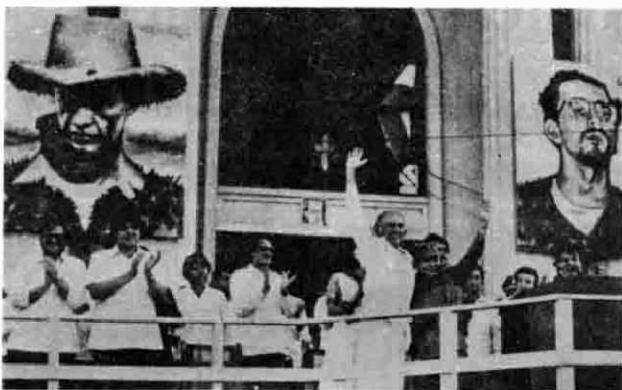


1976-1982

Saludo mexicano a la Revolución Sandinista



López Portillo con la dirigencia sandinista.

MANAGUA; 25 de enero de 1980.— El presidente de México, José López Portillo, dijo ayer ante una multitud reunida en la Plaza de la Revolución, que Nicaragua, frente a muchas salidas falsas, "puede lograr, con su responsabilidad revolucionaria, una salida para América Latina".

López Portillo arribó al aeropuerto "Agosto César Sandino" a las 11:15 horas, minutos después, tras descenso del *Quetzalcóatl I*, recibió el saludo de los integrantes del gobierno de Reconstrucción Nacional: Violeta Barrios de Chamorro, Moisés Hassán Morales, Daniel Ortega Saavedra, Sergio Ramí-

rez y Alfonso Robelo Callejas.

Allí, tras los honores de rigor y la revista a un contingente del ejército sandinista, Moisés Hassán indicó al Mandatario mexicano que los pueblos, al igual que los hombres, distinguen a sus verdaderos amigos en los momentos de crisis; recordó igualmente que en Nicaragua murieron recientemente más de 40 mil combatientes y civiles, y que tras el triunfo de la insurrección, el país afronta una nueva lucha. "Es una lucha por vencer la ignorancia, la desocupación, el hambre y las condiciones infrahumanas de vida en la que se debate la mayoría de los nicaragüenses".

1976-1982 el pape DIARIO DE PIPSA

Auge y derrumbe del petróleo mexicano

7 de junio de 1981.— El despertar de la euforia le resultó borrascoso a Jorge Díaz Serrano, a quien la prensa internacional solía calificar como "el segundo hombre de México", pues ayer renunció a la dirección general de Petróleos Mexicanos (Pemex).

El alfa y el omega de su gestión al frente de Pemex están dados por estas fechas: 21 de febrero de 1977 y 6 junio de 1981, día en que firmó el texto dirigido al presidente José López Portillo, donde asentó: "en virtud de que mi decisión de reducir el precio del crudo no recibió la aprobación unánime del ga-

binete económico, y no queriendo constituir un elemento de discordia prefiero presentar mi renuncia."

Llegaba a su fin la gran etapa de la euforia en Pemex. Era que inició aquel 21 de febrero de 1977 en que Díaz Serrano permitió a los mexicanos asomarse a un futuro prodigioso al delinear lo que sería su política petrolera: la reserva de hidrocarburos de México —que hasta noviembre de 1976 era de 11 mil millones de barriles— "puede ser muy superior a los 60 mil millones de barriles" dijo. Y anunció también que las exportaciones de crudo durante el sexenio que se

iniciaba serían —se calculaban conservadoramente— por 500 mil millones de pesos anuales.

El milagro, por consiguiente, era posible a condición de lograr la explotación y exportación ilimitadas de hidrocarburos. Ahora era posible soñar y exportar en grande. Sin más límites que los que marcara la propia demanda, que se antojaba infinita. Así que se atrevió a sostener: "El petróleo es como los tomates o la piña: o se consumen o se pudren." Bajo esa premisa no había qué añadir. Y bajo ella Díaz Serrano llevó los destinos de Pemex y del país.

Lo probó y lo comprobó a la nación en el caso del gas natural que, entubado, llevó hasta los linderos mismos de Estados Unidos. Y es que el gas, "se vende o se quema en la atmósfera", puntualizaba insistente.

Luego, el día en que el gobierno del norte rechazó la carta de intención de México con las empresas gaseras estadounidenses, sacó de su manga, como por arte de magia, una posibilidad antes desechada: consumir el fluido en territorio mexicano. Lo que se hizo con ingresos seis veces menores a los que se podían haber negociado con EU.

Nacionalizan la banca

2 de septiembre de 1982.— El presidente José López Portillo anunció ayer la nacionalización de la banca privada mexicana y el establecimiento del control generalizado de cambios "a fin de combatir la especulación abierta y hasta institucionalizada". Al hacer este anuncio —en el marco de su sexto y último informe de gobierno—, el Primer Mandatario subrayó que de ningún modo serán afectados el dinero y los valores de propiedad de los usuarios de la banca, así como tampoco los fondos o fideicomisos administrados por ésta, ni los depósitos en las cajas de valores.

"El dinero y valores de cada depositante en un banco mexicano —precisó—, se han mantenido siempre seguros porque el gobierno ha estado detrás de todos y cada uno de los bancos para garantizar esa seguridad. Con mayor razón estarán ahora seguros en los bancos de México", declaró.

López Portillo, quien responsabilizó a la banca privada mexicana no sólo de posponer el interés nacional sino de haber fomentado, propiciado y aún mecanizado la especulación y la fuga de capitales; explicó que la medida nacio-

nalizadora no comprende a la banca privada extranjera, las organizaciones auxiliares de crédito y al Banco Obrero. Asimismo subrayó que el país cumplirá estrictamente sus compromisos nacionales y extranjeros, y que la nacionalización "irá acompañada de la justa compensación económica a los actuales accionistas, conforme al derecho".



Puntualizó también, emocionado hasta las lágrimas, que los derechos de los trabajadores del sistema bancario serán respetados y que incluso, "el viejo anhelo de crear un sindicato bancario podrá fructificar".

Eran las 14:25 horas de ayer y el presidente López Portillo, con voz grave y emocionada, acababa de leer las pala-

bras esenciales de su sexenio:

"Tenemos que detener la injusticia del proceso perverso fuga de capitales-devaluación-inflación que daña a todos, especialmente al trabajador, al empleo y a las empresas que lo generan. Estas son nuestras prioridades críticas. Para responder a ellas ha expedido en consecuencia dos decretos: uno que nacionaliza los bancos privados del país..."

La ovación lo interrumpió y el segundo decreto tuvo que ser leído 56 segundos después, luego que el mandatario pidió ser escuchado.

Las miradas de todos los asistentes se dividieron; unos volteaban hacia donde se encontraba Miguel de la Madrid, presidente electo, los otros hacia donde se encontraban los banqueros. Fotógrafos y reporteros deambulaban por todo el recinto tratando de captar gestos, comentarios, rostros: todo mundo sabía que era la decisión del sexenio.

Nacionalizar la banca y generar el control de cambios son medidas ante cuya dimensión histórica la nación tendrá que ofrecer concientemente plena y cálida solidaridad. A partir de ayer, el país será distinto. Tiempos inéditos están a la puerta.

Manuel Buendía

La militancia de la verdad

El periodismo es *literatura bajo presión*



El autor de la poderosa columna *Red Privada*.

20 de abril de 1982.- La voz periodística de Manuel Buendía es una de las más influyentes y relevantes del momento actual. Eminente columnista, Buendía es uno de los contados hombres de prensa cuya tarea ha trascendido las fronteras nacionales.

La larga carrera profesional de Manuel Buendía Tellezgirón, nacido el 24 de mayo de 1926 en Zitácuaro, Michoacán, se inició en la revista *La Nación*, órgano del Partido Acción Nacional, en que militó en su juventud. Años después, sin embargo, sometería a ese partido a un enjuiciamiento severo.

En la prensa comercial inició su trabajo periodístico político en *La Prensa*. Era el año de 1948. En ese matutino se destacó como reportero de la fuente policiaca. Buendía perteneció a una generación de periodistas que con rigor en el trabajo competía con los investigadores en el esclarecimiento y análisis de los enigmas que planteaban los casos policiacos.

Años después la fuente de la presidencia. Era el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines. En ese tiempo surge su columna *Red Privada*, en *La Prensa*, diario que Buendía dirigió de 1960 a 1963.

En el periódico *El Día*, fundado por Enrique Ramírez y Ramírez, sostuvo durante casi 13 años las columnas: *Para Control de Usted* y *Concierto Político*.

Su columna *Red Privada* pasó en 1976 a la Organización Editorial Mexicana, luego a *El Universal* y más tarde a la Agencia Mexicana de Información (AMI), que la distribuye —en la actualidad— a diarios de toda la República.

Periodista de larga carrera y gran experiencia, con seguridad puede afirmarse que pocos temas le son ajenos. Sin embargo, hasta ahora, en su obra predominan tres grandes rubros: Buendía siempre ha sido y es el más perseverante y el más eficaz investigador de las acciones que contra el país han desarrollado las agencias de espionaje norteamericanas. El fue quien destapó y desmenuzó el desenvolvimiento sigiloso y secreto de organizaciones fascistas.

Nadie ha llegado tan lejos como él en la exploración de las entrañas de la CIA y la ultraderecha en México.

El autor de *La CIA en México*, es a la vez admirador y crítico del sistema político mexicano. En innumerables ocasiones, con su ingenioso y punzante estilo, ha combatido a los gobernadores corruptos, prepotentes, torpes o miopes. También busca equilibrar la balanza, alentando y apoyando a aquellos funcionarios y posiciones gubernamentales que entrañan la posibilidad de un rumbo mejor para el país.

La tercera vertiente de su trayectoria periodística es la enseñanza y la orientación a los nuevos compañeros del oficio. Con frecuencia habla del periodismo como una actividad en que el aprendizaje no termina nunca.

En una reciente conferencia, el periodista michoacano explicaba a un grupo de estudiantes: "El periodismo podría definirse como literatura practicada bajo presión: las emociones, las circunstancias, la tiranía del reloj aumentan la dificultad de crear con el lenguaje los valores de la exactitud, la brillantez, la eficacia y aún el disfrute estético. Un escritor puede tomarse semanas, meses, y hasta años para terminar una obra. Un periodista tiene que vérselas todos los días con sus apremios. De ahí que constituya un mérito la redacción simplemente correcta de una noticia o un reportaje, y se alcance un estadio superior cuando el periodista, con la simple alquimia de su estilo, crea arte literario".

Luis Suárez

Reportajes en la Historia

Trotamundos de las revoluciones mundiales



Luis Suárez con Tomás Borge.

30 DE MARZO DE 1980.- A los 62 años de edad, el reportero Luis Suárez, premio nacional de periodismo 1979, imprime con firmeza su huella en reportajes que se antojan páginas de la historia.

Suárez colabora hoy con el diario *Excelsior* y desde 1977 conduce el semanario de televisión *Luis Suárez en el Canal 11*.

En 1911, a su llegada a México —vió la luz en Sevilla, España, el 30 de marzo de 1918— fue reportero de las revistas *Hoy y Tiempo*, así como de la Asociación de Editores de los Estados (AEE).

Antes de trasterrarse en México, Suárez dirigió la Juventud Socialista Unificada de la provincia en que nació, y fue capitán de las milicias republicanas que combatieron a las fuerzas usurpado-

ras que encabezó Francisco Franco. En 1939, al principiar febrero, Suárez atravesó la frontera de Francia, al frente de una unidad de combate, lo que le valió ser internado en los campos de concentración de Saint Cyprien, Agde y Barcarès. Punto éste desde donde se embarcó en el *Sinaia*, rumbo a México.

A lo largo de los 39 años siguientes Luis Suárez se hizo periodista y mexicano. Fue así como colaboró con las páginas de las revistas *De América*, *Mañana* y *Siempre!* En la segunda de éstas inclusive se desempeñó como jefe de información. En la tercera y por largo tiempo fue jefe de redacción.

Suárez ha escrito igualmente para *México en la Cultura*, suplemento del dia-

rio *Novedades* y para los periódicos *Diario de México*, *El sol de México*, *Diario de la tarde*, *El Día*, *El Heraldo de México* y *Excelsior*.

Su paso por esas redacciones lo llevó a convertirse en corresponsal en el extranjero, cargo cuyo desempeño le permitió cubrir los más diversos acontecimientos, entre los que destacan la invasión —1961— de Bahía de Cochinos, Cuba, por grupos de cubanos contrarrevolucionarios; la revolución constitucionalista dominicana de 1965; la situación de Bolivia en 1967, cuando llegó a su fin la guerrilla de Ernesto *Ché* Guevara; la guerra —1968— y liberación —1975— de Vietnam; el conflicto de Medio Oriente en 1969; la visita de Nixon a China, en 1972; la crisis política de Portugal, en 1974 y la revolución sandinista de 1979, en Nicaragua.

Luis Suárez ha escrito hasta hoy 17 libros y a lo largo de su carrera ha recibido importantes lauros. El Club de Periodistas de México le otorgó presea en los años 1974, 1975, 1978 y 1979 y la Organización Internacional de Periodistas (OIP) lo galardonó en 1978. Igualmente se ha desempeñado como representante de la Unión de Periodistas Democráticos (UPD).

Miguel Angel Granados Chapa

Profesionalismo y veracidad de una columna

15 de abril de 1983.- Si tuviéramos que usar un solo sustantivo para describir la personalidad del periodista Miguel Angel Granados Chapa, ése sería el del profesionalismo. Sin duda alguna es el rasgo que más define a este periodista y también abogado hidalguense, que nació el 10 de marzo de 1942, en Mineral del Monte.

El destacado columnista cursó primero la carrera de abogado y posteriormente la de periodismo, ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México. En su caso las dos carreras se combinan perfectamente, y es más, se auxilian nutriéndose una de la otra; lo que ha originado que Granados Chapa sea excelente profesor universitario y que como periodista tenga la capacidad de entender, captar y exponer intrincados laberintos legales.

Su columna *Plaza Pública* es ya de obligada lectura para quien desea mantenerse informado, pues la opinión de

don Miguel Angel es de peso; es decir, tiene influencia, amenidad, conocimiento y veracidad, aunque no se descarta la posibilidad de alguna aclaración posterior. Tal vez por todo ello en 1981 se le otorgó el Premio Nacional de Periodismo.

Ha sido director de noticieros del Canal 11 de televisión (1971), y subdirector editorial del periódico *Excelsior* (1970-1977), director gerente de la revista *Pro-*



ceso (1976-1977), director general de *Radio Educación* (1978-1979) y actualmente se desempeña como coordinador editorial y subdirector del periódico *unomásuno*.

