

SI NO FUERA POR LA REVOLUCIÓN, NO HABRÍA *TENORIO MADERISTA*...

La Biblioteca de las Revoluciones de México del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) se creó por Acuerdo Presidencial en 1994. A partir de ese momento y hasta la fecha su acervo se ha incrementado día a día mediante la adquisición de obras de rareza bibliográfica o ejemplares únicos, que están a disposición de los investigadores interesados y el público lector. Una de esas joyas es *El Tenorio Maderista*, de Luis Andrade y Leandro Blanco.

El Tenorio Maderista, zarzuela satírica en un acto, presentó la situación política que entre junio y julio de 1911 imperaba en el país. Basada en la inmortal obra de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, los versos del maderista satirizaron la lucha por la presidencia entre Bernardo Reyes y Francisco I. Madero. Porfirio Díaz, Trinidad Sánchez Santos, Juan Sán-

chez Azcona, Francisco Madero padre y otros políticos del momento fueron representados en los personajes de *El Tenorio*, haciendo reír a los espectadores con sus ocurrencias.

Este artículo histórico es un análisis de las condiciones históricas en las cuales nació la obra, la trayectoria de los autores, así como las dificultades que enfrentaron para llevarla a escena, todo esto en el marco de un contexto histórico complejo, en el cual se desarrolló el interinato de Francisco León de la Barra, las elecciones y la toma de posesión de Francisco I. Madero.

Las expectativas sociales que levantó la revolución maderista hicieron que la esperanza y la paciencia fueran breves para los hombres que tomaron las armas en México. Al inicio mismo de su presidencia, Francisco I. Madero no sólo heredó las pequeñas rebeliones que se manifestaron durante el periodo interino de Francisco León de la Barra, sino que, apenas a 21 días de gobierno, tendría que enfrentar la insurrección de Emiliano Zapata y después la intentona del general Bernardo Reyes por hacerse del poder. Durante 1912, Madero encaró las rebeliones de Pascual Orozco en Chihuahua y Félix Díaz en Veracruz; por último, su efímero gobierno de 16 meses fue derrocado por el golpe de Estado de Victoriano Huerta, en febrero de 1913.

Después de 30 años de gobierno dictatorial del general Porfirio Díaz, la opinión pública mexicana se encontraba de nuevo en formación y para ello la prensa jugó un papel muy importante. Censurada, reprimida o subvencionada durante los tiempos del porfirismo, con el triunfo de los maderistas la prensa mexicana se encontró en libertad de emitir opiniones

diversas y de informar sobre cualquier incidente. Sin embargo, los directores de los grandes diarios como *El Imparcial*, *El País* y *Mexican Herald* no se encontraban listos para ejercer la libertad de opinión con responsabilidad. Acostumbrados a recibir estímulos económicos por parte del gobierno federal y ante la negativa de Madero de seguir otorgándolos, le dirigieron ataques feroces, algunos más allá del buen gusto o el respeto a la integridad personal. Surgieron pasquines que eran hostiles a cualquier acto del gobierno de Madero: *Multicolor*, *La Risa* y *Ojo Parado* eran algunas de esas publicaciones que se valieron del rumor para dar por ciertas lo que consideraban debilidades del gobernante y su administración, desde su estatura hasta su inteligencia, denostando y ofendiendo al presidente; las caricaturas eran crueles y mordaces y, a pesar de ello, Madero evitó aplicar la censura con el mismo rigor que su antecesor. Ello hizo más difícil la convivencia de su gobierno con esa nueva opinión pública, que muchas veces daba por ciertos los infundios ocultados en la crítica satírica y humorística. Canciones, parodias, carteles, caricaturas y dibujos ridiculizando al régimen de Madero se multiplicaron entre 1911 y 1913. En este contexto, salió a la luz la obra *El Tenorio Maderista. Parodia político satírica*, de Luis Andrade y Leandro Blanco (**Documento 1**).

