Dublán y Comp., 1886, p. 270.

84. “Ejecución del rebelde José María Morelos y Pavón”, en *Gaceta del Gobierno de México*, sábado 23 de

diciembre de 1815, tomo VI, núm. 839, pp. 1389-1396.

85. “El aniversario del fusilamiento del Cura Morelos”, en *La Convención Radical Obrera*, domingo 28 de diciembre de 1890, año IV, núm. 318, p. 2.

86. “El Excmo. Sr. Virrey ha dispuesto que se inserten los siguientes documentos relativos a la muerte que sufrió el ex cura José María Morelos”, en *Gaceta del Gobierno de México*, martes 26 de diciembre de 1815, tomo VI, núm. 340, pp. 1397-1408.

87. “El sello especial del Estado”, en *Periódico oficial del gobierno de Morelos*, Cuernavaca, miércoles 28 de noviembre de 1883, tomo XV, núm. 82, pp. 1-4.

88. “Estatua de Morelos, inaugurada el 30 de septiembre de 1887 en Morelia”, ilustración en *La Patria Ilustrada*, ciudad de México, octubre 24 de 1887, año V, núm. 43.

89. “Galería de Michoacanos Célebres” en *La Lira Michoacana*, periódico quincenal de literatura y amenidades, dedicado a las señoritas y redactado por Mariano de Jesús Torres, 1894, pp. 330-333.

90. “Inauguración de la estatua de Morelos”, en *El Diario del Imperio*, 30 de septiembre de 1865, pp. 326 y 327.

91. “Inscripciones que podrán ponerse en los monumentos que deben erigirse por decreto del primer congreso mexicano para conservar la memoria de los héroes de la Patria”, en *El Observador de la República Mexicana*, ciudad de México, 27 de junio de 1827, Sección Literatura, núm. 4, pp. 108-112.

92. “José María Morelos y Pavón”, en *El siglo diez y nueve*, ciudad de México, 30 de septiembre de 1896, novena época, año 55, tomo 110, núm. 17625, p. 1.

93. “José María Morelos” y “Campanas de Morelos”, en *El Faro*, ciudad de México, 15 de septiembre de 1894, tomo X, núm. 18, p. 138.

94. “Morelos, 30 de septiembre de 1765”, en *El siglo diez y nueve*, ciudad de México, sábado 29 de septiembre 1894, novena época, año 53, tomo 106, núm. 17034.

95. “Morelos”, “La retirada de Acapulco” y “Dos soldados de Morelos: Galeana y Matamoros”, en *El tiempo Ilustrado*, domingo 15 de septiembre de 1907, año VII, núm. 37. Litografías: D. José María Morelos y Pavón; Fusilamiento de Morelos en San Cristóbal Ecatepec (22 de Diciembre de 1814).

96. “Morelos”; Agustín Correa, “A Morelos”, en *La Convención Radical Obrera*, ciudad de México, domingo 2 de octubre de 1898, año XII, núm. 505, p. 1.

97. “Recuerdos de Morelos”, en *El Faro*, ciudad de México, 15 de septiembre de 1899, tomo XV, núm. 18, p. 1.

98. “Una obra para especialistas y estudiantes, Diccionario de la Independencia de México”, en *Humanidades y Ciencias Sociales*, publicación de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, octubre de 2011, año VII, número 62, pp. 6-7.

99. *20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 1, México, Reflejo GM Medios, junio-agosto 2008.

100. *20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 2, México, Reflejo GM Medios, septiembre-noviembre 2008.

101. *20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 5, México, Reflejo GM Medios, otoño 2009.

102. Alvarado Flores, Rodolfo, “Medallas de Aniversario de Casa de Moneda de México”, en *Revista CECA*, año 2, núm. 5, octubre-diciembre 2013, México, pp. 6-7.

103. Biografía de Morelos, en *Águila mexicana*, miércoles 26 de octubre de 1825, año III, núm. 194, pp. 1-2.

104. *El Diario del Imperio*, México, sábado 16 de septiembre de 1865, tomo II, núm. 214, pp. 270-272.

105. Fernández Delgado, Miguel Ángel, “El sueño de José María Morelos”, en *Revista Bicentenario. El ayer y hoy de México*, volumen 6, número 24, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora, 2014.

106. Ireneo Paz, “Leyendas históricas. Morelos” en *Patria Ilustrada*, año VII, núm. 15. Ciudad de México. Leyenda cuarta. No se encuentran las páginas 174 y 175.

107. *Revista Científica y Literaria de Méjico*, publicada por los antiguos redactores del Museo Mexicano, Tomo I, 1845, pp. 200-207.

