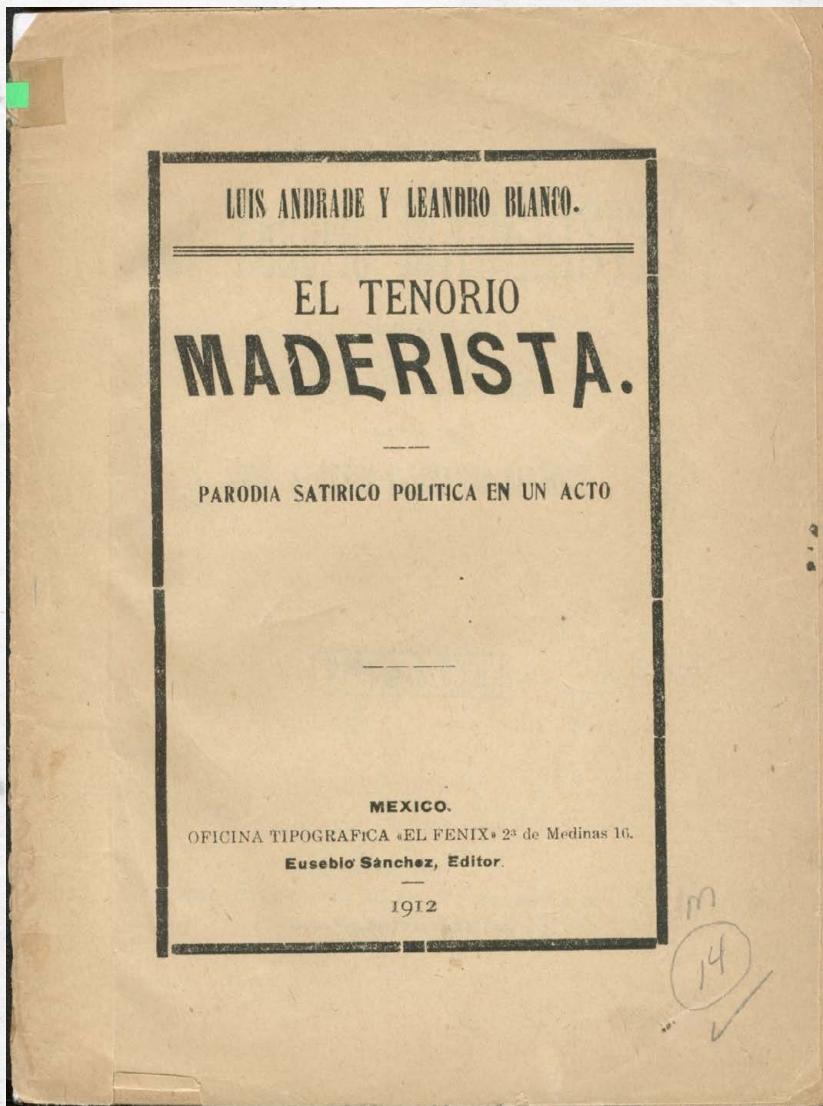
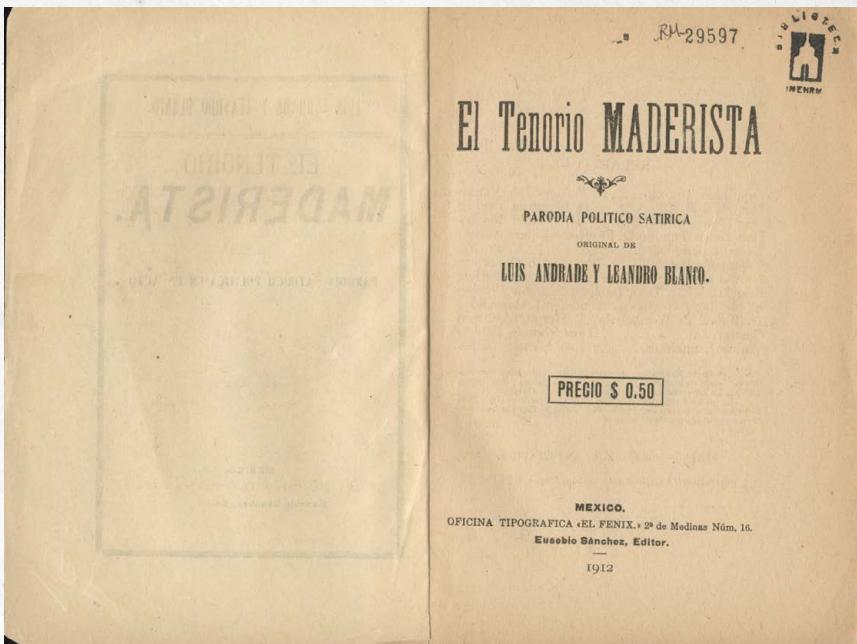


DOCUMENTO 1





REPARTO.

Don Juan Tenorio.....D. Francisco I. Valero	D. Bernardo Fuelles
Don Luis Mejía.....D. Gonzalo de Ulloa	D. Porfirio Noches
Don Diego Tenorio.D. Francisco Valero (padre)	El Pueblo
Doña Inés de Ulloa.....Un Cantinero	Cristófano Butarelli
Marcos Cuuti.....Don Juan Sánchez Valona	Brígida
El Capitán Centellas.....Sr. Gral. Hernández	Don Trinidad Sánchez Llantos
D. Rafael de Avellaneda.....D. Heriberto Borrón	D. Gástor
Varios Esqueletos.....Los Sres científicos	Los Sres científicos

Calderones Mexicanos, Revolucionarios, Maderistas, Partidarios, Revistas, Federales, Curiosos, que nunca faltan; La Patria, La Prensa, La Libertad, La Verdad, Trabajo y Pópolo.

La escena se pone al día (a mil), último del Gral. Díaz. El primer cuadro pasa en un solo día (no más). Los cuadros restantes minutos después de aquél día.

DERECHA E IZQUIERDA LAS DEL ACTOR.

