

*1964-1970*

## La ciudadanía, a los 18 años

### Reforma al artículo 34 Constitucional

23 de diciembre de 1969.— Ayer entró en vigor la reforma al artículo 34 constitucional tendiente a otorgar la ciudadanía a todos los jóvenes, a partir de los 18 años de edad, cualquiera que sea su estado civil.

El decreto correspondiente, que puso en vigencia plena la reforma mencionada, fue publicado en el *Diario Oficial de la Federación*. La iniciativa del presidente Gustavo Díaz Ordaz ha sido aprobada en todas las instancias legales —las dos Cámaras Federales y por la mayoría de las legislaturas de los Estados—, y por lo tanto,

adquiere de ese modo vigencia constitucional.

En esa virtud y a partir de hoy, el texto del artículo 34 constitucional será:

“Artículo 34.— Son ciudadanos de la República, los varones y mujeres que, teniendo la calidad de mexicanos, reúnan, además, los siguientes requisitos:

I.— Haber cumplido 18 años, y

II.— Tener un modo honesto de vivir”.

Con base en lo anterior, y de acuerdo con datos estadísticos recaudados previamente, no menos de 3 millones de jóvenes estarán en

# 1964-1970 el papel

## DIARIO DE PIPSA

aptitud constitucional para incorporarse a la acción electoral durante los comicios federales del 7 de julio próximo.

Al referirse al mencionado decreto, la Dirección General de Información dependiente de la Secretaría de Gobernación, expresó que por instrucciones del subsecretario encargado del despacho, licenciado Mario Moya Palencia, el Registro Nacional de Electores procedió de inmediato a dar órdenes a las delegaciones, oficinas y mesas que dependen de la Comisión Federal Electoral, para que inicien el empadronamiento de todos los jóvenes que hayan cumplido o estén por cumplir 18 años de edad.

## Posible liquidación de PIPSA

### Honda preocupación en el medio editorial

11 de marzo de 1969.— Ayer se informó oficialmente sobre la liquidación de la Productora e Importadora de Papel (PIPSA). Respondiendo a preguntas expresadas de algunos reporteros, el licenciado Mario Moya Palencia, presidente del Consejo de Administración y director general de PIPSA, confirmó que en la Asamblea de Accionistas y en la Junta de Consejeros, integradas por representantes del gobierno federal y de los principales órganos de prensa del país, se propuso oficialmente la disolución de esa empresa.

Por otra parte, los representantes del gremio periodístico y la industria editorial, manifestaron su preocupación por la medida. Asimismo reafirmaron la función sociocultural de la PIPSA, y su desempeño provechoso y sin cortapisas para sus clientes.

Martín Luis Guzmán, informó —de última hora— que luego de realizar una amplia consulta, entre los editores y directivos de medios periodísticos, ha surgido la posición de reconsiderar y dar marcha atrás, en cuanto al proceso de liquidación de PIPSA.



# Deslumbrantes, los XIX Juegos Olímpicos

28 de octubre de 1968.— Si la ceremonia de inauguración de los juegos de la XIX Olimpiada causó la admiración de todo el mundo, lo que ayer ocurrió en el estadio México 68, al efectuarse la ceremonia de clausura, fue algo que jamás se borrará de la memoria de las miles de personas allí presentes y de los millones de espectadores de todo el orbe que tuvieron la dicha de contemplarlo por la televisión; porque México —está visto— ha brindado los más completos y deslumbrantes Juegos Olímpicos de toda la historia.

El público acudió a temprana hora al estadio de la Ciudad Universitaria para presenciar la prueba ecuestre de salto de obstáculos, la cual terminó a las 5.57 de la tarde, con la entrega de premios a los ganadores. A esa hora, las tribunas del escenario olímpico estaban completamente llenas. Los juegos deportivos habían concluido.

Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, calificó la fecha como “un triunfo para México; nunca antes hubo juegos mejor organizados”.

El cielo de la ciudad se tornó violeta puro cuando se apagaron de pronto las luces. Sólo quedó prendido el tablero electrónico y el logotipo de concreto de México 68, que era iluminado por unos reflectores. En medio de un profundo silencio, y justo cuando las manecillas del reloj marcaban las 7, por la



El lema fue: “Todo es posible en la paz”.

puerta sur apareció el lábaro de Grecia, que encabezó el desfile de banderas de los países que participaron en los juegos de la XIX Olimpiada. Mientras el abanderado de Grecia daba la vuelta al estadio, las lámparas volvieron a brillar con su máxima luz. El desfile de banderas fue acompañado con suave y melancólica música mexicana.

Los deportistas no dieron la vuelta al estadio, como en la ceremonia inaugural, sino que directamente se formaron en el centro de la cancha. En esos instantes ya la alegría rebotaba tanto en el

público como en los atletas. Centenares de mariachis, que habían entrado por la puerta sur, comenzaron a tocar el son de *La Negra*. A estas alturas el estadio era una fiesta.

Los juegos de la XIX Olimpiada llegaban a su ocaso y comenzaban a entrar en la historia. Los malos augurios habían sido superados, y entre muchos logros y hazañas, el mito de las alturas se vino abajo. En atletismo, la competencia olímpica por excelencia, se rompieron 16 récords mundiales y 25 olímpicos. En el conjunto de todos los

deportes, se rompieron 63 récords olímpicos y 21 mundiales.

Los deportistas mexicanos conquistaron nueve medallas. Es una cifra jamás alcanzada por nuestro país en Juegos Olímpicos. Tres son de oro, otras tantas de plata y la tercia restante de bronce.

Los ganadores de las medallas máximas fueron Felipe Tibio Muñoz, en los 200 metros nado de pecho, y los boxeadores Ricardo Delgado, en peso mosca y Antonio Roldán, en peso pluma.

Las de plata las ganaron el marchista (teniente) José Pedraza en la prueba de los 20 kilómetros, Pilar Roldán, en florete y el clavadista Alvaro Gaxiola, en saltos de la plataforma de 10 metros.

María Teresa Ramírez en natación y los boxeadores Agustín Zaragoza y Joaquín Rocha, fueron los ganadores de las medallas de bronce.

Apenas concluida la imponente ceremonia de clausura de los XIX Juegos Olímpicos, han surgido ya numerosos comentarios que elogian cálidamente la brillantez y el éxito de la organización de la justa deportiva. La prensa internacional coincide en que México ha brindado al mundo los más completos y deslumbrantes Juegos Olímpicos de la era moderna, tanto en el aspecto de organización, como en el puramente deportivo. Se alcanzaron logros que, indudablemente, servirán de pauta para la Olimpiada de Munich 1972.

Falleció Manuel Becerra Acosta, ilustre director de *Excelsior*

## Nunca dejaré de ser un reportero



10 de agosto de 1968.— Manuel Becerra Acosta, director general de *Excelsior*, falleció ayer víctima de un coma diabético. Periodista de cuerpo entero, Becerra Acosta no soltó el timón de *Excelsior* ni cuando días antes tuvo que ser recluido en la clínica Londres.

El experimentado periodista, de 87 años de edad, se aferraba, desde hace un lustro, en el puesto por el que había luchado y con el que toda su vida soñó. Era don Manuel de aquellos que nacieron para reporteros y que afilaron y mellaron sus armas sobre la marcha. Pocos como él conocían el oficio, y también como él pocos lo amaron tanto como resultado de una vocación genuina.

Nacido el 1 de septiembre de 1881 en Chihuahua, Becerra Acosta perteneció a la última generación de periodistas de la época heroica. Hijo del Instituto Científico y Literario de Chihuahua, ejerció el magisterio siendo muy joven, experiencia que años más tarde reavivó con el ejercicio del periodismo, pues a nadie le regateaba su experiencia. Enorme es el contingente de redactores a quienes formó profesionalmente.

Había que verlo trabajar con su pequeño ejército de *cabeceros*, construyendo a golpes de inteligencia y voluntad, los titulares y los sumarios de la primera plana; había que observar su mirada,

que reflejaba sus reacciones interiores, cuando revisaba un editorial, un artículo, una nota.

Para él —y le sobraba razón— todo era perfecto. Exigía, explicaba y ordenaba rehacer, una y otra vez, los textos. Y era temible por momentos. Pero cerrada la edición y concluida la jornada recobraba su dimensión humana.

Su experiencia databa de lejos. De 1902, año en que pasó a dirigir el periódico *El Universo*, de Santa Eulalia, Coahuila. Saber que perfeccionó cuando años más tarde fundó, con el escritor Alfonso Iberri, *El Norte* y luego, en Los Angeles, California, *La Verdad*.

En plena revolución constitucionalista animó en Orizaba, Veracruz, junto con los pintores José Clemente Orozco y Gerardo Murillo, el *Doctor Atl*, el papel obrero *La Vanguardia*.

Experiencia que repitió en una o dos redacciones más, pues enseguida ingresó a *Excelsior*, periódico en el que ascendió una a una todas las posiciones, desde reportero a director general, el 13

de febrero de 1963.

Dieciocho años antes, en 1945, Becerra Acosta, dirigió, de manera paralela, la Escuela de Periodismo de la Universidad Femenina de México (UFM), posición en la que se desempeñó hasta 1956. Decía y lo reiteraba con orgullo que mientras él estuviera en el cargo, el director de *Excelsior*, en el fondo, "era y nunca dejaría de serlo", reportero.

Incontables son aquellos que siempre le oyeron decir que el puesto de reportero constituía el máximo honor de una redacción, porque los reporteros son quienes en verdad hacen el periódico, y en la medida que se superan mejora la calidad del servicio al público. De ahí que a compañeros y subordinados invariablemente les aconsejara no olvidarse nunca del quehacer del reportero.

Ni la noche de ayer lo olvidó. A las 23 horas con 25 minutos, y como era su costumbre, don Manuel recorrió una vez más la redacción de *Excelsior*. En esta oportunidad como personaje central de un periódico digno e independiente.

Enrique Ramírez y Ramírez

## Un radical en el periodismo y la política

Fundador de *El Día*, es hoy diputado federal

Los caminos del periodismo y la política se cruzan constantemente. En ese singular cruce de caminos se desarrollan y destacan figuras de indudable valor. Tal es el caso de Enrique Ramírez y Ramírez, activo periodista el incansable político, quien ha recorrido ambos caminos. El periodismo lo llevo a la política y ésta última le ha permitido darle otra dimensión a su trabajo periodístico.

Ramírez y Ramírez, de 52 años de edad, es hoy director de *El Día* y también se desempeña como represen-

tante popular en la Cámara de Diputados.

Como periodista se inició a los 14 años de edad y fue en *El Popular*, donde se consolidó y aprendió los conocimientos y los secretos del oficio. Sus trabajos se han publicado en las revistas *Futuro* y *Cultura Moderna*, en los periódicos *ABC*, *La Prensa*, *Diario de México* (en diferentes épocas) y desde luego en *El Día*. En sus textos prevalece un convencido anticlericalismo y es partidario de una firme y clara posición antimperialista.

Originario de la ciudad de México, como político ha transitado desde el vasconcelismo, pasando por una larga militancia en el Partido Comunista, hasta su ingreso a las filas del Partido Revolucionario Institucional.

Ha sostenido intensas polémicas, entre otros con José Revueltas por la publicación de su novela *Los errores*. Ha sido miembro de la Confederación de Trabajadores de México (desde sus inicios) y dirigente del Sindicato Industrial de Artes Gráficas.

Su dinamismo y voluntad de servicio lo llevaron a ser miembro del Consejo Directivo de la Universidad Obrera de México (1945), secretario general del Centro Mexicano de Estudios "Ricardo Flores Magón", y fundador y actual conductor del diario *El Día*.

El año pasado, un discurso suyo en la Cámara provocó la renuncia del Jefe del Departamento del Distrito Federal, el licenciado Ernesto P. Uruchurtu.

Actualmente Ramírez y Ramírez es asesor del Comité Ejecutivo Nacional del PRI.



Manuel Marcué Pardiñas

## Ante todo, la intuición periodística

El director de *Política* se define "ecumenista de izquierda"

15 de noviembre de 1968.— Anote para que no me malinterprete: De periodista nada tengo, por el simple hecho de que no lo soy. Yo ni siquiera escribo.

"En los terrenos de la prensa otras son mis virtudes. Tengo intuición periodística y si acaso soy un hombre enterado, bien informado. De modo que si algo de mi trayectoria merece reconocimiento en estos campos, ello se debe quizá a que, entre 1960 y 1967, y en torno de las páginas de la revista *Política*, logré aglutinar a un entusiasta grupo de periodistas y militantes de izquierda que durante 182 números alternaron con un rico y variado conjunto de escritores e intelectuales representativos de lo más serio y comprometido del pensamiento político, económico y social de México.

"Así que mejor llámeme aglutinador de voluntades. O ecumenista dentro de la izquierda, como dirían otros".

Habla el ingeniero Manuel Marcué Pardiñas, hombre de trato fácil, desinhibido, igualado dirían unos.

Pero él es así: Claridoso.

"Verá usted: Yo soy un hombre de absoluta extracción popular. Nací en el corazón mismo de la gran capital. En la esquina de Tepito y Caridad, en pleno barrio bravo. A unos pasos de la Casa Blanca y de los colegios de la zona. Planteles en los que estudié la primaria y la secundaria. En un mundo de cuya vida el antropólogo estadounidense Oscar Lewis nos legó un retrato fiel" (se refiere a *Los hijos de Sánchez*, polémica obra) y agrega haciendo ademanes que revelan que su paso por los talleres no sólo tiene riesgos políticos, sino también físicos; la mejor prueba de ello es que una guillotina le llevó un par de dedos.

"Mis estudios profesionales los hice en Chapingo y en la Escuela de Economía. Y en 1948, durante el mandato de Miguel Alemán, me inicié en el mundo editorial. Publicaba entonces el *Boletín de Política Económica*. Narciso Bassols, Hernán Laborde, Enrique Ramírez y Vicente Lombardo Toledano fueron algunos

de mis colaboradores más distinguidos de entonces.