● FUENTES ELECTRÓNICAS

1. “Bicentenario del inicio de la Independencia de México”, en Banxico, página web consultada el 31 de julio de 2015. <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/venta-de-monedas-medallas-billetes-y-otros-product/monedas-y-medallas-de-plata/monedas-conmemorativas/bicentenario/bicentenario-independencia-me.html>

2. “Herencia Numismática de México: Serie I”, en Banxico, página web consultada el 31 de julio de 2015.. [http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/venta-de-monedas-](http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/venta-de-monedas-medallas-billetes-y-otros-product/juegos/herencia/coleccion-herencia-numismatic001.html)

[medallas-billetes-y-otros-product/juegos/herencia/coleccion-herencia-numismatic001.html](http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/informacion-general/billetes-y-monedas-de-fabricacion-actual/billete-de-50-pesos/elementos-de-diseno/jose-maria-morelos-pavon--176.html)

3. “José María Morelos y Pavón”, en *Banco de México*, página web <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/informacion-general/billetes-y-monedas-de-fabricacion-actual/billete-de-50-pesos/elementos-de-diseno/jose-maria-morelos-pavon--176.html>. Consultada el 25 de mayo de 2015.

4. “Monedas acuñadas en México a lo largo del siglo XX”, en Banxico, página web <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/venta-de-monedas-medallas-billetes-y-otros-product/monedas-y-medallas-de-plata/monedas-acunadas-en-mexico-a-lo-largo-del-siglo-xx/monedas-acunadas-en-mexico-lo.html>. Consultada el 31 de julio de 2015.

5. “Monedas de cinco pesos, conmemorativas del inicio de la Independencia de México”, en Banxico, página web: <http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/informacion-general/billetes-y-monedas-de-fabricacion-actual/monedas-conmemorativas-de-5-pesos-alusivas-a-heroe/pagina-monedas-conmemorativas.html>. Consultada el 29 de mayo de 2015.

6. “Teatro de la Ciudad Narciso Mendoza”, en Sistema de Información Cultural, SEP, CONACULTA, página web http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=674. Consultado en junio de 2015.

7. Díaz Olvera, Jorge, “Vida, obra y legado de José María Morelos” en *Universidad Digital del Estado de México*, página web http://qacontent.edomex.gob.mx/edudistancia/serviciosescolares/becas/groups/public/documents/edomex_archivo/edudistancia_pdf_rjmmyp2.pdf. Consultada el 25 de mayo de 2015.

8. Durán, Cecilia, “Bicentenario 2010. La consumación de la Independencia sucedió pero sin tener consenso de la gente”, en *La Jornada Guerrero*, 10 de septiembre de 2010, página web <http://www1.lajornadaguerrero.com.mx/2010/09/10/index.php?section=cultura&article=016n1cul>. Consultada en junio de 2015.

9. Gutiérrez Escudero, Antonio, “José María Morelos: El siervo de la nación mexicana”, en *Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, año 10, número 20, Segundo semestre de 2008, pp. 235-247, versión online <http://digital.csic.es/bitstream/10261/26407/1/MorelosDigitalCSIC.pdf>. Consultada el 25 de mayo de 2015.

10. Morelos y Pavón, José María, *Sentimientos de la Nación*, en Bicentenarios, página web <http://www.bicentenarios.es/doc/8130914.htm>. Consultada el 25 de mayo de 2015.

11. Ozden, Luis, “El cura José María Morelos y Pavón”, en *Verdadera Historia de México*, página web <http://ozdenhistoriademexico.blogspot.mx/2013/12/el-cura-jose-maria-morelos-y-pavon.html>. Consultada el 25 de mayo de 2015.

12. Romo Romo, José Carlos, “Don José María Morelos y Pavón”, en *El Heraldito Aguascalientes*, página web <http://heraldo.mx/don-jose-maria-morelos-y-pavon/>. Consultada el 25 de mayo de 2015.

13. Sánchez, Leticia, “Morelos, el mayor prócer en curso”, en *Milenio*, 19 de mayo de 2015, página web http://www.milenio.com/cultura/Jose_Maria_Morelos_y_Pavon-bicentenario_Morelos-moneda_Morelos.0_520747929.html. Consultado en junio de 2015.