La disciplina y el interés académico lo ha llevado a publicar libros sobre el periodismo o problemas de la comunicación colectiva, que para quienes estudian o se inician en las lides del periodismo son de bastante provecho. Entre las obras destacan: *Excelsior y otros temas de comunicación*, *Examen de comunicación en México*, *La reforma política*, *La banca nuestra de cada día*, *Votar ¿para qué?*, *Alfonso Cravioto; un liberal hidalguense*, *Comunicación y política* y en preparación muchos más.

De todos es conocido y admirado la rapidez con la que Miguel Angel Granados Chapa redacta, decide y corrige las notas en la mesa de redacción, es decir, todo un profesional en este oficio de tinta rápida, justa y certera.

unomásuno

Agil periodismo democrático

Impetu y jovialidad de un grupo de audaces reporteros

15 de noviembre de 1977.— En el contexto de la reforma política impulsada por el gobierno, ha surgido el periódico *uno más uno*. Con el nuevo diario se ha creado un espacio para el ejercicio del periodismo democrático, veraz y profesional.

En diversos editoriales, los directivos del diario han manifestado amplias coincidencias con el sector progresista del gobierno, que impulsa esta apertura política. De hecho, y al igual que otros diarios, el *unomásuno* ha jugado y juega un papel fundamental en la difusión, discusión y profundización de esta reforma.

En las páginas de *unomásuno* se expresan desde las corrientes avanzadas y progresistas del gobierno y el partido oficial, hasta los diversos partidos y grupos de izquierda, tanto los que buscan su registro como los que se oponen a ello.

El *unomásuno* nació ayer, 14 de noviembre, en momentos en que en el Distrito Federal existen 26 diarios (uno hecho por mujeres) e incontables revistas. La televisión está en auge y tiene a su

favor la rapidez y la contundencia noticiosa, pero sus limitaciones críticas y políticas acrecientan, en vez de disminuir, el poder de la prensa. En periódicos como el *unomásuno* los lectores encuentran estímulos que, implacablemente, les niega la televisión.

De pronto, cuando está en marcha una reforma política que despierta anhelos e inquietud en la sociedad civil, emerge *unomásuno*, empresa de espíritu cooperativista que se convierte en aportación básica al periodismo contemporáneo. Su lema es una síntesis novedosa: el lector más el periodista, aunados en una misma indagación cotidiana, es decir, sumados.

Manuel Becerra Acosta anima y encabeza a un grupo de reporteros, algunos de ellos con una amplia trayectoria periodística —Marco A. Carballo, Antonio Andrade, Carlos Ferreyra, Teresa Gurza, René Arteaga— y otros jóvenes recién egresados de la UNAM, la UIA y la Escuela Carlos Septién de Periodismo.

En cuanto a sus editorialistas, en *unomásuno* se han reunido plumas ya

conocidas con otras nuevas. Artículos de Rodolfo F. Peña, Adolfo Gilly, José Cueli, Pedro Ocampo Ramírez, José Fortuny y Jorge Hernández Campos, destacan por la agudeza, ironía y claridad con que interpretan el acontecer diario. En ese espacio se han incorporado algunos maestros e investigadores universitarios.

En *unomásuno* se sintetiza un panorama donde las conmociones cambian de signo: se introduce la protesta y la denuncia, acompañada de una verdadera y objetiva información. En sus páginas algunos reconocen los mejores tiempos de *El Popular*, *El Día* y *Política*.

Además y con acierto, *unomásuno* recupera la crónica y el reportaje, que lejos de mostrar caducidad, son dos géneros que importan más que nunca, amén de las excelentes fotografías de Héctor García, Marta Zarak y Pedro Valtierra.

A estas innovaciones se agrega una edición técnicamente inmejorable con atractivo formato tabloide.

El diseño del diario fue elaborado por el joven artista Pablo Rulfo.

El Norte

Lo mejor no tiene límites

Una voz independiente desde Monterrey



El Norte vio la luz primera un 16 de septiembre de 1938 en la ciudad de Monterrey. Se había elegido esa fecha en particular para manifestar simbólicamente su nacionalismo, su absoluta confianza en la independencia en todos los terrenos y reconocer así, públicamente, que este nuevo diario se apoyaba en los más altos valores patrios.

El fundador, y quien por años ocuparía el puesto de director gerente, hizo traer a un periodista experimentado para que se encargara de dirigir, con tino, este recién nacido periódico. Don Guillermo Enriquez Simoni fue el elegido, lo avalaba haber sido director del *Excelsior*.

En menos de un año *El Norte* logró una notable influencia en Coahuila, Tamaulipas, San Luis Potosí y Chihuahua, y gracias a ello en su primer aniversario adquirió maquinaria nueva, pues la bonanza económica fue revertida en servicio a sus lectores.

Así ha sido desde entonces y actualmente no se puede negar que este periódico tiene el equipo técnico/periodístico más novedoso en toda la República Mexicana.

“Por lo que respecta a información nacional, local y extranjera, *El Norte* ha servido a sus lectores siempre lo mejor de lo mejor, sin detenerse en dificultades o costo”. Lo anterior es el principio por el que se ha regido este periódico regiomontano a lo largo de estos 40 años.

El Norte ha sabido combinar el servicio hacia afuera y al interior de su empresa, y no sólo ha intentado ser el mejor en estos 40 años, en el periodismo local, sino que ha deseado fomentar un ambiente de trabajo familiar. Cada año celebran su aniversario con una misa, un banquete y ofrece espectaculares rifas entre los empleados. Además *El Norte* otorga distinciones a los trabajadores del diario que hayan cumplido 20, 25 ó más años laborando para hacer de éste, uno de los más influyentes diarios en el norte de la república.

Proceso

Un semanario de la libertad y la dignidad

6 de noviembre de 1982.—La mañana de hoy, a seis años de fundada, una recia y valiente publicación desplegó su logotipo una vez más en todos los estancos de periódicos del país. Su nombre: *Proceso*.

Animada originalmente por el esfuerzo y la entrega de un nutrido grupo de periodistas integrado por un total de 33 colaboradores, 27 redactores y reporteros, cinco corresponsales, cuatro cartoonistas, tres coordinadores, dos fotógrafos, dos editores y un director gerente, *Proceso* ve la luz cada semana desde hace 72 meses, sin ocultar pendones. Su director general: Julio Scherer García.

Proceso, revista seria y de aliento crítico, no exenta de humor que denuncia y crea conciencia, explicó en 1976 su aparición con estos párrafos de su editorial primero:

“Este semanario nace de la contradicción entre el afán de someter a los escritores públicos y la decisión de éstos de ejercer su libertad, su dignidad. Estas prendas valen en tanto posibiliten el que a través de ellos se expresen los que no pueden hacerlo de otro modo. Como bien lo ha entendido quienes de varias, emocionantes maneras contribuyeron a su aparición, *Proceso* no sirve sólo al propósito —que en sí mismo resultaría menor— de dar voz a un grupo de

trabajadores del periodismo. La tarea real de *Proceso* trasciende a los periodistas que lo hacen, en la medida en que asuman su compromiso con su tiempo y con su país”.

“Testigo del transcurrir social, del proceso inacabable de los hechos con que el hombre edifica su historia, este semanario aspira a no ser mero relator de los acontecimientos, simple correa transmisoría entre la realidad y los lectores. Puesto que el hacer humano tiene sentido, se requiere también un proceso analítico para determinar si tal afán sirve o no para mejorar a los hombres y las comunidades que ellos integran.

“Proceso de los hechos, proceso a los

hechos y a sus protagonistas: éstas son las líneas de acción del semanario”.

A 2 mil 191 días de distancia *Proceso* no ha variado un ápice su línea de conducta. Fiel a su ideario y a sus compromisos, avanza sobre la senda que entonces se trazó. Convencida de que en una democracia verdadera la información y la crítica públicas no son ni nunca pueden ser exóticas y peligrosas.

Ni siquiera en medio de las señales más ominosas de los seis últimos años, tiempo en el que, para fortuna de todos —*Proceso* es prueba viva de ello— lo más descarnado de la crisis no ha logrado cerrar del todo el horizonte de México y sus hombres.

Juan Carlos I y José López Portillo, en el reencuentro España-México.



Distinciones en medio de la polémica

Por Francisco Martínez de la Vega

Esta es la séptima ocasión en la cual el Gobierno de la República, de acuerdo con la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, y por conducto del titular del Poder Ejecutivo, distingue al periodismo mexicano con los premios nacionales que se otorgan a los esfuerzos más destacados en varias de las especialidades de los medios de comunicación e información. No ha sido nunca tarea fácil la del Jurado, que propone a quienes, a su juicio, merecen esa distinción. Por fortuna, esa dificultad se localiza más en la abundancia de méritos que en su escasez. Bien sabemos quienes tenemos esa misión, que cada año nos preocupa el dejar a compañeros merecedores de tan alta distinción sin el estímulo que merecen. El jurado ha de limitarse a deliberar sobre las propuestas recibidas oportunamente, de acuerdo con el plazo fijado por la Convocatoria, y tomar en cuenta sólo trabajos realizados en el año de 1981, pues los de este año se juzgarán el entrante.

Con usted, señor presidente López Portillo, los periodistas hemos alcanza-

do no sólo esa libertad que es obligada en el proceso de superación democrática en el que marchamos lenta pero irreversiblemente. Por primera vez, que nosotros recordemos, un Presidente de la República ha condescendido a polemizar con sus críticos de los medios de comunicación. Otros aparentaron despreciar a las críticas y a los críticos y prefirieron el atentado directo o indirecto. Usted nos contradice, nos polemiza con vehemencia que quizás al principio pareció agresión, pero defiende su verdad y su alta responsabilidad gubernamental. Nos ha discutido con razones, no con presiones. En estos tiempos, en los cuales el poder se sufre y no se goza, hemos querido dejar constancia de esa novedad en la relación entre el gobernante y el periodismo crítico.

Reciba este reconocimiento como un anticipo de lo que la historia de nuestro gremio ha de registrar en justicia.

Sabemos bien los miembros del Jurado, que en la difícil tarea de distribuir honores y recompensas pueden suscitarse inconformidades legítimas e ilegíti-

mas. Hemos intentado honrar a trabajadores del periodismo que lo merecen, aunque tenemos la limitación de no poder hacerlo con todos.

Y ahora volvamos a lo que nos trae. Cinco trabajadores del periodismo que se ejerce en distintos medios de comunicación reciben hoy ese estímulo que los distingue. Margarita García Flores lleva realizada en Radio Universidad una labor noble, de gran servicio social y cultural en entrevistas con escritores, científicos y artistas. Ella representa la seriedad y limpieza, el afán de servir sin espectacularidades engañosas ni vanidades personales. Bien estará el premio que recibirá de usted en esa mujer valerosa y noble. Con Antonio Acevedo Escobedo se cumple uno de los requerimientos explícitos en la Ley de Recompensas. Su vida está enmarcada en la acción constante en el taller de las letras mexicanas desde 1929. Artículos en diarios y en publicaciones literarias han recibido y reciben, desde entonces, el fruto de su tarea consistente y limpia. Un dibujante de nuevo y audaz estilo, Bul-

maro Castellano, mejor conocido como "Magü" ha continuado en varios aspectos concretos esa disciplina de tan honrosa tradición mexicana que es la caricatura política. "Magü" se ha distinguido por la agudeza y por la fidelidad a sus convicciones. Formará dignamente parte de ese selecto grupo de caricaturistas que recibieron ya esta distinción.

Francisco Cárdenas Cruz es un reportero que honra al oficio y que alterna comentarios y noticias con objetividad, sin cortesías humillantes ni agresividades personales si no contra lo que considerara errores o desviaciones. Se forjó como periodista valioso, acertado buscador de noticias y hoy confirma su limpio profesionalismo como columnista donde sigue la feliz mezcla del reportero eficaz y del comentarista objetivo.

León García Soler es desde hace varios años, uno de los articulistas leídos con mayor interés por miles y miles de lectores. Reúne experiencia y juventud, alterna aplausos y censuras con imparcialidad y con limpia preocupación por su país.

La nación y la banca

Por Luis de la Torre



EDITORIAL

La herencia que recibió José López Portillo fue la del descrédito. Pocos, muy pocos confiaban en 1977 en la gestión del gobierno como agente social. La economía nacional había sido torpedeada y el ejercicio democrático —pese a la mejor voluntad— no salía de su anquilosamiento.

La encrucijada era muy obvia: el país requería de mayores espacios para la expresión y el ejercicio político de las minorías; pero también necesitaba, y con urgencia, de la captación de divisas para recuperar el crecimiento económico, tan debilitado por la inseguridad de los hombres de empresa que tan agredidos se vieron durante años por muy rudas declaraciones en su contra.

Así fue que muy pronto resultó anunciada la Reforma Política, que reanimaría el quehacer público de la oposición y las instituciones republicanas. Fue entonces que antiguos y nuevos partidos lograron su legalidad, imprimiendo con ello saludables aires de libertad en la palestra ciudadana. Igualmente de rápido fue propalado, también, el novedoso pivote económico que reanimaría nuestra estructura productiva, pues era cierto —se dijo— que las reservas petroleras del país eran más que abundantes, y que su comercialización inmediata nos redituaria pronto y muy bonaciblemente. En cosa de meses llegamos a ser el sexto país productor de petróleo en el orbe, cuando que un decenio atrás importábamos aún petróleo y sus derivados.

La figura del director de Petróleos Mexicanos adquirió, con el auge de su empresa, una prestancia más que notable... sólo que no todo resultó como él (y en general, todos los mexicanos) hubiéramos deseado: un accidente en la plataforma petrolera *Ixtoc*, erguido en la estratégica Sonda de Campeche, y el hallazgo de la efigie pétrea de la diosa descuartizada —la Coyolxauqui— en el Templo mayor de Tenochtitlan, resultaron signos premonitores de la debacle que se avecinaba: los precios del crudo cayeron en todo el mundo y la comercialización del gas mexicano en los Estados Unidos siempre no resultó contratada, como se pensaba. La economía, pues, tropezó en el vacío y derivó en una espiral inflacionaria muy desesperadamente paliada con sucesivas devaluaciones monetarias.

Esas circunstancias, al concluir el mandato gubernamental de López Portillo, obligaron a cortar de tajo el peligroso proceso de especulación y fuga de capitales que ya se iniciaba. Así, el 1 de septiembre de 1982, la banca mexicana fue nacionalizada por el decreto respectivo que fue anunciado con lágrimas en los ojos.

el papel, Diario de Pipsa, es una publicación de Productora e Importadora de Papel, S.A. de C.V. **Coordinación Editorial:** Silvia Molina. **Consejo Editorial:** Director: David Martín del Campo; Asesor: Vicente Leñero; Redactores: J. Alberto Castro, Felipe Gálvez, Gerardo Jaramillo; Investigación fotográfica: Eniac Martínez Ulloa; Cartonista: Luis de la Torre; Diseño: Germán Montalvo/Saluzzo; Tipografía y Formación: Prisma Editorial, S.A. de C.V. Impresión y encuadernación: talleres de La Prensa. División Comercial, S.C.L.; ISBN: 968-6084-16-9. Impreso en México.

