

Curso híbrido
Mujeres en las artes. Siglo XX.

Martes y jueves del 11 al 27 de marzo de 2025.

Bibliografía recomendada.

1ª sesión. La pintura.

“Ella misma y su imagen: autorretratos de artistas”. Exposición. Curaduría Inda Sáenz. Museo de Mujeres. Sitio Web: <https://museodemujeres.com/es/>

Recurso: <https://museodemujeres.com/es/exposiciones/89-ella-misma-y-su-imagen-autorretratos-de-artistas>

Guadarrama Peña, Guillermina, “Sirenas y naturalezas. Los murales desconocidos de Olga Costa y José Chávez Morado”. En *Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, En América* núm. 14, México, UNAM, Instituto de investigaciones Estéticas, marzo de 2011, pp. 73-84.

<https://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/24576>

“Historia de mujeres artistas en México del siglo XX”. Exposición. Museo de Mujeres. Lucero González. Departamento de Educación.

Sitio Web: <https://museodemujeres.com/es/>

Recurso: <https://museodemujeres.com/es/biblioteca/30-historia-de-mujeres-artistas-en-mexico-del-siglo-xx>

José Luis Pano Gracia, “Cuatro pintoras mexicanas de la primera mitad del siglo XX. Una nueva mirada hacia la modernidad”. En *Las mujeres y el universo de las artes. XV Coloquio de Arte Aragonés. Gonzalo M. Borrás Gualis in memoriam*, 2020, pp. 127-150. Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/>

Recurso: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/07pano.pdf>

“Leonora Carrington: la rebeldía como sello”. Exposición. Curaduría Angélica Abelleira y Lucero González. Museo de Mujeres.

Sitio Web: <https://museodemujeres.com/es/>

Recurso: <https://museodemujeres.com/es/exposiciones/466-leonora-carrington>

“Cinco mujeres en la vida cultural de México en el siglo XX”. Ficha informativa. Secretaría de Cultura, Gobierno de México, marzo de 2019.

Recurso: <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/cinco-mujeres-en-la-vida-cultural-de-mexico-del-siglo-xx?idiom=es>

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

García Casal, Andrea, “La historia del arte desde una perspectiva de género. La mujer artista en el siglo XIX. En *ArtyHum. Revista digital de artes y humanidades*, núm. 31, 2016, pp. 121-136.

Núm. completo: <https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%c2%ba%2031.pdf>

2ª sesión. La literatura.

Echeverría, Adán, “La literatura escrita por mujeres en México”. En *Archipiélago. Revista cultural de nuestra América*, núm. 117, año 30, México, UNAM, julio-septiembre de 2022, pp. 42-44.

https://www.academia.edu/87172048/Literatura_escrita_por_mujeres_en_M%C3%A9xico

Gómez Estrada, Griselda, “Género, lenguaje, calidad literaria: reflexiones en torno a la literatura escrita por mujeres en México”. En *TSN. Transatlantic Studies Network: Revista de Estudios Internacionales*, núm. 11, año 6, Málaga, España, Centro de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos FGUMA-UMA, y E-COM Grupo de Estudios sobre Comunicación y Sociedad de la Información, enero-junio de 2021, pp. 98-107.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/tsn-transatlantic-studies-network-revista-de-estudios-internacionales-num-11-enero-junio-2021-1160045/>

Hidalgo Pérez, Eloísa, “Incoherente mito de Pandora”. En *ArtyHum. Revista digital de artes y humanidades*, núm. 31, 2016, pp. 8-22.

Núm. completo: <https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%c2%ba%2031.pdf>

Moreno Esparza, Hortensia, “Del inefable misterio de la feminidad”. En *Géneros. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, Vol. 18, núm. 9, Colima, Universidad de Colima, marzo-agosto de 2011, pp. 121-143.

<https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/1335/1229>

Ozuna Castañeda, Mariana, “Rosario Castellanos (1925-1974). Ironías de la intelectualidad y desafíos para su feminismo”: En *La Bola. Revista de divulgación de la historia*, núm. 22, México, 2024.