PROPIEDAD REGISTRADA CONFORME A LA LEY.

Cuadro Primero.

ESCENA I.

Decorado. Gran salón cantina, con puerta al fondo. A la izquierda el fondo y formandoángulo, un mostrador; atrás de este un elegante armazón conteniendo diversas clases de licores embotellados. En primer término habrá tres mesas con seis sillas, colgadas de la techo. Una, otra a la derecha y una en el centro. Al levantarse la tela, aparece Don Francisco sentado en la mesa del centro escribiendo.

Francis. ¡Viva el supremo gobierno!

Francis. (Gritad, estricta tropa, pero mal rayo me parta, si en acabando esta carta no os traigo a Europa!

Francis. (Grito revuelto)

Sánchez. No son malas.

Cantinero. para llamar la atención.

Cantinero. Cal corre hoy por la Frontera oler a pólvora y balas;

que es lo que ya oímos a estas horas también hay almacenes para ser aprovechados

Sánchez. Pero lo que

Sánchez. Hoy no entra en la cuenta

Sánchez. se ha hecho buen trabajo?

Sánchez. Chiste, había un poco más bajo

—4—

Cantinero que mi señor se impacienta pronto.
Sánchez A su servicio estás?
Cantinero Tiempo ha.
Sánchez Y qué tal te sale?
Cantinero ¡No he pinchado que le ignare,
tengo como un lechón!
Mucho mona, panza llena
y asegurada la muerte!
Cantinero Cuerpo de tal, si que es suerte!
Sánchez (Señalando a Don Francisco.)
Cantinero Y todo ello a costa agena.
Sánchez Rico o no?
Cantinero Tíene un dineral!
Sánchez Sí, pero que un Ramón. (1)
Cantinero Y noble?
Sánchez Come un lechón!
Cantinero Y bravas!
Sánchez Come un Pascual!
Cantinero Mexicanas.
Sánchez Hasta morir!
Cantinero Su nombre?
Sánchez Lo ignoro en suma.
Cantinero Briñón y va a Juárez?
Sánchez Sí!
Cantinero Largo plazo!
Sánchez Es un gran plima.
Cantinero Y a quel demonios escribe
tan cuidadoso y prolífico?
Sánchez A su padre.
Cantinero Vaya un hijo!
Sánchez Para el tiempo que se vive
se ha quedado con arresto.
Más silencio!
Francisco Firmo y plego:
Sánchez Señor.
Francisco En Juárez estará presto,
pero pronto!

(1) — El Ramón aludido no es el Sr. Corral, sino el posta (?) anti-higiénico Ramón Franco.

—5—

Sánchez Como el viento!
Francisco Te cojas un toro puntal,
lo entregas a Don Pascual
y aquí otra vez al momento. [Mutia.]

ESCENA II.

Don Francisco, Cantinero.

Francisco Cantinero
Francisco Conoce a Don Bernardo?
Cantinero Tiempo hace ya que lo guardo.
Y venido a verme.
Cantinero Como el valor
es tan grande del barbón,
tempo que se ha ganado
y la apuesta habrá dejado
para mejor ocasión.
La cosa es que no me acalla,
pues estando ya al morir
el tirano, han de venir
a dar por la silla.
Vendrán puestos?

Francisco Al menos a Pascual.
Cantinero Pues yo sé que los dos
vienen uno de otro en pos
a por la silla de marras,
porque traen un rancho
y dos botellas de Perra.
Cantinero Pero hidalgos!

Francisco Chito, adiós! [Mutia.]

ESCENA III.

Cantinero Válgame Dios, de regreso
Pero que no se acuerda
Mejor, haber si con eso
tengo habiendo el restaurante
toda la noche. Qué es eso?

D. Porfirio (Entrando.)

—6—

Me parece que aquí es.
Patrón! Que se ofrece?

Cantinero Quieto
Porficio hablar con el cantinero.
Cantinero Con él hablás; decíd pues.
Porficio Sois vos?
Cantinero Sí, más despachado,
que tanto prisa.
Porficio En tal caso,
vel si no es falso, y de paso
ese duro de costumbre.
Cantinero Señor! Decid, cantinero.
Porficio Dicid, cantinero,
es cierto que hoy se han citado
un general renombrado
y un tal don Valero?
Cantinero Lo único que sé de cierto
es que a las ocho esta noche,
los dos vendrán en coche,
para sentarse en un puesto
y una silla.

Porficio Una silla, por favor!

Cantinero Silla díjiste?

Porficio Sí, señor.

Cantinero si será silla de mafía,
que a juzgar por el tésón
con que pelan la cartera
dijo que traían de lejos
d' algún cativo de Europa.
Porficio Al pueblo va á libertar
Dijo que traían de la mía
que yo le pescé en el río;
así no podrá lograrlo;
todo lo que el prenderán.

(Al cantinero.)

La espesa ver no podía
desde un contiguo apesento?

Cantinero Perdón su señoría,
pero aquí ninguno cae,
ni se acuerda de trae
un antifaz al momento.

(El) cantinero hace medio mutis. Don Porfirio toma asiento
en la mesa de la derecha.)

D. Francis (Entrando.)

Cantinero La cantina del clavez!
Francisco El que está caballero.
Cantinero Estás en tu sitio, don don.
Francisco Estás hablando con él.
Decid, joven batidor,
seré chivato, pero aquí
no crío Valero?

Cantinero Si.
Francisco Lo esperabas vos?

Cantinero Sí, señor!

Francisco (Sentándose en la mesa de la izquierda
da dice aparte.)

Esto va como la espuma
y ya se acerca la hora.
Tomad siquiera un cigarro.

Porficio Por ahora
sirveme una Morezuma.

Francisco (El cantinero va por la cerveza.)
(A P.) Que un hombre de mi mage
ocupa una mesa completa,
pero no hay humillación
á que un padre no se haga
por su hijo, ni un hermano
por mis hijos la verdad,
y el monstruo de herejeridad
á quien no le da el ser.