"Más tarde hice una serie de ediciones bajo el rubro de *Problemas Latinoamericanos*. Páginas que recogieron serios y rigurosos estudios sobre la Iglesia, la milicia y otros flagelos.

"La antesala de *Política* fue otra revista que muchos consideran de enorme trascendencia: *Problemas agrícolas e industriales de México*.

"En sus pliegos los editores reunimos los más recientes, encendidos, polémicos y atractivos estudios sobre la realidad socioeconómica y política de México."



El Diario de Yucatán

# Un auténtico vocero de la vida peninsular

Fundado por Carlos R. Menéndez, cumple 40 años de edad

Mérida, Yuc., 31 de mayo de 1965.— Ni las instituciones ni los hombres tienen el privilegio de saber por sí mismos, aún volviendo los ojos, si han cumplido o cumplen con la misión que se impusieron y si continúan en el camino del deber. Pero no han faltado ni faltan los medios para verificar si las instituciones y los hombres siguen fieles a los principios...

Parecieran éstas reflexiones ociosas, pero no lo son por lo que respecta a un periódico libre e independiente, como es el *Diario de Yucatán*. Basta con la cotidiana consulta que de cada una de sus ediciones hacen los lectores, para probarlo.

Nunca jamás en la historia del periodismo del Sureste de México, un órgano de la opinión pública había logrado la aceptación que el *Diario de Yucatán* ha conseguido en la confianza del público. Las auditorías diarias demuestran que la circulación de ese periódico es más o menos de 50 mil ejemplares en cada edición, lo cual es el mejor testimonio de que ha sido y sigue siendo el

auténtico vocero de la vida peninsular.

Al entrar, pues, en el 41 año de su existencia, ese apetecido periódico dispone de su más poderoso estímulo para continuar —según frase de su inolvidable fundador, Carlos R. Menéndez—: "En la misma noble palestra y hacia el mismo hermoso ideal":

Y qué hubiera sido del *Diario de Yucatán* sin el aliento, el empeño, y la dedicación de ese hombre que hace escasamente cuatro años murió, a los 89 años de edad. Porque don Carlos Menéndez a los 18 años ya ejercía profesionalmente el periodismo en *El Horizonte* y *La Nueva Era*, a los que siguieron *Pimienta* y *Mostaza*, *Mariposas*, y *El Salón Literario*.

Hoy no podríamos explicar el nacimiento de este *Diario de Yucatán*, sin mención de *La Revista de Mérida*, *La Revista de Yucatán* (ésta, con su lema "La honradez es la mejor política"), hasta que un día como hoy, pero de hace 40 años, vio luz el primer ejemplar del *Diario de Yucatán*, el auténtico vocero, como dijimos, de la vida peninsular.

Extrañaremos sus polémicas

# Concluye la vida de *Política*

"Siete años de brega fiel, al servicio del pueblo"

31 de diciembre de 1967.— Concluye el año y con él una publicación polémica se apaga: *Política*. Manuel Marcué Pardiñas, su director, argumenta porque deja la escena: *Política* tiene el deber de informar a sus lectores que las difíciles circunstancias económicas la obligan al suspender sus actividades. Durante más de siete años *Política* ha sostenido las ideas más avanzadas, ha luchado por hacer realidad —con el sencillo ejercicio valeroso del derecho que consagra la Constitución— la libertad de pensamiento y expresión y la de publicar opiniones contrarias a las del poder público y la oligarquía que lo detenta.

"Siete años de brega fiel, únicamente condicionada por las demandas del pueblo y al servicio del internacionalismo revolucionario, autorizan a hacer un balance: en *Política* se han cometido errores, cometerlos es de humanos —responsabilidad que asume integralmente el director de esta revista— pero aún ellos, con saldo po-

sitivo por añadidura, fueron producto siempre de la pasión invariable de su dirección y de sus colaboradores por las causas populares, de la devoción invencible por las batallas de los mexicanos por obtener un mejor medio vital y cumplir con los designios revolucionarios auténticos".

Concluyen de este modo, con 182 apariciones en el mercado, más de siete años de ejercer ante sus lectores, quincena a quincena, la grave responsabilidad de intitularse *Política* en un país en el que —como lo subrayaba en su primer editorial, de fecha 1 de mayo de 1960— el término y "sus derivados tienen significado peyorativo, propio para decir de sucios negocios o de ambiciones personales.

"La palabra yace en el desprestigio como consecuencia de la actividad concreta que define, y del modo como la practican quienes de la política hacen búsqueda de granjerías, la entienden como satisfactor de su afán de lucro y la ponen al ras de las ac-

ciones del orden más rudimentario".

En las páginas de *Política* su director general logró agrupar —he ahí uno de sus aciertos dignos de mención— a personajes de la talla de Rosendo Gómez Lorenzo, Alonso Aguilar, Salvador Novo, Enrique González Pedrero, Antonio Rodríguez, Juan José Morales, Fernando Benítez, José Revueltas, Vicente Lombardo Toledano, Germán List Arzubide, Víctor Flores Olea, Antonio Pérez Elías, Carlos Monsiváis, Francisco López Cámara, Enrique Cabrera, Víctor Rico Galán, Pita Amor, Carlos Fuentes, Carlos Gutiérrez Juárez, Raquel Tibol, José Emilio Pacheco, Fernando Carmona, Emilio Uranga, Jorge Carrión, Ermilo Abreu Gómez, Narciso Bassols Batalla, Fausto Castillo, Rosa Castro, José Alvarado, José de la Colina, Rius, José Santos Valdés, Renato Leduc, Carleton Beals y muchos otros cuya sola mención abarcaría mucho espacio.

El Occidental

# Nuestro único patrón es la Opinión Pública

El matutino tapatío fue adquirido por la cadena García Valseca

5 de agosto de 1967.— Hace 25 años, producto de la necesidad de que hubiera en Jalisco y en gran parte del centro y noroeste de la República, un diario moderno, bien informado, que comentara con rectitud y acierto los acontecimientos regionales y nacionales, nació *El Occidental*. Dos lustros más tarde, al pasar a formar parte de la organización periodística García Valseca, recibió del presidente y director general de estos diarios, las directrices definitivas y los medios para que pudieran cumplir con la trascendental misión que se había fijado.

Fue don José García Valseca quien marcó la política definitiva que a lo largo de la mayor parte de su existencia ha seguido, y sigue, *El Occidental*. Servir con lealtad a la provincia, porque es la mejor manera de servir a

México. No tener más patrón que la opinión pública. Informar oportunamente sobre todo aquello que sea de interés general. Apoyar las causas justas. Censurar a las malas autoridades. Defender a los débiles de los abusos de los poderosos, así como trabajar apasionadamente por el progreso de México.

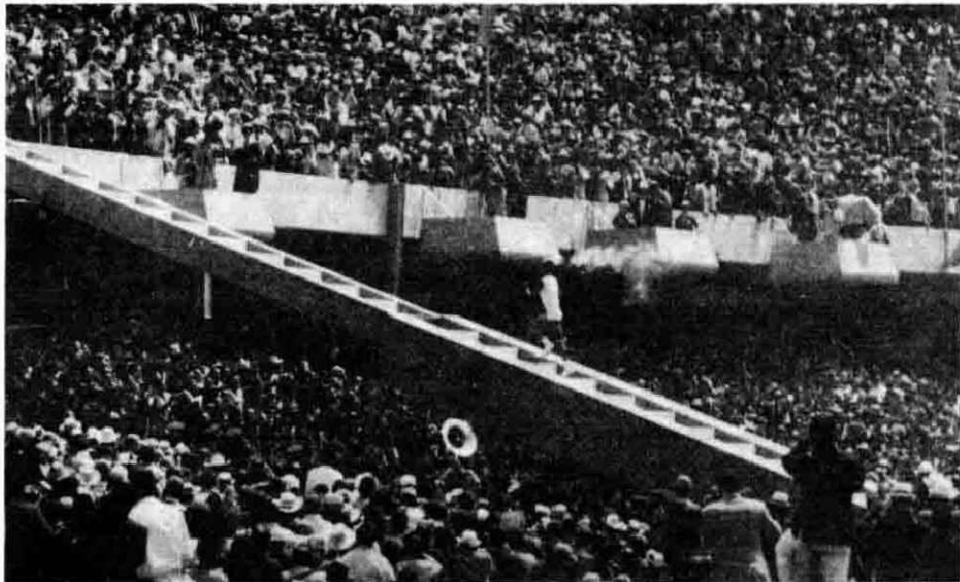
A fin de que *El Occidental* pudiera cumplir con esas metas, su director general, no ha escatimado a lo largo de varios lustros esfuerzos ni dinero. Se ha adquirido periódicamente el equipo más moderno, se han contratado los servicios informativos de mayor prestigio, y se ha procurado formar un cuerpo de redactores, reporteros cronistas, que puedan informar con conocimiento de causa y honradamente sobre los diarios acontecimientos.

Lejanos están los días ne-

gros en que nuestro director fundador Pedro Vázquez Cisneros escribía en el quinto aniversario: "El primer aniversario fue negro y cerrado; el segundo también, aunque acaso un poco menos. El tercero gris perla, con atisbos azules de esperanza. El cuarto fue ya en pleno día, no exento de nubarrones, debido a los graves problemas financieros."

Finalmente fueron poderosas razones de la economía las que obligaron a vender el diario a la Organización García Valseca. Ello provocó mejoras inmediatas, tanto financieras como periodísticas.

Sin embargo hay algo que no ha variado en el espíritu fabril de ese periódico jalisciense: servir a la opinión pública de las provincias occidentales, con altas miras profesionales.



Queta Badillo fue la estrella de la Inauguración Olímpica.



Y al silbatazo final... Brasil tricampeón.

Si preguntamos a un albañil o a un carpintero por sus respectivos oficios, es muy probable que obtengamos respuestas diáfanos y concretas. El albañil nos hablará de mamposterías y plomadas, de las diversas fases en la construcción física de una casa; del enripiado, la cimbra, el andamiaje, la enyesadura. El carpintero nos mostrará su taller y nos explicará el recto uso de sus escuadras, limas, taladros, barriletes y cepillos; podrá ilustrarnos con reglas para lograr una buena silla. De ambos recibiríamos, con tal que los sujetos en cuestión no fueran demasiado hoscos ni desapercibidos, una información útil, precisa, conducente a una visión inequívoca de ciertas cosas y actividades y al aprendizaje práctico de una tarea positiva.

Muy distinto es el caso del artesano de la palabra. El poeta no requiere de interrogatorio alguno para hablar de la poesía. La hace de continuo en sus poemas, y a menudo fuera de ellos. El aclararse a sí mismo su vocación y su meta es parte de su menestería, y aun, como en el caso de Mallarmé, su objeto exclusivo. John Keats juzgaba «más fácil hablar de la poesía que hacerla». No es una proposición exacta. El poeta hace la poesía hablando de ella. Pero esta propia insistencia traiciona su desconcierto. En el fondo, la poesía es un ritual a ciegas, que uno sigue movido por un afán de luz; un instinto voraz y oscuro que tiene su raíz en el inexplorado amanecer del lenguaje, y cuyo cumplimiento cabal imparte a los hombres, o deberá impartirles, la cifra primordial del mundo y la iluminación de ese peregrinaje que la desmesura cotidiana ha vuelto patético. Ronsard compara la poesía con un fuego vagabundo. Pound, con un río turbado a veces por la calidad de su lecho, pero independiente de él en su perenne flujo. Alfonso Reyes la describe como una temperatura de ánimo. William Blake ve en el Genio Poético el arquetipo del hombre y el origen de todas las religiones. Baudelaire, en una carta jamás confiada al correo, enumera dos o tres de los «sublimos defectos que deparan al gran poeta: la melancolía, siempre inseparable del sen-

timiento de la belleza, y una personalidad ardiente, diabólica, un espíritu de salamandra». Y en otra extraordinaria carta, famosa entre sus más preciados textos, Rimbaud proclama en el poeta un *vidente*, no sin avisar que tamaña condición solicita, de antemano, un «inmenso y razonado desarreglo de todos los sentidos», y una fe y una fuerza capaces de soportar la tortura de convertirse, al llegar a lo desconocido, en «el gran enfermo, el gran criminal —y el supremo Sabio». Milenios atrás, no es muy diversa la enseñanza de Platón, que muestra al poeta como un poseso de los dioses, creador y profeta en medio del delirio. Por su lado, Goethe acepta un elemento «demoníaco» en la poesía, si bien deplora que los poetas escriben «como si estuvieran enfermos y este mundo entero fuera un hospital».

Tampoco los pensadores ajenos a la praxis poética le escatiman referencias. Ciertamente que no pocos de los más relevantes en nuestra cultura confiesan o dejan entrever su perplejidad frente al meollo. Aristóteles, tan amigo de las definiciones hercúleas, no incluye, en su *Poética*, ninguna de la poesía. Freud busca en la infancia las primeras huellas de la actividad poética: todo niño que juega se conduce como un poeta, e inversamente, el de la poesía sería un juego adulto que se lleva al cabo soñando despierto. Por otra parte, el fundador del psicoanálisis juzga a los poetas «valiosísimos aliados» que «suelen conocer muchas cosas entre el cielo y la tierra, las cuales ni siquiera sospechaba nuestra filosofía»; y asimismo dispone semillas, todavía no germinadas, para la menor comprensión psicológica del pro-

## Ritual a ciegas

Jaime García Terres

ceso literario. Sin embargo, en repetidas ocasiones, declara insoluble —o al menos, inaccesible al psicoanálisis— el enigma de la naturaleza de la facultad creadora. En cuanto a Karl Marx, si hemos de creer a su devoto Paul Lafargue, año con año releía a Esquilo en el texto original; lo cual no le impidió fracasar al tratar de explicarse el placer que de allí derivaba, esto es, la vigencia perdurable de obras, como la de Esquilo y los demás clásicos, ligadas a precedentes, distantes y hartos superadas formas de desenvolvimiento social.