<https://labola.com.mx/2024/02/29/rosario-castellanos-1925-1974/>

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Romero Chumacero, Leticia, "Género y cuerpo de mujer en la crítica literaria mexicana del siglo XIX". En Adriana Sáenz, Cándida Elizabeth Vivero y Gerardo Bustamante (coords.), *Nuevas miradas sobre el género desde los estudios culturales. Cuerpos, transformaciones y deseos*, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2017, pp. 35-51.

https://www.academia.edu/36246524/_G%C3%A9nero_y_cuerpo_de_mujer_en_la_cr%C3%ADtica_literaria_mexicana_del_siglo_XIX_

Romero Chumacero, Leticia, "'Era fea y negra hasta sudar tinta'. La función disuasiva de los chistes sobre literatas en el siglo XIX". En Edelmira Ramírez Leyva y Guadalupe Ríos de la Torre (coordinadoras), *Estudios culturales. Territorios encontrados*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2011, pp. 424-443.

https://www.academia.edu/9846871/_Era_fea_y_negra_hasta_sudar_tinta_La_funcci%C3%B3n_disuasiva_de_los_chistes_sobre_literatas_en_el_siglo_XIX_

Romero Chumacero, Leticia, *Laura Méndez de Cuenca (1853-1928): nueve estampas en torno a una escritora singular*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Editorial Gedisa, 2018.

https://www.academia.edu/124335476/Laura_M%C3%A9ndez_de_Cuenca_1853_1928_nueve_estampas_en_torno_a_una_escritora_singular

Romero Chumacero, Leticia (coordinación y estudio introductorio), *Poetas mexicanas del siglo XIX. Ensayos críticos sobre autoras y temas*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2017.

https://www.academia.edu/40812881/Poetas_mexicanas_del_siglo_XIX_Ensayos_cr%C3%ADticos_sobre_autoras_y_temas

Romero Chumacero, Leticia, *Una historia de zozobra y desconcierto. La recepción de las primeras escritoras profesionales en México (1867-1910)*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Editorial Gedisa, 2015.

https://www.academia.edu/40813044/Una_historia_de_zozobra_y_desconcierto_La_recepci%C3%B3n_de_las_primeras_escritoras_profesionales_en_M%C3%A9xico_1867_1910_

Vivero Marín, Cándida Elizabeth, *Visiones contemporáneas sobre el personaje femenino en la literatura mexicana*. México, Universidad de Guadalajara, 2010. Versión inédita, alojada por la autora. Capítulo 2, pp. 33-138.

https://www.academia.edu/8887780/VISIONES_CONTEMPOR%C3%81NEAS_SOBRE_EL_PERSONAJE_FEMENINO_EN_LA_LITERATURA_MEXICANA?nav_from=b62b092f-ee01-4ecc-87a9-f3ca6b5e4469

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Reseña del libro por Olga Martha Peña Doria. En *Géneros. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, Vol. 18, núm. 9, Colima, Universidad de Colima, marzo-agosto de 2011, pp. 203-210.

<https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/1340/1234>

Vivero Marín, Cándida Elizabeth, “La teoría literaria feminista y de género”. En *La ventana. Revista de estudios de género. Separata. 30 años*, Guadalajara, Jalisco, México, Centro de Estudios de Género, Departamento de Estudios en Educación, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, 2024, pp. 84-89.

<https://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/8032/7050>

Vargas, Marcela y Kenia Sofía Sotelo Arteaga, “Escritoras mexicanas: feminismo y reivindicación en la literatura”. Artículo Web. En *Corriente alterna*, México, Unidad de investigaciones Periodísticas, Coordinación de Difusión Cultural UNAM, julio de 2020.

<https://corrientealterna.unam.mx/nota/escritoras-mexicanas-feminismo-y-reivindicacion-en-la-literatura/>

3ª sesión. La fotografía.

Abelleyra, Angélica, “La vejez es nuestra. Fotografías de Vida Yovanovich y Elizabeth Ross”. Exposición. Museo de Mujeres.