Cantinero (Parloteando.)
Ay tostis la cerveza
ya verás que bien se os trata.
Francisco FAVOR de dar la lata
que me duele la cabeza.

Cantinero Ay, ay,

mas las ocho van á dar

y la gente empieza á entrar.

Que suceder, Dios mío!

Se oyen dar las 8; entran varios revoltores
maderistas vestidos de kaki, con el pedo cubierto
de casco, y la cara de máscara;
se reparten en silencio por la escena. En seguida
entra un grupo de rejistas. Vestirán trajes ordinarios;
y los que llevan cilindro, sacan de éste un caco
un clavez rojo; hacen lo mismo que los anteriores
Todos conversan mimicamente. Al dar la última

—8—

cémpanda, entra Valero con antifaz y embozado; llegándose hasta la mesa donde está en el centro de la misma Francisco a ocupar una de las sillas que están delante de ella. Incontinenti entra Don Bernardo vestido de traje de general, ven drá Valero con antifaz y Francisco entrando con galardón, se dirige a ocupar la otra silla. Todos los presentes los miran con vivo interés.)

D. Francis (A Don Bernardo.)

Esta silla está embargada
contigo.

D. Bernardo Lo mismo digo
compañero, para un amigo

Francisco compaginó, para un amigo
que yo no conozco.

Bernardo Que es para probaros querer!

Francisco Pero para probaros querer!

Bernardo Pues para probaros querer!

Francisco Seréis vos Pando Valero?

Bernardo Puede ser,

Francisco Entonces... De él no me guardo.

Francisco No seas falso!

Bernardo Yo tampoco.

Francisco Pues no hacemos más el coco.

Francisco Soy Francisco.

Bernardo Soy Bernardo!

Gral. Hern Panchito!

H. Borrón Bernardo!

H. Borrón Caballeros!

H. Borrón Saludemos, señora apuesta,

y hombra a caballo al veros.

Bernardo Oh, amigos, qué dices de ésta?

Francisco El tiempo no malgastéis

que tengo mucho que hacer

general.

Bernardo Vamos á ver.

(A los tuyos.)

Francisco Suplico que os acuerveis (A los de él.)

Revoltosos, yo supongo
que á ustedes también aquí
les trae la apuesta, y por mí
á anterior tal no me opongo.

—10—

para mis bazañas di
en Frontera, porque allí
la muerte no encuentra a u.
Del triste valor
antiguo y clásica tierra
y en ella yo emprendedor,
dijeron que yo era de
donde hay mineros hay guerra,
hay pendientes, vino y juego.
Dejé mi soberano, mi hogar,
para buscar generales que
que fueran rectos, cabales
valientes y fuertes.
Ya en Juárez en el hotel,
fui entre amores y artico
en la noche de mi vida.
Aquí llegó don Francisco
demócrata de suyo.
Quiso que yo le deseara
haga el favor de apuntar
con cuanto ha de costar,
que es lo que quería transferir
á todos de haber.
De aquéllas días la historia
á recordar, y yo me
remonté á la memoria
que dejé allí, mi gloria
podía ser por mi suerte.
Los negocios de aguadientes
los recibieron con mucha alegría,
yo goberno y muy pantera,
quién á cuento repeliera
mis ideas y mis deseos.
Salí de Juárez por fin
como os podéis figurar
á lomos de un caballo,
y estando ya por tirar
á este Gobierno tan ruin.
Pero jamás por mi culpa
si cayero en mi plato,
y precedí con cautela
para que no se enterara.
En pos de Orozco fui,
lo llevé con ánimo y brío,
Purinos y Pancho, al
largo a los paisanos mios
y buscando desafios
la población recorri.

—9—

Bernardo Ni yo, que nacíste nada más
la bimbo, may restaurada,
nunca dirán de mí mala.

Francisco que me avergüenze jamás
de que hicieras no sé testigo
de que hicieras no sé testigo
pues por dónde quiera que voy
soy un puto filo amigo.

Bernardo Eh, y en dónde te quedan
á escuchas? Vos... (Por D. Porfirio)

Porfirio Yo estoy bien.

Bernardo (Por D. Francisco)

D. Francisco De aquí oigo también
Razón tendrás si se niegan.

Francisco Estamos?

Bernardo Como que no somos.

Francisco Bernardo, que no somos.

Bernardo Libémos antes.

Francisco Bernardo, que no somos.

Bernardo La apuesta fué...
Porque un día

dijo en su silla en esta
lo que un servidor haría.

Francisco Aunque no me acuerdo
según mi modo de ver,
y os dije: nadie ha de hacer
lo que traga este charrapito.

No es?

Bernardo Me pescan rieles
y vienes que a pesar

quien de ambos sabría obrar

sin hacerse de papeles
en el año de mi año,
juntándose aquí hoy

á probarlo.

Francisco Y aquí estoy.

Bernardo Y yo.

Gral. Hern Empelo bien extraño
por vida mía.

Francisco Habilid, pues.

Bernardo No, veis debéis empezar.

Francisco que en tradiciones de obrar

nunca procedo al revés.

Pues señor, yo desde aquí

buendio a la tiranía

—11—

Volví á Juárez y allí mero
luz: un segundo de él:

Al oír el nombre Valero

y no hay hombre para él.

De un político latente,
malo, que no sabe de otros,

no hay cosa que le amedrente

y predicas en los caminos

la falsedad de la cosa.

Bidáqueme los malos temblados;

el que se tembla que esté

que no es hombre que se raje

en los trances ardorosos."

Tal es el resultado

y á la vuelta de seis meses

tal terror les infundí

de asesinatos y temblores,

que temblaban ante mí.

Yo estaba tan loco de ver

hombrío que se temblaba

que despegué bien la alas

de contento y de placer,

Y al ver que el que ful

la razón justificó

en Chihuahua combati

en Madero, en Durango,

y en Agua Prieta venció,

Yo por el pueblo luché,

yo al pueblo luché, y al noble lo respeté

y nunca consideré

que el que mata á mí

aquel á quien yo maté.