Podríamos acortar el problema, e incluso abolirlo, ateniéndonos a la familiar concepción de una fuerza divina o diabólica —irracional en última instancia— que dicta cada verso. Si se trata de un negocio celeste o del infierno a espaldas del entendimiento, ¿para qué continuar inquiriendo en semejantes terrenos? La gracia sobrenatural, a juicio de inexorables doctores, no se conquista ni se dilucida; ni siquiera valdría, de aceptarse la predestinación, oponerse al don gratuito, que tan sólo se recibe con docilidad cuando lo hay, o se desconoce del todo cuando no ha ocurrido. Por fortuna, o por desgracia, el pensamiento moderno dista de conformarse con el *enthousiasmós* de los griegos o la *gracia irresistible* de Calvino y Port Royal. «Proscribir la razón para sustituirla por la revelación —sentenció Leibniz— sería como arrancarse los ojos para ver mejor los satélites de Júpiter a través del telescopio.» Y conste que Leibniz no rechazaba la revelación ni la iluminación, así como reconocía la necesidad del telescopio. Sencillamente subrayaba la importancia de los ojos, en defecto de los

cuales ni los más sublimes telescopios revelados o iluminados demostrarían sus virtudes. Sin el discernimiento, que es la razón misma, no hay utilización posible de los óptimos dones. Una visión más intensa no pierde su carácter de visión. La razón ensanchada, sensibilizada a luces remotas, no deja de ser por eso, poética o mística, la razón.

Lejos estoy de negar el misterio. Acabo de decir que la poesía es, en el fondo, un camino a ciegas. Lo es porque nuestro conocimiento del universo es todavía miserable, porque el hombre actual subsiste en la prehistoria y tiene por delante, mientras la especie no desaparezca, una tortuosa jornada de sacrificio cruel, gradual descubrimiento y arduo combate en el ámbito exterior y en el interno, en el espacio y en el tiempo, en el pensar y el hacer, y en el llegar a ser. ¿Cómo voy a negar el misterio, si basta detenerse a meditar en torno al sentido de una brizna de yerba o sobre el ordinario suelo que pisamos, para encadenar preguntas sin respuesta?

No debemos arrancarnos los ojos, entre otros motivos, porque el ojo humano sería sobrenatural si no fuera cosa de todos los días. No es un charlatán, sino un hombre de ciencia, el que asocia el vocablo maldito de *hechicería* a las especulaciones de la moderna cibernética, una de cuyas perspectivas más factibles, dice Norbert Wiener, estriba en la confección de artefactos que reemplacen a los órganos sensoriales dañados. Aunque la medicina de hoy no ha logrado ni siquiera revivir un nervio óptico inutilizado, es probable que la tecnología de mañana ponga a disposición del ciego un ojo mecánico satisfactorio. Sin embargo, como admite Wiener, es muy delgada la esperanza que brinda el futuro a cuantos aguardan que nuevos «esclavos mecánicos» nos edifiquen «un mundo en el cual podamos descansar el pensamiento». Al contrario, el mundo por venir traerá consigo «una lucha cada vez más exigente contra las limitaciones de nuestra inteligencia».

Por cada misterio descifrado, el hombre registra un millar de incógnitas adicionales.

### México 68

Por Luis de la Torre



## EDITORIAL

Estos años, quiérase que no, han pertenecido a la juventud. La irrupción de ese sustrato social ha sido violento por partida doble: su incorporación a la ciudadanía —a partir de los 18 años de edad— no puede ser pensada como fácil canonjía del poder pues mucho se debe a la presencia juvenil en las multitudinarias manifestaciones estudiantiles que acapararon la atención nacional durante el verano de 1968.

Jóvenes en la calle demandando espacios para la democracia, jóvenes en los certámenes deportivos que llenaron de alborozo la XIX Olimpiada de la era moderna, jóvenes médicos ue muy al comienzo de este sexenio (que está por terminar) demandaron mejoría en su situación laboral.

Las páginas de los periódicos han impreso toneladas de tinta a favor o en contra del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Algunos han aplaudido oportunamente la inauguración de obras como la portentosa presa El Infiernillo, sobre el cauce del Balsas, o el *Metro* capitalino que alivia ya sustancialmente el transporte en la gran urbe. Otros han tenido menos optimismo para hacer el balance final, sobre todo al considerar el exabrupto habido con los destinos de la empresa encargada de proporcionar el papel periódico a las editoras.

*el papel*, Diario de Pipsa, es una publicación de Productora e Importadora de Papel, S.A. de C.V. **Coordinación Editorial:** Silvia Molina. **Consejo Editorial:** *Director:* David Martín del Campo; *Asesor:* Vicente Leñero; *Redactores:* J. Alberto Castro, Felipe Gálvez, Gerardo Jaramillo; *Investigación fotográfica:* Eniac Martínez Ulloa; *Cartonista:* Luis de la Torre; *Diseño:* Germán Montalvo/Saluzzo; *Tipografía y Formación:* Prisma Editorial, S.A. de C.V. *Impresión y encuadernación:* talleres de *La Prensa*. División Comercial, S.C.L.; ISBN: 968-6084-16-9. Impreso en México.

# El carácter del mexicano

José E. Iturriaga

Ha sido un tema de vasta meditación la existencia de un carácter nacional de cada pueblo, en cuya virtud los individuos que van brotando y formándose en su seno poseen un sello inconfundible que los distingue de los otros pueblos. Parejamente a esta tesis o, mejor aún, en oposición a ella existe otra teoría según la cual un hombre —independientemente de su oriundez— en último análisis es igual e idéntico a cualquiera otro.

Pero dejando de lado la actitud polémica que ambas tesis representan, y alejándonos igualmente de todas las implicaciones estrictamente filosóficas que una y otra tesis sugieren, si puede afirmarse que cada pueblo tiene, en efecto, un carácter nacional distintivo, un sistema de reacciones específico suscitado por la circunstancia vital en que se halla colocado, a saber: su medio geográfico, económico, histórico, social, político y jurídico.

A través de los distintos ensayos de descripción el carácter nacional de algunos pueblos, puede notarse que hay una serie de generalizaciones apriorísticas y juicios fácilmente refutables (ver Salvador de Madariaga: *Ingléses, franceses y españoles*), de tal modo que describir el carácter del mexicano resulta una tarea difícil de emprender, aparte de que concurren otras razones que la obstruyen todavía más. Entre esos escollos pueden mencionarse los siguientes: a) la complejidad de nuestro pasado histórico; b) la multiplicidad de grupos aborígenes que habitan nuestro territorio antes de la llegada de los españoles; c) el hecho de que el conquistador no era plenamente europeo, sino mestizo de celtibero y árabe; d) la circunstancia de que España no había aún rebasado el estilo de vida medieval cuando conquistó y colonizó estas tierras, en virtud de su vigoroso movimiento de Contrarreforma; e) el ser México vecino de un país como Norteamérica, cuya estructura cultural tiene su origen en la Reforma y en el *libre examen*, antecedente directo y decisivo de su auge científico, tecnológico y económico que contrasta tan radicalmente de nosotros en poder político y económico, y f) como si no fuese bastante todo ello, un territorio pobre en su mayor parte, fragmentado en una pluralidad de regiones bien delimitadas por la orografía.

Mas a todos estos factores históricos, raciales, culturales, internacionales y geográficos —que han producido un

hombre con una fisonomía psicológica tan llena de matices y rica en integrantes, muchos de éstos contradictorios— hay que agregar uno más y que se deriva de nuestro mestizaje inconcluso: las dos sangres que llevamos dentro no se han apaciguado todavía, se hallan en perpetuo conflicto.

Aquí conviene detenerse un momento a fin de esclarecer en algo este punto. Una prueba de que el mestizaje cultural está en proceso de formación y de que la reconciliación de nuestras dos sangres no se ha logrado aún radica, por ejemplo, en que el nombre de Cortés sigue siendo polémico aun ante los más equilibrados indigenistas, aparte de que en cierto modo el Conquistador sigue teniendo un símbolo adscrito a los credos políticos regresistas. Y es curioso observar cómo el mexicano medio se siente ligado más a la figura de Cuauhtémoc que a la de Cortés, en contrastes con lo que ocurre en el Perú, donde el peruano medio se siente ligado más a la figura de Pizarro que a la de sus antepasados indígenas. En México, Cortés carece de estatua y Cuauhtémoc en cambio la tiene; en el Perú, Pizarro cuenta con multitud de estatuas y en cambio carece de ella Atahualpa; los textos de historia peruana, al referir batallas de la Conquista, hablan como si fuesen españoles los que las describen; en cambio en nuestros textos oficiales se dice con frecuencia: «Aquí derrotamos a los españoles.» Lo que revela este planteamiento historiográfico disímil entre dos países con porcentajes elevados de población indígena es en verdad de honda significación cultural, tal como lo ha demostrado Leopoldo Zea («México en Iberoamérica», *Cuadernos Americanos*, n.º 6, 1946).

Es por igual elocuente la mutación ocurrida durante el siglo XIX en la conciencia popular frente a los símbolos representados en estas dos antítesis: Cortés-Las Casas y Cortés-Cuauhtémoc. En efecto, en la gran jornada libertaria de nuestra Independencia solía parangonarse a dos figuras, ambas de españoles: Hernán Cortés frente a Bartolomé de las Casas; uno era el símbolo del opresor de los indios, el otro el símbolo de su defensor (ver Silvio Zavala: *La filosofía de la Conquista*, Fondo de Cultura Económica, 1947, pp. 117-50). Pero ya en las grandes jornadas de la Reforma y de la Intervención Francesa solía oponerse a la figura de Cortés la emotiva semblanza de Cuauhtémoc.

Esta sustitución del español Las Casas por el indio Cuauhtémoc como el defensor de los indios por antonomasia —representación esta última de la imagen de Juárez— indica ciertamente una evolución colectiva en la preferencia hacia lo indígena, fenómeno que se advierte ya con más claridad dentro del ideario de la Revolución Mexicana.

# Defensa de la poesía

Ramón Xirau

La poesía moderna muestra, en sus experiencias más álgidas, que en buena parte se ha perdido el significado de la palabra y, al mismo tiempo, que la poesía es una de las rutas para encontrar la palabra perdida.

Es naturalmente imposible fechar el comienzo de un hecho histórico; es también imposible mostrar todos los elementos que lo condicionan. Pero si por poesía moderna entendemos aquella forma del poetizar que tiene conciencia del lenguaje y que sabe que la esencia de la poesía es la esencia del lenguaje, es probable que podamos empezar a hablar de poesía moderna a partir de unos cuantos nombres: Hölderlin, Novalis, Baudelaire. Es probable también que, línea de poesía que se sabe palabra y que sabe igualmente que la palabra se ha perdido, se manifieste, críticamente, en Mallarmé.

La obra de Mallarmé es, ante todo, una obra de negación. Pocos poetas repiten, como él, la palabra «abolir». Es que Mallarmé, poeta creador, pretende ante todo suprimir el mundo para rehacerlo mediante la palabra. Es conocida su carta autobiográfica a Verlaine. Recordemos tan sólo que en ella confiesa su deseo de escribir *El libro*, libro absoluto que fuera a la vez imagen y reflejo, original y copia, expresión del mundo y fundación del mundo: totalidad. Esta ambición de crear un mundo no es exclusiva de Mallarmé. Feuerbach pensa-

ba que, Dios abolido, el hombre era el fin del hombre, que la antropología sustituiría a la teología, que «siempre la naturaleza añade a la tendencia monárquica del tiempo el liberalismo del espacio»; Comte pretendía suprimir a Dios para glorificar —catecismo positivista— a la Ciencia, la Humanidad, y la Sabiduría; Nietzsche anunciaba la muerte de Dios y el nacimiento del Superhombre y de la eternidad del instante en un tiempo circular de eternos retornos. El pensador, el escritor, el poeta del siglo XIX tienden a suprimir a Dios para que un ser relativo —Historia, Ciencia, Sofía, Poema— venga a ser el nuevo dios. Se trata precisamente de lo que De Lubac ha llamado el «drama del humanismo ateo». Drama, porque una vez que se ha perdido a Dios no se encuentra la divinidad en los ídolos de la historia. Es cierto que para Nietzsche Dios ha muerto; también lo es que el «desierto está creciendo»; es cierto que para Feuerbach el hombre es dios del hombre; también lo es que sigue siendo «monárquico» el tiempo. La creencia en el progreso tiende a anularse —a menos que se «redima»— cuando el progreso divinizado se muestra nuevo dios destructor; la creencia en el superhombre se anula cuando los hombres tratan de ser superhombres en la historia; la unión de esencia y existencia (definición aristotélica de Dios y marxista del mundo comu-

nista) no es solamente lejana sino imposible en la historia «a menos que se anulara la última de las «alienaciones» humanas, la alienación del tiempo; pero entonces estaríamos en plena teología, y ya no sería posible hablar de marxismo sino de creencia en una realidad trascendente, absoluta, eterna).

Resumo:

1) El pensador o el poeta del siglo pasado (todavía nuestro antecesor inmediato) niega a Dios.

2) Una vez negada la divinidad pretende establecer el valor absoluto dentro del hombre.

3) Una vez establecido el absoluto dentro del hombre y considerado éste como ángel o como ente angelizable se percibe la crisis de todo angelismo.

Pues bien, nadie como Mallarmé muestra a las claras tanto el intento de divinizar el poema como el saber que este intento es imposible. Los caminos de *Igitur* conducen al poeta a la apenas luminosa constelación de *Un coup de dés*.

No ha desaparecido del todo en nuestro siglo la tentativa por realizar absolutos en este mundo. El surrealismo, en busca de la urdad de los opuestos en lo más hondo del inconsciente, es una buena muestra de la misma tentativa; también lo fue el futurismo cuando buscaba el absoluto en la agresión, y sobre todo en la velocidad total, es decir, en la velocidad anulada.

## Nada es perfecto

Por Abel Quezada



# Quedó inaugurada la presa *El Infiernillo*

## Es la más potente en Latinoamérica

5 de mayo de 1966.- La planta hidroeléctrica de *El Infiernillo*, en el estado de Michoacán, quedó convertida hoy en la de mayor potencia de Iberoamérica cuando el presidente Gustavo Díaz Ordaz puso en servicio tres nuevos generadores. La planta producirá 672 mil kilovatios de energía, cantidad suficiente como para satisfacer la mitad de las necesidades que en este rubro tiene la ciudad de México.