14. Serrano Migallón, Fernando, “José María Morelos. Un juicio a debate”, en *Biblioteca del Instituto de Investigaciones Jurídicas*, página web <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2918/12.pdf>. Consultada el 25 de mayo de 2015.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

INSTITUCIONALES

Archivo General de la Nación
Biblioteca City College de San Francisco, California, Estados Unidos
Biblioteca Justino Fernández, IIE-UNAM
Biblioteca Pública Gertrudis Bocanegra, Pátzcuaro, Michoacán
Casa de la Juventud, San Luis Potosí
Casa de Morelos, Carácuaro de Morelos, Michoacán
Casa del Pueblo, Iguala, Guerrero
Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán
Centro Cultural Puente del Arte A.C.
Centro Escolar Chapultepec, Autlán, Jalisco
Centro Escolar Gabriel Ramos Millán, Santa María Atarasquillo
Centro de las Artes, Consejo Estatal de la Cultura y las Artes, Pachuca, Hidalgo
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA
Colección Ricardo Pérez Escamilla
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Dirección General de Patrimonio Artístico Inmueble, INBA
Dirección General de Patrimonio y Servicios Culturales del Estado de México
Director General del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Escuela El Pipila, México, Distrito Federal
Escuela República de México, Chillán, Chile
Escuela Secundaria Federico Nicolás de Régules, Tacámbaro, Michoacán
Facultad de Economía de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz
Fundación Cantú y De Teresa, A.C.
Fundación John Langdon Down, A.C.
Fundación Zúñiga Laborde, A.C.
H. Cámara de Diputados
H. Cámara de Senadores
Hemeroteca Nacional, UNAM
Hemeroteca Nacional Digital de México, UNAM

Instituto Allende, San Miguel de Allende, Guanajuato
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Instituto Estatal de Cultura, Gobierno del Estado de Tabasco
Instituto Guerrerense de la Cultura
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes ISSUE-UNAM
Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Estadística Agroalimentaria y Pesquera, SAGARPA
Municipio de Dolores Hidalgo, Guanajuato
Municipio de Durango, Durango
Municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca
Municipio de Tehuacán, Puebla
Municipio de Tepatlán, Jalisco
Municipio de Tixtla, Guerrero
Municipio de Zitácuaro, Michoacán
Museo Casa de la Constitución de 1814, Apatzingán, Michoacán
Museo Casa Natal de Morelos, Morelia, Michoacán
Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León
Museo de la Caricatura y la Historieta Joaquín Cervantes Bassoco, Anenecuilco, Morelos
Museo de la Independencia, Cuautla, Morelos, Conaculta-INAH
Museo del Pueblo, Guanajuato, Guanajuato
Museo Histórico de Acapulco Fuerte de San Diego, Acapulco, Guerrero, Conaculta-INAH
Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, Michoacán, Conaculta-INAH
Museo Histórico del Oriente de Morelos, Casa de Morelos, Conaculta-INAH
Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla
Museo Nacional de la Estampa
Museo Nacional de las Intervenciones, Conaculta-INAH
Museo Nacional de San Carlos, INBA
Museo Regional de Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés, Cuernavaca, Morelos,

Conaculta-INAH
Museo Regional de Guerrero
Museo Regional de Historia, Colima, Colima
Museo Regional Michoacano, Morelia, Michoacán
Partido Revolucionario Institucional
Presidencia de la República
Presidencia Municipal, Celaya, Guanajuato
Promoción Cultural y Acevo Patrimonial de la SHCP
Proyecto de Documentación del Muralismo siglo XX, IIE-UNAM
Salón de la Plástica Mexicana, INBA
Secretaría de Comunicaciones y Transportes
Secretaría de Cultura del Distrito Federal
Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos
Secretaría de Educación Pública
Secretaría de Hacienda y Crédito Público
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca
Secretaría de Marina-Armada de México
Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Veracruz
Sindicato Nacional de Trabajadores para la Educación
Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas
Suprema Corte de Justicia de la Nación
SUTAJ, Guadalajara, Jalisco
Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán
Los fotogramas 15, 15a, 15b, 15c y 15d de la página 207 fueron tomados de la cinta animada Héroes verdaderos, 2010, dirección y producción Carlos Kuri, dirección de animación Aarón Rey y dirección de arte Julio Ordóñez.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A

Rubén Eduardo Soto Díaz
Ariel Zúñiga Laborde
Adolfo Cantú Elizarrarás
Arturo Estrada
Arturo García Bustos
Rina Lazo
Octavio Ocampo
Alfredo Nieto

Héctor Godoy
Victoria Flores Verdad
Maricela González Cruz Manjarrez
Hernesto Martínez Bermúdez
Sandra Aguilar Fernández
Guillermina Osorio Mote
María Cristina Díaz Sánchez
Cecilia Santacruz Langagne

Guadalupe Reyes
Hugo Arciniega Ávila
Dora Luz Cabrera Sosa
Francisco Javier Estrada
Nancy Torres Sánchez
Beatriz Galicia Nava
Laura Martínez Sánchez
Juan Heriberto Ramírez Sevilla

Se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2015 en los talleres de Offset Rebosán S.A. de C.V., Acueducto núm. 115, Col. Huipulco, Del. Tlalpan, 14370, México, D. F. La edición consta de 1 000 ejemplares.