A esto Panchito se arrojó,

yo estuve a punto de morir,

está cuarto consiguió

y lo que el aquí escribió

lo que yo no quería por él.

D. Bernardo Leed, pues.

D. Francisco No, oíramos

usos y usos extremos,

y si tráis terminantes

vuestros notic comprobantes,

individuos que no son

De lo dicho no me aparto

mi apreciado Don Panchito,

y si se aguenda un echito,

—12—

ya verá como estoy ato
de andar entre los balazos,
de dormir á campo raso,
de vivir en el bosque
y de tirar cañonazos.
Empieza, pues.

D. Francisca *Canta*
Buscando yo como usted
á mi aliento grandes vueltos,
la noche en la que nací,
con noblesas y con ambulos.
Más Porfirio por tontorra
quisió que yo fuera
y matando mi ilusión,
me despachó á la Frontera
al General Bernal.
Mis reservas disolvieron,
yo entréstic poco á poco,
sentí que me iba, que me iba,
y por tal me comprendieron;
porque hubo quien con deseo
me la llevó al cielo.

¡Ay Bernal lo que quería!
el viejito achuchado
era un generalito,
que mal corazón tenía!

Viaducto ahora en un trío,
santamente en un trío,
de gloria y bendiciones en pos.
¿Qué dónde? pues á Paris.
Allí en la capital de las mil
guerras hay, á mis deudos
habrá al par, centuplicadas,
ocasiones para las fiestas,
de banquetes y paseos.
Al verme en Paris dijeron
y en su voz de amable
quize hacer algo asombroso;
ni corto si parezco,
mucha fuerza y mucha saludable.
Pase á Alemania oplento
y allí un militar activo
me llamarán el más activo
hombre de mucho talento.
Regrese á Francia triunfal,
y allí en su casa de Paris,
puse un bando en mi portal:
Aquí llegó un general!

—13—

que vale lo menos de...
Yo vine á París en misias,
tan solo tuve el intento
de enseñar á las francesas
lo grandioso de su invento.
Este es el resultado,
y mientras estuve en él,
no hubo allí ningún cuartel
que se resistiera.

Pero como vos, mi historia
me alargo por no hacer bolla.
me quedé en París y allí
la magnifica memoria
que allí dejó mi pistola,
y en su memoria fui
mi copete perfume,
mi bigote retorcido,
mi barba de león engreñé,
y nunco consideré
que se rieran de mí
en la capital de los franceses.

Supe que se iba de aquí
Don Porfirio destrenado,
y yo me quedé sin él,
voy á ver si ocupo allí
la silla que el ha dejado.
Y aquí estoy en mi silla
recto, firme y con decencia,
á aprovechar con decencia,
este gran destino mío
y unirme á la Presidencia.

Jamás revisará el rancho!
Jamás se acuerda de mí,
con mi mujer grave y ancho,
lo que os advierte D. Pancho
por su hermano el general.
A esto Bernal se arrojó,
y escrito en este papel

D. Francisca *Canta*
que yo era el generalito
y lo que el aquí escribió
mentiendo está por él.
La historia dice que
mas de bravo sois semblanza;
y esto amigo, os enaltece.
Ved Pancho, que yo calanza
el papel, que ya amanece.
Razón tenéis en verdad.
Aquí está el mío: mirad,

—14—

por una llaga marcados
trago los tristes ganados
para mayor clara.

D. Francisca *Canta*
Del mismo modo arrugadas
las sueltas traigo en el mo
por Espana y las mordidas
partidas por él mis gafas
de gratis en desafío.

D. Berna *Canta*
Son las Venecias.
D. Francisca Son las Venecias.— A vor vos,
¡Por la Cruz de San Andrés!
¡Aquí suenan tristes y doy.

D. Francisca *Canta*
Son los tristes.
D. Berna Nueve es Mayo.

D. Francisca *Canta*
Pues entonces perdéis vos,
¡Vos va! Estoy asombrado
de que el diablo aprieta
los testigos ahí están
que si fueran preguntados
que yo soy el diablo.

D. Berna Pero la verdad hablaron
no quieren más, general,
y por valerme yo, yo
mataría pienso quitarlos
la silla de la presidencia.

D. Francisca *Canta*
Sí, sí, lo que seas, Valero?

D. Francisca Puedles lo que oido habías
D. Berna ¡Ved Pancho lo que emprendes!

D. Francisca *Canta*
Lo que yo ya hice tiempo querido

D. Berna ¡Pito!

D. Francisca *Canta*
Pero yo no quería

D. Berna ¡Vén acá!

D. Francisca ¡Sánchez!

D. Berna ¡Sé!

D. Francisca ¡Vén aquí!

D. Berna ¡Estás en lo dicho?

D. Francisca ¡Pues ya la vida!

D. Francisca ¡Pues va!

Se levanta Don Francisco el padre de Valero, que ha permanecido sentado durante la escena.

D. Porfirio Insensatos, ¡vive Dios!

—15—

que a no temblarle las manos
á palos como á villanos
os diera muerte á los dos

D.F. & D.B. *Canta*
D. Porfirio *Excusado es,*
que he vivido lo bastante
para ser un vergonzoso
donde no pude.

D. Berna ¡Jodos, pues!
por Satanas que me insano,
que no sé como he tenido
calma para haberle oido
sin saber de qué se trataba.

D. Porfirio Pero de pronto quién eres,
porque me siento capaz
de arrancarte la silla
con el alma que tuvieres.

D. Porfirio Tu has querido ver quien soy
que te miren y te marinen
¡mirame pues!

D. Francisca Adios para Pancho y desde hoy,
no piensen en libertar
á este pueblo mexicano,
que al fin de la guerra
mi fosa habré de cavar
yo en persona y por mi mano.

D. Francisca *Canta*
que yo no me podréis,
á mi la amenaza ya
me hace reír, como la
sangre que me garantías

D. Porfirio ¡Dicho está!

D. Francisca sólo me quedaba
para escalear hasta el puesto
que me está esperando ya.

Se levanta Don Francisco, el padre de Valero, que ha permanecido sentado durante la escena.