Poco se sabe de los autores de esta parodia de la célebre obra del ilustre escritor español José Zorrilla. Luis G. Andrade fue un periodista mexicano, quien contaba con 19 años al momento de escribir la obra. Era un asiduo colaborador de semanarios humorísticos como *Frivolidades*, *La Risa*, *El Arlequín* y más tarde de *Multicolor*, contribuciones que firmaba con los seudónimos de *Max Linder*, *Vitriolo* y *Fray Verdades*.

Leandro Blanco era un autor español que se ganaba la vida en nuestro país escribiendo diálogos y piezas teatrales.¹

Ha sido tradición mexicana la representación, año con año entre los meses de octubre y noviembre, de la pieza teatral *Don Juan Tenorio*, según las crónicas, desde el 7 de diciembre de 1844, año en que la publicó José Zorrilla en España. Por ser la muerte una de sus protagonistas, la obra se incorporó a los festejos del día de muertos en México. Con el tiempo, las líneas originales escritas por Zorrilla serían modificadas por los escritores de nuestro país, incorporando a la trama noticias de actualidad, así como crítica política, no siempre bien tolerada por los gobernantes de la época. Por esa tradición, y con la libertad de opinión que otorgaba el gobierno de Madero, era cuestión de tiempo para que se pusiera en escena un tenorio maderista.

La obra nació, según explicó Luis Andrade en una carta dirigida a Mario Vitoria (periodista español vecindado en México y director de la revista *Multicolor*) de una caricatura que vio en el semanario, del cual no precisa la fecha. El cartón aludido se publicó en el número 4 de la revista, el 8 de junio de 1911, trabajo del caricaturista y periodista Santiago R. de la Vega, titulada *El Tenorio Político* (**Documento 2**).

En la carta (**Documento 3**), Andrade se quejaba de que los empresarios teatrales no se habían atrevido a poner en escena su obra por temor a que se desatara un escándalo. Hay que tener en cuenta que para agosto de 1911 se estaba desarrollando la campaña electoral para la presidencia

¹Véase Armando de María y Campos, *El teatro de género chico en la Revolución Mexicana*, México, INEHRM (Colección Biblioteca del INEHRM, 7), 1956.

de la República, siendo los candidatos más fuertes Francisco I. Madero y el general Bernardo Reyes, por lo que los empresarios teatrales temían que se encendieran las pasiones políticas entre las butacas de los escenarios por los partidarios de uno u otro candidato. De acuerdo con las quejas de Andrade, el autor denuncia que un importante teatro de la ciudad de México había anunciado con bombo y platillo el estreno de la obra para después arrepentirse de último momento. Efectivamente, en la sección teatral del diario *El Imparcial*, del 10 de julio de 1911, se anunciaba entre sus novedades la representación de *El Tenorio Maderista* en el Teatro Colón. Según el propio testimonio que escribió Andrade para el libro de Armando de Maria y Campos, *El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana*, publicado por el INEHRM en 1956, ofreció la obra a los empresarios del Teatro Principal, el Teatro Fábregas y al Colón, sin resultado alguno. Ya sea por desesperación o por publicidad, Andrade mandó varias cartas a los medios de comunicación impresos para denunciar una censura por parte de los empresarios teatrales y pidió una oportunidad para llevar a escena la zarzuela. Sólo dos medios imprimieron la misiva, primero *El Diario del Hogar*, de don Filomeno Mata, el 2 de agosto de 1911 (**Documento 4**) y luego la citada *Multicolor*, el 10 de agosto de ese mismo año en la que, por cierto, Andrade anunció que la pieza sería montada en el Teatro Mexicano, a cargo del empresario Francisco Cardona, cosa que no sucedió.

Ya fuera por la presión en los medios o porque sería un buen negocio, los directivos del Teatro Lírico, Pepe Galeno, actor y empresario aragonés, y José Arago, la llevaron a escena. Primero *El Imparcial*, el sábado

22 de julio de 1911, anunció en esa fecha el día del estreno; sin embargo, no sería sino hasta el viernes 11 de agosto del mismo año cuando la obra se presentó. En la sección de la cartelera teatral de *El Diario del Hogar* se daba el programa del Lírico de la siguiente manera:

Teatro Lírico

Por la noche á las 8:45

“El Terrible Pérez”; “La Nieta de su Abuelo”; “El Tenorio Maderista”;
“Método Górritz”.