Ayer por la mañana fue reinaugurado el país.

Así, sin que al decirlo haya hipérbole, pueden medirse en su justa dimensión la nacionalización de la banca y el control de cambios generalizado.

Nunca hubo gobierno más favorecedor de la libertad cambiaria que el del Presidente López Portillo. Nunca la banca privada alcanzó mayores beneficios que durante la administración encabezada por él. Y sin embargo, a noventa días de que termine el periodo para el que fue elegido, López Portillo dio una vuelta de ciento ochenta grados al timón. Y hoy, después de sus graves decisiones, la banca es de la nación. Mejor dicho, vuelve a ser de la nación, pues no hay que olvidar que se trata de un servicio entregado en concesión a los particulares, susceptible por lo tanto de revertir en cualquier momento a su prestador originario, el Estado mexicano.

Es claro que la severa modificación de las actitudes y posición del Presidente no se debe al capricho, a la incoherencia voluble de quien hoy propugna lo que rechazó ayer. Las circunstancias promovieron la radical mutación de la política presidencial en esta materia.

Una palabra define y concreta esas circunstancias. Es el saqueo. Una y otra vez, pero de manera especialmente brutal en los últimos meses, los especuladores y los timoratos nos dejaron sin el dinero producido por el trabajo de los mexicanos. Estábamos siendo víctimas de un sucio proxenetismo, en el que nuestro esfuerzo engordaba cuentas bancarias ajenas. Un túnel que terminaba sobre todo en los Estados Unidos servía de ancho desazolado medio para drenar nuestra riqueza.

No podíamos seguir soportándolo. Muchas veces, provenientes sobre todo de los sectores progresistas de la nación se alzaron proponiendo las medidas radicales que ahora se han adoptado. No se estimó, entre febrero y agosto, que hubiese llegado el momento de asumirlas. Ahora no ha quedado remedio.

Un enfermizo afán de regateo al go-

Plaza pública

Banca para la nación

Por Miguel Angel Granados Chapa



bierno dirá que la medida es tardía. Es injusto que eso se diga, porque la densidad política, la trascendencia histórica, la relevancia económica de la resolución excede a toda mezquindad. Al arribar a esa decisión, el gobierno de la República ha retomado, sin lugar a dudas el papel que le corresponde como rector de la economía en todo tiempo y sobre todo en épocas de crisis.

Las medidas adoptadas no son una panacea. No obrarán, mágicamente, efectos taumatúrgicos sobre la economía. Al contrario, puede ser que, de

pronto, en una primera instancia, provoquen desconcierto y no tengan la eficacia entera que de ellas esperamos todos.

No es posible que, en el lapso breve que media entre ayer y el lunes el Estado se haga del control completo de un vasto sistema de sucursales bancarias sin que se produzcan alteraciones en el servicio. Estas serán, sin embargo, mínimas y rápidamente superables.

Los ahorradores sobre todo, y los depositantes en general, no deberán abrigar temor alguno sobre el destino de sus recursos. Desde antes de esta medida, el

Estado era el garante de la seguridad de sus depósitos. No tiene por qué ser distinto ahora. El Estado ya manejaba desde antes bancos con servicio al público, como el Internacional, el Mexicano-Somex y Nacional Financiera. Tiene experiencia, por lo tanto, en ese ramo, y no hará disminuir la calidad que el público requiere.

Una determinación como la de ayer no se adopta sin pagar costos políticos elevados. El lunes, el nuevo sistema bancario experimentará su primera prueba. No es descartable que la desconfianza que el régimen ha conquistado se exprese en formas de depositantes que quieran rescatar sus recursos, temerosos de que el gobierno se quede con ellos. Los medios de información deberán ser especialmente cuidadosos de no fomentar, sino al contrario, desalentar ese temor. Lo pidió el Presidente López Portillo dos veces ayer a quienes los manejan. Una, durante el informe mismo, en un aparte, y otra durante una breve reunión a que convocó en Los Pinos durante la tarde.

El dueño de esa otra banca ideológica que habrá que nacionalizar también un día, para que no siga saqueando nuestra identidad y nuestra libertad, el señor Azcárraga, preguntó al Presidente si las medidas generarían desconfianza popular. López Portillo dijo que no, que al contrario, porque eran disposiciones revolucionarias. Veremos si Televisa no hace que se reviertan contra un gobierno que recobró, de golpe, presencia y entereza que parecía haber perdido.

La despedida, preñada de emotividad, con que concluyó el Presidente su último informe, obliga a sinceramientos semejantes. La dimensión histórica de sus decisiones de ayer hacen menores las debilidades e incoherencias en otros órdenes en que ha incurrido el Presidente.

A partir de ayer, el país será distinto. Nuevos tiempos, tiempos inéditos están a la puerta. Reclamarán de todos nosotros responsabilidades nuevas también. No las escatimemos. (Unomásuno).

El acontecimiento político más señalado seguirá siendo la visita del presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. Sus consecuencias persistirán, por lo menos, hasta que se realice el proyectado nuevo encuentro. Como se sabe, realidad o elaborado engaño, los resultados de la entrevista entre los dos presidentes fueron oscurecidos o negados por muchos de los grandes órganos de información en todas partes, pero especialmente en el país vecino.

Lo útil es señalar que el prestigio del presidente Carter se deterioró visiblemente. Las consecuencias de esto son imprevisibles lo importante es marcar que la diplomacia mexicana no aprovechó la ocasión para hacer ese trabajo sutil, gracias al cual los pueblos débiles se defienden de las desnudas y no pocas veces brutales embestidas de los centros del poder político o económico.

Entre tanto la diplomacia norteamericana despliega su

acción en otros espacios. Ella juega, como se sabe, en un tablero tan grande como el mundo. Camina en Asia y el Medio Oriente al borde de la guerra y busca, poniendo en este empeño su enorme capacidad de presión, un arreglo relampagueante del problema árabe-israelí. Despacio, a su tiempo, le tocará su turno a Latinoamérica, a los países al alcance de sus manos, las pobres patrias de gorilas y presidentes verbalistas y brillantes. ¿Será verdad que nosotros estamos a salvo? ¿Cierta que como piensa el inteligente embajador Margain la riqueza de energéticos ha modificado la relación entre los Estados Unidos de Norteamérica y nuestro país y que México "se ha colocado ya en un lugar preferente dentro del concierto mundial?" (Excelsior, 6-III-79, p. 1). Quisiéramos creerlo pero tal vez ciega al embajador su optimismo patriótico.

El petróleo, el gas, por ellos solos significan poco

Virtuosa Penélope

Por Alejandro Gómez Arias

para el progreso de un pueblo y menos para ganar la consideración universal. Los ejemplos cercanos, inevitables, lo demuestran. Sólo en los países socialistas o en los capitalistas superdesarrollados, los energéticos son agentes de progreso y generan mayor riqueza. En los demás —no es necesario mencionarlos— han acentuado las diferencias económicas y sociales y hundido a las mayorías en desesperada miseria. Sin una transformación social paralela al desarrollo de la industria petrolera, México seguirá el mismo camino.

Paradójicamente los energéticos y concretamente el petróleo son más provechosos a otras naciones que a las del subdesarrollo que los poseen. No es extraño así que cuando aparecen grandes

mantos, esos lugares se convierten en magnéticos polos de atracción. En otros tiempos, hacia los nuevos tesoros se dirigían grupos humanos fabriles. Avalanchas que modificaban el curso de la historia, trazando los caminos de las especies, la plata o el oro. Quimeras que arrastraban inmensas realidades. Hoy llegan los expertos, los especialistas, les siguen los diplomáticos y al fin, los jefes de Estado. Prometen comprar y vender, ofrecen tecnologías, préstamos cooperación. Amenazas, enamoran.

El señor d'Estaing cruzó la República de la Coyolxauqui a Chichén Itzá y observó, desde lo alto, las imponentes instalaciones petroleras del sureste —gravadas, hipotecadas, por enormes préstamos, na turalmente— pero

su visita, en lo personal tan venturosa, no lo fue tanto en lo esencial. No pudo ampliar la cuota futura del petróleo que en contratos ya existentes México se ha comprometido a vender a Francia —cien mil barriles de crudo diarios a partir de 1980— y por ello un diario francoamericano de gran influencia en Europa, se atrevió a calificar la misión del presidente francés, como fracasada a (EFE y AFP en Herald Tribune, unomásuno, 6-III-79; p. 9.) El señor d'Estaing aun cuando la prensa francesa aprobó unánimemente su gestión volvió a su país, que se debate dentro de una enorme crisis política, cuando los socialistas, los comunistas, los radicales de izquierda y los golistas unidos, exigían que se convocara a sesión extraordinaria del parlamento para tratar el tema ardiente de la economía francesa y su siniestro trasfondo, el creciente desempleo. No trae, como se ve, buena suerte a los pretendientes cortejar a

esa rica, joven Penélope del petróleo.

No. Hasta ahora, ni paz ni beneficios generales, ni siquiera a México. ¿Para qué volver la vista a nuestro alrededor? No es grato contar las frustraciones y desastres. Los supuestos grandes objetivos del régimen se van perdiendo o deshaciendo. El último —corrieron ríos de tinta y cayeron cataratas de palabras— no pasará su primera prueba. La reforma política está a punto de volatilizarse. La integración de la Cámara, su finalidad mayor, se hará sin salirse una línea de los más genuinos procedimientos del sistema mexicano.

No pensemos en eso. La despreciable micropolítica de la que habló el señor d'Estaing. Lo que queríamos comentar es la retirada, la contramarcha. Ver cómo la rica, joven, virtuosa Penélope petrolera, rechaza a todos los pretendientes. A todos. Fiel al que volverá cuando concluyan sus lejanas aventuras.

(Siempre!).

Contienen 7 candidatos a la Presidencia

La Reforma Política, una nueva realidad

Cinco partidos políticos se incorporan a la legalidad



Comparecencia de los dirigentes de un nuevo partido: el PST.

10 de julio de 1982.— La Reforma Política ha permitido que en las elecciones presidenciales del domingo 4 de julio pasado contendieran siete candidatos de distintos partidos políticos: Miguel de la Madrid (PRI, PPS y PARM); Pablo Emilio Madero (PAN); Ignacio González Gollaz (PDM); Rosario Ibarra de Piedra (PRT); Arnoldo Martínez Verdugo (PSUM); Cándido Díaz Cerecedo (PST) y Manuel Moreno Sánchez (PSD). De la Madrid Hurtado obtuvo —según estimaciones preliminares— 16 millones 748 mil votos, o sea, el 70.96 por ciento del total.

Con este corolario electoral todos han recordado la alentadora noticia que conmovió al país al comienzo de este gobierno, el 1 de abril de 1977, cuando en la ciudad de Chilpancingo el entonces secretario de Gobernación, licenciado Jesús Reyes Heróles, informaba que "el gobierno del presidente López Portillo está empeñado en que el Estado ensanche las posibilidades de la representación política, de tal manera que se pueda captar en los órganos de representación, el complicado mosaico ideológico nacional, de una corriente mayoritaria y pequeñas corrientes que, a pesar de sus divergencias y puntos de vista opuestos, forman parte de la nación".

De esta forma se iniciaba un proceso de apertura política y se vislumbraba una evolución profunda del sistema político mexicano. Así, en el primer informe de gobierno, en septiembre de 1977, López Portillo anunció la Reforma Política, y el 6 de diciembre de ese año presentaba la iniciativa de la Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales (Loppe), que establecía un

nuevo sistema electoral de carácter mixto. Con dominante mayoritario, la iniciativa incorporaba la forma de representación proporcional en la integración de la Cámara de Diputados; es decir, que 300 diputados serían electos por mayoría y 100 por representación proporcional.

"El desarrollo democrático obliga al Estado a admitir en la unión las más variadas y antitéticas ideologías", dijo entonces el Presidente. En este sentido, la reforma marcó una apertura ideológica al permitir el registro legal de tres nuevos partidos. El Partido Comunista Mexicano, el Partido Socialista de los Trabajadores y el Partido Demócrata Mexicano.

En 1978 —décimo aniversario del Movimiento Estudiantil— el presidente López Portillo concluyó su informe expresando lo siguiente: "Antes de 1968 nada más veíamos todo lo que había logrado la Revolución Mexicana... Después todo fue descubrir y describir horror e insuficiencia, explotación y desgracia, desgarrarse las vestiduras... De un momento a otro, pasamos del milagro al malogro mexicano". Y acto seguido, anunció la Ley de Amnistía.

En su tercer informe de Gobierno, en septiembre de 1979, señalaba que mediante la nueva ley "que fue promulgada en bien de la concordia nacional" han sido amnistiados mil 539 mexicanos que "por motivaciones políticas, cometieron delitos del orden común".

La Reforma Política era, ya, una realidad cotidiana, que hoy venimos a corroborar luego de los comicios electorales más reñidos de los últimos 30 años, en México.

El dólar, a 38.50 pesos

Nueva devaluación monetaria

Abrumadora, la debacle económica

18 de febrero de 1982.— Abrumado por una especulación desbocada; agotados los 5 mil millones de dólares de reservas; ante un sistema cambiario fuera de control; incapaz de intervenir para que la divisa mexicana no fuese doblegada; carente de medidas para eludir la crisis y volcando el costo de la debacle monetaria sobre la economía de los sectores más desprotegidos del país, el gobierno del presidente José López Portillo, por carecer de medios para sostener la paridad del peso, a partir de ayer dejó que el mercado de cambios fijase en lo sucesivo la paridad de nuestra moneda, con lo que el peso automáticamente pierde el 50 por ciento de su valor.

Lo cierto es que para muchos la última caída del peso era incontenible, no obstante que el licenciado López Portillo desde hace más de seis meses sostenía que haría una defensa irrestricta del valor del peso frente al dólar.

Lo sostuvo hace siete meses ante los corresponsales extranjeros y lo reiteró hace doce días en la Quinta Reunión de

la República, celebrada en Guadalajara, cuando señaló que con el «desliz diario de la moneda, con los aranceles, con las licencias, con los estímulos y el fomento a las exportaciones, estamos dándole ritmo al valor de nuestra moneda. Esa es la estructura que conviene al país, esa es la estructura que me he comprometido a defender como perro." E insistió:

"Esa es la estructura que le hemos dado y querido dar a nuestra política monetaria, porque no queremos hacerle el juego a la parte más despreciable de la sociedad, aquellos que se enriquecen con la especulación y el fracaso de los demás".