Sitio Web: <https://museodemujeres.com/es/>

Recurso: <https://museodemujeres.com/es/exposiciones/508-la-vejez-es-nuestra>

Casasola Gómez, Elizabeth, “Tres fotografías que hicieron pasado, presente y futuro en México: Lourdes Grobet, Graciela Iturbide y Yolanda Andrade”. En *Revista .925 Artes y diseño*, México, Facultad de Artes y Diseño, Plantel Taxco, UNAM, año 12, núm. 45, febrero 2025, pp. 40-50.

https://revista925taxco.fad.unam.mx/pdf/925artesydiseno_12_45.pdf

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Comisarenco Mirkin, Dina, “Lola Álvarez Bravo (1903-1993). Su obra, un inspirador fotomural de mujeres”. En *La Bola. Revista de divulgación de la historia*, núm. 22, México, 2024.

<https://labola.com.mx/2024/05/24/lola-alvarez-bravo-1903-1993/>

Lorduy Osés, Lucas Esteban, “Fotógrafas mexicanas: imágenes de disidencia y empoderamiento”. En *Espacio, tiempo y forma. Serie VII Historia del Arte. Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, núm. 5, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España, 2017, pp. 333-352.

<https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/17964/16520>

Monroy Nasr, Rebeca, “Apreciación histórica y estética de la fotografía: un gran reto entre lo analógico y lo digital”. En revista *História, São Paulo, História e cultura visual*, Vol. 26, núm. 2, São Paulo, Brasil, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, 2007, pp. 4-18.

<https://www.redalyc.org/pdf/2210/221014798002.pdf>

Monroy Nasr, Rebeca, “Memoria gráfica, identidad y género: imágenes de mujeres en la posrevolución mexicana”. En Luz Maceira Ochoa y Lucía Rayas Velasco (editoras), *Subversiones: memoria social y género. Ataduras y reflexiones*, México, INAH, Conaculta, Fonca, 2011, pp. 199-236.

<https://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/100.pdf>

Monroy Nasr, Rebeca, “Mujeres en el proceso fotográfico (1880-1950). En *Alquimia. Fotógrafas en México 1880-1955. Sistema Nacional de Fototecas*, núm. 8, año 3, México, INAH, SINAFO, enero-abril de 2000, pp.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:15926>

Monroy Nasr, Rebeca, “Mujeres y fotografía: los “felices” años veinte”. En *Alquimia. Los felices años veinte. Sistema Nacional de Fototecas*, núm. 68, México, INAH, enero-abril de 2020, pp. 26-46.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/issue%3A2933>

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Monroy Nasr, Rebeca, "Preciosismo fotográfico: María Santibañez". En *Alquimia. Precursoras en la imagen fotográfica. Sistema Nacional de Fototecas*, núm. 53. año 18, México, INAH, enero-febrero, 2015, pp. 38-49.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/10475/11248>

Número completo:

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/issue/view/761>

Muñoz Muñoz Ana M. y María Barbaño González Moreno, "La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía". En revista *Arte, individuo y sociedad*, Universidad Complutense de Madrid, Vol. 26, núm. 1, 2014, pp. 39-54.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/40581/41534>

4ª sesión. El cine.

Bonfil, Carlos, reseña del libro de Patricia Torres San Martín (coord.) *Mujeres y cine en América Latina*, Universidad de Guadalajara, 2004. En revista *Comunicación y Sociedad. Departamento de Estudios de la Comunicación Social*, Universidad de Guadalajara, nueva época, núm. 3, enero-junio, 2005, pp. 195-199.

<https://comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc/article/view/4214/3964>

Calderón Sandoval, Orianna Aketzalli, "Hacer visible lo invisible: teoría feminista del cine y documentales mexicanos realizados por mujeres en el siglo XXI". Ponencia. En Juan Carlos Suárez Villegas, Irene Liberia Vayá y Belén Zurbano-Berenguer (coords.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de Actas*, Sevilla, España, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, Editorial Mad, marzo 2012. Capítulo IV. El reflejo social de la identidad femenina a través del cine y la televisión, pp. 1145-1476. Texto en las pp. 1158-1170.