D. Porfirio ¡Veremos quien viene á quién!

D. Francisca ¡Que le vaya bien!

D. Porfirio ¡Dijo, Francisca.)

D. Francisca ¡Ved Pancho, que os escuchare,
bien Pancho, porque recelo
que apartado está en el cielo
el premio que has de ganarte.

— 16 —

[Ah! no pudiendo creer
lo que de ti me decían
creyendo que me mentían
te diré lo que te diré, a ver,
Y te juro, mi hijo amado,
que me alegra haber vendido
por el honor de tu nombre
el valor que has demostrado.
Sigue, pues, sin derramar
por el honor de tu nombre,
que más que cien cabezas
yo te ayudaré hijo mío
si tu apoyo y un acero
con tu espada me confirmas!

D. Francisca. ¡Ay! Don Francisco Valero
de mi padre justiciero
que me apoyó y un acero
con tu espada me confirmas!

D. Francisca. Salgamos de este lugar
que me siento transformado.

D. Francisca. ¡No es valioso!

D. Berna. Sí, más no oírás
lo que te diré, oírás.

D. Francisca. A nadie hui, caballero

D. Berna. ¡Ni yo, visto á dos mil bueyes!

D. Francisca. ¡Adios pues, Bernardo Fueles!

D. Berna. ¡Adios pues, Pacho Valero!

Haces mutis Don Francisco Valero, padre é hijo, y los suyos;
después Bernardo y los otros.

TELON.

Cuadro Segundo

ESCUENA I.

TRINIDAD Y EL PUEBLO.
Decorado: La escena dividida al centro. A la izquierda una cel-
da. A la derecha un pasillo; al fondo se ve un patio de enroble.

Pueblo. Trinidad, siento en mi ser
emoción jamás sentida,
veo en mi alma renacer
los sentimientos obviados
esa libertad perdida;
por doquier me distraigo
con la memoria de mi querido
y si un instante lo pierdo
en su memoria reciego.
No sé que es lo que siente
en mis sentidos ejerce,
que siento que á él se me tuerves
la mano, que siente que
y de este inundo agujero
desde hace ya tiempo á hoy
nada se me ha podido sacar,
ya la sombra de Valero
Bueno en su orgulloso
(tal lo van a aplaudir.)
que tentación me va dando
de creer que es fantasma
mas vamos la carta á ver,
¿en qué paraíso tan supuesto?

Trinidad

— 18 —

Pueblo. Es que cuanto más la miro;
más me inundo de placer.

[Leyendo.] «Pópulo del alma misa:
¡Re.....cónchos, que principio!
Vendrá en verso, y será un rípico.
¡Re.....cónchos, que principio!
Vamos, seguid adelante!

(Loc.) «Pueblo viril, pueblo ardiente
Indio, africano, europeo, norteamericano,
privado de libertad
al digno posee tan ojos
que parecen granadas,
no vasiva fiero y presto,
sin comprender que fina.

Trinidad. Que humildad y que finura!

Pueblo. ¡Dónde hay mayor corrección?
Trinidad. Vamos, seguid la lectura.
Pueblo. Seguid, seguid la lectura.
(Leyendo.) El bueno del cura Hidalgo
muy contento con su pueblo,
reunió á toda su gente,
y una libertad nos dio,
pero que no duró bastante;
que se llamo democracia,
hacía tiempo por desgracia
que más tarde se volvió.
Al sentir la tiranía
surgió una gran multa
que se levantó en revuelta
Y este fuego que la patria
se alzó y no lo extinguible,
cada día más terrible,
va creciendo y voraz.
En vano apagar el fuego
van valientes federales,
tomó proporciones tales
que se vio que hoguera, juzgad,
y yo que en aquellos campos
desesperado en el me hallo,
asustado en el me hallo,
entre muerte y la vida.
Existe un gran soldado
de los que bien colocados
científicos desalagados;
gente baja, chumma vil,

— 19 —

mas no saben que Valero
piensa darles una pelea,
diseñan una trampa, a cela
y apagando ese candil
Pueblo anadio, bravo pueblo!
pero que no duró bastante
ja democracia perdida
volverá á recorrer.
Pueblo. ¡Vamos, que ha salido
de opresión y tiranía!
espera paciente el día
en que se libra la confrontación;
y si á través de esos muros
el mundo se apresura mirar,
y por el mundo se apresura
de libertad y festín
acuden al pueblo, al pueblo
de esa reja que la guarda
para salvarte te aguarda
la canana de Pachín.

(Representa.)

Trinidad. Que es lo que me está pasando
que me siento revivir!
(Ap.) Los ojos comienza á abrir!
Vamos que ya está acercando!
(Loc.) «Pueblo, que esperas
junto á tu cárcel sombría,
y la noche se oculta el dia
y la noche se habla
Acuerdate de quien vive
solo por tu patria misa!
y que tu patria te necesita
tan solo con darle un si.
Lo veist? vendrá!

Pueblo. Vendrá!
A postearé á vuestros pies.

Pueblo. Oh, sí!

Trinidad. Virgen María!

Pueblo. Poco acabad, que pasa
(Loc.) «Adios, oh luz de mis ojos,
adios, pueblo de mi alma,
con tu sombra, con tu sombra,
ayuda al triunfo que espero;
que si ciertas esa clausura

que ser tu perdición debe,

—20—

manda, que á todo se atreve
por tu libertad.—Valero.

[Representa.

Ah! Qué filtro de alegría
me dan en este papel,
que me hace que me quede más
satisfecho que en mí.
Qué sentimientos dormidos
son los que me trae!
Qué impulsos jamás sentidos?
qué luz que hasta hoy nunca vi?
que fuerza que me impulsa
tras la libertad que quiero?
Quién me arranca de la muterie?

Trinidad Pueblo Valero! Valero, calad!

Pueblo Crees tu capaz á tu nombre
de cuidar mi fama y nombre
y de darme libertad?