No obstante, en la realidad el peso cayó otra vez, al pasar de 27 pesos por dólar a 38.50, con lo que se prevé una marejada inflacionaria sin precedente.

En enero de este año el peso era ya un problema político. Cifras del *Wall Street Journal* ponen de relieve que el peso estaba ya sobrevaluado en un 25 por ciento respecto al dólar.

Ejes Viales al DF

133 kilómetros de vías rápidas

25 de junio de 1979.— El presidente José López Portillo inauguró ayer 15 ejes viales, con una longitud de 133.5 kilómetros, dando así paso a una etapa de transformación urbanística y vial en beneficio de los 10 millones

de habitantes de la capital de la República.

El esfuerzo de 14 meses que duró el trazado de estas vías rápidas —en el que participaron 100 mil personas, entre trabajadores, técnicos, expertos en urbanística y

funcionarios culminó ayer a las 10 horas, cuando el presidente López Portillo hizo la apertura simbólica de una puerta enmarcada por un gran escudo de la ciudad de México, en el centro de la ciudad.

La instalación de señales de circulación, semáforos, árboles por miles que fueron sembrados y demás obras con que cuentan los 15 ejes —que se extienden como trama reticular dentro del Circuito Interior— es de lo más moderno del mundo, según se informó al Primer Mandatario.

La red vial está dividida por el Eje Central —que fue el primero que recorrió López Portillo acompañado por el regente de la ciudad, y principal responsable de esta magna obra, Carlos Hank González—, y se inicia en las calles de Panamá, esquina con División del Norte.

Aunque se dará prioridad a la circulación de vehículos de transporte público, los ejes viales son una respuesta a los problemas de tránsito de la ciudad de México, en donde circulan aproximadamente un millón 500 mil unidades por día.

En total, en todo el programa de vialidad la inversión será de 22,000 millones de pesos según informaron las autoridades.



Derramó petróleo durante 265 días

Fue controlado el *Ixtoc I*

27 de marzo de 1980.- El pozo *Ixtoc I* fue cerrado finalmente ayer, a 265 días del accidente, pero el mar aún no recobra su color de antaño. Los pozos de alivio y la inyección de balines de plomo dieron resultado. Ahora sólo seguirán las actividades de algunos especialistas con el fin de contrarrestar la contaminación existente.

Todo empezó en la madrugada del 3 de junio de 1979, cuando en la plataforma de perforación tipo semi-sumergible denominada *Ixtoc I* ubicada frente a la Isla del Carmen, Campeche, se declaró una fuga incontrolable de crudo y gas.

Para el 11 de junio la mancha de petróleo derramado llegaba hasta Coatzacoalcos y su volumen promedio era de aproximadamente de 20 mil barriles diarios.

Al darse cuenta de la magnitud del desastre, el gobierno creó una comisión intersecretarial en prevención de los daños que pueda ocasionar la mancha de petróleo.

Los boletines de prensa emitidos por dicha comisión y por PEMEX respecto al problema fueron abiertamente contradictorios. Ante esa situación, el 25 de julio por la noche, la Procuraduría General de la República emitió un boletín de prensa donde se excusa a todos los especialistas y funcionarios, y atribuye las causas del siniestro "a una imprevisible y fortuita aparición de una caverna a 3,624 metros de

profundidad, causante de una recirculación de fluidos de control". Al día siguiente, Jorge Díaz Serrano, director de PEMEX, dio una conferencia de prensa en la que, entre otras cosas, afirmó: "El elemento humano va a fallar siempre; las máquinas pueden ser perfectas, el hombre no. El *Ixtoc* cae dentro de ese cuadro".

El 20 de septiembre a las 13 horas Díaz Serrano se presentó en la Cámara y leyó un informe de 64 cuartillas. La sesión de más de ocho horas de duración, resultó tormentosa en su sección de preguntas y respuestas.

Para estas fechas el famoso "apagafuegos" norteamericano John Red Adair

era asesor técnico de Pemex y utilizaban los servicios de las compañías Protexa, Guerrero Negro, Permargo y otras.

Cuando al fin fue controlado, al mediodía de ayer, el costo y las pérdidas resultan incalculables.

Sin embargo se puede hablar de un estimado en 2 mil millones de pesos y de un millón de barriles vertidos en el mar. Los daños a la fauna marina son evidentes y tardará varios años en saberse el costo de ello, según los biólogos que atendieron el siniestro.

Lo único seguro es que el *Ixtoc* ha sido el más grande desastre petrolero de la historia.



Signaron un acuerdo el STUNAM y Rectoría

Concluyó la huelga en la UNAM

Durante 20 días se interrumpió la docencia

11 de julio de 1977.- A las 17:45 de ayer autoridades y trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), signaron el acuerdo mediante el cual concluyó el conflicto laboral que durante 20 días mantuvo cerradas las puertas de esa casa de estudios.

Tres días antes, el jueves 7, a las cinco de la madrugada, 12 mil miembros de la policía preventiva habían desalojado a los huelguistas en poder de las instalaciones de la Ciudad Universitaria, deteniendo a 536 personas, al ser requerida dicha intervención por la Procuraduría General de la República, cuyas autoridades integraron inmediatamente después los edificios al rector Guillermo Soberón Acevedo.

La mayoría de los detenidos fueron puestos en libertad, y sólo cinco quedaron encarcelados para su posterior consignación.

La firma del documento, que consta de siete puntos, se llevó a cabo en el domicilio particular del doctor Fernando Pérez Correa, secretario general académico de la UNAM. En representación de las autoridades universitarias firmaron el secretario de la Rectoría, doctor Valentín Molina Piñero y el propio Pérez Correa. Por el Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), lo hi-



cieron los señores Evaristo Pérez Arreola, Joel Ortega y Nicolás Olivos Cuéllar.

Terminó así un intenso periodo de tensiones en el que menudearon las ofensivas y los contraataques, y en el que las autoridades intentaron todo, incluso despedir de manera masiva a sus trabajadores.

La televisión oficial y la privada apoyaron gustosas varias de las medidas aplicadas por las autoridades, tales como una convocatoria para que miles de personas carentes de trabajo sustituyeran en sus labores a los ame-

nazados con el cese fulminante, al tiempo en que las pantallas del video se poblaban con los rostros y las cátedras de un importante número de profesores que leales a la institución en opinión de unos; o segundones ávidos de fama, en opinión de otros, sustituían a los profesores impedidos para ingresar al campus a realizar sus tareas.

Antes de cumplirse las 72 horas, la gran mayoría de los huelguistas detenidos en las instalaciones universitarias fueron liberados en los sepas de la policía.

El reencuentro reafirma las relaciones entre los dos países

López Portillo en visita oficial a España

Madrid, España; 16 de octubre de 1977.— Invitado por el rey Juan Carlos I, José López Portillo, presidente de México, realizó durante ocho días una visita oficial a España, que hoy concluye. Adolfo Suárez, presidente del gobierno español, celebró varias reuniones de trabajo con su homólogo mexicano para definir los principios y las líneas generales de acción que sirvan al objetivo común de estrechar las relaciones entre ambos países.

"La línea histórica de México en este viaje a España es clara y altamente satisfactoria: de acuerdo a sus principios de Derecho Internacional, el reencuentro simplemente entraña la reanudación

de las relaciones diplomáticas, y por cuanto a las relaciones entre los pueblos, éstas nunca dejaron de existir". Lo anterior fue expresado por el Primer Mandatario mexicano a los medios de información que cubren la visita.

Hace apenas unos días en esta ciudad, José López Portillo fue el primer Presidente mexicano que recibe la llave de Madrid y es declarado huésped de honor.

El día 12 de octubre JLP acompañó a el rey Juan Carlos a la conmemoración, en islas Canarias, del descubrimiento de América. Después, invitado por autoridades regionales y municipales, visitó Sevilla, Barcelona, Pamplona

y Caparrosa. En esta última ciudad, miles de españoles se volcaron a las calles y plazas, para "conocer al Presidente de México". En Caparrosa, población de donde es originario el apellido del presidente mexicano, el pueblo le brindó una fiesta llena de calor y alegría. Allí, López Portillo recibió el Bastón de Mando y fue nombrado "Alcalde Honorario".

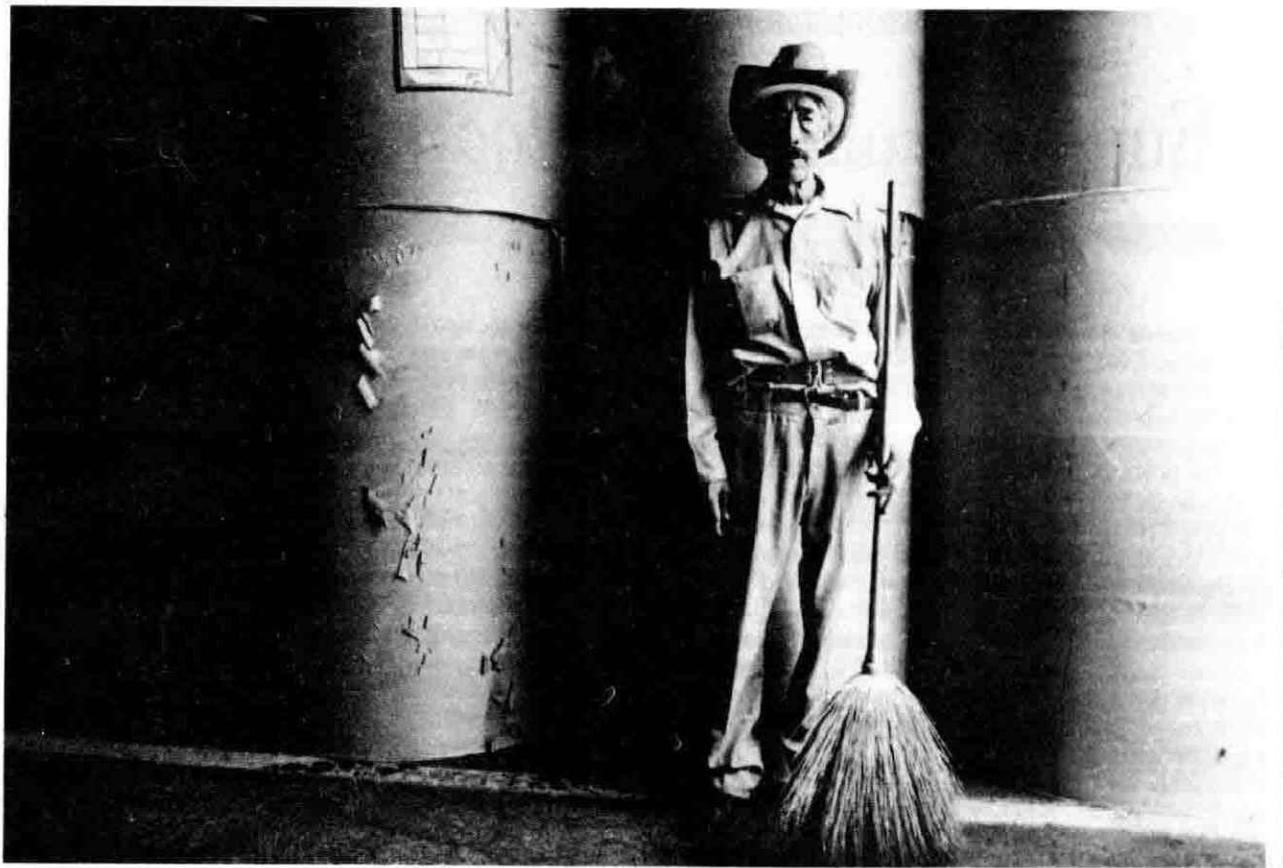
Con la cordial invitación de las Cortes Españolas, el presidente López Portillo dirigió un mensaje de fraternidad del pueblo de España, a sus diputados y senadores, expresándoles los mejores deseos porque culmine con éxito su histórica y noble tarea constituyente.



el papel, Diario de Pipsa 1976-1982



Y el vencedor del enmascarado de plata, el santo, fue un síncope.



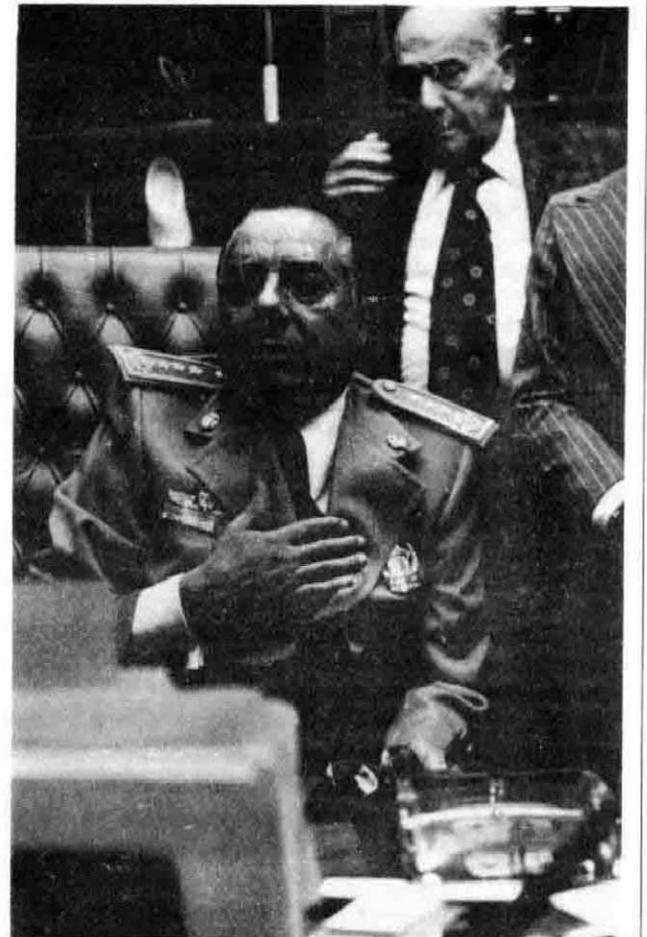
Las bodegas del PIPSA, limpias y vigiladas.



Un excedido parroquiano decidió incendiar el cabaret Casino Royal.



Simultáneos incendios devoraron las tiendas Blanco y Astor.



Arturo Durazo, general y director de la policía del DF; todo un personaje.



Manifestación de feministas exigiendo la despenalización del aborto.



Invierno de 1980: la niebla hizo que un avión comercial se estrellara contra las instalaciones del aeropuerto capitalino.



Chava Flores ante su público: un cronista sin diplomas.



Manifestación de militantes del grupo Pro-Vida.