La ceremonia de inauguración tuvo lugar en la sala de máquinas de la planta. El director de Comisión Federal de Electricidad, Guillermo Martínez Domínguez, durante la misma expresó: "Al entregar esta obra, señor Presidente, los técnicos y los trabajadores encargados de su operación me piden decirle que formulan ante usted el compromiso de recordar siempre que se construyó con dinero y con el crédito del pueblo, que aprovecha recursos naturales propiedad de la nación, y que su administración ha de



servir a México con la colaboración de todos, tal y como usted lo desea".

El titular de la CFE también indicó que la puesta en marcha de esta segunda etapa de la hidroeléctrica constituye un avance importante para conseguir la meta fijada por el jefe del Ejecutivo, consistente en alcanzar la

producción de 2 millones 240 mil kilovatios por hora, además de lo que actualmente ya se produce, así como también dejar iniciadas las construcciones necesarias para generar un millón 35 mil kilovatios-hora más.

La presa es notable en su tipo y entre éstas ocupa, por su capacidad, el sexto lugar

mundial. Entre algunas de sus características destacan las siguientes: su capacidad de almacenaje alcanza 12 mil 500 millones de metros cúbicos de agua; cuenta con dos líneas de transmisión, excepcionales por su longitud, que la unen con la capital de la República: miden 350 kilómetros y conducen una ten-

sión eléctrica de 400 mil voltios. Estos datos colocan a la planta de *El Infiernillo* como la primera hidroeléctrica con funciones comerciales que se pone a funcionar en el continente, incluidos EU y Canadá, y la de más alta tensión en Iberoamérica.

El costo de esta gran obra, ubicada sobre el curso

del río Balsas, fué de 2 mil 100 millones de pesos y durante su construcción participaron más de 6 mil obreros bajo la dirección de ingenieros y técnicos egresados del Instituto Politécnico Nacional y de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es la presa con la cortina más alta del país. La construcción de esta planta data de hace 28 años, cuando la CFE recibió su primer presupuesto. La primera planta que se construyó era 10 mil veces más pequeña que la actual, con una producción de solamente 69 kilovatios por ahora.

Durante la ceremonia de inauguración el presidente Díaz Ordaz, estuvo acompañado por el ex presidente y actual vocal Ejecutivo de la Comisión del Balsas, general Lázaro Cárdenas; por el Secretario de Recursos Hidráulicos, José Hernández Terán y por los gobernadores de Michoacán y Guerrero, Agustín Arriaga Rivera y Raimundo Abarca Alarcón, respectivamente.

### Su avión se estrelló

## Mueren 15 periodistas en la campaña de LEA

POZA RICA, Ver., 25 de enero de 1970.- El avión *Corvaire XB-DOK* en el que viajaban 16 periodistas que cubrían la gira electoral del candidato Luis Echeverría—reporteros y fotógrafos—y cuatro tripulantes, se estrelló esta mañana en el cerro El Mesón, muriendo instantáneamente todos sus ocupantes, excepto Jesús Kramski, reportero de *El Heraldo*, quien milagrosamente salvó la vida.

El avión había salido del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México las 8:35 horas, llevando parte de la comitiva informativa de la campaña electoral del candidato del PRI a la presidencia de la República. Su destino era esta población, en

donde el candidato iniciaba su gira por el Estado de Veracruz.

Cuando se encontraba a sólo 7 kilómetros de Poza Rica, el aparato se estrelló contra la cima del cerro.

Pecieron en el accidente José Falconi, reportero de *El Heraldo*; Rafael Moya, jefe de redacción de *El Heraldo*; Adolfo Olmedo Luna, reportero de *Ovaciones*; Mario Rojas Sedeño, reportero de *El Sol de México*; Hernán Porrugas, reportero de *El Sol de México*; José Ley, fotógrafo de *El Sol de México*; Eduardo Quiroz; fotógrafo de *El Heraldo*; Lorenzo Hernández Borboa, fotógrafo de *El Sol*; Jesús Figueroa, reportero de *La Prensa*; Jaime González, fo-

tógrafo de *Excelsior*; Rodolfo Martínez, fotógrafo de *La Prensa*; Miguel de los Santos, reportero de *PIMS*; Rubén Porras, reportero de *La Afición*; Ismael Casasola, fotógrafo del PRI; doctor Camilo Ordaz, del IEPES; Leopoldo Ramírez, capitán piloto aviador; Luis Martínez, copiloto; Javier Eliseo, ingeniero de vuelo y Rosa María Pedroza, sobrecargo.

El único sobreviviente del accidente, Jesús Kramski, reportero de *El Heraldo*, fue intervenido quirúrgicamente en el Hospital de PEMEX y aunque su estado es delicado, existe la esperanza de que por su juventud y fortaleza, reaccione favorablemente. Malherido y por su propio pie, fue que este afortunado reportero llegó a una rancharía cercana al lugar del siniestro para solicitar ayuda.

La hipótesis del accidente es que al no encontrar un claro para aterrizar, el avión sobrevoló la zona y el hacerlo se estrelló contra el cerro. El gobernador de la entidad, Rafael Murillo Vidal, ordenó auxilio inmediato.

### La estación Zócalo del Metro el mes pasado



## Ya tiene metro la capital

5 de septiembre de 1969.- Ayer por la mañana el presidente Gustavo Díaz Ordaz inauguró la línea 1 del Sistema de Transporte Colectivo, (*Metro*), en la que será Estación Insurgentes de ese tren subterráneo, y que está situada en la glorieta del mismo nombre, donde convergen las avenidas Oaxaca, Chapultepec e Insurgentes.

Hace dos años, el 19 de junio de 1967, en la confluencia de las avenidas Bucareli y Avenida Chapultepec, el presidente ya había declarado iniciados los trabajos de construcción del *Metro*.

El costo de la obra, hasta este momento, es de aproximadamente un mil 530 millones de pesos, cantidad que se invirtió para realizar la línea y túnel que va desde la calzada Ignacio Zaragoza hasta Observatorio.

El regente de la ciudad, Alfonso Corona del Rosal, informó que la próxima línea a inaugurar, antes de que termine la presente administración, será la que correrá de Taxqueña a Tacuba. Para esta ruta se aprovecharán las primitivas construcciones del tranvía Xochimilco-San Antonio, con lo que se pretende reducir el costo de la cons-

trucción. Afirma también que ya está planeada la línea 3, la cual irá de Tlatelolco al Centro Médico.

Así mismo se informó que el costo del boleto es de un peso, y que dichos boletos podrán adquirirse en las taquillas de las respectivas estaciones, o en otros lugares públicos debidamente autorizados. Los convoyes del *Metro* cuentan con nueve carros y tienen una capacidad total para mil 530 pasajeros.

A partir de hoy, desde las 5:45 de la mañana, todos los capitalinos podrán hacer uso del *Metro*, y viajar cómoda y rápidamente a sus destinos.





## Los estudiantes vuelven a la calle

14 de septiembre de 1968.- La tarde de ayer, aniversario de la gesta de los cadetes de Chapultepec, una columna de manifestantes silenciosos —calculada en más de 300 mil personas— desfiló y cruzó de poniente a oriente el centro de esta ciudad, hasta desembocar en la gran plaza de la Constitución, donde se efectuó un mitín.

Los manifestantes, muchos de ellos estudiantes con esparadrapos sellándoles los labios, partieron, callados y en perfecto orden, del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Notable resultado esta vez la presencia de retratos de Zapata, Morelos, Hidalgo y Juárez que la multitud exhibió a lo largo de su recorrido.

En las mantas y pancartas de los manifestantes se insistía en las seis demandas de su pliego petitorio, en el diálogo público y en la derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal.

Otras más exhibieron el ingenio de sus autores, como las que decían: "Perdone

las molestias que esta manifestación le causa. Trabajamos para usted"; y muchas otras que los peatones y el pueblo en general recibían con óbolos, aplausos y risas solidarias para el movimiento desatado hace 50 días.

Ya en el Zócalo, un grupo de estudiantes de medicina tendió un amplio cordón para evitar que la multitud se acercara al Palacio Nacional.

Tres fueron los oradores que intervinieron en el acto, uno de ellos censuró el artículo 145 del Código Penal.



### La colisión, muy cerca de Monterrey

# Murió en accidente aéreo Carlos Madrazo

## Entre las 79 víctimas, el tenista Rafael Osuna

MONTERREY, N.L., 5 de junio de 1969.- Poco después de las ocho horas de ayer el avión matrícula XA-SEL, de la Compañía Mexicana de Aviación, con 79 personas a bordo, se estrelló en el cerro de Tres Picos, en las inmediaciones de El Carmen, 23 kilómetros al noroeste de esta ciudad.

El aparato realizaba el vuelo 704 de México a Monterrey, cuya duración es sólo de 50 minutos. Entre los 72 pasajeros figuraban el licenciado Carlos Alberto Madrazo, ex dirigente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), de 54 años de edad, y su esposa Graciela Pintado de Madrazo; Rafael Pelón Osuna, de 30, famoso tenista miembro del equipo de México que durante los días 23, 24 y 25 de mayo derrotó y eliminó al de Australia del torneo internacional por la Copa Davis, y el ingeniero Raúl Chapa Zárate, director general de Tránsito Federal, a quien acompañaba su esposa Cesárea de Chapa.

En las salas del aeropuerto de la Ciudad de México, las escenas de dolor se mul-

tiplicaron a lo largo de la mañana de ayer. Parientes y amigos de los pasajeros y la tripulación accidentados fueron enterados, ocho horas con quince minutos después, de que no había señales de vida alrededor del avión localizado en las estribaciones de la escarpada Sierra del Fraile, al noroeste de Monterrey.

Los más diversos medios de la vida del país se vieron estremecidos por la tragedia. El político en particular, pues todos los movimientos del controvertido ex dirigente del PRI, Carlos A. Madrazo —quien se encaminaba a Monterrey para ser testigo de la boda de una hija de su amigo, el rico regiomontano Helio Flores Gómez— merecían la atención de mucha gente.

Como se recordará, tras diez meses al frente de su partido, Madrazo renunció el 20 de noviembre de 1965 a su cargo, pues desde el 1 de noviembre Madrazo fue acusado con insistencia de "haber combatido eficazmente al PRI" en virtud de las discrepancias que suscitaba su política de democratización



Controvertido político.

interna para ese instituto político.

El reporte oficial de la tragedia fue dado a conocer por don Jorge Arizaga, gerente de operaciones de la CMA, quien así puso punto final a una versión que corrió durante la espera de datos confiables, en el sentido de que la nave había sido desviada a Cuba por un pequeño grupo de dirigentes estudiantiles que supuestamente viajaban en ella.

## 8,000 médicos, en huelga

14 de enero de 1965.- Ayer por la mañana estalló una huelga de médicos residentes e internos en demanda de mejor enseñanza y mayores salarios. Desairado en un principio, el movimiento cobró fuerza esta madrugada y afecta ya a 59 hospitales del Distrito Federal y a 48 de los estados, y en él participan más de 8 mil profesionales.

Los hospitales afectados dependen todos del Gobierno (IMSS, ISSSTE, SSA). Los servicios médicos, sin embargo, funcionaron normalmente porque los médicos de planta "cubrieron" el desempeño de los huelguistas, aunque parece ser que no podrán hacerlo por mucho tiempo más.

En las 15 clínicas administradas por el DDF, se levantaron actas de abandono de empleo, y en la Clínica 60 del Seguro Social fueron cesados todos los residentes e internos.

Los huelguistas, de los que el 20% son mujeres, tienen entre 23 y 30 años de edad, y todos están titula-

dos. Una joven y guapa profesional se quejaba de que gana menos que una afanadora, "a pesar de haber estudiado casi 20 años".

El movimiento comenzó el pasado 26 de noviembre, entre los residentes e internos del hospital 20 de Noviembre, quienes se enfrentaron con el entonces subdirector médico del ISSSTE, doctor Javier de la Riva. Luego extendió a los demás hospitales del ISSSTE y fue apoyado por los restantes hospitales de la capital y

del interior del país. Así se creó la AMMRI (Asociación Mexicana de Médicos Residentes e Internos).

Además de paros parciales, los jóvenes galenos se entrevistaron con el entonces presidente Adolfo López Mateos; gestionaron mayores salarios, mejor enseñanza y alimentos. Pero al no encontrar ni respuesta ni solución a sus peticiones, optaron por recurrir a la huelga que hoy tiene virtualmente paralizados los servicios asistenciales del Estado.



el papel, Diario de Pípsa 1964-1970



La minifalda, moda que permite el ahorro de un poco de tela, trastornó a más de un corazón masculino.