Trinidad Pueblo Tú eres tan intenso.
Por Dios, si eso cierto fueral
lo cregrí antes que nucra
un solo dedo de tu rostro.

Trinidad Pueblo Le dare gloria que asombre
absoluta admiración:
comenzando por un hombre
que me supo dar un nombre
que es la Encendencia.
Más te estoy, Valero,
si lo que ofrece no diera!.....
Qué harás?

Trinidad Pueblo Con él hiciera
lo misma que con Porfirio!

(Se oyen voces interiores de Viva Valero.)

Trinidad Pueblo Silencio, más precaución!
Trinidad Pueblo Qué pasa?
Pueblo No sé qué gritan?
Oh, así siento que se agitan
mis nervios en convulsión.
Que mi pecho con temor
pide paz, pide alegría!

—21—

Que caliga la tiranía
y me den Comandante!
Que todos en el caequéamo!
Que se empiece á ilustrar.
Que venga hacia mí el civismo
y se dé la libertad.
Que se marchen cuanto antes
todos esos opresores,
y que los que se confundan
entre los libertadores!
Que mi ser desfallecido
sigue en su ardiente rostro,
y se cumpla lo ofrecido
por don Francisco Valero!

(Se oyen más cerca las voces de Viva Valero, Viva la Democracia. Tiros, cañonazos, toques de corneta.)

Trinidad No ois gritar?
Pueblo Si, mujer.
Trinidad Aistá el mero petaterol
Pueblo Pero quién?
Trinidad Quién ha de ser.
Pueblo ya se acerca.
Trinidad Quién?
Pueblo Valero!

[Al decir estas palabras entra Valero y Sánchez. Valero se dirige hacia el pueblo.]

ESCENA II.

Pueblo Qué es esto? Susto.
Francisco Pueblo de mi corazón,... delirio?
Pueblo Es realidad lo que miró
ó es una fantasía?...
Francisco Pueblo de mi querido, querido, querido amado,
no, no sueñas ni deliras,
por la libertad suspiras
y lloras que te entregado!
Pueblo A tus brazos, Pancho amado!
Ay de mí!

—22—

(Cae desmayado en brazos de Valero.)

Francisco Oh, voto á tal!
Trinidad Es claro, se ha desmayado,
que es un muchacho matizado
por alimentación malo.
Francisco Marchar de esta habitación
urge, porque yo me salgo.

(Sale Valero llevando en brazos al Pueblo.)

ESCENA III.

Trinidad [A Sánchez] Juan! Trinidad!
Sánchez No me traes algo?
Trinidad Sí! Que me traes?
Sánchez Tu subvenCIÓN!

(Hacen mutis cómico del brazo.)

TELON.

Cuadro Tercero.

Casa de Don Francisco Valero á corta distancia de la vía del ferrocarril.

Decorado, Gran salón con puestas á derecha é izquierda. Al fondo de la escena y hacia el centro, un recto mirador. El salón estará ajasareado con lujo. A la izquierda en primer término un sofá,

ESCENA I.

TRINIDAD Y EL PUEBLO.

Pueblo ¡Dios mío, cuánto he soñado!
No sé qué ha sido de mí,
ni sé qué ha sido de mi,
ni qué es lo que me ha pasado.
Trinidad La cosa es bien natural,
los sueños son sueños, son
al mando de Don Pascual
y el Señor Júarez tomaron
Pueblo Y el Señor Júarez tomó
Trinidad No dormiré, no dormiré,
Trinidad Tranquila estabas leyendo
del chaparro las hazanas,
cuando de repente oyeron
un tiroeo horrendo,
y hubieron de morir
si di no nos hace salir

—24—

de sould exigirlo, forceoso,
sugiere libranse la batalla
de la científica garra,
de Presidente interino
vuelo a la caza de la Patria.
Alonso dice desear
lo mucho que le querido,
porque no se lo permiten,
que ya os permiten votar.
Pueblo Gran placer viniste á dar
á tu pueblo una voz rotunda,
y pases me dejan votar,
por el me siento peleado,
que no me dejan votar!
Gran Díos! estamos de alucinias!
¿Y como, amigos leal,
también vos de alucinias?
Trinidad Ah! por mi correspondí.
Ah! por mi correspondí.
Patria, Justicia y Verdad.
Pueblo Te viviré agradecida.
ni te olvidare jamás.
Mas vamos de aquí las dos.
Trinidad No, es mejor esperar
que no nos interese,
el que tanto hizo por vos.
Pueblo Tienen razón, cosa es esa
mala suerte que nos dejaron,
pues he de decirte algo
que a los dos nos interesa.
Y vos, que tanto has pagado,
recomendaré á Valero
que no os dejeis engañar,
para que no se inmiscuya.

(Trinidad hace un gesto de desgano. Se oyen los gritos de ¡viva Valero! ¡Sufragio efectivo! ¡No reelection! Se oye á la vez el silbido y la campana de la locomotora que se va aproximando.)

Trinidad Ya son claras las estatas
los gritos de Llaga Valero.
Pueblo Hay dolores que no matan,
pero de este si me muero!
[Dijo esto mirando al mirador.]
Trinidad Cuánta gente! Ya dió el asalto!
¡Ay! que mucha gente,
si hasta parece más alto!
Viva, viva Don Francisco!
Pueblo Viene de kaká ó de saco?

—25—

Trinidad No, trae levita.
Pueblo Ay de mí!
Trinidad Por los cuchillos del Diós Baco!
Pueblo Qué os pasa?
Trinidad Que ya está aquí!
(Entra Valero seguido de Sánchez.)

ESCENA II.