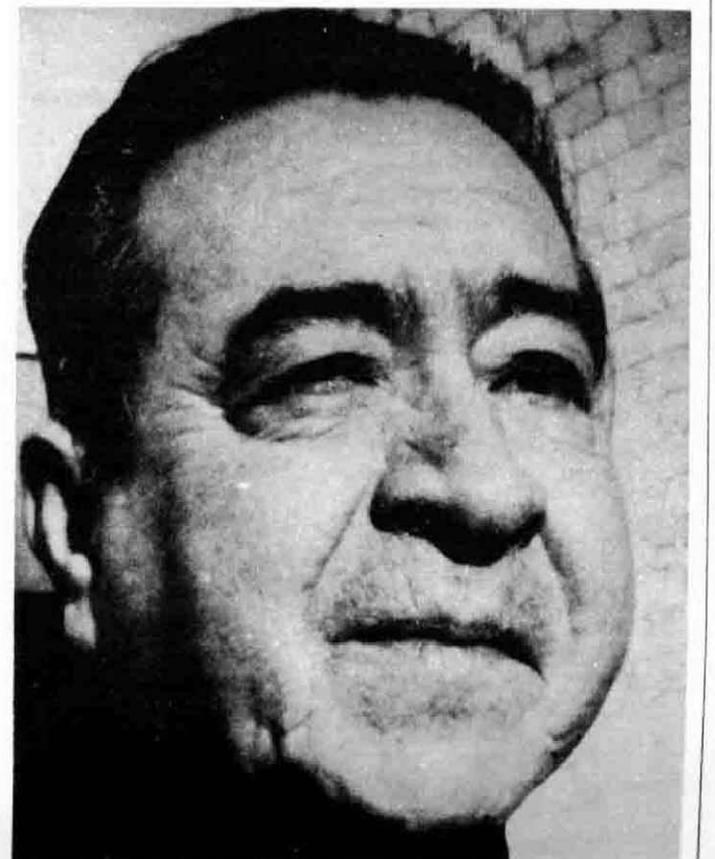
El regente Carlos Hank González, en el monumento al Guardián Caído.



La policía capitalina desalojó a los huelguistas de la UNAM.



Manifestación de payasos que exigían... una sonrisa.



Efraín Huerta, el cocodrilo, murió en 1982.

Solemne fue la ceremonia en Bellas Artes

Homenaje nacional a Juan Rulfo

“La mayor de nuestras riquezas está en el arte”: Bremer

30 de septiembre de 1980.- Juan Rulfo, el legendario creador de *Pedro Páramo*, novela considerada como el registro de una mitología colectiva o una memoria comunitaria, recibió esta noche el homenaje de la nación.

Encabezó la ceremonia en el Palacio de Bellas Artes el presidente José López Portillo, quien inauguró una muestra que expone el mundo mítico del escritor: fotografías que dejan ver las imágenes precisas captadas por la lente o el pincel y a los personajes, situaciones, expresiones y emociones que con palabras magistralmente usadas dan vida a *El llano en llamas* o a *Pedro Páramo*, sus obras únicas.

Juan José Bremer, director del INBA, en uso de la voz durante la ceremonia, asentó:

La obra de Rulfo reúne dos poderosos atractivos: la invención individual y la expresión profunda del sustrato y el entorno. En esta notable convergencia reside parte de su verdadera dimensión. Al pretender anularse para que emergiera su mun-

do, el escritor hizo surgir la más profunda fantasía, la del inconsciente colectivo; limpió su obra de accidentes y fundió los prototipos y temas de su imaginación con los de su realidad.

Mientras Bremer hablaba, en el fondo estaba la Orquesta Sinfónica Nacional, y en el Palco de Honor del Palacio de Bellas Artes, pequeño y delgado, más pálido que de costumbre, con semblante casi arenoso, metido en fino traje a rayas, impecablemente peinado hacia atrás y con timidez inocultable: Juan Rulfo, el homenajeado, sentado a la diestra del presidente López Portillo, quien escuchaba las palabras de Bremer:

No hay independencia plena si no fortalecemos desde dentro nuestro ser nacional. No hay universalidad sin rostro propio. Defender e impulsar nuestra cultura, con su enorme variedad de manifestaciones, es hacer crecer la conciencia de nosotros mismos, es apoyar nuestra plena liberación.

Por eso hoy, en este homenaje a Juan Rulfo, afir-

mamos que México tiene en su arte, en la inspiración creadora y en la inventiva de su pueblo, la mayor de sus riquezas. Hoy reiteramos que nuestras fuentes de autenticidad nuestra vocación por la trascendencia y nuestro amor por la vida han sido y son ahora nuestra mayor fuerza.

A continuación se inició el programa musical, integrado por la *Sinfonía India* de Carlos Chávez, *Bosques*, de Moncayo, el estreno mundial del *Homenaje a Rulfo*, de Blas Galindo, y *La noche de los mayas* original de Silvestre Revueltas.

El escritor jalisciense se notaba cansado. Las últimas semanas han sido pesadas para él. Desde su ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, en la penúltima semana de septiembre, el asedio de la prensa y otros medios no había cesado. Rulfo no ha tenido momento de reposo alguno. Pareciera estar en otra parte, sufriendo su propia soledad y sólo eso. Tal vez conversando con los personajes de “Luvina”, su famoso cuento.

La cultura es un estilo de vida

Quedó concluido el Centro Cultural de la UNAM

20 de diciembre de 1980.- “He trabajado para hacer de la cultura un estilo de vida”, declaró Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, en el acto inaugural de la última sección del Centro Cultural Universitario, efectuado ayer.

Como rector, añadió, “mi aspiración fue atender con igual interés los diversos aspectos de la vida comunitaria. Como investigador, me enorgullece haber dotado a todos los centros de investigación de instalaciones adecuadas para el trabajo que deben desarrollar”, comentó al referirse a la llamada *Ciudad de la Ciencia*, erguida en la zona oriente de la Ciudad Universitaria.

El Centro Cultural Universitario inició sus actividades hace cuatro años, al ser inaugurada la Sala de Conciertos Netzahualcóyotl, en el pedregal que limita al sur los terrenos propiedad de la UNAM, en San Ángel.

El funcionario señaló que a todo lo anterior se suma otro elemento: “como devoto de la cultura que los universitarios crean y recrean, y como mexicano que reconoce el deber de la Universidad para contribuir en la ampliación de las fronteras del saber científico y de la percepción artística, este Centro Cultural representa una satisfacción que emocionalmente reconozco”. Comentó.

Las obras inauguradas fueron: las esculturas de Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva. En segunda eta-



pa del Espacio Escultórico: la escultura “La Espiga”, de Rufino Tamayo, símbolo del Centro, cuya base ostenta la frase del artista: “La Universidad es germen de sabiduría y creatividad”; las futuras instalaciones del Centro Universitario de Teatro; las salas “Carlos Chávez”, para música de cámara; “Miguel Covarrubias”, para danza, ópera y teatro; “Julio Bracho” y “José Revueltas”, para exhibiciones cinematográficas, así como las oficinas de la dirección general de Difusión Cultural.

Octavio Rivero, rector entrante de la UNAM; José Herrán, presidente de la Junta de Gobierno; Fernando Pérez Correa, Secretario General académico; Leopoldo Zea, Abelardo Villegas, director de la Facultad de Filosofía y Letras; artistas e invitados, atestiguaron el emotivo acto.

Permanente fiesta en Guanajuato

Abarrotado, el IX Festival Cervantino

Más de 3 mil artistas actuaron durante cuatro semanas

GUANAJUATO, Gto., 17 de mayo de 1981.- Durante los 28 días que duró el noveno Festival Cervantino, inaugurado por la esposa del presidente de México, doña Carmen Romano de López Portillo, la ciudad vivió un permanente clima de fiesta. Los hoteles fueron insuficientes, se abrieron estacionamientos de emergencia, las calles del centro de la ciudad pasaron a ser sólo vías peatonales, todo para la mejor estancia de los, aproximadamente, 60 mil espectadores que se calculó asistieron a este evento de, trascendencia internacional.

Las representaciones se efectuaron en la Plazuela San Roque, en el teatro Juárez, en el teatro Principal, en

la catedral y en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas, donde se instaló una tribuna para 10 mil espectadores.

Más de 3 mil artistas, nacionales e internacionales, de los géneros de música, teatro y danza, se dieron cita en esta ciudad. Actuaron, entre otros, Zubin Metha, el famoso director indio, al frente de la orquesta Filarmónica de Nueva York; Carlos Kleiber, dirigiendo la Filarmónica de Viena; Fernando Lozano, con la de México. Entre los músicos solistas, destacó la participación del violinista Yehudi Menuhin; los pianistas Rudolf Serkin, nacido en Bohemia; el argentino Bruno Gelber y la rusa Oxana Yabolonskaya; el ce-

lista Pierre Fournier. Igualmente fueron aplaudidos los integrantes de la ópera del teatro Colón, de Buenos Aires, y la Ópera y ballet de Hungría; la compañía de ballet de Martha Graham; así como el de Bali y el de Turquía.

Paralelamente y a partir del año pasado, se otorgó el premio internacional Ollín Yoliztli al mejor escritor. El premio que en 1980 recayó en Octavio Paz, este año fue otorgado al argentino Jorge Luis Borges.

En esta ocasión no se escatimaron recursos ni esfuerzos para el pleno lucimiento del Festival, cuyos espectáculos serán repetidos en algunas otras ciudades del país.

¡Es hora de invertir en Valores Banobras!

Servando Velazquez

Existe más de una buena razón para invertir en Valores BANOBRAS! Compruébelo en el

BANCO NACIONAL DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS, S. A.

INSTITUCIÓN DE BANCA MADRE

BANOBRAS

El público desalojó violentamente las salas

Voraz incendio consume la Cineteca Nacional

Unas 6 mil películas quedaron reducidas a cenizas

25 de marzo de 1982.- Un voraz incendio consumió ayer la Cineteca Nacional y ocasionó la muerte a cinco personas —se habla de 20 atrapadas en los escombros, pero esto no se confirmó—, y medio centenar que debieron ser hospitalizadas, 16 de ellas graves. Hubo ocho explosiones escalonadas. Se estima que unas 6 mil cintas, que representan la historia del cine mexicano, quedaron destruidas.

Poco más de mil personas se encontraban en el lugar a la hora del incendio (18:45 horas). La película *El hombre de mármol*, del polaco Andrei Wajda, era exhibida en una de las salas cuando se escuchó la primera explosión. Vidrios y pedazos de techo volaron junto a la pantalla. Las funciones de cine en el Salón Rojo y en la Sala "Fernando de Fuentes" estaban ya iniciadas, y se encontraban llenas.

El público empezó a correr presa del pavor apenas escucharon la primera explosión. En el caso de la Sala "Fernando de Fuentes" sólo fueron abiertas las salidas de emergencia y nunca la principal. En cuestión de segundos las llamas crecieron y empezaron a consumir el edificio de la Cineteca. El restaurante local daba servicio a cerca de cien personas que huyeron para ponerse a salvo.

Cuando ocurrió la tercera explosión las ambulancias de la Cruz Roja y los carros de bomberos apenas llegaban al lugar del siniestro. El tránsito de vehículos se suspendió sobre la calzada de Tlalpan y Río Churubusco, donde está



ubicada la Cineteca, que fue inaugurada en 1974.

Fueron 25 las ambulancias de la Cruz Roja cuyos diligentes socorristas, en cuestión de segundos, empezaron a prestar auxilio, mientras 700 granaderos acordonaron la zona. Un alarido angustioso se escuchó cuando vino la cuarta explosión; pues un helicóptero que sobrevolaba el área fue alcanzado por las llamas, aunque salió ileso.

En la lucha contra el siniestro participaron más de 500 bomberos y los más de 20 carros-tanque no fueron suficientes para combatir el siniestro.

Aún no se saben las causas del accidente, pero de sobra es conocida la alta combustibilidad del celuloide, material con que durante muchos años se han fabricado los materiales filmicos.

40 años de reporterismo gráfico

El archivo Mayo, a la nación

13 de junio de 1982.- Los tres sobrevivientes del grupo inicial de la Agencia Fotográfica Hermanos Mayo —Julio, Faustino y Pablo— entregarán hoy a México, país que hace 43 años les dio asilo, 5 millones de negativos fotográficos reunidos en el ejercicio de su profesión a lo largo de todos esos años. Invaluable acervo que a partir de esta fecha podrá ser consultado por todos los nacionales, ya que pasará a formar parte de los fondos gráficos que el Archivo General de la Nación pone a disposición de los estudiosos.

Entre los trasterrados españoles que hoy hace 43

años pisaron por vez primera suelo mexicano en Veracruz, figuraban, como se recordará, cinco jóvenes originarios de la Coruña, quienes integraban un equipo compuesto por la unión de dos conjuntos de hermanos y cuyo único capital al desembarcar eran los arreos fotográficos de cuatro de ellos, pues otro era entonces el oficio de Pablo, el más joven de todos.

Los primeros cuatro, con cinco años de experiencia como corresponsales gráficos de la guerra civil española, en breve reanudaron en México los servicios de la Agencia Fotográfica Herma-

nos Mayo, fundada en 1934 en Madrid, España.

Sus primeros clientes mexicanos fueron el diario *El popular*, vocero de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), cuyo director era el intelectual y dirigente obrero Vicente Lombardo Toledano; el cotidiano *La Prensa* y la revista *Así*.

El grupo de los hermanos Mayo ha sido galardonado en varias ocasiones. En 1964, al cumplir 25 años de labor profesional en México, recibió varias preseas. Y otro tanto ocurrió en 1976, año en el que recibió el Premio Nacional de Periodismo en la rama de la fotografía.

Públicos enormes en Morelia

Exitoso, el I Festival Internacional de Poesía

Asistieron, entre otros, Gunther Grass y J. Luis Borges

MORELIA, Mich., 27 de agosto de 1981.- Todo concluyó aquí, pero en el cielo estrellado las palabras más hermosas quedaron navegando para siempre. Ayer a las 22 horas la sala Ollín Yoliztli de la ciudad de México fue el recinto donde las musas concluyeron su diálogo con el público mexicano. Jorge Luis Borges, Gunther Grass, Allan Ginsberg, Octavio Paz, Vasko Popa, Andrei Veznesenski, Cabral de Melo Neto y Homero Aridjis participaron en el último acto del Festival Internacional de Poesía iniciado hace una semana aquí.

En el acto de clausura en México estuvieron presentes la primera dama, doña Carmen Romano de López Portillo, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, gobernador de Michoacán, y Héctor Vasconcelos, director del Festival Cervantino.

En el intermedio, Octavio Paz explicó que por problemas de salud no había podido viajar a la sede del Festival. Junto con Rafael Alberti

y Nicolas Guillén, fueron las grandes ausencias en Morelia.