En el diario *El Imparcial*, de la misma fecha, se consigna que esa noche fue el estreno de *El Tenorio Maderista*. Según la crónica anónima publicada en *Multicolor*, *El Tenorio Maderista* fue todo un éxito. En esa ocasión, los autores saludaron al público desde su palco varias veces ante el nutrido aplauso. De acuerdo con la versión de Andrade, que rescata De Maria y Campos, la noche del estreno se presentó una batalla campal a la salida del teatro, sobre todo por los simpatizantes reyistas que se sintieron ofendidos por cómo fue tratado en la zarzuela su candidato. Andrade cuenta:

... cuando yo salía y bajaba las escaleras acompañado de numerosos maderistas y simpatizadores, me atacaron a mansalva, pegándome con las cachas de las pistolas y con algunos garrotes, hasta romperme el brazo izquierdo (que conservo hasta la fecha visiblemente deformado), lo que ameritó que el general y amigo mío licenciado Enrique Bordes Mangel, me acompañara en unión de amigos y partidarios, hasta el antiguo Hotel Lara..., practicándose ahí, las primeras curaciones [...]. **(Documento 5)**

Según la versión de Andrade, el propio Madero repudió el atentado, lo que le dio ánimos para seguir escribiendo sus obras satíricas. Esto nos da una información muy importante. Al leer *El Tenorio Maderista* (lo cual es una invitación a los lectores) se notará que no es un texto en contra de la figura de Madero, aunque tampoco es una apología ni parte de los ataques descarnados y crueles que la prensa y escritores afines al viejo régimen hicieron a su persona. Por el contrario, Andrade y Blanco critican las ambiciones de poder de Bernardo Reyes y la intentona de los *Científicos* para sobrevivir como clase política. Vaticinan el triunfo electoral de Madero en los siguientes comicios presidenciales, pero no de manera triunfalista, pues le otorgan el beneficio de la duda, ya que esperaban que, por bien del país, Madero diera a México paz y prosperidad. Curiosamente, Enrique Bordes Mangel, quien salvó a Andrade de la turba de reyistas, se convirtió, en la administración de Madero, en gobernador del Distrito Federal y diputado en la XXVI Legislatura. Como gobernador fue el más furibundo censor de las obras que criticaran al régimen maderista. Varias compañías de zarzuela completas fueron llevadas presas a la Cárcel de Belem, acusadas de ultraje y faltas a la autoridad, y los empresarios terminaron pagando fuertes multas.²

Para el 20 de agosto y ante el éxito rotundo, el Teatro Lírico anunció a los espectadores la realización de dos tandas del *Tenorio Maderista*, a las 4:00 de la tarde y la acostumbrada a las 8:30 de la noche; así, con función doble se mantuvo hasta el 7 de septiembre, cuando regresó a sólo una presentación. El 26 de septiembre, *El Tenorio Maderista* se trasladó

²*Ibid.*

al Teatro Principal de nuevo con dos tandas: 3:30 y 8:30. Para el 15 de octubre la obra retornó al Teatro Lírico y el 4 de noviembre, ¡por fin!, se estrenó en el Teatro Colón. El 11 de noviembre, la obra volvió al Teatro Lírico, en donde cumplió las cien representaciones. Para el mes de diciembre, la pieza salió de cartelera.

Don Armando de Maria y Campos señala que *El Tenorio Maderista* fue publicado en 1912 por el editor Eusebio Sánchez y, efectivamente, se trata de la edición con que cuenta el acervo de la Biblioteca de las Revoluciones de México del INEHRM; sin embargo, se tiene conocimiento de que la primera edición de esta obra se editó a la par de la representación en teatro, en agosto de 1911, y se vendió en la librería La Ilustración en 50 centavos el ejemplar (**Documento 3**). Ambas ediciones son escasas en la actualidad, por lo que consideramos que se vendieron bien entre el público de la época, siendo, pues, una rareza bibliográfica, una joya que se conserva en el acervo de la biblioteca y que en esta ocasión se pone a disposición de manera digital.