D. Francis (Al Pueblo) Cuatezón del alma mía!
Pueblo (A Valero) Chaparrito idolatrado!

(Se abrazan efusivamente.)
Cuanto tiempo te he esperado
noche á noche, día dí!
Mas la noche, la noche
trajo placer y alegría
(Oh, Dios, con cuanta impaciencia
yo esperé, yo esperé,
Cálmate, pues, pueblo amado!
olvidando la opresión
que modesto has soportado.
Más la noche, la noche
que lucha con fervor,
y al fin libertad te di,
¡ay de mí! que tú eres mi amor!
Y esa apretada canana
que cogiendo lla en mi pecho
cañadas de amor, de amor,
por la noche y la mañana;
metáptesis, triunfo, triunfo,
siendo tú mi amor,
canta un himno de alegría.
¡No te olvides, mi amor, mi amor,
que tiene mucha valor!
Y ese empeño que quiero
pagan con amor, amor,
del presupuesto pendiente
de Don Ernesto Valero.
Y vosotros aferrados
de impulsarse hacia el progreso
sin robarle un solo peso,
y sin usar fraude.

—26—

No es verdad, poblanas misa,
que no vengo tras del queso?
Y ese valor tan encidio
que no te dejas engañar,
y que con ira desata
cada vez opresión,
y ese tu encanto encendido
que has vuelto sin diente
en tu rostro, en tu rostro,
produciendo un cataclismo,
que condujo hasta el abismo
de tu pobre corazón.
Y ese imenso patrio amor
que en ti creyeron no había,
de tu pobre corazón, ni
que es puritano valor?
Y ese largamente silencioso
que no te dejas engañar,
todo un amor verdadero
en tu rostro, en tu rostro,
de los labios de Valero.
Oísserva por compasión,
así como yo, el triste
al que por ti ha combatido,
indio de mi corazón!
Oísserva por compasión,
que no podré resistir,
si no llegas a cumplir
tu promesa, mi amor!
Tu mirada seductora
me fascina, me paliza,
y tu voz fascinadora,
me enloquece y trastorniza
Pero yo te diré lo impreso
de tu pobre corazón,
é me das constitución,
é me das fortaleza.
Conserva siempre el reflejo
de tu audacia y tu valor,
No te arregles cuento viejo
que te quiero pa' hambo!!

ESCENA III.

[Entra Sánchez por la derecha.)
Sánchez Don Francisco!

Francisco Que sucede?
Sánchez Ah! un señor importante,
con mucho pelo en la frente,
espera que vos le habléis,
Oísserva por la noche! Ah!
ya comprendo, es don Bernardo;
decidle que aquí le aguardo,
y llámalo.
Sánchez Se lo avisaré al portero.
Bernardo (Entrando.) Indúst es que hagis tal.
Francisco Mi querido General!
Bernardo Ilustrísimo Valero!
(Se abrazan cariñosamente.)

TELON RAPIDO.

Cuadro Cuarto.

La escena representa un mausoleo. En primer término descansa, un esqueleto en cuya lápida se lee la siguiente inscripción: «OPRESIÓN Y TYRANIA». En primer término izquierdo otra sección de una lápida que dice: «CACIQUISMO Y GOBERNANTES TYRANOS». En el centro de la escena un mausoleo en cuya lápida se lee: «CIENTIFICO». Todas las inscripciones irán con caracteres bien legibles.

ESCENA I.

Entra valero por la izquierda y avanza hasta la mitad de la escena; allí se describe y mirando a su alrededor dice:

Francisco Grande titano me costó
el matar á todos estos,
pero ya guardan los puestos
que mi mano designó. (Virilmente.)
No os podéis quejar de mí,
yo vine á matarlos matarlos,
que si hubo pánico en elante,
vuestro merecido os di.
Habré muerto a Ay de mí
cuantas como estas puras
en grandiosas aventuras
algunas de ellas perdidas;
Cuantas al mismo fulgor
de esa luna transparente

— 29 —

6 impulsos de sangre hiriente,
jugué mi hacienda y honor!
(Acercaéndose á la tumba del centro.)
Pero yo no me quejo más,
oh científico caldo!

¡Deja que el que te ha vendido
venga y pague lo que le debió!

(Al decir estas palabras, cae la lápida y
aparecen tres esqueletos y uno de idéntica Rom-
pe á todos los que quedan y adelantan hasta las
candelillas y cantan.) (Despues de la música.)

HABLA DO.

Esqueleto Don Pancho, comigo vente,

Francesco que estarás mejor.

Esqueleto No quiero.

te has creído que á Valero

te iba a querer facilmente?

Qué me das?

Esqueleto Un banquetazo,

allí palpe, que no te pasa,

ven. (Le tira de la barba.)

Francisco No tires de la piocha,

que te muerde la piocha.

(Entra el pueblo por la izquierda.)

Pueblo Pasámonos, devaneados.

La voluntad de la gente,

á vuestros sepulcros pue,

ridiculamente volvemos!

Que ya no queremos葬ar

nuestro proceder ratero.

El Pueblo Viva Valero!

Id á vuestros sepulcros,

que Clemente Díos, gloria á ti,

que somos mexicanos,

que con propósitos sanos

he peleado y vencí.

MUTACION RAPIDISIMA.

OBRAS DRAMATICAS EN VENTA,

ADQUIRIDAS DESPUES DEL CATALOGO.

