

Curso híbrido
Mujeres en las artes. Siglo XX.
Martes y jueves del 11 al 27 de marzo de 2025.

Bibliografía recomendada.

1ª sesión. La pintura.

“Ella misma y su imagen: autorretratos de artistas”. Exposición. Curaduría Inda Sáenz. Museo de Mujeres. Sitio Web: <https://museodemujeres.com/es/>
Recurso: <https://museodemujeres.com/es/exposiciones/89-ella-misma-y-su-imagen-autorretratos-de-artistas>

Guadarrama Peña, Guillermina, “Sirenas y naturalezas. Los murales desconocidos de Olga Costa y José Chávez Morado”. En *Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, En América* núm. 14, México, UNAM, Instituto de investigaciones Estéticas, marzo de 2011, pp. 73-84.
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/24576>

“Historia de mujeres artistas en México del siglo XX”. Exposición. Museo de Mujeres. Lucero González. Departamento de Educación.
Sitio Web: <https://museodemujeres.com/es/>
Recurso: <https://museodemujeres.com/es/biblioteca/30-historia-de-mujeres-artistas-en-mexico-del-siglo-xx>

José Luis Pano Gracia, “Cuatro pintoras mexicanas de la primera mitad del siglo XX. Una nueva mirada hacia la modernidad”. En *Las mujeres y el universo de las artes. XV Coloquio de Arte Aragonés. Gonzalo M. Borrás Gualis in memoriam*, 2020, pp. 127-150. Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Zaragoza, España. <https://ifc.dpz.es/>
Recurso: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/07pano.pdf>

“Leonora Carrington: la rebeldía como sello”. Exposición. Curaduría Angélica Abelleira y Lucero González. Museo de Mujeres.
Sitio Web: <https://museodemujeres.com/es/>
Recurso: <https://museodemujeres.com/es/exposiciones/466-leonora-carrington>

“Cinco mujeres en la vida cultural de México en el siglo XX”. Ficha informativa. Secretaría de Cultura, Gobierno de México, marzo de 2019.

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Recurso: <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/cinco-mujeres-en-la-vida-cultural-de-mexico-del-siglo-xx?idiom=es>

García Casal, Andrea, “La historia del arte desde una perspectiva de género. La mujer artista en el siglo XIX. En *ArtyHum. Revista digital de artes y humanidades*, núm. 31, 2016, pp. 121-136.

Núm. completo: <https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%c2%ba%2031.pdf>

2ª sesión La literatura.

Echeverría, Adán, “La literatura escrita por mujeres en México”. En *Archipiélago. Revista cultural de nuestra América*, núm. 117, año 30, México, UNAM, julio-septiembre de 2022, pp. 42-44.

https://www.academia.edu/87172048/Literatura_escrita_por_mujeres_en_M%C3%A9xico

Gómez Estrada, Griselda, “Género, lenguaje, calidad literaria: reflexiones en torno a la literatura escrita por mujeres en México”. En *TSN. Transatlantic Studies Network: Revista de Estudios Internacionales*, núm. 11, año 6, Málaga, España, Centro de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos FGUMA-UMA, y E-COM Grupo de Estudios sobre Comunicación y Sociedad de la Información, enero-junio de 2021, pp. 98-107.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/tsn-transatlantic-studies-network-revista-de-estudios-internacionales-num-11-enero-junio-2021-1160045/>

Hidalgo Pérez, Eloísa, “Incoherente mito de Pandora”. En *ArtyHum. Revista digital de artes y humanidades*, núm. 31, 2016, pp. 8-22.

Núm. completo: <https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%c2%ba%2031.pdf>

Moreno Esparza, Hortensia, “Del inefable misterio de la feminidad”. En *Géneros. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, Vol. 18, núm. 9, Colima, Universidad de Colima, marzo-agosto de 2011, pp. 121-143.

<https://revistasacademicas.uco.mx/index.php/generos/article/view/1335/1229>

Ozuna Castañeda, Mariana, “Rosario Castellanos (1925-1974). Ironías de la intelectualidad y desafíos para su feminismo”: En *La Bola. Revista de divulgación de la historia*, núm. 22, México, 2024.