Hace una semana, el 16 de agosto, doña Carmen Romano inauguró oficialmente éste Primer Festival Mundial de Poesía, en el que participaron leyendo, recitando sus propios poemas: Elías Nandínop, Grass, Merwin, Veznesenski, Cintio Vitier, Michael Hamburger, además de los ya citados. Todo ello enmarcado dentro de una impresionante escenografía de Martha Palau, denominada "Cascada", en homenaje a Carlos Pellicer.

Durante una semana el público llenó los recintos oficiales del Festival, pagando entradas de 75 pesos. Dicha recuperación económica servirá para amortizar los 15 millones que costó el festival.

La idea del encuentro surgió a principios de año cuando fue ofrecida la organización a Aridjis, director del Instituto Michoacano de Cultura. Sin embargo, hace poco menos de un mes el FONAPAS se convirtió en el

principal organizador. Gracias a esta participación, el número de poetas invitados ascendió a poco más de 80, pues en un principio se había pensado en 50 participantes.

Además de los poetas ya mencionados, estuvieron presentes Ulalume González de León, Marco Antonio Montes de Oca, Marín Sorrescu, Ida Vitale, Pablo Antonio Cuadra, Iván Maslowski, Katherina Anghelaki, Eugenio de Andrade, Tadeus Rosewicz, Lasse Soderberg, y Bert Schurburg.

De manera paralela a la participación de estos famosos poetas, una treintena de jóvenes poetas mexicanos organizaron un evento popular en el Colegio Nicolaita.

Durante la clausura del evento en Morelia, el gobernante Cárdenas afirmó que el evento será realizado anualmente. Dicha ceremonia se vio magnificada por la presencia de Borges y Ginsberg, quienes llegaron exclusivamente para tal acto.

Publican *Palinuro de México*

Ambiciosa experiencia narrativa, la de Del Paso

28 de diciembre de 1980.- La aparición este año de *Palinuro de México*, novela de Fernando del Paso, ha sido todo un acontecimiento para el mundo cultural. Por fin, luego de dos años de espera, la editorial Joaquín Mortiz publica esta ambiciosa obra narrativa.

Palinuro de México es una novela monumental de 647 páginas. Con ella Fernando del Paso obtuvo el Premio de Novela México correspondiente al año de 1975, la primera edición, publicada en España, apareció en 1977. La obra fue escrita con el patrocinio del *International Writing Program* de la Universidad de Iowa, EUA, y con una beca de la Fundación Guggenheim.

Todos los excesos caben en *Palinuro de México*. Maravilla del arte verbal, de las posibilidades actuales de la lengua literaria e inquietante experiencia narrativa; esta novela es, definitivamente, un caudal de vida y júbilo

que se celebran a sí mismos.

Novela extensísima que aparentemente no cuenta nada (o que olvida la anécdota tal cual), dice en todas y en cada una de sus páginas su amor por la vida, su placer enorme de ser una novela que cuenta y cuenta cosas mínimas y solemnes, pequeñas y significativas, sobre un puñado de personajes que deambulan por la triste, apagada y repentinamente carnavalesca ciudad que fuera de los palacios: México, D.F.

Novela erótica, festiva, en ella se cuenta por sobre todas las cosas el amor del protagonista y de Palinuro por Estefanía. Mujer de una belleza apabullante, un ser que estaba más allá de toda jerarquía geométrica, de todo esplendor moral, de toda lengua vítrea y sin embargo, más acá de las estrellas.

Palinuro de México, es sin duda alguna, una de las mejores novelas mexicanas

escritas en las últimas décadas. Su autor, Fernando del Paso, originario de la ciudad de México y con 45 años de edad, ha escrito antes un pequeño libro de poemas *Sonetos de lo diario* y una tremenda novela: *José Trigo*.

Fernando del Paso



VILLA DE LOS REYES, SLP., septiembre 1982.- Como respuesta a la seria y prolongada escasez mundial de papel-prensa que en los años de 1973 y 1974 dio origen al cierre de varios periódicos en todo el orbe la Productora e Importadora de Papel (PIPSA) inició la búsqueda de un proceso de fabricación de este tipo de papel que permita incrementar económicamente —con la menor inversión posible y con rapidez—, el abasto nacional.

Después de un amplio análisis de los posibles procedimientos industriales, se eligió el que se basa en el reciclaje de periódicos usados como materia prima única, constituyéndose así lo que ahora es la Productora Nacional de Papel Destinado, S.A. de C.V. (PRONAPADE), instalada en esta población.

La nueva empresa, promovida, auspiciada y ubicada por PIPSA, fue integrada con fondos mayoritarios de ésta, generados con los excedentes de su operación normal, y con los recursos de la compañía norteamericana Media General, Inc., poseedora de la tecnología del "destinado de papel diario".

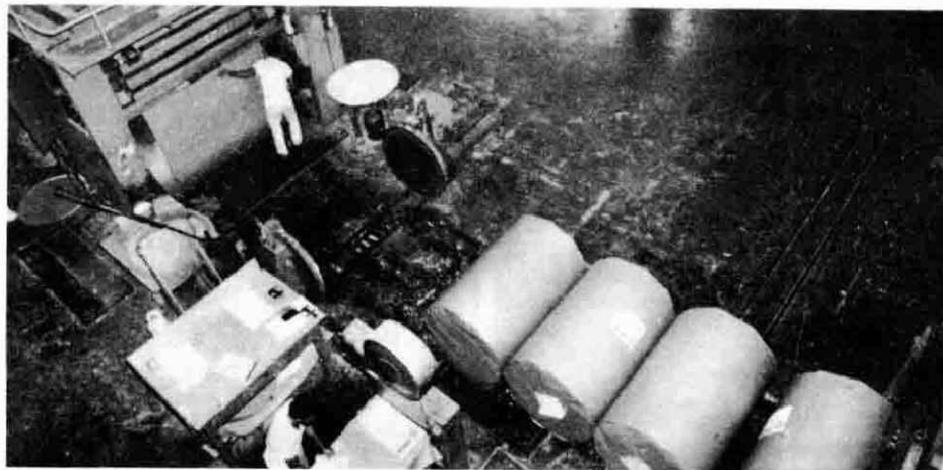
PRONAPADE inició aquí sus operaciones en el año de 1976 con una máquina con capacidad de 65 toneladas anuales. A partir del presente año entró en operación la máquina número dos para producir 65 mil toneladas más al año, por lo que su capacidad actual es de 130 mil toneladas.

En el aspecto económico y social, la instalación de la planta en Villa de los Reyes, una zona semidesértica y de bajo desarrollo, abrió nuevas perspectivas para los habitantes de la región, al aprovechar los ejidos colindantes las aguas

El reciclaje de papel periódico es una realidad

Incrementa PIPSA su producción de papel

Maquinaria nueva en la planta PRONAPADE



residuales de la planta para el cultivo de diversos productos en 500 hectáreas de uso agrícola.

El funcionamiento de esta empresa no ha requerido de subsidios en materia de inversiones. Tiene una plantilla de 800 trabajadores, distribuye utilidades e importantes prestaciones sociales, y paga impuestos. Es operada por técnicos

y obreros mexicanos en constante proceso de actualización, y ha alcanzado elevados niveles de productividad.

En apoyo a esta planta recicladora, y dado que en México no es suficiente la recolección de periódicos viejos (por otros destinos domésticos que le da la población), se constituyó una organización de compra llamada Pronapade Fi-

bre, Inc., que con oficinas en Estados Unidos y México establece un nexo entre los recuperados o captadores de los desperdicios del papel periódico en aquel país, y la destinadora de San Luis Potosí.

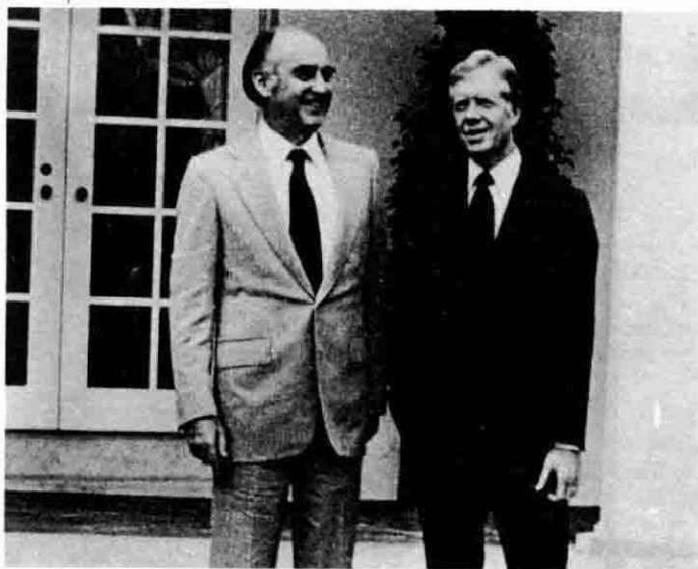
Para adquirir la materia prima se han organizado diversos mecanismos, entre ellos un convenio con Conasupo, orientado a fortalecer la economía familiar a través del intercambio de los periódicos por comestibles.

Asimismo, Pronapade Fibre, Inc., hace estudios de mercado, precios, fletes y calidades de los papeles de desperdicio que se recuperan en Estados Unidos, y luego concierta los acuerdos para comprar e intentar en México la materia prima necesaria para que PRONAPADE mantenga su ritmo de producción.

Estos esfuerzos ponen de manifiesto que PIPSA no escatima recursos ni investigaciones de alto nivel para buscar nuevos procedimientos en la fabricación y la obtención del papel periódico.

Por lo demás, debemos recordar que desde el siglo XVI y hasta muy entrado el próximo siglo XXI, el papel es una característica fundamental de nuestra cultura, tanto así que en el futuro la nuestra será conocida como "la era del papel". Todas las hazañas de la libertad y todos los acontecimientos sobresalientes de la historia se configuran en el papel. El ejercicio fundamental de la libertad, la palabra escrita —dicen los poetas— circula, como la sangre, "en tinta y papel". De ahí la importancia del abasto suficiente, puntual y barato que PIPSA procura con plantas como la erigida en este valle potosino.

Franco encuentro Carter-López Portillo



17 de febrero de 1979.- La breve visita del presidente estadounidense James Carter a México permitió constatar, una vez más, que para ambos países vivir uno al lado del otro no es un asunto fácil.

Tal es lo que se puede concluir al conculcar los comentarios que sobre el particular ha publicado la prensa internacional a partir de la llegada de Carter a México, en fecha tan significativa como el 14 de febrero, día de San Va-

lentin.

Como se recordará, ese día el mandatario estadounidense subrayó: «He venido a fortalecer el diálogo entre México y los Estados Unidos» al tiempo que el gobernante mexicano le hacía notar que para que todo fuese más fácil "la buena fe y el juego limpio deben presidir nuestras relaciones".

Los que siguen son algunos de los comentarios suscitados por el encuentro de los presidentes:

La prensa parisina opina que la visita de Carter a México se inscribe en el resurgimiento nacionalista mexicano y en un claro rechazo "a la tradición al política humillante" por parte de Washington.

Liberation, también francés, es del parecer de que Carter fue colocado bajo la ducha mexicana y México le dio fuerte bofetada al gringo.

"El más fuerte bofetón en la corta carrera del presidente de EU —añade la publicación— se produjo cuando JLP denunció la mezcla de avaricia y desprecio de EU hacia su país". No se debe olvidar que los recientes hallazgos petrolíferos en México han puesto al país en miras más que ambiciosas.

"El presidente de México —asienta *Le matin*— trata de convencer a su huésped de que México no es un pozo petrolero y agrega: Carter para lograr sus fines intenta manejar dos cartas: el problema de los braceros mexicanos que trabajan en EU y la deuda externa".

Fechado desde México, James Reston escribió, para el *New York Times*:

"El presidente de Estados Unidos, James Carter, debe sentirse en estos días como cuando era cadete en la Academia Naval de Annapolis, a raíz de la filípica que le dirigió su colega de México, José López Portillo."

Erupción del volcán, al pie de Pichucalco

Más cenizas que daños causó el Chichonal

Un manto de arena, piedras y cenizas cubre la región

TAPACHULA, Chis., 30 de marzo de 1982.— A las dos horas de la madrugada de ayer un ruido extraño, similar al rugido de un león gigantesco y cada vez más próximo, puso en alerta a los adultos y sacó del sueño nocturno a los niños del pueblo zoque.

Cuando los segundos y no pocos de los primeros abandonaron sus lechos o sus hamacas para indagar de qué fiera se trataba, dieron de cara con una lluvia de piedras del tamaño de un puño, grava, arena y un negro manto de *lapilli* o ceniza, que comenzó a cubrir campos, casas, plantas, bestias y hombres, pues un volcán hacia erupción en las inmediaciones de Pichucalco.

El bebé de los volcanes mexicanos, el Chichonal, que tiene únicamente 200 mil años de edad, entraba en actividad, ocasionando la desolación de la zona, justo a 54 años del día en que el geólogo alemán Federico Millerried explorara su entonces quieto espinazo.

A más de un millón de personas está afectando el volcán luego de que el cielo, iluminado por destellos brillantes,

empezó a ser testigo del desastre más grande ocurrido en México en lo que va de varias décadas.

El Chichonal está localizado al norte de esta ciudad, casi en los límites de Chiapas con Tabasco. Mide mil de altitud, y 800 sobre el plano en que se ubica su base. Su cráter es de dos kilómetros de ancho y cuenta además con cráteres de orden secundario.

El penacho de *lapilli* que mana de sus bocas, se extiende hasta más allá de 170 kilómetros. Sus residuos caen en el Golfo de México frente a la costa, desde Coatzacoalcos hasta la Laguna del Carmen.

Informes confiables hablan de que el presidente López Portillo hace ya preparativos para visitar en breve la región, a fin de redoblar los esfuerzos y la ayuda militares de emergencia en favor de la población.

Entretanto por las calles de Pichucalco y Villahermosa deambulan padres o madres de familia con pequeños en brazos que lloran por miedo, cansancio y sin poder saciar el hambre.

Contradictorias versiones sobre el caso

¡Macabro hallazgo en el río Tula!

Suman en total 14 cadáveres mutilados

TULA, Hgo., 17 de enero de 1982.- A las 15 horas de ayer la vida modesta y apacible de los campesinos de la región se vio trastornada por tercer día consecutivo cuando flotando sobre las aguas del río Tula, alguien vio pasar un cadáver más, decapitado.

El de ayer fue el noveno de una serie de cuerpos que el pasado jueves 14 empezó a desfilar por las turbias aguas del río que fluye por el Mezquital.

Ese día fue cuando Apolinar Carbajal, trabajador de la SARH, descubrió al primero "e inmediatamente lo comuniqué a la Cruz Roja de Tula. Minutos después ya había otro cuerpo".