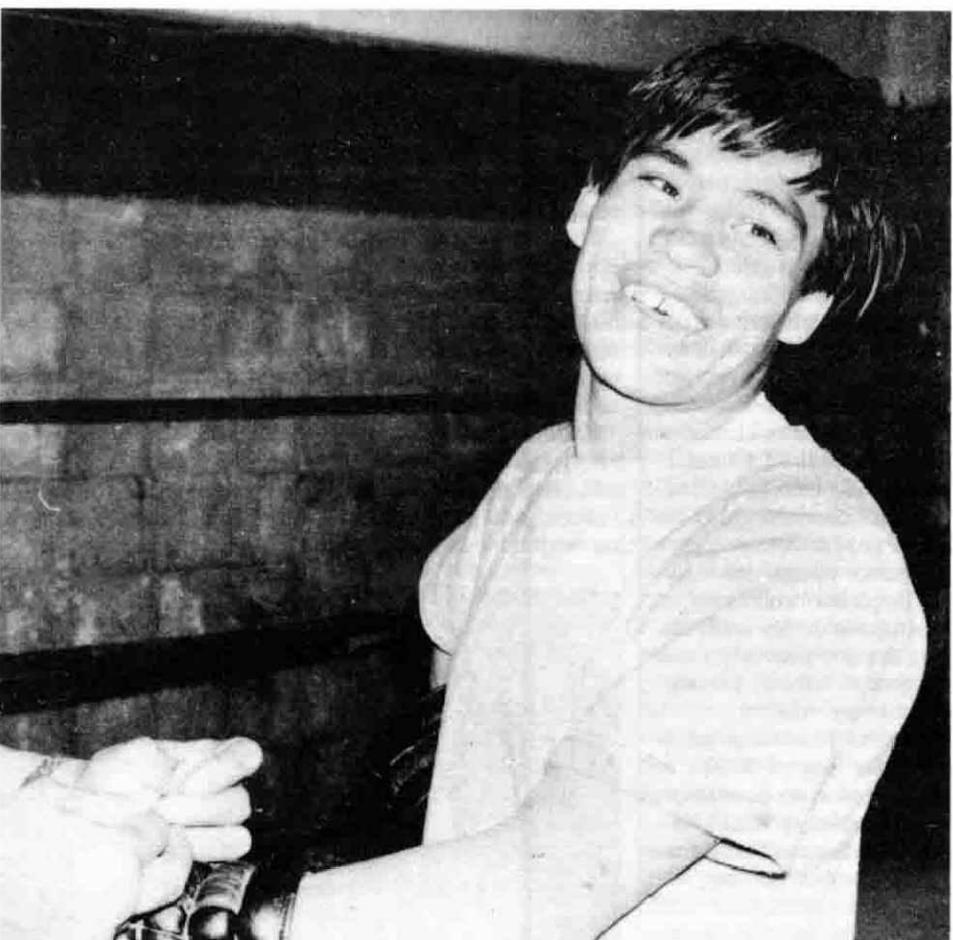
La copa Jules Rimet del Mundial 70 quedó definitivamente en manos de los brasileños.



La carrera de Maratón, al concluir las pruebas de atletismo de la olimpiada, fue ganada por el etiope Mamo Wolde.



La ciudad de México se engalanó para recibir a los visitantes olímpicos.



El chamaco de Tepito, Rubén Olivares, *El púas*, comenzó su vertiginosa carrera boxística en 1969.



Vicente Lombardo Toledano, fundador de la CTM y del PPS, murió el 11 de agosto de 1970.



En 1969 ocurrió un eclipse solar. En Mihauatlán, Oaxaca, fue total.



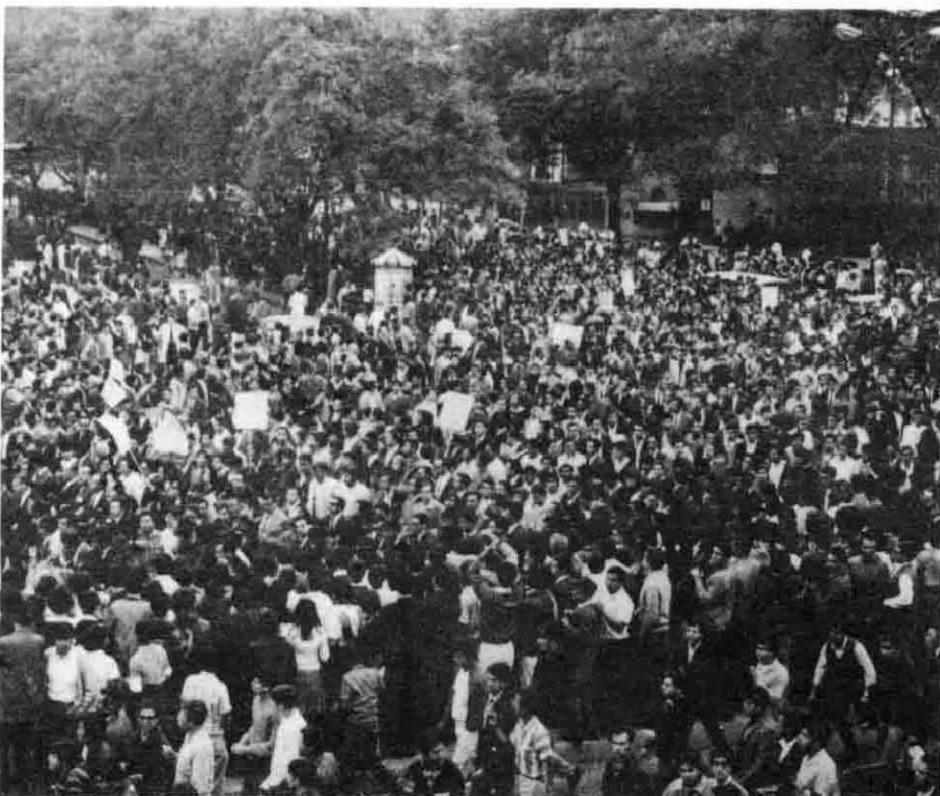
El 19 de octubre de 1970 fallece el general Lázaro Cárdenas.



Alfonso Arau en una de las escenas de *El águila descalza*, película que actuó y dirigió simultáneamente.



El movimiento estudiantil de 1968 se expresó en innumerables muros de la ciudad.



Universitarios y politécnicos se unificaron en varias de las marchas estudiantiles que conmocionaron a la ciudad.



En septiembre de 1969 los presidentes Díaz Ordaz y Richard Nixon se reunieron para inaugurar la Presa de la Amistad.

El valor del daño es incalculable

# Incendio en la catedral metropolitana

El fuego consumió el Altar del Perdón

18 de enero de 1967.- El Altar del Perdón, los dos órganos del altar Central, un par de pinturas del siglo XVI, 70 sillas de estilo barroco fabricadas hace 400 años para el coro, e incontables adornos de muros y techos, todos ellos de valor incalculable, fueron consumidos entre las 22 horas de ayer y las dos de la madrugada de hoy, por un incendio que tuvo lugar en la Catedral Metropolitana.

Se ignora aún la causa del fuego, aunque se tiene la hipótesis de que un corto circuito lo desencadenó en el primero de los altares citados.

A las 23 horas con 43 minutos de ayer, la patrulla 151, de rondín por el Zócalo, notó que salían, primero, humo y después llamas, del campanario de la torre oriente de la Catedral Metropolitana, y de inmediato informó a los tragahumo.

Cinco minutos más tarde, 21 de éstos, con una bomba y tres transportes, se presentaron dispuestos a sofocar el fuego. A esa hora las llamas habían alcanzado también la torre poniente.

La lucha para controlar el fuego fue ardua. Tenaz el esfuerzo de los bomberos, quienes trabajaban envueltos por un negro y sofocante manto de humo que obstaculizaba sus maniobras, ilu-



minadas apenas por tenues reflectores.

Para colmo, y pese a la hora, los curiosos fueron otro escollo que tuvieron que superar. Fue necesaria la presencia de diez granaderos y 15 uniformados para retirarlos del lugar.

Quince minutos les había llevado llegar hasta el interior del templo, y tuvieron que cerrar las puertas tras de sí, por-

que las corrientes de aire que entraban por el portón izquierdo, avivaban el incendio.

Neutralizado el flujo de aires inoportunos, los bomberos pudieron dirigir mejor los chorros de sus mangueras, a fin de mojar únicamente lo indispensable.

La magnitud de los daños es incalculable, pues lo mismo las llamas que el

agua, provocaron destrozos. Las lenguas de fuego, que por momentos alcanzaron hasta 10 y 12 metros de altura, se extendieron rápidamente por todo el mobiliario. Las 70 sillas del coro y el ornamento, en su mayor parte de madera, fueron pasto fácil de las llamas, al igual que un par de órganos, dos pinturas irrecuperables —una *Santísima Virgen*, de Pereins y un *San Esteban*, de Baltazar Echave— y otros objetos de diverso valor, material y origen.

Todavía se ignora si quedó dañada la parte principal del altar del centro, en donde hay pinturas y ornamentos de oro de valor incalculable.

En un principio las maniobras de los bomberos fueron poco afortunadas y dañaron muchos objetos con el agua de sus mangueras.

A las dos horas de hoy, en medio del humo y de esporádicas llamas que brotaban de un área de aproximadamente 600 metros cuadrados, el mayor de bomberos Felipe Zepeda declaró que el fuego había sido prácticamente controlado.

No obstante, fue hasta poco después de las dos de la mañana cuando el mayor Zepeda y sus hombres concluyeron su retirada, luego de cumplir una vez más con su deber.

Declaraciones desde Nueva Delhi

## Renunció el embajador Octavio Paz

NUEVA DELHI, 19 de octubre de 1968.- El poeta y embajador de México en la India, Octavio Paz, declaró a la prensa que no ha sido relegado de su cargo. El diplomático puntualizó: "en realidad he decidido presentar mi renuncia al servicio exterior de mi país".

Octavio Paz, embajador en la India desde hace seis

años y decano del cuerpo diplomático, explicó que ha entregado su renuncia porque ya no se sentía en condiciones de representar a su gobierno desde los acontecimientos del 2 de octubre en la Plaza de Tlatelolco.

El embajador indicó que no está en desacuerdo con la política exterior del gobierno de su país, sino con la ac-

titud hacia los estudiantes mexicanos.

En la respuesta se le concede lo que pidió. No obstante, en esa misiva el gobierno mexicano le explica al escritor que lamenta su decisión, porque considera que ésta fue tomada a partir de informaciones "erróneas" que sobre la situación de México, circulan en el mundo.

Paz admitió que su resolución fue concebida a la luz de las informaciones publicadas por la prensa india, francesa y la radio británica. Pretender que estas informaciones sean "erróneas" —dijo— es subjetivo. El embajador explicó también ¿porqué no participó en la Reunión de Poetas Internacionales, en ocasión del programa cultural organizado con motivo de los Juegos Olímpicos. Dijo que fue invitado, pero que no veía ninguna virtud en este tipo de reuniones.

Concluyó su declaración afirmando que sentía tener que dejar la India.

La clase media como protagonista literario

## Irreverente y sorpresiva, la novela *De perfil*

12 de diciembre de 1966. Con apenas 22 años de edad, José Agustín ha sorprendido al mundo cultural de México con una irreverente e innovadora novela titulada *De Perfil*.

En esta su segunda novela, Agustín Ramírez recrea el mundo incierto y contradictorio de un grupo de jóvenes. Se ha dicho que en *De Perfil* se cuentan varias historias. Sin embargo, en esencia sólo es una: la del narrador. El es quien se desarrolla y se transforma dialécticamente a lo largo del libro. Y claro, él sirve de enlace para presentar la existencia de otros personajes, que vienen a ser otros enfoques del problema juvenil. Esteban, Queta, Humberto, Violeta, Ricardo, Octavio y el narrador omnipresente exponen diferentes aspectos de la juventud o de su relación con ella.

La novela, en suma —y en la medida de sus límites— refleja a la mayor parte de tipos juveniles urbanos pero sin arquetipos, con persona-

jes que son casi de carne y hueso. Es una obra sorprendentemente desenfadada, traviesa, fresca, espontánea y alburera.

Extraordinariamente ambiciosa, en *De Perfil* participan personajes de los más diversos estratos sociales mexicanos. Efectivamente, en esta novela se dan cita la alta burguesía, la clase media, la enanoburguesía y el pro-

letariado. Ninguna es presentada como muestra, sino que todas están participando, antes que nada, en la visión general de la novela.

*De Perfil* es un nuevo tipo de novela porque recurre a un nuevo tipo de expresión. En ella el lenguaje es el protagonista principal; ahí se inventan verbos, sustantivos y palabras que son fiel reflejo del argot citadino.



Participarán la UNESCO y representantes de 105 países

# Comenzó la primera olimpiada cultural

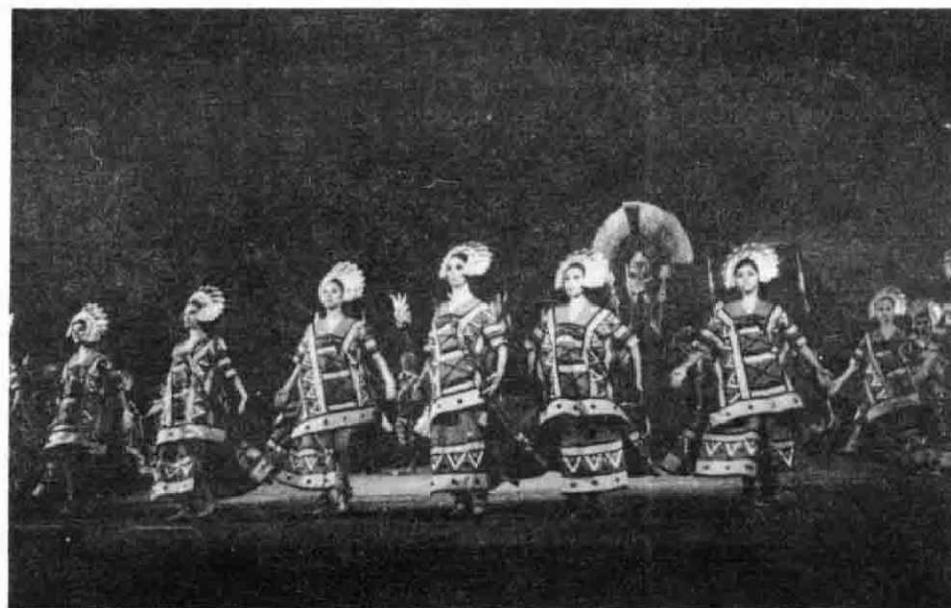
“Fundamental, la expresión del espíritu”: GDO

20 de enero de 1968.- Desde ayer y hasta la clausura de los Juegos Olímpicos, en octubre próximo, México vivirá la Primera Olimpiada Cultural de la era moderna. En el acto inaugural el presidente Gustavo Díaz Ordaz afirmó: “Es un honor para México haber enriquecido los modernos juegos olímpicos con la vieja idea de que no fueran simplemente encuentros deportivos, sino que constituyesen, como espectáculo fundamental, una expresión del espíritu”.