El Tenorio Maderista refleja una posición política de aquellos años, cuando la sociedad apenas asimilaba los alcances sociales, políticos y culturales que acarrearía la transición de un régimen político a otro. Y para la naciente opinión pública no fue fácil hacerlo. La libertad de expresión generó cambios al momento de hacer periodismo y también provocó libertinajes, excesos e infundios. Sin embargo, tal y como un analista político satírico de la época comentó en la multicitada revista *Multicolor*: “Si no hubiera habido revolución, no habría *Tenorio Maderista*”.

CRONOLOGÍA

1911

JULIO

2. Los empleados de los trenes eléctricos de la ciudad de México amenazan con iniciar una huelga en demanda de aumento salarial, abolición de multas por perjuicios materiales involuntarios y establecimiento de fechas fijas para pagos.
6. Los ferrocarrileros mexicanos, reunidos en el hotel Ambos Mundos de la ciudad de México, acuerdan organizar la Junta Patriótica Nacional Ferrocarrilera, para procurar el mejoramiento moral, intelectual y material del gremio.
9. Madero lanza un manifiesto en el que propone la reorganización del Partido Antirreeleccionista para constituir un nuevo partido que se denominaría Constitucional Progresista, en vista de que los principios del Antirreeleccionista se habían logrado ya. Él y Vázquez Gómez adicionan su programa de gobierno, tomando en cuenta la nueva situación.
10. El Centro Antirreeleccionista de México publica un manifiesto que expresa la necesidad de sostener a los candidatos de la Convención de 1910.
11. Pascual Orozco renuncia a la candidatura para el gobierno del estado de Chihuahua tras interpretar los indicios

claros de que Madero no lo apoyaría para ocupar dicho cargo.

AGOSTO

2. Emilio Vázquez Gómez renuncia al cargo de secretario de Gobernación. Se atribuye su salida del gabinete al hecho de que tanto Madero como el presidente De la Barra consideraron que había obstaculizado el licenciamiento de las tropas revolucionarias.
4. El general Bernardo Reyes publica un Manifiesto a la Nación, en el que expone sus razones para aceptar la postulación como candidato a la presidencia de la República.
6. El Comité Central Reyista se retracta de apoyar la fórmula Madero-Vázquez Gómez, por los errores e incumplimiento de promesas del maderismo.
7. El general Bernardo Reyes difunde su programa de gobierno con 17 apartados sobre los temas que a su juicio demandan inmediata atención. Entre otras cosas, propugna la realización de los principios de sufragio efectivo y no reelección y el voto directo; la unión entre todos los mexicanos; la creación de la pequeña propiedad y el desarrollo de la política agraria; la formulación de leyes favorables del trabajo, que evite la servidumbre y los accidentes de trabajo; la creación de tribunales especiales para la resolución de huelgas; el respeto a la soberanía estatal,

con la promoción de la descentralización; la protección; la inmigración y la nivelación de ingresos y egresos estatales.

11. Se estrena en el Teatro Lírico *El Tenorio Maderista*, y alcanza las 100 representaciones entre agosto y diciembre de 1911.
14. Madero conferencia telefónicamente con Zapata, quien se encuentra en Villa de Ayala, Morelos. Zapata telegrafía a varios periodistas para que publiquen los puntos de la petición que hizo a Madero, los cuales consisten en el respeto a la soberanía del estado, la remoción del gobernador por pertenecer al Partido Científico y la salida de las tropas federales. A cambio, acepta licenciar a sus tropas y retirarse a la vida privada, siempre que se formase con una parte de aquéllas un cuerpo de seguridad estatal.