Interrogado sobre el caso por la prensa, el director del Servicio Médico Forense, doctor Ramón Fernández Pérez, declaró en su centro de trabajo en la capital de la República:

"Estos crímenes solamente ocurren entre policías, expolicías o guardias particulares".

Otra muy distinta fue la opinión del coronel Francisco Sahagún Baca, jefe de la Dirección de Investigaciones para la Prevención de la Delincuencia (DIPD), quien sostuvo que "todo indica que estamos ante un caso de mercenarios o guerrilleros extranjeros", y lo relacionó con el atentado que sufrió hace unas semanas un avión de una línea aérea centroamericana en el aeropuerto capitalino.

Indagaciones minuciosas permiten concluir que el viernes 8 de enero, a las 20:30 horas, en la lumbrera número ocho del emisor central el Drenaje Profundo, localizado en el poblado de Tepozotlán, estado de México, fueron asesinados un total de 14 varones. Trece de ellos de nacionalidad colombiana y el otro de origen mexicano.

Los restos de las 14 víctimas salieron del fondo de las aguas negras cuatro días atrás, el 12 y el 13 de enero, en la última compuerta del drenaje, que se ubica en el

poblado de San José Aculco, Tula, estado de Hidalgo, a 56 kilómetros de la lumbrera número ocho.

Con esa acción se pretendía borrar todo rastro de 14 individuos que, según investigaciones preliminares, eran contrabandistas, violadores, asaltantes de casas habitación y de bancos, y cuyo asesinato se realizó, presumiblemente, para despojarlos de un botín calculado en cerca de 150 millones de pesos.

La saña con que fue abatida la decimasegunda víctima extraída de las pardas aguas, robustece esta hipótesis, pues su cuerpo de 1.80 metros de estatura estaba bestialmente macheteado y parecía haber sido torturado. Mostraba hundimiento de tórax, fractura de costillas anteriores y posteriores que lesionaron los pulmones. Igualmente presentaba fracturas múltiples en ambas clavículas y el brazo derecho casi lo tiene desprendido por el húmero, al parecer por un golpe de machete.

lo mismo de 5 mil millones, que de 500 millones o de 5 millones. Nadie precisa nada en este asunto ya que la situación de las personas detenidas está calificada por las autoridades policíacas de "presentación semi-voluntaria" y no "detención sin denuncia".

Durante la mañana de ayer corrieron rumores de que Hiram García Borja había sido detenido en el aeropuerto internacional pero fue desmentido, lo mismo que otro de los aludidos en las supuestas investigaciones era Rodolfo Echeverría. Se habla de que los principales implicados en el fraude son Carlos Velo y Bosco Arochi, quienes podrían ser consignados y enviados al Reclusorio Oriente a partir del mes próximo. Los demás detenidos podrían ser puestos en libertad (aunque no reintegrados a sus puestos) en unos cuantos días.

pillo, Miguel Angel Jaimes, Benjamin Jallay, Pedro Martínez, Francisco Alberto Avila, Jaime Alfaro, Manuel Ortiz Fernández, Rafael Corckidi, María de los Angeles Bedolla, Ana Rosa Méndez de Campillo, José Luis Delgado Martínez, Angel Sergio Calderón, Marco Antonio Echeverría.

Han corrido diversos rumores en torno a la cantidad del supuesto fraude; se habla

Coatzacoalcos, bajo la lluvia de cenizas del Chichonal.



Llegó a México Juan Pablo II

27 de enero de 1979.- Sobre los vuelos de olas en amarillo y blanco, y por primera vez en nuestro país al paso de veinte siglos, su santidad Juan Pablo II —abiertos los brazos en compás indescriptible— bajó del avión, hizo la cruz, besó humildemente el macizo continental americano, convirtió en tierra santa los caminos mexicanos y conquistó en un instante el corazón nacional.

Bastó la carismática y mística sonrisa del Pontífice para que en segundos conquistara —por medio de la televisión— la voluntad de millones de personas. Su presencia en el suelo patrio fue suficiente para que México viviera ayer uno de los momentos más emotivos de su historia.

En punto de las 13 horas y cuando sonaban en júbilo los bronces de todos los templos, el presidente José López Portillo recibió en el aeropuerto al Vicario de Cristo, justo en la escalerilla del avión. Al darle la bienvenida cordial, al lado de su esposa doña Carmen Romano, el Primer Magistrado deseó que la misión de paz y concordia que realiza el

Santo Padre "tenga éxito en sus próximas jornadas". Karol Wojtyla, con su blanquísima sotana, devolvió el cálido apretón de manos.

En el aeropuerto estaban llenas, plélicas, las gradas con fieles privilegiados que habían conseguido boletos oficiales para ser testigos del histórico arribo. Mientras, a un lado de la escalerilla, se acomodaban las siluetas oscuras de obispos envueltos en trajes de calle y con la sotana oculta.

El gran letrado de *bienvenido*, formado con flores y por encima de la tribuna, recibía al Santo Padre bajo estos cielos nuevos para Juan Pablo II. Mientras, los clérigos de la más alta jerarquía, eran conducidos por oficiales del Estado Mayor Presidencial a sitios de preferencia: Ernesto Corripio, Lorscheider, Prigione y el cardenal y arzobispo Salazar López.

Poco después, Juan Pablo II iniciaría su recorrido del aeropuerto internacional de la ciudad de México hasta la Catedral Metropolitana, para officiar allí la tan largamente esperada misa.

Horrendo crimen a machetazos

Fue ultimado el matrimonio Flores Muñoz

Un nieto, el principal sospechoso

12 de octubre de 1978.- Al medio día de ayer y a tan sólo seis jornadas de que la opinión pública se sintiera conmocionada por el brutal asesinato del político nayarita Gilberto Flores Muñoz, de 72 años de edad, y de su esposa la escritora potosina María Asunción Izquierdo (Ana Mairena o Alba Sandoiz), de 65, —cuyos cuerpos fueron casi decapitados, pues ambos fueron muertos a machetazos—, el nieto mayor de las víctimas, Gilberto Flores Alavez, de 22 años, se declaró autor del infame crimen.

Cercado por las pruebas que en su contra había logrado reunir la policía, en una

acción de cuya efectividad dan cuenta los resultados, Flores Alavez admitió primero ante su padre —el doctor Gilberto Flores Izquierdo, subdirector Médico del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)— y luego ayer, al mediodía, ante el procurador de Justicia del Distrito Federal, licenciado Agustín Alanís Fuentes, su responsabilidad en el doble homicidio.

Previamente los investigadores de la policía habían conseguido localizar la negociación donde fue comprada el arma homicida —dos machetes y una lima triangular adquiridos personalmente por el asesino y un

acompañante—, y luego de someter al dueño del comercio a minucioso interrogatorio, habían logrado identificar plenamente a los compradores, el mencionado Gilberto Flores Alavez y su amigo Anacarsis Peralta Torres.

El nieto Gilberto.



Filman una película sobre su vida

Juan Gabriel alcanza las estrellas

“Siempre en mi mente”, “No tengo dinero”

10 de julio de 1981.- El compositor número uno de México, Juan Gabriel, se encuentra feliz, más que feliz, porque la película inspirada en su vida: *El noa noa* puede convertirse en uno de los grandes éxitos de taquilla del presente año. La cinta, sin ser totalmente autobiográfica, narra en forma dramatizada ciertos hechos que realmente vivió Juan Gabriel.

El creador de “No tengo dinero” nació en el seno de una familia modesta, donde la figura paterna permaneció eclipsada por la bondad, el amor y la comprensión de su señora madre. Durante su niñez, el compositor y cantante alternó los estudios con el trabajo y el gusto por la música. Sus aficiones musicales iban desde los clásicos hasta la bravía y alegre música norteña, pues desde muy pequeño se trasladó a Ciudad Juárez para radicar definitivamente en esa ciudad fronteriza.

Siendo todavía muy joven, Juan Gabriel ingresó a un grupo musical como vocalista, lo que le permitió ganar algún dinero y practicar sus conocimientos musicales. Sin embargo los demás integrantes del grupo le impedían interpretar sus propias composiciones, a sabiendas de que su tono de voz, entre ronco y melifluido, se ganaría definitivamente a toda clase de públicos.

El lugar de sus pininos musicales fue el hoy famoso centro nocturno Noa Noa, (que es el nombre maorí de la isla Tahití). Por esos años se dedicó a componer canciones con un ritmo frenético, inspiraciones que se fueron acumulando, lo mismo que sus sueños de

darlas a conocer al público.

Con unos cuantos pesos en el bolsillo, se decidió por fin a viajar a la ciudad de México. Con algunas cartas de recomendación y un veliz lleno de canciones, el joven compositor arribó a la urbe en la década de los setenta. Muy pronto se dio cuenta de que la mejor carta de recomendación era él mismo. Su perseverancia y su genio musical muy pronto le dieron la razón, y a mediados de 1972 empieza a grabar sus composiciones. Otros cantantes de moda, como Roberto Jordán y Estela Núñez, empiezan a incluir canciones de Juan Gabriel en sus discos. “No se ha dado cuenta” con Jordán, y “No tengo dinero” en su propia voz, fueron los primeros grandes éxitos de *Juanga*, como lo llaman sus admiradores más cercanos. Las ventas y las peticiones radiofónicas no dejaban lugar a dudas: había nacido un ídolo.

A partir de ahí, Juan Gabriel es un compositor buscado por todos los cantantes ya que sus composiciones son auténticos hits. “Siempre en mi mente”, “El noa noa”, “En esta primavera”, “Me he quedado solo”, “Será mañana” y tantas otras son tarareadas, entonadas y escuchadas en todos los lugares donde hay un aparato de radio y gente sensible a la inspiración de Juan Gabriel.

La película *El noa noa*, que tiene como estrella femenina a Meche Carreño y como estrella masculina al propio Juan Gabriel, es un verdadero agasajo, sólo comparable a los varios programas especiales que la televisión le han dedicado.

Verónica Castro es una de las pocas actrices que se puede dar el lujo de estar en lo más alto del rating en tres medios distintos: la televisión, el cine y los discos. Sus telenovelas: “Los ricos también lloran” o “Rosa Salvaje”, le han valido esa popularidad televisiva y una mágica internacionalización en países como China, Argentina e Italia.



Lucía Méndez es la imagen fiel de la mujer moderna. Su rostro le abrió las puertas del mundo del espectáculo, pero posteriormente Lucía ha tenido que luchar denodadamente para mantenerse en el gusto del público. Al cual conquistó primero como actriz y luego como cantante. Su popularidad es indiscutible.



Delicia infantil en Chapultepec

Nació el primer panda mexicano

La genealogía china se aclimató al país

15 de enero de 1982.- Desde que llegó Ying-ying al zoológico de Chapultepec, en 1975, la atención de la niñez mexicana está centrada en el espacio recreativo de los pandas chinos. Luego vendría Pe-pe, un ejemplar macho de los pandas, y el interés creció.

La fama y la popularidad de la singular pareja ha ido en aumento, llegando a su clímax el día 21 de julio del año pasado, cuando Ying-ying dió a luz a un hermoso bebé panda, que fue bautizado con el nombre de Can Cún.

El pandita tiene ahora cinco meses y 26 días, aún se alimenta con leche materna, aunque ya comienza a probar de la ración que comparten sus padres Ying-ying y Pe-pe, una combinación constituida diariamente por nueve kilos de carne, huevos, leche de vaca, arroz, zanahorias, espinacas, manzanas, más ocho kilos de hojas y tallos tiernos de bambú, que le sirve como digestivo.

Can Cún alivió una pena enorme de la pareja de pandas (que no osos-panda): la desaparición de Xeng-lee, que nació en agosto de 1980, vivió sólo 8 días y murió, al parecer, por inexperiencia y amor excesivo de Ying-ying.

Sin duda alguna la atracción principal del zoológico de Chapultepec es, hoy por hoy, el cachorro panda. La familia se ha convertido en la consentida del parque.

La prensa internacional ya se ha encargado de difundir que México es el primer país, fuera de China, en donde se ha logrado reproducir esta especie (bajo cautiverio). La “cultura del pandita” comienza a invadirlo todo: televisión, revistas, juegos infantiles.

En 1963 dos pandas hembras nacieron en el Zoológico de Beijing (China) y en septiembre de 1978 en aquel país se hubo de recurrir a la inseminación artificial para obtener un crío.



El Debate

Servir a la patria, noticiosamente

CULIACAN, Sin., 15 de agosto de 1982.- *El Debate*, diario de Sinaloa, surgió a la vida pública el 10 de marzo de 1941. Desde esa fecha su divisa —luciendo orgullosa la primera plana—, ha sido y es: “Sirviendo a la región servimos a la patria”.

La historia de *El Debate* desde su nada fácil fundación hasta nuestros días, en que es un lugar común de todo sinaloense informado, ha sido la de un esfuerzo persistente en favor del derecho a informar y ser informado sobre los asuntos nacionales, internacionales y particularmente los regionales.

Contribuir a la formación

de un espíritu crítico de la comunidad para que ésta actúe en forma directa sobre el sistema político, logrando así que prevalezca el derecho en todas sus formas, ha sido propósito de este diario. Sus materiales informativos y editoriales cumplen con creces esa función.

Los principales animadores y organizadores de este diario norteño y occidental son Manuel Moreno Rivas y su esposa, Bertha Colunga de Moreno, ambos destacados y perseverantes periodistas de Sinaloa.

Entre los reporteros y redactores de *El Debate* sobresalen, por su profesionalis-

mo y trayectoria: Octavio Ibarra, Leonarda Chávez López, Hermelinda Loaeza Gutiérrez, Pablo Nájera, José Angel Sánchez y Alma Carmina Rosas.

Desde su fundación y hasta la fecha *El Debate* es editado en la ciudad de Culiacán, pero más tarde —y debido a la gran aceptación de los lectores sinaloenses— surgieron ediciones locales en las ciudades de Guamu-chil y Los Mochis. De hecho se ha constituido en la principal cadena periodística regional. Sinaloa, no hay que olvidar —por lo menos para *El Debate*—, es una entidad de optimismo.

El toro es ya pitcher estrella de los Dodgers

El brazo de oro de Fernando Valenzuela

Mike Brito descubrió al monstruo de Etchohuaquila

21 de noviembre de 1981.- Ataviado todo de blanco y abordo de un auto ¡hecho a mano! que tiene un costo de un millón de pesos, Fernando Valenzuela participó ayer en el desfile deportivo del 20 de Noviembre. Atrás de él, opacados por su fama, marchaban Pepe Musi y Ernesto Canto, ambos Premios Nacionales del Deporte. La gente se olvidó de los demás participantes, solamente vitoreaba al Toro, el ganador del trofeo "Cy Young".