La ceremonia de inauguración se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes, contando con la presencia, además del Presidente y de la Primera Dama, de Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, Agustín Yáñez, presidente del Comité Organizador de los XIX Juegos Olímpicos, y de José Luis Martínez, del INBA, entre otras distinguidas personalidades.

Para festejar el evento inaugural se presentaron en el foro de Bellas Artes tres grupos de ballet: por México el de Amalia Hernández, por Grecia el Loukeia, y por el continente africano el de Robert Ofundu Lubouse.

Posteriormente, el doctor Luis Alveyra, director general del Programa Cultural de la XIX Olimpiada, dio a conocer, en conferencia de prensa, los detalles de esta “justa de arte, músculo y



pacifismo”, como definió el funcionario las actividades por desarrollar.

A decir del doctor Alveyra la Olimpiada Cultural contempla ofrecer toda una serie de actividades en los más diversos foros existentes en la capital del país. Teatros, salas cinematográficas, museos, galerías, el Auditorio Nacional y el Palacio de Bellas Artes, presentarán de manera continuada espectáculos de gran calidad artística y al alcance de todos los bolsillos.

Piezas teatrales, películas, conciertos, grupos folclóricos, compañías de ballet, cantantes, orquestas sinfónicas, colecciones de pintura, etcétera, inundarán los foros antes mencionados. Y artistas de la talla de Maurice Bejart, Martha Graham, Marcel Cunningham, Claudio Arrau, Maurice Chevalier, Julio Le Parc, Regina Raoul, Peter Korling, Alicia Alonso, Pablo Casals, entre muchos otros, vendrán a México.

Junto a estos talentos reconocidos

mundialmente, estarán muchos artistas mexicanos como Rufino Tamayo, Sonia Amelio, José Luis Cuevas, Luis Herrera de la Fuente, la propia Amalia Hernández, etcétera.

De manera paralela, grupos de teatro representarán obras maestras de autores extranjeros, lo mismo que piezas de los dramaturgos nacionales. Musicalmente hablando se procederá de la misma forma.

En varias salas cinematográficas se proyectarán ciclos de películas clásicas de Suecia, la Unión Soviética, Japón, Italia, Francia, Alemania; los cuales serán alternados con otros destinados a compaginar con filmes contemporáneos de calidad.

Esta serie de actividades será posible gracias al apoyo entusiasta de los 105 países participantes, de la UNESCO, de fundaciones culturales internacionales, de museos, de instituciones privadas, y el decidido apoyo de los propios artistas.

El programa de actividades será publicado en todos los periódicos y puede sufrir modificaciones en su programación, pero nunca será cancelado.

“Afortunadamente —concluyó el doctor Alveyra— son diez meses de actividades y hay espacio suficiente para realizar alguna modificación de última hora”

Escandalizó al público con *Fando y Lys*

## Alejandro Jodorowski, ¿genio o charlatán?

26 de enero de 1967.- Ya lo dijo Vicente Vila: ni genio ni cerdo. “No es que sea un genio como algunos proclaman, tampoco es la porquería como muchos moralistas condenan. Para un público intelectual minoritario será un gran reto para especulaciones y para el público en general, muy mayoritario, provocará tanto escándalo, como incompreensión y aburrimiento”.

Esta es la perfecta definición del caso Jodorowski, un ser que ayer, con su discurso sobre el teatro contemporáneo en el Palacio de Bellas Artes, volvió a escandalizar a los presentes, al declarar que lo único rescatable del teatro en estos momentos es lo que hacen dramaturgos como Ionesco, Becket, Grotowski y Arrabal. “Lo demás no sirve”, dijo este malévolo ser que, como Mefistófeles, hace lo que quiere y así lo ha demostrado desde 1962 con su ya memorable puesta en escena de *Fando y Lys*, de Fernando Arrabal, precisamente.

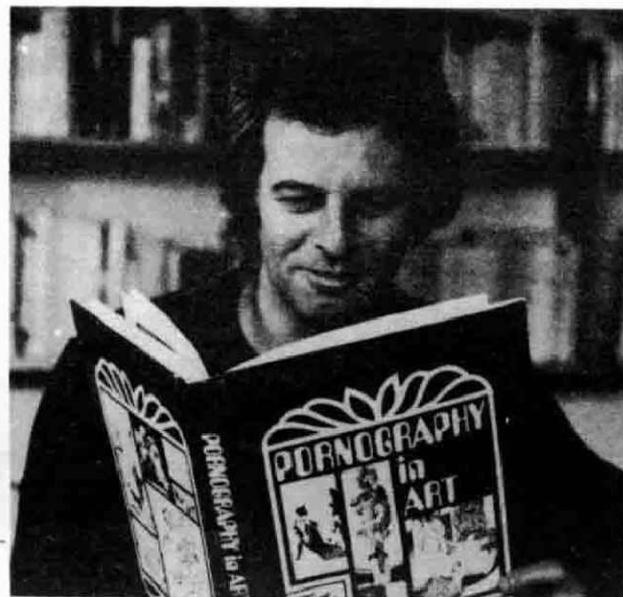
Obra que en su momento fue duramente criticada por el texto y la propuesta es-

cénica, eso no arrojó a Alejandro Jodorowski, quien un año después recogería comentarios adversos al montar la primera obra de Margarita Urueta: *El señor perro*.

Sin embargo los verdaderos escándalos (acompañados siempre del grato éxito de taquilla) comenzaron en 1964. Quién no recuerda *El diario de un loco*, *El gorila* y *El hombre y su máscara*; la primera por el monólogo del ya magistral Car-

los Ancira; la segunda por ser una adaptación de Kafka y la tercera por su propuesta escénica.

Enranchado como estaba, y siempre en búsqueda constante, el dramaturgo chileno implanta, por primera vez en México, sus ya famosos *Happenings*, en un principio dedicados exclusivamente a desaburrir a los íntimos, según sus críticos. Era 1965 y nos empezábamos a acostumar a los escándalos firmados por Jodorowski.



Habla el nuevo rector de la UNAM

## Avanzar hacia una reforma humanista

6 de mayo de 1970.- En acto celebrado hoy en el Auditorio de la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria, el doctor Pablo González Casanova tomó posesión como rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Concluyó así un apretado proceso electoral en el que, luego de dos votaciones, la tarde del jueves 30 de abril el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, presidente de la Junta de Gobierno de la UNAM, anunció que el doctor González Casanova sería investido hoy como rector de esa casa de estudios.

González Casanova sustituye en el cargo al ingeniero Javier Barros Sierra, quien la media noche del 4 de mayo concluyó su gestión al frente de esa institución de educación superior.

El sábado 2 de mayo el nuevo rector tuvo su primer encuentro con la prensa y dijo que:

1) El ingeniero químico Manuel Madrazo Garamendi —su principal contendiente en el proceso de elección del nuevo rector— será el

nuevo secretario general de la UNAM;

2) “Hoy debemos enfocar la reforma universitaria en parte como una reforma académica y, además, como una reforma de las relaciones humanas. Son nuestras relaciones en la comunidad universitaria, en la comunidad de nuestras escuelas, en la comunidad de nuestros institutos, las que tenemos que estudiar para lograr un diálogo permanente, un contacto directo. Que no haya ningún joven que se sienta solo, ni ningún hombre adulto que se olvide nunca que la juventud sigue existiendo y va a seguir existiendo después de nosotros.”

3) “Desde muy jóvenes, desde que éramos estudiantes, hemos pensado que es inconcebible la Universidad sin la discrepancia intelectual, sin el disenso teórico-filosófico. Los hombres pensamos distinto sobre problemas similares, y la Universidad es el sitio donde se ha dado el mayor ejemplo de cómo los hombres pueden pensar distinto y vivir juntos. Desde ese punto

de vista, libertad de expresión y autonomía universitaria son dos elementos claves para la vida de nuestro país, no sólo en la Universidad, y creo que seguimos teniendo la una y la otra. En la Universidad seguimos teniendo la libertad de pensar con las más distintas filosofías y una capacidad de decidir sobre nuestra propia conducta que no podemos ignorar.”

Interrogado acerca de cuáles deberán ser, en su opinión, las relaciones entre el Estado y la Universidad, el nuevo rector respondió:

Es inconcebible una nación sin Universidad e igualmente inconcebible una Universidad que esté separada de la nación. Las relaciones, pues, creo que deben ser constantes y de respeto mutuo. Respeto que muchas generaciones de universitarios han tratado de establecer, unos dentro y otros fuera de las universidades. Piensen ustedes que de nuestra Universidad han salido muchos, la inmensa mayoría diríamos, de aquellos que ahora están fuera de la Universidad manejando al país.

14 gobiernos lo suscribieron

## Fue firmado el Pacto contra las armas nucleares

15 de febrero de 1967.- Los representantes de 14 gobiernos americanos firmaron ayer, ante el presidente Gustavo Díaz Ordaz, el tratado para la proscripción de armas nucleares en Iberoamérica. Minutos después, en el Salón de recepciones de las Secretarías de Relaciones Exteriores —ubicada en el conjunto Tlatelolco—, Díaz Ordaz señaló: "México tiene completa fe en el tratado". Más adelante comentó con Edgar Escobar, representante de Nicaragua, quien explicaba el porqué no había suscrito el documento: "Los hombres deben preservar para sus pueblos los valores".

El licenciado Alfonso García Robles, presidente de la Comisión Preparatoria para la Desnuclearización de Iberoamérica, anunció por su parte, luego de la suscripción del Tratado de Tlatelolco, que el gobierno de México había dispuesto que al someter el texto del do-

cumento a la aprobación del Senado de la República, lo haría transmitiéndole simultáneamente la renuncia a la totalidad de requisitos establecidos por el artículo 28 del Tratado, a fin de que entre en vigor, en lo que a México se refiere, en el mismo momento de ratificarlo.

Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecua-

do, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Panamá, Uruguay, Venezuela y México, a través de sus representantes, habían entregado los documentos correspondientes para la firma del Tratado.

Brasil, debido al cambio de poderes en aquel país, anunció que no firmaría por ahora el documento.



Roberto Blanco Moheno

## Periodismo autodidacta

Polifacético, el veracruzano es un hombre de opiniones más que aventuradas

10 de noviembre de 1968.- Un escollo difícil de remover ha salido este año al paso de quienes de una u otra forma han estado involucrados en los disturbios estudiantiles de los últimos meses. Su nombre: Roberto Blanco Moheno, su oficio: periodista de controversia.

La feraz tierra de Cosautlán, Veracruz, vio nacer —en 1920— la cuna de Blanco Moheno, quien sostiene que en los acontecimientos citados no se agredió a la Uni-

versidad, sino que la Universidad salió de su recinto con el pretexto del 26 de julio, para armar mítotes que degeneraron al final en la matanza que todos conocemos y lamentamos.

Yo quisiera —sostiene quien antes de convertirse en periodista fuera voceador, empleado de billar, cantinero, novillero, excelente futbolista y, a los 17 años de edad, campeón de box de peso pluma del D.F.—, que México dejara de vivir pendiente de

lo que ocurre con los estudiantes.

Los estudiantes son gente privilegiada, casi todos hijos de su papacito, muchos con automóvil y dinero. Por cada uno de ellos, hay 20 muchachos en el campo o en los talleres, muriéndose de hambre y con mil problemas.

Se trata de chamacos desorientados; o son hijos sin padre, o miembros de hogares desorientados por los padres irresponsables. Educados por profesores e intelectuales frustrados y amargados que los utilizan para compensar sus frustraciones, sin darse cuenta que lo que hacen es envenenarlos con su propia tragedia.

Totalmente autodidacta, este miembro de las redacciones de *Hoy*, *Impacto*, *Siempre!*, *El Universal* y autor de 19 libros —entre ellos varios que rebasan ya las 25 ediciones, como su *Crónica de la revolución mexicana*— es profesor de historia, comentarista de televisión, conferenciante de éxito, autor dramático, compositor, poeta y cuentista.

Fundada en Cuernavaca la Comunidad Emaús

## Lemercier deja el sacerdocio

A pesar del Vaticano, seguirá fiel al Psicoanálisis

CUERNAVACA, Mor., 19 de junio de 1967.- Delgado, erecto, con la mirada profunda de su único ojo sano —el otro lo perdió en 1961 como consecuencia de un cáncer—, Gregorio Lemercier, ex sacerdote benedictino anunció a la prensa que abandona el sacerdocio para continuar su trabajo en la Comunidad de Emaús, instalada en lo que fue convento de la orden citada, a seis kilómetros de esta ciudad.

Lemercier, bondadoso y analítico, explicó que la decisión de abandonar el sacerdocio no era ni con mucho una represalia en contra del Vaticano, que después de un prolongado juicio en el que tuvo mucho que ver el sombrío cardenal Octaviani, le prohibió hablar "en público o en privado sobre la práctica del psicoanálisis". En 1965 el Santo Oficio pronunció una sentencia que destituía de sus funciones al entonces padre Lemercier. No obstante, el papa Paulo VI expresó el deseo de que el religioso "fuera juzgado con justicia y caridad". Esto condujo a la nueva sentencia del 18 de mayo de 1967, en la que se reconsidera al sacerdote y se le imponía el silencio respecto a la práctica científica. Hubo después un receso en la controversia, y por fin, el día 11 del presente, Lemercier y 40 monjes benedictinos comunicaron su decisión de abandonar el sacerdocio y crear la Comunidad de Emaús.

El comunicado de Gregorio Lemercier y la Familia de Emaús —así firmaban el documento—, dejaban perfectamente clara la posición de los defectores: "Superando; pues —asientan los ex monjes— las estructuras pasadas fundamos ahora una nueva institución que integra en una sola familia a 40 miembros del monasterio y del Centro Psicoanalítico Emaús." Los responsables de esta fundación son el doctor Gustavo Quedo, la doctora Frida Zmud y el propio Lemercier.

Gregorio Lemercier tiene 54 años de edad. Hijo de artillero belga, vino a Mé-



Un dolor de cabeza para Paulo VI.

xico hace 23 años y fue en 1961 cuando inició el psicoanálisis en el ex convento benedictino.