<https://idus.us.es/items/76fb8188-51b1-4f88-aedf-bfc9eb070da6>

Expedientes digitales, Centro de Documentación, Cineteca Nacional.

- "Bertha Navarro (1943)". Sandra Díaz y Jorge Carlos Sánchez, 2022.
https://issuu.com/centrodedocucineteca/docs/bertha_navarro_completa

- "Elena Sánchez Valenzuela (1900-1950)". Denisse Mondragón y David Ramírez, 2023.

https://issuu.com/centrodedocucineteca/docs/elena_s_nchez_actualizado

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

- “Matilde Soto Landeta ([1910]-1999)”. Sandra Díaz y Jorge Carlos Sánchez, 2021.

https://issuu.com/centrodedocucineteca/docs/matilde_soto_landeta_completa

- “Marcela Fernández Violante (1941)”. Jorge Carlos, Sánchez López, 2023.

https://issuu.com/centrodedocucineteca/docs/fernandez_violante_completo

Hernández Correa, Jehiely y Ana Salinas Alverdi, *Una actriz, una estrella y una compañera solidaria: Dolores del Río, México*, Secretaría de Cultura, INEHRM, Gobierno del Estado de Durango, 2024. (Serie Estampas del México Contemporáneo)

https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2024_unaactriz_unaestrella_dolores_del_rio.pdf

“Mimí Derba”. En *Diccionario de directores del cine mexicano*, México, Cineteca Nacional.

<https://dicionariodedirectoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/derba-mimi-nombre-verdadero-maria-herminia-perez-de-leon-avendano/>

Mercader Martínez, Yolanda, “Dinámicas de intervención feminista en el marco del cine mexicano”. En *Anuario de investigación 2008*, México Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Departamento de Educación y Comunicación, 2009, pp. 720-749.

<https://publicaciones.xoc.uam.mx/MuestraDocumento.php?Host=6&IdRec=4677&TipRec=3>

Salinas Alverdi, Ana, “María Félix (1914-2002). Empoderamiento femenino en la industria cinematográfica mexicana”. En *La Bola. Revista de divulgación de la historia*, núm. 22, México, 2024.

<https://labola.com.mx/2024/03/15/maria-felix-1914-2002/>

Soto Arguedas, Abileny, “La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres”. En *Escena. Revista de las artes*, Vol. 72, núm. 1, San José, Universidad de Costa Rica, 2013, pp. 55-64.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/14456/13750>

Tuñón Pablos, Julia, “Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción masculina de una imagen (1934-1952)”, tesis de doctorado en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1993.

<https://repositorio.unam.mx/contenidos/mujeres-de-luz-y-sombra-en-el-cine-mexicano-la-construccion-masculina-de-una-imagen-1934-1952-97321>

Tuñón Pablos, Julia, "Tu mirada me descubre: el "otro" y la reafirmación nacionalista en el cine mexicano. En torno al premio a *María Candelaria* (Fernández, 1943), en Cannes". En *Historias*, revista DEH-INAH, núm. 74, septiembre-diciembre 2009, pp. 81-98.

https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_74_81-98.pdf

Tuñón Pablos, Julia, "La historia del cine: un territorio mágico en constante expansión". En *Con-temporánea. Toda la historia en el presente*, revista electrónica DEH-INAH, núm. 1, enero-junio 2014.

<https://con-temporanea.inah.gob.mx/index.php?c=presentacion&a=contenidos&id=MTAINg==>

Número completo:

https://con-temporanea.inah.gob.mx/img/multimedia_indice/pdf/77202329841.pdf

5ª sesión. El grafiti.

Ávila González Lourdes. "Graffiti. ¿Artistas del bote o vandalismo?" Reportaje final. Texto Web. Consulta 1 de marzo de 2025.