Hace apenas un par de años, sin embargo, el gordo Valenzuela no lograba siquiera llenar el parque del Seguro Social cuando jugaba con algún equipo nacional. Era entonces un simple joven pitcher originario de Etchohuaquila, Sonora; población ubicada entre Navojoa y Ciudad Obregón que había nacido en noviembre de 1960, el menor de los 12 hijos.

Su currículum deportivo era muy breve. Había debutado como pitcher en un torneo estatal en 1976; poco después había jugado con los Mayos de Navojoa. En 1978 jugó con el equipo de Guajuato, y era prestado ocasionalmente al equipo de Puebla. En 1979 empieza a jugar con los Leones de Yucatán. Su estadística en esos años era: 5 ganados y 6 perdidos en 1978, 10 ganados y 12 perdidos en 1979.

Sin embargo Mike Brito, buscador de talentos de los *Dodgers* de Los Angeles, no prestó atención a esos números. Intuyó que el sonorenses tenía futuro, apenas registrar la velocidad de sus lanzamientos. A fines de 1979 debuta Valenzuela en una sucursal del equipo

californiano, denominada Lodi. Al año siguiente va a San Antonio y obtiene 13 victorias contra 9 derrotas. Casi al finalizar la temporada del 1980 debuta en las grandes ligas, con cero perdidos.

Para este año sus números, pese a su brillantez, ocultan un poco de verdad: logró 13 ganados y 7 perdidos. Hay un dato que da una mejor idea de su actuación: Valenzuela empató la marca de blanqueadas para un novato (8) de Ewell Fussell implantada en 1913.

También se debe considerar que fue líder de la Liga Nacional en cierres y ponches, y líder también en juegos iniciados y completados, fue el primer novato que encabezó a la Liga Nacional en ponches, y obtuvo la más larga cadena de entradas sin admitir carrera en forma consecutiva.

Todo lo anterior significó uno de los ascensos más meteóricos que se recuerde en la historia de las grandes ligas. No es extraño, entonces, que el 9 de junio pasado Fernando Valenzuela fuera invitado a la Casa Blanca por Ronald Reagan durante la visita oficial del presidente López Portillo.

El pasado 4 de noviembre Valenzuela llegó a Guadalajara para participar en una serie de festejos, cuyo punto culminante fue el homenaje popular en la Concha acústica del balneario de Agua Azul.

Su *screwball* (bola de tornillo) es tan mortal como anti-sociales son sus guarruras y las actitudes de su representante, Tony de Marco. Los encuentros entre ellos y la prensa terminan en blanqueadas hacia los reporteros.

El *screwball* más cotizado de la Liga Americana.



Bautista, Canto, González, fustigados atletas

Infierno y gloria de los marchistas mexicanos

Severidad extrema de los jueces olímpicos

MOSCU, 24 de julio de 1980.- El prácticamente imbatible equipo mexicano de caminata sufrió hoy aquí su primer gran descalabro, al esfumarse la esperanza de obtener su primera medalla de oro, cuando millones de espectadores en todo el mundo (a través de la televisión), perdieron de vista al marchista mexicano Daniel Bautista, quien marcaba el paso en la prueba de los 20 kilómetros.

En el Estadio Lenin —a mil 250 metros de distancia—, 100 mil gargantas esperaban al monarca olímpico Bautista, actual poseedor del récord mundial (1h. 18m. 49s.); en el momento en el que sobrevino la descalificación por el juez principal encargado de recibir los reportes de toda la ruta.

El rostro moreno del mexicano era un rictus lacerante. "No lo podía creer... siento que es una cosa pactada... y esto no lo olvidaré mientras viva. Yo tenía la medalla de oro puesta en el cuello y me la quitaron... Así lo sentí", expresó Daniel Bautista, de 27 años, antes de anunciar su retiro del deporte.

El soviético Solomyn, que jaloneó en el segundo puesto durante el recorrido, también fue descalificado 500 metros adelante. Así, el italiano Maurizio Damilano se adjudicó la presea de oro con un tiempo de 1h. 23m. 35s. Ni él daba crédito al sorpresivo éxito, siendo que hace dos años había ocupado en los campeonatos de Praga apenas la sexta posición.

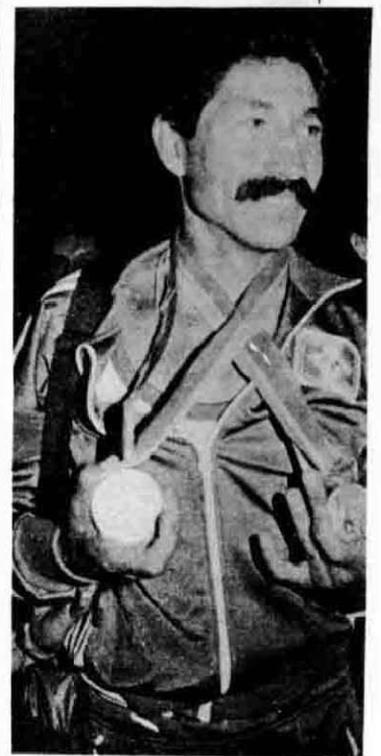
Más de cuatro años de intenso trabajo de la "escuela

mexicana de caminata" para Moscú 80, fueron echados a tierra por los jueces que marginaron al monarca Daniel Bautista, y a su compañero de equipo, Domingo Colín, que marchaba en el cuarto lugar al ser también descalificado en el kilómetro 12 sin previa amonestación. Por su parte Raúl González, que completó la tripleta azteca en sustitución del fulgurante novato Ernesto Canto (que a último momento no viajó a Moscú) fue el único andarín nacional que concluyó la competencia, ubicándose en el sexto sitio.

Raúl González, que representa ahora la esperanza mexicana en los 50 kilómetros, declaró: "Ya en la junta previa los jueces dijeron que iban a ser muy estrictos y ¡especialmente con nosotros! Son jueces de países tradicionalistas, que no han avanzado en la técnica de la caminata".

El profesor polaco Jerzy Hausleber es el entrenador del equipo mexicano, y responsable del repunte de la marcha, fincada en el peculiar movimiento balanceado de manos y piernas que ha imprimido al equipo nacional.

El recuerdo de los Juegos Olímpicos de 1968, cuando el sargento Pedraza descontó ventaja a los soviéticos Golubnichy y Smaga, se hizo presente. Para muchos, el duelo México-URSS de entonces definió la medalla de plata para el mexicano porque Pedraza "corrió" y desbancó a Smaga quedando un segundo atrás del primer lugar. Ningún juez se atrevió a levantar el banderín rojo de descalificación. Uno de ellos dijo más tarde: "No lo



Raúl González.

hice porque tengo mujer e hijos y me interesa mucho volver a verlos".

Por su parte Mario Vázquez Raña, Presidente del Comité Olímpico Mexicano (COM) emitió ayer un comunicado de prensa que desmiente enfáticamente el rumor que ha corrido sobre un supuesto retiro de nuestros atletas de los Juegos de Moscú, a los cuales sólo asisten 81 países, tras el boicot estadounidense.

La descalificación de Bautista, sucede tan sólo un día después de que el clavadista y abanderado mexicano, Carlos Girón perdió la presea de oro, cuando los jueces concedieron la repetición de un clavado a un deportista ruso.

Participaron 6 mil atletas de 97 países

Concluyó la Universiada de México

14 de septiembre de 1979.- Ayer por la tarde, ante 70 mil espectadores reunidos en el estadio México 68, llegaron a su fin los juegos de la Universiada México 1979, la décima desde que se fundaron hace 20 años, en 1959.

La URSS ratificó con hechos su calidad de favorita en el papel. Luego de once días de competencias consiguió 69 medallas: 30 de oro, 26 de plata y 13 de bronce.

Los sitios segundo y tercero fueron para los Estados Unidos —21 medallas de oro, tres de plata y 16 de bronce— y Rumania —13 de oro; tres de plata y 13 de bronce—, respectivamente.

México ocupó el lugar número 14 en la tabla de medallas, con un total de cuatro. El último lugar fue para la India, con sólo una.

Concluyó así la fiesta de más de 6 mil atletas menores de 29 años, representantes de 97 naciones, que desde el 2 de septiembre compitieron por alcanzar los máximos honores en diez deportes: atletismo, volibol, basquetbol, natación, clavados, waterpolo, fútbol, esgrima, gimnasia y tenis.

De las delegaciones participantes únicamente Japón ha competido en las diez ediciones de esta justa, México sólo en Moscú 1975 y en Sofía 1977.

1 de marzo de 1982.- Durante la madrugada del 28 de febrero de 1978, todavía con iluminación lunar, unos trabajadores de Teléfonos de México efectuaban obras de instalación casi en la esquina, de las calles de Guatemala y Argentina. Faltaban algunas horas para el fin de su jornada nocturna, cuando sus picos y palas hicieron contacto con un cuerpo sólido, una gran piedra. Limpiaron aquello y quedaron sorprendidos ante el hallazgo. Se trataba de un monolito azteca.

La noticia trascendió. Rápidamente intervinieron las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el presidente de la República, José López Portillo, acudió personalmente al sitio de la excavación.

La identidad de la pieza permaneció incógnita hasta el día 1 de marzo, en que se develó al mundo con su nombre: *Coyolxauhqui*, la descuartizada, la hermana del dios Huitzilopochtli.

En un abrir y cerrar de ojos, el presidente López Portillo ordenó expropiar casas y edificios aledaños para descubrir y rescatar toda el área del que fuera Templo Mayor de Tenochtitlan.

Surgía así el proyecto de rescatar una plaza azteca, paralela al zócalo español.

Conforme avanzaban los meses y las excavaciones —después de esa fecha— crecía la certeza de que se trataba, efectivamente, no sólo de la diosa Coyolxauhqui, sino del principal centro ceremonial de los aztecas.

El profesor Eduardo Matos Moctezuma, arqueólogo del INAH, fue el encargado de la labor de descubrimiento y restauración de los edificios prehispánicos que integran el conjunto, y de las más de 6 mil piezas de incalculable valor allí encontradas.

El descubrimiento de la Coyolxauhqui, relieve magistral de gran conteni-

Histórico hallazgo en el zócalo capitalino

La Coyolxauhqui bajo la luna



Eduardo Matos, responsable de la excavación, con el presidente López Portillo. La Coyolxauhqui era un presagio sin voz.

do mitológico, comprueba de paso el espectacular mito del nacimiento de Huitzilopochtli. El monolito es de forma circular ligeramente oblonga, mide 3.40 metros de diámetro mayor y tiene 35 centímetros de espesor. El material es roca volcánica y su peso aproximado

es de nueve toneladas. Desgraciadamente sufrió una fractura casi diametral y, para la protección de la pieza, se le ha instalado por debajo una estructura metálica provista de gatos mecánicos.

La talla en bajorrelieve tiene una profundidad de ocho centímetros, logran-

dose con ello una magnífica expresión volumétrica.

Resulta interesante mencionar que debajo del disco de piedra se encontraban esculturas pequeñas, también de la Coyolxauhqui con el cuerpo desmembrado, pero con técnica deficiente.

Al oriente y a un metro de profundidad del lecho de la Coyolxauhqui, fue hallada, entre un manto de copal y arcilla, en asociación con caracoles, conchas marinas y cuentas de jade, una estela de tono verde grisáceo que presentaba la talla fina de una diosa. Sus dimensiones son: 1.32 metros de largo por 40 centímetros de ancho y 15 de espesor, con peso de 263 kilogramos. Después de descubierta entró en proceso de desintegración, pero se mantuvo en humidificación y se lograron consolidar sus componentes mineralógicos por mucho tiempo.

El elegante huipil de la diosa luce un insólito diseño de cráneos descarnados, que alternan con huesos humanos cruzados: arte esplendoroso, lleno de macabro realismo y de candorosa sencillez. Se le llamó "la Diosa de la Piedra Verde".

La pieza nos hace recordar que dentro del centro ceremonial de Tenochtitlan existía un sitio lúgubre donde se exhibían los cráneos de los prisioneros sacrificados. Era el tzompantli, o edificio de las calaveras.

Algunos de estos muros tapizados de cráneos humanos de piedra pueden admirarse en el Templo Mayor, pues luego de cuatro años de trabajo —excavaciones y restauración— el gobierno entregó al pueblo de México la plaza azteca. Ahí, propios y extraños, pueden admirar y venerar esa zona que fue corazón del pueblo mexicana, centro ceremonial y monumento grandioso de nuestra cultura indígena.

Los precursores

El Hijo del Ahuizote, su padre y su nieto

El México de principios del siglo presenció el nacimiento de un periódico antireleccionista de caricaturas que era editado por iniciativa de Daniel Cabrera: *El hijo del Ahuizote*.

En él colaboró, desde un principio, Ricardo Flores Magón y el 16 de julio de 1902, recién liberado por editar *Regeneración*, Flores Magón arrendó y se hizo cargo de *El hijo del Ahuizote*.

En septiembre de ese mismo año, Ricardo y dos de sus compañeros de trabajo acabaron en prisión. Al dejar las celdas, en enero de 1903, retomaron el camino duro y áspero de la oposición al porfiriato.

La respuesta del dictador no se hizo esperar y dispuesto como estaba a impedir que de su feudo se elevaran voces condenatorias del despotismo, una noche de abril de 1903, por una causa baladí, la policía penetró en el local de *El hijo del Ahuizote* y arrestó a todas las personas que se encontraban ahí, incluidos los obreros de la imprenta.

Más de 80 sumaban los presos por delitos de opinión reclusos por aquellas horas en la cárcel de Belém, lúgubre edificio penal que se alzaba justo donde hoy se yergue el Centro Escolar Revo-



lución, en la esquina de Balderas y la avenida Chapultepec.

Pero como no obstante a estos encarcelamientos los periódicos del Partido Liberal continuaron llegando a manos de sus ávidos lectores, los tribunales redoblaron la fuerza de sus sentencias y dictaron un fallo el 9 de julio de 1903 por el que se prohibía la circulación de cualquier periódico escrito por Flores Magón.

Fallo confirmado por la Suprema Corte de la Nación, al que Flores Magón y sus compañeros de partido ignoraron a lo largo de los meses siguientes en que dieron a la estampa los papeles *El padre del Ahuizote*, *El nieto del Ahuizote* y otros, mismos que esta incansable legión de luchadores sociales sacaban a la luz, movidos por la fuerza infinita de su ideal.

Cabe apuntar aquí que los *ahuizotes* que dieron tantas penurias como renombre merecido a esta pléyade de mexicanos inmortales, están emparentados en cierto sentido con el primer *ahuizote* de la serie, editado del 1 de enero de 1875 al 29 de diciembre de 1876 por la imprenta del *Padre Cobos*, y propiedad del periodista liberal Ireneo Paz Flores.