La lucha que entabló El Vaticano por la aceptación del psicoanálisis en el convento benedictino de Cuernavaca, se hizo con toda conciencia, tanto por lo que toca a Lemercier, como al obispo de Cuernavaca, Sergio Méndez Arceo, quien apoyaba a Lemercier y tuvo que enfrentarse durante el Concilio Ecueménico, llamado Vaticano Segundo, a las corrientes conservadoras internacionales. Fue en la diócesis de Méndez Arceo donde se practicó el psicoanálisis, para conocer la verdadera vocación de los posibles monjes.

De un momento a otro se espera la respuesta del Vaticano; es previsible que se aplique la expulsión de Lemercier y sus seguidores y la condena a sus teorías.

En el verano de 1967 José Luis Cuevas sorprendió a los conspicuos visitantes de la Zona Rosa capitalina: su "mural efímero", pintado sobre el cruce de Hamburgo y Génova, arrebató a más de uno el bostezo. Luis Guillermo Piazza, Juan García Ponce, Pixie, Juan Vicente Melo y hasta el colombiano monástico, Gabriel García Márquez; brindaron por la corta vida del juego rupestre.



BARROTERAN, Coah., 3 de abril de 1969.- Por lo menos 165 mineros quedaron atrapados al estallar gas grisú en el interior de una de las minas de este poblado. La explosión se produjo a las 16:45 horas de ayer, e inmediatamente después gigantescas lenguetas de fuego salieron de las entradas de la mina, impidiendo cualquier acción de salvamento o de escape de los mineros atrapados. Cuatro horas después de la terrible explosión el letal gas grisú no permitía aún iniciar las labores de rescate.

El caos era completo. El llanto y la desesperación hicieron presa a la población local, calculada en 10 mil personas. "¡No se puede hacer nada!", fue la conclusión a la que llegaron las autoridades.

Todos los mineros que a esa hora laboraban, se presupone que están muertos. La misma explosión, la falta de oxígeno y la presencia del gas grisú, son las causas de la alta mortandad. El origen del accidente pudo haber sido un corto circuito en la instalación eléctrica, que al ocurrir en un espacio sin ventilación adecuada y con la presencia del gas grisú, provocaron la tragedia.

Barroterán es un pueblo minero localizado a 30 kilómetros de Múzquiz. La mina produce alrededor de 30 mil toneladas de carbón al mes y pertenece, desde 1959, a la empresa Altos Hornos de México.

El número de víctimas se ha logrado precisar gracias a las tarjetas con las que los trabajadores checan su entrada al tiro. De acuerdo a ello, 135 mineros están sepultados en la entrada número 2 y otros 30 en la número 3. Sin embargo existe la posibilidad, de acuerdo a ciertas costumbres laborales, de que sean muchos más los mineros accidentados, pues muchos trabajadores laboran horas extras sin control en las tarjetas.

El tiro de la mina, llamada Guadalupe, tiene una profundidad de 800 metros y en sus dos galerías se alcanzan temperaturas de hasta 45 grados centígrados. Esto ocasionará que los cadáveres se descompongan pronto si no son rescatados en forma rápida. Es por esta razón, que pese a que no se espera encontrar a ningún minero vivo,

La tragedia de Barroterán

## ¡Mueren sepultados 165 mineros!

Hizo explosión un escape de gas grisú



Gallardía e impotencia de los rescatistas.

medidas de higiene imponen la agilización de los trabajos de rescate.

El presidente Díaz Ordaz ha enviado, desde la capital, tres aviones DC-3 con hombres y equipo especializado en rescates subterráneos. Lo mismo ha hecho al enterarse de la tragedia y en un gesto de solidaridad, el presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon.

Debido a la fuga de gas que aún existe, hay el peligro inminente de nuevas explosiones. Por ello una de las tareas primordiales es la de ventilar las galerías de la mina. Solamente así se podrá trabajar arduamente en el rescate de los cadáveres.

Las cuadrillas provenientes de poblados cercanos como Palau, Esperanza, Nueva Rosita, Rancherías, Cloete, Agují y otras, se entregan a la labor de rescate con gran emotividad, pues entre los muertos hay muchos familiares suyos.

El pueblo de Barroterán es hoy copia fiel del poblado descrito por Agustín Yáñez en su novela *Al filo del agua*: un pueblo de mujeres enlutadas esperando identificar el cadáver para trasladarlo al cementerio. No existe, en Barroterán, el tradicional velorio. Mujeres y niños son viudas y huérfanos.

En Barroterán no existe la esperanza de vida. Sólo se rescatan muertos.

Desvío aéreo hacia Cuba

## Secuestran un avión en pleno vuelo

"Sí, cómo no... pero baje su pistola": el piloto

28 de julio de 1969.— Los jóvenes David Cabrera y Pilar Muñoz fueron señalados ayer como los autores del secuestro del avión de la Compañía Mexicana de Aviación registrado el pasado 27, según declaraciones del capitán Ulises Serrato Ollervides, piloto de la aeronave, y de la sobrecarga María Eugenia Martínez.

El capitán Serrato, a su llegada al aeropuerto internacional de la Ciudad de México, procedente de Mérida, rindió su declaración en torno al hecho ante el agente del Ministerio Público Federal.

Dijo que cinco minutos después de despegar del aeropuerto de Minatitlán, la sobrecarga María Eugenia Martínez fue amagada por Cabrera, quien luego

de penetrar en la cabina lo amenazó con una pistola y le dijo: "Llévanos a La Habana sin más ni más". En ese momento, el capitán Antonio Blanco, copiloto de la nave, contestó: "Sí, cómo no, pero por favor póngale el seguro a su pistola porque se le ve muy nervioso y se le puede ir un balazo. Baje el arma".

Serrato señaló que Cabrera lo hizo así, y después realizaron todo el vuelo apuntados por el arma, una pistola al parecer calibre 380. Agregó que durante el trayecto Cabrera iba callado, pero que para tranquilizarlo, le iba señalando diversos puntos de la ruta.

Relató, además, que al aproximarse al aeropuerto de Ranchos Boyeros, en Cuba, pidió permiso a las autoridades

para aterrizar, y que al llegar a La Habana inmediatamente subieron dos milicianos y vio cómo Cabrera entregó el arma a uno de ellos.

Por su parte, la sobrecarga María Eugenia Martínez declaró que fue al baño por toallas, y entonces se dio cuenta de que uno de los pasajeros la seguía. Cuando salió del baño, el pasajero se acercó a ella, le apuntó con una pistola y casi se la clavó en las costillas del lado izquierdo. Luego la tomó del brazo y le ordenó que fueran a la cabina. En el momento de entrar, Cabrera dijo: "Vamos a Cuba".

David Cabrera Vázquez, miembro del llamado Comité de Huelga de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Pilar Muñoz Ramos, estudiante.



Héctor García es el gran artista gráfico de esta década. Perteneciente al grupo "Ventana" (junto con Rodrigo Moya y Nacho López), García nos ofrece imágenes saturadas de intención y sensibilidad: es un testificador de la retina.

## Desde ayer, la misa en español

El latín quedó para los libros

8 de marzo de 1965.- Hace una semana, el sacerdote se volvía a los fieles y decía: "Orate fratres ut meum ac vestrum sacrificium acceptabile fiat cepeed Deum Pastrem Omnipotentem". Los feligreses, al escucharlo, se quedaban sin entender y piadosamente, con intenso fervor, aceptaban que se trataba de algo importante, pero que nada tenía que ver con ellos.

Pero desde ayer, al haber entrado en vigor las reformas eclesíásticas dictadas por el Concilio Ecuménico II, las cosas han cambiado para siempre, porque ayer domingo, el sacerdote Benjamín Méndez Otero, párroco del templo de la Sagrada Familia, en vez de pronunciar esa oración en latín, dijo: "Orad hermanos, para que este sacrificio, mío y nuestro, sea agradable a Dios Padre Todopoderoso". Y de frente a los fieles, ya no de espaldas.

La grey no sólo supo, por vez primera, qué quería decir aquello, sino que contestó: "El Señor reciba de tus manos este sacrificio, para alabanza y gloria de su nombre, para nuestro bien y el de toda la iglesia".



Inauguró el presidente Díaz Ordaz la magna obra

# El Estadio Azteca, orgullo nacional

Más de 105 mil espectadores llenaron las graderías



30 de mayo de 1966.— Cientos de palomas revolotearon sobre la cancha mientras miles de globos se elevaban al cielo; porque en el centro de la cancha el presidente Gustavo Díaz Ordaz pateaba

el balón para dar inicio al juego con que se inauguraba el Estadio Azteca, el más grande escenario de bolapié del mundo entero. Por ello la multitud allí citada entonó el Himno Nacional y lan-

zó porras al equipo América que se enfrentaba al Torino de Italia.

Minutos antes, el Primer Magistrado del país había descubierto la placa conmemorativa, que está en la explanada a un lado de la entrada principal del mencionado escenario, y eso retrasó un poco la ceremonia. Sin embargo todo era alegría. Para los aficionados que estaban allí había culminado una larga y tediosa marcha en automóvil, autobús o a pie.

El reloj marcaba las 12:03 minutos cuando el presidente Díaz Ordaz bajó de su automóvil en la puerta número uno del estadio. Llegó acompañado del licenciado Ernesto P. Uruchurtu, regente del D.F., y del señor Emilio Azcárraga Milmo, realizador de la obra con cupo para 105 mil espectadores sentados.

A las 10:30 horas el Presidente Díaz Ordaz había salido de Los Pinos acom-

pañado por Emilio Azcárraga y el regente Uruchurtu. Se calculaba que en media hora estaría en el estadio, pero debido a que los automovilistas invadieron el carril libre, se dificultó el rápido traslado del mandatario.

Dentro del estadio, el público expectante y eufórico, había comenzado a desesperarse.

Afuera del reluciente estadio ciertos vivales hicieron su "agosto", ya que con el truco de que "su mujer e hijos se habían aburrido y sofocado de ver tanta gente", vendían los boletos, que en taquilla costaban 15 pesos, a 30 cada uno. Adentro las cosas no iban tan bien, además de la espera del público —en un lleno a reventar— tuvo que soportar el encarecimiento de las tortas, el acaparamiento de los refrescos y la clandestinidad de las cervezas. 110 mil personas, tal vez más, paradas, sufrieron y disfrutaron la inauguración.

Sus desnudos filmicos, los más cotizados

## Isela, nuevo símbolo sexual

"Lo que importa es el instante", afirma con naturalidad

31 de diciembre de 1966. Ante el escándalo de los sectores conservadores de México y el beneplácito de una juventud rebelde y moderna, ha surgido en el medio artístico un nuevo símbolo sexual. Se trata de una mujer favorecida maravillosamente con los mejores atributos que puede otorgar la naturaleza a una hembra. Su nom-

bre es: Isela Vega.

Isela es dueña de una belleza y una sensualidad casi animal. Ella considera que el desnudo es una revelación: "Si el desnudo es artístico y obedece a una situación y una atmósfera que lo justifiquen, estamos frente a un acto creador y natural", afirma.

Originaria de Hermosillo,

Sonora, esta bella nortea de apenas 25 años de edad ha causado una verdadera conmoción el cine nacional, al ser protagonista de atrevidas películas como *La buscona*, *Las pirañas aman en cuarentena* y *La primavera de los escorpiones*, en donde ha compartido a veces los estelares con el galán Julio Alemán, ambos dirigidos por Francisco del Villar.

Si Hollywood tiene a Raquel Welch como símbolo y reina del sexo femenino, en México tenemos a una audaz mujer, que con su golpeado y fuerte acento norteaño ha sobresalido como una hembra partidaria del amor libre y de los ensueños y fantasías producidas por el embrujo de las drogas.

Isela es una mujer de hoy, vive la vida intensamente, sin inhibiciones, más allá de lo prohibido y lo establecido. "Lo único que importa es el instante, dice ella, la entrega total al amor, la creación y el cine."

Sólo algunos de sus fervientes admiradores saben que la bella Isela, en su hoy lejano Hermosillo, antes fue secretaria y telefonista. También trabajó en los Estados Unidos como diseñadora de ropa femenina y modelo.

Actualmente comparte sus días, en unión libre, con Jorge Luke, quien es actor y héroe en películas de acción.



Murió ayer el cantante de 35 años de edad

## Llorarás mi partida...

Un problema hepático-biliar, la causa del deceso

20 de abril de 1966.— En pleno triunfo artístico y a mitad de su juventud —a los 35 años de edad—, cuando se había convertido en ídolo de un público que adquiría por cientos de miles las copias de sus discos, hasta colocarlo en el lugar de triunfador indiscutible, expiró ayer en esta capital el cantante Javier Solís.

Un desequilibrio electrolítico, que se presentó después de una intervención quirúrgica en la vesícula biliar, causó la muerte del intérprete de canciones populares. Al menos eso decía el boletín médico.

El deceso ocurrió en el Sanatorio Santa Elena, a las 5:45 horas de ayer, al fracasar los esfuerzos de los médicos por salvarle la vida, quienes debieron admitir que el artista no cuidaba demasiado su salud.

El verdadero nombre de Javier Solís era Gabriel Siria Levario. Nació en Nogales, Sonora. Desde el principio de su carrera artística —después de haber sido boxeador, carnicero y panadero—, se le

consideró como uno de los mejores cantantes, de los más completos, de los más cotizados.

Surgió a la popularidad, definitivamente, al interpretar canciones como "Llorarás", a la que siguieron otras muchas, como "Sombras" y, últimamente, "La mentira". Su ascenso artístico fue relampagueante. Ganó más de cien mil pesos sólo con la grabación de uno de sus grandes éxitos, la canción "Sombras", cuya venta fue de 150 mil acetatos.

Hoy el mismo pueblo que aplaudió a Javier y lo convirtió rápidamente en su ídolo, le acompañó hasta la última morada. Sus restos fueron sepultados —al mediodía— en el lote de la Asociación Nacional de Actores (ANAA), en el cementerio Jardín.