Arias de un caballo, dibujo en verso por Don Francisco Campomanes.	\$ 0 50
Acertar mintiendo, juguete en un acto por Juan Belza,	
2 m. 4 h.	0 50
Así es la vida, drama en un acto por Juan Catalina.....	0 50
Abramo Ud. la puerta, comedia en 1 acto por E. Zuniel..	0 50
Conselo de la amistad, drama en 3 actos 3 m. 2 h.	1 00
Consola y el Espejo, en 3 actos, 3 m. 2 h.	1 00
Cuento de labios en flor, comedia en varios cuadros por Díalogos Suellos, por Gonzalo G. de la Mata, colección de 16 diálogos en prosa, propios para Teatro Salón, (Toda la colección)	0 50
Díalogos Suellos por Gonzalo G. de la Mata, como sigue	0 25
Yo con elige,	0 25
La parafilia por los siglos de los siglos....	0 25
Yo pecador.....	0 25
Yo perdón,	0 25
La Soledad de dos en compañía.	0 25
Solución de Soluciones.	0 25
El amor de la vida.	0 25
Así es la vida.	0 25
La riqueza de los pobres.	0 25
Conselo de la amistad.	0 25
Arte Antiguo.	0 25
Arte Igual.	0 25
Gélicas en el aire.	0 25
Fin del Capítulo Primer.	0 25
Conselo de la amistad.	0 25
El que nace para ochavo, comedia en un acto, en verso por P. del Castillo, 2 m. 4 h.	0 50
El solitario, comedia en un acto por Parillan y Burxó 2 m. 5 h.	0 50
El Barro, drama en tres actos por J. Pérez Comendador, 3 m.	1 25
Felipe el hermoso, drama en 4 actos 4 m. 12 h.	1 00
Hasta el papel en el drama, novela para Teatro Galindo de Torreblanca, 3 m.	0 15
Maiditas sean las mujeres por Iza, 4 m. 8 h.	0 60
La broma de la noche, drama en 3 actos 3 m. 5 h.	0 30
La Tosca, drama en cuatro actos por M. V. Sardou, 2 m. 31 h.	1 00
Proyecto libertad, drama en 3 actos 3 m. 4 h.	1 00
Robespierre, drama en 3 actos 3 m. 5 h.	1 00
Un Vago de la Otra, comedia en un acto, en verso, por E. Esteban Zamora y Caballero, 2 m. 1 h.	0 50
Uno para el otro, comedia en 1 acto 1 m. 1 h.	0 50

CUADRO QUINTO.

APOTEOSIS.

Decorado fantástico á todo foso. Al fondo y colocada en un pedestal, una tipa vestida de libertad, con una corona de laurel en la mano. A su derecha la patria, á la izquierda la justicia. Al fondo de la escena se ven los restos de un templo, pidiendo este variados misterios y un federal y un revolucionario estrechándose la mano. A lo largo del foso, coro de libertadores y fundadores que entonan cantos de amor y devoción; cuando este el pueblo con donces á Valero hasta el fondo de la escena y la libertad lo corona, diciendo virilmente.

Libertad Gloria, gloria á los hombres que superaron
dar paz y libertad al oprimido!
Y gloria á los patriotas que murieron
con la fe ciega del deber cumplido!

FIN.

881

OBRAS DRAMATICAS EN VENTA,
ADQUIRIDAS DESPUÉS DEL CATÁLOGO.

<i>Aguas milagrosa.</i> (El) comedia en un acto por las Hermanas Quintero.....	0 50
<i>Amor á oscuras,</i> comedia en un acto por los Hnos. Quintero.....	0 50
<i>Amar sin dejarse amar,</i> comedia en un acto.....	0 30
<i>Cosecha.</i> (La) comedia en tres actos por M. L. de Larra.....	1 50
<i>Chorros del oro.</i> (Los) comedia en un acto por los Hnos. Quintero.....	0 50
<i>Chiquillo.</i> (El) comedia en un acto por los Hnos. Quintero.....	0 50
<i>Cuatro Estaciones,</i> (Las) 4 cuadros.—Teatro de Ensueño.....	0 75
<i>Cero y van dos,</i> comedia en un acto por J. Coupigny.....	0 50
<i>Cuento inmoral,</i> monólogo por J. Benavente. (Para Sr.)	0 25
<i>Del enemigo el consejo,</i> comedia en tres actos por Zamora y Caballero.....	1 00
<i>Despedida cruel,</i> comedia en 1 acto por Benavente.....	0 50
<i>De gustos no hay nada escrito,</i> comedia en un acto por M. Pedroza.....	0 50
<i>De alivio,</i> monólogo por J. Benavente. (Para Señora)	1 00
<i>Felipe Derblay,</i> (El) Herrero.) drama en 4 actos por Ohnet.....	1 00
<i>Grito de Dolores,</i> (El) drama patriótico en tres actos.....	1 00
<i>Lazos de la familia,</i> (Los) comedia en tres actos por M. L. Larra.....	1 00
<i>Muerta,</i> (La) drama en un acto por Crehuet.....	0 50
<i>Marcela ó a cual de las tres,</i> comedia en tres actos.....	1 50
<i>Místico,</i> (El) drama en 4 actos por S. Rusiñol.....	1 00
<i>Mal de ojo,</i> comedia en un acto por R. Maiquez.....	0 50
<i>Nido Ajeno</i> (El) comedia en 3 actos por J. Benavente.....	1 00
<i>Novio de Doña Inés,</i> (El) comedia en un acto por J. de Burgos.....	0 50
<i>Nuestra Señora,</i> comedia en un acto por C. Arniches.....	0 50
<i>Noche completa,</i> comedia en 1 acto por Boada y Castro	0 50
<i>Nuevo servidor,</i> (El) comedia en un acto por los Quintero.....	0 50
<i>Ojos de los muertos,</i> (Los) comedia en tres actos por J. Benavente.....	1 00
<i>Octavo no mentir,</i> (El) comedia en tres actos por Miguel Echegaray.....	1 00
<i>Porqué se ama,</i> comedia en un acto por Benavente.....	0 50
<i>Por el sendero florido,</i> 1 acto.—Teatro de Ensueño.....	0 50
<i>Pié de la Señora,</i> (El) monólogo para hombre.....	0 25
<i>Piropos,</i> (Los) comedia en 1 acto por los Hnos. Quintero.....	0 50
<i>Que nace para ochavo,</i> (El) comedia en un acto por P. del Castillo.....	0 50
<i>Suma y sigue,</i> comedia en un acto.....	0 50
<i>Saltimbanquis,</i> (Los) 3 actos.—Teatro de Ensueño.....	1 00
<i>Tenorio Modernista,</i> comedia en 1 acto por P. Parellada.....	0 50
<i>Un tigre de Bengala,</i> comedia en 1 acto por R. V. Saavedra	0 50
<i>Vaquera de la Finojosa,</i> (La) comedia en tres actos por L. Egulaz.....	1 50