SEPTIEMBRE

2. La convención del Partido Constitucionalista Progresista proclama candidato a la vicepresidencia al licenciado José María Pino Suárez.
4. Se concede al general Bernardo Reyes su retiro del ejército, tras 42 años de servicio, solicitado para dedicarse exclusivamente a trabajos electorales.
14. Se instala la Comisión Nacional Agraria, encargada de la irrigación y reparto de tierras en la República.

19. El diputado Pablo Prida presenta un proyecto de ley relativo al derecho de indemnización por accidentes para los trabajadores asalariados y la prohibición del trabajo de niños menores de seis años edad.

OCTUBRE

1. Se efectúan elecciones primarias extraordinarias para presidente y vicepresidente de la República. Pascual Orozco llega a la ciudad de México; Francisco y Gustavo Madero, Juan Sánchez Azcona, Eduardo Hay, González Garza y Pino Suárez asisten a la recepción que se le organiza.
2. Se expide un decreto del Ejecutivo para reorganizar al ejército, y se establece una Junta Superior de Guerra, con carácter consultivo.
19. El secretario de Gobernación, Alberto García Granados, se presenta a declarar a la Cámara sobre la situación en Chiapas. Señala que se trasladaron las fuerzas federales a petición de la Legislatura local.
25. Ante el temor por la entrada de las fuerzas zapatistas a la ciudad de México, la Cámara de Diputados discute la situación. Se acuerda llamar a los ministros de Gobernación y Guerra para que informen acerca de las medidas tomadas por el gobierno para combatir las partidas de bando-

leros. La Cámara se declara en sesión permanente hasta que conoce los informes que proporcionan el secretario de Gobernación y el subsecretario de Guerra encargado del despacho.

27. Renuncian Alberto García Granados, Francisco Vázquez Gómez y José González Salas, secretarios de Gobernación, Instrucción Pública y Guerra, respectivamente.

NOVIEMBRE

2. La Cámara se erige en Colegio Electoral y, a pesar de las solicitudes de nulidad de las elecciones, se declara el triunfo de Madero y Pino Suárez, el primero con 19 997 votos y el segundo con 10 245 votos, frente a 87 y 5 564 de León de la Barra, que en ambos casos resulta el contrincante más cercano.
5. Se publica en todo el país el Bando que declara presidente y vicepresidente de la República a los señores Madero y Pino Suárez, respectivamente.
6. Francisco I. Madero rinde protesta como presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.
16. Madero declara en una entrevista publicada por *El Imparcial* que son falsos los rumores de una contrarrevolución encabezada por el general Reyes. Asimismo, señala que los zapatistas rechazaron la proposición de perdonarles el delito de rebelión, pero juzgándolos por los crímenes del

orden común que habían cometido y que, por lo tanto, su gobierno ha decidido “no volver a entrar en acuerdos con bandidos”.

18. Bernardo Reyes es acusado de conspiración y de infringir las leyes de neutralidad norteamericanas.
28. Se promulga el decreto que declara reformados los artículos 78 y 109 de la Constitución de la República, en el sentido de quedar prohibida la reelección de presidente y vicepresidente de la República y gobernadores de los estados.
 - La Junta Revolucionaria de Morelos, encabezada por Emiliano Zapata, expide el Plan de Ayala, en el que se acusa a Madero de violar los principios que juró defender. Lo desconoce como presidente y otorga el liderazgo de la rebelión a Pascual Orozco o a Emiliano Zapata en caso de no aceptar el primero, e inicia la lucha para derrocar a Madero. De manera primordial se alude a la restitución de las tierras.
 - El *Diario del Hogar* critica el proyecto de ley preparado por la Secretaría de Guerra para establecer el servicio militar obligatorio, censurando la perniciosa influencia del militarismo, que en su opinión podría ser sustituido por un servicio voluntario y bien remunerado.
30. Se promulga un decreto en el que se informa la manera en que se haría el reclutamiento de la clase de tropa del

ejército: se escogería por sorteo uno de cada mil hombres de entre 18 a 22 años cumplidos en el año anterior a la fecha en que éste se verificara. Se haría el 1 de diciembre de cada año.