Desgraciadamente hubo mucha confusión y desorden entre la multitud, y a ratos el cortejo fúnebre semejava una romería. No menos de 8 mil personas invadieron el cementerio. A duras penas pudo llegar hasta la fosa 26 el líder de la ANAA, Jaime Fernández, quien pronunció la oración fúnebre. En ella destacó la sencillez, el alto sentido humano y profesionalismo del artista fallecido. "Fuiste un hombre en todos los sentidos", dijo Jaime.

La emoción de los presentes llegó a su climax cuando el cantante Emilio Gálvez entonó "Llorarás, llorarás, mi partida", que después siguieron las voces de millares de dolientes que veían descender lentamente, hacia la tumba, el ataúd con los restos del que fuera popular artista.



22 de junio de 1970.- ¡Ganó el fútbol! Todo el mundo conoce ya la noticia: Brasil es el primer tricampeón mundial, poseedor único del trofeo Jules Rimet, que cambiará de nombre en futuras competiciones. El marcador final, 3-1 sobre Italia.

Ayer por la tarde Brasil jugó hasta la sublimación... con todos los agregados. Dada la importancia que un gol podría tener en el resultado final del encuentro, Zagallo, entrenador del Brasil, modificó un tanto el dispositivo que había empleado en Guadalajara, sede del equipo carioca. Fue sencillo. Todo consistió en hacer jugar adelante a Pelé, para reforzar a Jair y a Tostao. Pelé no se concretó a jugar entrando de atrás, como lo había venido haciendo. Y eso bastó para mantener siempre ocupada a la zaga italiana, no obstante que atrás de los defensas estaba como "libero" Cera, siempre dispuesto a cruzarse en los momentos de peligro. El equipo italiano dispuso un tipo de juego precavido, como lo demostró la vigilancia personal de Rosato sobre Tostao y de Bertini sobre Pelé, dos jugadores difíciles a pesar de este tipo de marcación.

En esas condiciones Brasil impuso su ritmo; y como consecuencia de ese dominio vino la primera anotación a los quince minutos: Tostao ejecutó un saque de banda, entregando el balón a Rivelino quien centró, para que Pelé, saltando, rematara de cabeza y empujara el balón hasta las redes.

Ya con el marcador a su favor los brasileños empezaron a jugar con tranquilidad, iniciaron su juego cadencioso, de constantes cambios de ritmo. Fue con

Fútbol Mundial México 70

## ¡Brasil campeón!

Pelé, Jair, Tostao, Gerson, los ases del triunfo  
4-1 sobre Italia



este sistema cuando el fútbol carioca brilló en todo su esplendor. La línea media destacó, y de los jugadores el maestro fue Gerson.

Los italianos reaccionaron y a los 37 minutos vino la igualdad a cargo de Bonisegna y gracias al error de Brito,

El árbitro le anuló un gol a Brasil antes de que finalizara el medio tiempo. El reloj del árbitro marcaba 45 minutos, el de nosotros 44, pero el suyo es el que cuenta.

Para la segunda parte, empatados a uno saltaron a la cancha brasileños e ita-

lianos. El juego se hizo duro: unos daban y los otros no se dejaban, pero al paso de los minutos los brasileños volvieron a lo suyo: el fútbol. Los italianos equivocaron de nuevo la estrategia, a diferencia del juego contra México. Todos recordamos anoche, que México perdió, a pesar de que por primera vez en su historia llegaba a octavos de final en un campeonato mundial.

Llegó el minuto 20. Brasil convirtió a los defensas laterales en extremos atacantes. Complicados los europeos empezaron a desesperarse y a cometer faltas muy cerca de su área, y la enésima colada de Everaldo hizo posible el segundo gol: Rivelino combinó con Everaldo, éste se coló y habilitó a Jair, quien retrasó a Gerson y un imponente riflazo cruzado sólo fue detenido por las redes.

Regresaron los cariocas al juego semilento y los italianos perdían la cabeza. Cometieron más faltas y una de ellas, a los 25 minutos, fue la causante del tercer gol: Bertini faulea a Pelé, allá por la banda izquierda. Gerson cobra, Pelé cabecea en corto y Jair llega de improviso para impulsar suavemente la pelota hasta el fondo. Se alega fuera de lugar, pero el árbitro da el gol por bueno.

Brasil no necesitaba más, pero a los 45 minutos cae la cuarta puñalada: Jair habilita a Pelé, éste manda la pelota hasta la banda derecha, por donde aparece Carlos Alberto, quien de potente disparo cruzado bate la portería de Albertossi.

Brasil es campeón, Italia digno perdedor y México, como siempre, un anfitrión de primera. Salgamos a festejar el triunfo de Brasil.

Esto

## Una perfecta combinación de espectáculos y deportes

28 años cumple este hit de la cadena García Valseca

2 de septiembre de 1969.- ¡Hoy cumple *Esto* 28 años! En una fecha como la de hoy, pero en 1941, un grupo de talentosos periodistas empezó a realizar la idea de José García Valseca, tendiente a dotar al pueblo mexicano de un medio moderno de información, imparcial y objetivo, de los acontecimientos deportivos, taurinos y de espectáculos que ocurrían en el solar patrio y fuera de sus fronteras.

Se abrían entonces nuevos campos en México a esa especie nueva del periodismo que se nutre particularmente con la noticia y el comentario referido a las acciones en la cancha, el diamante o el ring, así como en cualquier otro escenario en donde se despliega una actividad física aunada a la técnica, la ciencia y la experiencia.

Pero no era ese periodismo, como hasta entonces, consignación simple de lo acontecido, sino que al relato de los episodios se debía sumar el comentario y el ju-

icio. Igualmente se decidió ilustrar éstos con gráficas contundentes y oportunas, y desde entonces se hizo despliegue de excelentes servicios fotográficos.

*Esto* fue evolucionando al ritmo que lo hacía el deporte mexicano y la técnica periodística. Fue así como, de sus incursiones iniciales en el rotograbado, *Esto* dio un gran salto, como el de Bob Beamos, al sistema *offset*, para lo cual adquirió un conjunto importante de rotativas que constituyen su orgullo.

La secuela de esa labor constante para editar cada vez un mejor periódico, ha sido desde luego el brillante cumplimiento o desempeño de *Esto* con motivo del gran evento mundial del deporte el año pasado, cuando se celebraron aquí los XIX Juegos Olímpicos.

En esa ocasión, se destacó un verdadero ejército de redactores y fotógrafos para cubrir los diversos eventos deportivos y competencias.

Eminentes escritores de reputación mundial, fueron huéspedes de nuestras planas, suministrando en forma exclusiva a los lectores una interpretación diferente de la justa olímpica.

Durante los XIX Juegos Olímpicos los fotógrafos del *Esto* captaron las imágenes más espectaculares y reveladoras de las grandes acciones deportivas, también sus reporteros se destacaron por la información oportuna y pormenorizada que brindaron a los lectores.

Al recordar estos logros no podemos olvidar aquel momento estelar en la historia del periodismo mexicano, cuando José García Valseca puso en marcha la rotativa (2 de septiembre de 1941) para imprimir *Esto*, el primer diario gráfico del mundo.

Desde entonces la cotidiana presencia del periódico que ha alcanzado la máxima circulación en nuestro país, sigue siendo un estímulo más grato para una juventud deportista e inquieta.



Felipe "Tibio" Muñoz: Oro en los 200 metros de nado de pecho...y en las tribunas la euforia vuelta delirio.



Vicente Saldivar, de 24 años, retuvo el título pluma el 15 de mayo de 1967, al vencer a Howard Winstone en Cardiff, Inglaterra. El mexicano demostró que sus 56 kilos son de pura dinamita.

el papel, Diario de Pípsa 1964-1970

Tumultuaria agresión con palos, machetes, varillas y piedras

# Linchan en Canoa a cinco excursionistas

PUEBLA, Pue. 15 de septiembre de 1968.- Cinco empleados de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP); dos viajeros provenientes de la ciudad de México y un vecino de Canoa, pueblo que se alza al pie del volcán Malinche, en los linderos con Tlaxcala, fueron linchados la noche de ayer por más de 2 mil habitantes de esa población, al ser confundidos con "estudiantes comunistas".

Cuatro de las ocho víctimas perecieron y tres de los cuatro sobrevivientes están malheridos, uno de ellos de gravedad. El otro, aunque lesionado, logró huir en medio de los agresores.

Los cinco empleados —Jesús Carrillo Sánchez, Ramón Gutiérrez Calvario, Julián González Báez, de 26 años de edad, Miguel Flores Cruz, de 22 y Roberto Rojano Aguirre, de 21—, llegaron al atardecer, de excursión, a ese lugar, de donde pensaban continuar hacia el cerro La Malinche. Debido al mal tiempo, sin embargo, decidieron permanecer en el pueblo y pedir posada.

Pedro García García, de 28 años de edad, quien en ese momento llegó al expendio en compañía de sus sobrinas María de los Angeles, de 14, y Josefina, de 16, así como de su amigo Odilón Sánchez Islas, de 20, les escuchó y ofreció conseguirles hospedaje en la casa número 14 de la calle Juárez.

Al verles llegar con María de los Angeles, Josefina, Odilón y Pedro su hermano, Lucas García García, el dueño de la vivienda, les franqueó el paso.

De pronto, una serie de ruidos, detonaciones y varios oradores de hablar confuso e iracundo rasgaron la tranquilidad de la noche. Airados locutores hacían uso de los magnavoces instalados en diferentes puntos del poblado.

Poco a poco los ruidos, en un principio distantes, fueron aproximándose, al tiempo en que las voces insistían, a todo volumen, en sostener que «un grupo de estudiantes comunistas intentaban robar, e izar la bandera rojinegra en el asta de la plaza».

El vocerío se volvió aterrador cuando un hacha se abatió sobre la puerta de la casa de Lucas García, que fue derribada. Más de cien de las 2 mil personas que rodeaban la modesta vivienda irrumpieron en el breve recinto, armadas de escopetas, hoces, machetes, palos, varillas y fusiles, reclamando la entrega de "los comunistas y su propaganda".

Lucas García intentó mediar entre sus vecinos y los excursionistas de la UAP, pero fue abatido a tiros y machetazos.

Las siguientes dos víctimas fueron Ramón Gutiérrez Calvario y Jesús Carrillo Sánchez, quienes presas del pánico intentaron abrirse paso entre los agresores. A 50 metros de la finca fueron ultimados, como Lucas, a balazos y golpes de machete.

En medio de la confusión, Pedro García logró salir de la casa escudándose con uno de los agresores, a quien se vio en la necesidad de golpear en el occipucio con una piedra, y sin pensarlo mucho ganó una vereda que conocía desde niño.

Enseguida se inició el calvario de Miguel Flores Cruz, Julián González Báez, Roberto Rojano Aguirre y Odilón Sánchez Islas. Unicamente los niños y las mujeres resultaron ilesos.

Injurias, puntapiés, empujones, golpes, garrotazos, balas, perdigones y machetazos alcanzaron a los cuatro hombres.

Atados e inermes, el resto de los agredidos sufrieron toda clase de humillaciones, que la turba les infligió con la aprobación y la complicidad de las autoridades eclesiásticas y civiles del lugar.

Entre tanto, los fantasmales agitadores azuzaban con los magnavoces, "¡Dénles el escarmiento merecido para quienes intentan quitarnos nuestra bandera y nuestro Dios!".

En las primeras horas de hoy el desorden continuaba en Canoa, donde la brutalidad anónima imperó con salvaje impunidad.



*Los Precursores*

## El Imparcial

9 de noviembre de 1966.- Rafael Reyes Spíndola aportó el talento y la experiencia. Delfín Sánchez Ramos y Tomás Braniff, los recursos indispensables: 80 mil pesos en papel periódico y 100 mil pesos en maquinaria, respectivamente. De esta manera nació, un día como hoy pero de hace 70 años, el periodismo moderno de México, con las primeras ediciones de *El Mundo* (24 de septiembre de 1896) y *El Imparcial* (9 de noviembre de 1896).

Todas las mañanas la naciente empresa ponía *El Mundo* en manos de los voceadores; por las tardes *El Imparcial* y los domingos *El Mundo Ilustrado*. Y se fue para arriba, ya que el talentoso y experimentado abogado, pianista, geógrafo, compositor y editor nacido 36 años antes —el 24 de octubre de 1860 en Tlaxiaco, Oaxaca—, estaba en los mandos.

El nuevo periodismo a que dio vida Reyes Spíndola —noticias de la vida en común, reportajes, crónicas, hechos y testimonios de la población toda— provocó el surgimiento de un público moderno, ávido de innovaciones y deseoso de probar que dominaba ya el alfabeto, merced a su irrupción en la vida urbana.

Fue así como en las redacciones del *Imparcial* y los *Mundos* se formaron muchos de los más destacados periodis-

tas pioneros en las redacciones de los diarios más viejos que hoy circulan en México: *El Universal* y *Excelsior*. Entre ellos Fernando Ramírez de Aguilar, mejor conocido por Jacobo Dalevuelta, su nombre postizo, quien junto con el fotoreportero José P. Arriaga integró el primer equipo de corresponsales de guerra al principiar —1911— la guerra civil que encabezó don Francisco I. Madero; Miguel Necochea; José Gómez Ugarte; Rodrigo de Llano, y muchos otros cuya nómina abarcaría largos párrafos.

La empresa editora de *El Imparcial* y los *Mundos* creció, se consolidó y desapareció casi a la par que el régimen.

*El Imparcial* se extinguió en 1914 y con él concluyeron también los 35 años de trayectoria periodística de Reyes Spíndola, el talentoso editor que no supo ni pudo romper los lazos de hierro que, le ataban al destino del viejo dictador caído.

Luego, el exilio y la muerte —13 de enero de 1922— le alcanzaron. Pero al viejo, integro periodista, jamás nadie logró convencerle de que desde tierra ajena diera vida a otro diario.

Porque a Rafael Reyes Spíndola le repugnaba la sola idea de que con dinero de otros y en territorio extranjero, un día se pudiera ver en la necesidad de censurar a sus compatriotas.