<https://labola.com.mx/2024/02/29/rosario-castellanos-1925-1974/>

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Romero Chumacero, Leticia, "Género y cuerpo de mujer en la crítica literaria mexicana del siglo XIX". En Adriana Sáenz, Cándida Elizabeth Vivero y Gerardo Bustamante (coords.), *Nuevas miradas sobre el género desde los estudios culturales. Cuerpos, transformaciones y deseos*, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2017, pp. 35-51.

https://www.academia.edu/36246524/_G%C3%A9nero_y_cuerpo_de_mujer_en_la_cr%C3%ADtica_literaria_mexicana_del_siglo_XIX_

Romero Chumacero, Leticia, "'Era fea y negra hasta sudar tinta'. La función disuasiva de los chistes sobre literatas en el siglo XIX". En Edelmira Ramírez Leyva y Guadalupe Ríos de la Torre (coordinadoras), *Estudios culturales. Territorios encontrados*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2011, pp. 424-443.

https://www.academia.edu/9846871/_Era_fea_y_negra_hasta_sudar_tinta_La_funcci%C3%B3n_disuasiva_de_los_chistes_sobre_literatas_en_el_siglo_XIX_

Romero Chumacero, Leticia, *Laura Méndez de Cuenca (1853-1928): nueve estampas en torno a una escritora singular*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Editorial Gedisa, 2018.

https://www.academia.edu/124335476/Laura_M%C3%A9ndez_de_Cuenca_1853_1928_nueve_estampas_en_torno_a_una_escritora_singular

Romero Chumacero, Leticia (coordinación y estudio introductorio), *Poetas mexicanas del siglo XIX. Ensayos críticos sobre autoras y temas*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2017.

https://www.academia.edu/40812881/Poetas_mexicanas_del_siglo_XIX_Ensayos_cr%C3%ADticos_sobre_autoras_y_temas

Romero Chumacero, Leticia, *Una historia de zozobra y desconcierto. La recepción de las primeras escritoras profesionales en México (1867-1910)*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Editorial Gedisa, 2015.

https://www.academia.edu/40813044/Una_historia_de_zozobra_y_desconcierto_La_recepci%C3%B3n_de_las_primeras_escritoras_profesionales_en_M%C3%A9xico_1867_1910_

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
Secretaría de Cultura

Vivero Marín, Cándida Elizabeth, *Visiones contemporáneas sobre el personaje femenino en la literatura mexicana*. México, Universidad de Guadalajara, 2010. Versión inédita, alojada por la autora. Capítulo 2, pp. 33-138.

https://www.academia.edu/8887780/VISIONES_CONTEMPOR%C3%81NEAS SOBRE_EL_PERSONAJE_FEMENINO_EN_LA_LITERATURA_MEXICANA?nav_from=b62b092f-ee01-4ecc-87a9-f3ca6b5e4469

Reseña del libro por Olga Martha Peña Doria. En *Géneros. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, Vol. 18, núm. 9, Colima, Universidad de Colima, marzo-agosto de 2011, pp. 203-210.

<https://revistasacademicas.ucoi.mx/index.php/generos/article/view/1340/1234>

Vivero Marín, Cándida Elizabeth, “La teoría literaria feminista y de género”. En *La ventana. Revista de estudios de género. Separata. 30 años*, Guadalajara, Jalisco, México, Centro de Estudios de Género, Departamento de Estudios en Educación, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, 2024, pp. 84-89.

<https://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/8032/7050>

Vargas, Marcela y Kenia Sofía Sotelo Arteaga, “Escritoras mexicanas: feminismo y reivindicación en la literatura”. Artículo Web. En *Corriente alterna*, México, Unidad de investigaciones Periodísticas, Coordinación de Difusión Cultural UNAM, julio de 2020.

<https://corrientealterna.unam.mx/nota/escritoras-mexicanas-feminismo-y-reivindicacion-en-la-literatura/>