DICIEMBRE

2. Por considerar cubiertas las funciones de vigilancia y servicio para el presidente de la República, Madero suprime el personal militar de las llamadas resistencias presidenciales.
3. El Centro Democrático Antirreeleccionista declara que el decreto de servicio militar contradice los principios del programa jurado por Madero, por lo que convoca a los partidos políticos que lo postularon a sostener una posición frente a esa falta del que fuera candidato triunfante.
5. Se promulga el decreto que deroga el artículo primero de la ley del 27 de diciembre de 1911. A partir de 1913, el año escolar se iniciaría el 1º de febrero en las diversas dependencias de la Secretaría, salvo en las escuelas de los territorios federales, en las que comenzaría el 1º de julio. Los cursos concluirán el 15 de octubre y los exámenes empezarán el 1º de noviembre en las escuelas del Distrito Federal; en los territorios esas fechas serían, respectivamente, el 15 de marzo y el 1º de abril.
14. En el *Diario Oficial*, el secretario de Gobernación precisa el sentido de la reforma a la Ley de Imprenta, ante los ru-

mores de que pretendía prohibir que los periódicos ostentasen títulos llamativos y alarmistas. Aclara que sólo busca que los títulos de los artículos correspondan al contenido de éstos, sin coartar la libertad de prensa, para evitar que ésta se extralimitase.

- 23.** El Partido Liberal dirige una “Excitativa al presidente Madero”, en la que critica los compromisos y la operación de su régimen. Considera que los abusos de los funcionarios y la persecución de los revolucionarios conducirán a una revuelta o a una nueva aventura revolucionaria. La política de componendas y traiciones con los hombres corrompidos y las prácticas viciosas del pasado ocasionarán continuos disturbios y un malestar que acarreará al país los horrores de la miseria y la anarquía.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Documento 1.** Luis Andrade y Leandro Blanco, *El Tenorio Maderista. Parodia, Satírico, Política en un Acto*, México, Oficina Tipográfica El Fénix, Eusebio Sánchez, Editor, 1912.
- Documento 2.** “El Tenorio político”, en revista *Multicolor*, núm. 4, 8 de junio de 1911, pp. 8-9.
- Documento 3.** “Una carta y una escena”, en revista *Multicolor*, núm. 13, 10 de agosto de 1911, p. 12.
- Documento 4.** “El Tenorio Maderista”, en *Diario del Hogar*, año XXX, núm. 10 8072, 2 de agosto de 1911, p. 2.

Documento 5. “El Tenorio Maderista”, en Armando de Maria y Campos, *El teatro de género chico en la Revolución Mexicana*, México, INEHRM (Colección Biblioteca del INEHRM, 7), 1956.

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, Luis y Leandro Blanco, *El Tenorio Maderista. Parodia, Satírico, Política en un Acto*, México, Oficina Tipográfica El Fénix, 1912.

Así fue la Revolución Mexicana. Tomo 3. Madero y el tiempo nuevo, México, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, Senado de la República, SEP, 1985.

Así fue la Revolución Mexicana. Tomo 7. La Revolución día a día. México, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, Senado de la República, SEP, 1985.

ÁVILA ESPINOSA, Felipe, *Entre el Porfiriato y la Revolución: El Gobierno Interino de Francisco León de la Barra*, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2005.

CUMBERLAND, Charles C., *Madero y la Revolución mexicana*, México, Siglo XXI Editores (Nuestra América, 6), 1977.

MARIA Y CAMPOS, Armando de, *El teatro de género chico en la Revolución Mexicana*, México, INEHRM (Colección Biblioteca del INEHRM, 7), 1956.

ROSS, Stanley, *Francisco I. Madero: Apóstol de la democracia*, México, Grijalbo, 1953.

WOMACK, John, *Zapata y la Revolución mexicana*, México, Siglo XXI Editores, 1970.