<https://www2.politicas.unam.mx/sae/wp-content/uploads/2014/09/grafitti1.pdf>

Araiza, Erika y Roberto Martínez, "Hacer de la calle un museo de la calle". El grafiti y sus actores en una colonia popular de Ecatepec, Estado de México. En *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 51, México, CIESAS, 2016, pp. 110-129.

<https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1586/1288>

Hernández Herse, Luisa Fernanda, "Aproximaciones al análisis sobre graffiti y género en México" en *URBS Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, Vol. 2, núm. 2, 2012, pp. 133-141.

<https://urbs.xoc.uam.mx/index.php/urbs/article/view/332/322>

Hernández Herse, Luisa F. "Mujeres y graffiti en México: algunas reflexiones sobre género y juventud. En *Debate feminista*, núm. 48, México UNAM, enero 2013, pp. 63-47.

<https://www.elsevier.es/es-revista-debate-feminista-378-pdf-S0188947816300883>

Romo Santiago, Manuel, "Impacto social del Street Art en la Central de Abastos, una visión entrañable desde la Central de Muros. Entrevista con Irma Macedo" en *Revista .925 artes y diseño*, FAD-UNAM, año 9, núm. 37, febrero-abril 2023, pp. 35-39.

https://revista925taxco.fad.unam.mx/pdf/925artesydiseno_10_37.pdf

6ª sesión. La música.

Barrera Bassols, Dalia y Sonia Guadalupe Contreras Medina, "Reivindicaciones femeninas, dominación masculina y violencia simbólica en las canciones de Paquita la del Barrio". En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, Vol. 6, núm. 48, 2018, pp. 294-326.

<https://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/6790/6096>

Bitrán Goren, Yael, "De la invisibilización al canon: mujeres en la academia, el rock y la sala de concierto en México en la segunda mitad del siglo XX". En Juan Pablo González (editor), *Música y mujer en Iberoamérica. Haciendo música desde la condición de género*, Santiago, Chile, 2017, pp. 92-110.

https://www.academia.edu/103074484/De_la_invisibilizaci%C3%B3n_al_canon_mujeres_en_la_academia_el_rock_y_la_sala_de_concierto_en_M%C3%A9xico_en_la_segunda_mitad_del_siglo_XX?nav_from=fce6b1a3-18a2-4f0b-825e-60545b1e9ed7

Flores Tamayo, Alejandra, "María Grever. Una famosa, desconocida. Su fascinante vida y prolífica obra. En *Cuadernos fronterizos*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, pp. 34-36.

<http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1763/1552>

Freiteras de Torres, Leslie, "La presencia de la mujer en la música mexicana a finales del siglo XIX" en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, Vol. 5, núm. 5, octubre 2024, pp. 17-34.

<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2872/4708>

Oikón Solano, Verónica, "Graciela Amador (1898-1961). Arte y revolución" en *La Bola. Revista de Divulgación de la Historia*, núm. 22, México, 2024.

<https://labola.com.mx/2024/03/04/graciela-amador-1898-1961/>

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Soler Campo, Sandra, "Mujeres, música y liderazgo". En *La ventana. Revista de Estudios de Género*, Universidad de Guadalajara, Vol. VI, núm. 51, junio de 2020, pp. 111-137.

<https://www.redalyc.org/journal/884/88462046012/88462046012.pdf>

Sosa Sánchez, Roxana, "Música popular y género: estrategias de acceso al ámbito musical de bandas lideradas por mujeres". En *La ventana. Revista de Estudios de Género*, Universidad de Guadalajara, Vol. V, núm. 40, junio de 2014, pp. 268-270.

<https://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/1216/1099>

Vilar-Payá, María Luisa, "La mujer mexicana como creadora e investigadora de la música de concierto del siglo XX y principios del XXI". En Aurelio Tello (coord.) *La Música en México. Panorama del siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010, pp. 569-588.

https://www.academia.edu/6202964/La_mujer_mexicana_como_creadora_e_investigadora_de_la_m%C3%BAsica_de_concierto_del_siglo_XX_y_principios_del_XXI