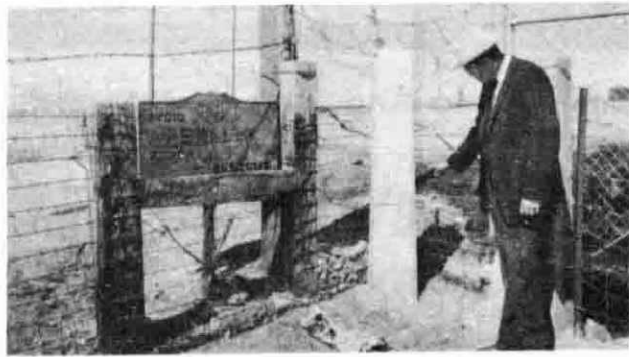


1958-1964



En litigio desde 1848

Recuperamos *El Chamizal*

CIUDAD JUAREZ, Chih., 25 de septiembre de 1964.- Los cauces caprichosos que suelen tomar las aguas del río Bravo dificultaron, por mucho tiempo, el establecimiento de la línea fronteriza entre México y Estados Unidos, según lo acordado en los Tratados de Guadalupe de 1848, que fueron firmados como consecuencia de la invasión estadounidense de nuestro país y de la pérdida de una gran parte del territorio nacional. En 1864, una crecida del río Bravo lo hizo avanzar sobre territorio mexicano arrancándonos la región de El Chamizal, que hoy, con los presidentes Lyndon B. Johnson y Adolfo López Mateos como testigos de una ceremonia diplomática, fue reintegrado al territorio nacional.

Conviene recordar que en 1866, el gobierno del presi-

dente Benito Juárez inició la reclamación de esas tierras.

En julio de 1962, durante la visita del presidente John F. Kennedy a México, él y el presidente López Mateos acordaron finiquitar la cuestión de El Chamizal, y en marzo del año pasado México recibió lo que el arbitraje de 1911 le había concedido: las 177 hectáreas que comprende El Chamizal, "sin compensación o contrapartida de ninguna especie".

Esta mañana, los presidentes Adolfo López Mateos y Lyndon B. Johnson se encontraron en la línea fronteriza para inaugurar el monumento que conmemora la solución del problema limítrofe, desenlace al que se llegó, aunque tardíamente, de acuerdo con las normas de la convivencia internacional. El Chamizal es, nuevamente, mexicano.

1958-1964 el papel DIARIO DE PIPSA

18 plantas de la *Mexicana Light* y subsidiarias

Nacionalizan la energía eléctrica

28 de septiembre de 1960.- La mañana de ayer, poco después de las 10 horas, México tomó posesión total del fluido eléctrico que se genera en su territorio, al nacionalizar a la *Mexicana Light and Power Co.* y empresas subsidiarias. La *Mexlight* era la más grande y la última de las compañías extranjeras productoras y distribuidoras de electricidad.

Con el acto de ayer pasan a poder de la nación mexicana 15 plantas hidroeléctricas y tres termoeléctricas con una capacidad total de generación de fluido eléctrico de 667 mil 400 kilovatios.

Minutos más tarde, los trabajadores electricistas iniciaron, partiendo de las oficinas mismas de la *Mexlight*, una entusiasta manifestación a la que poco

a poco se unieron otros sectores, principalmente obreros, hasta llegar al Zócalo, donde el entusiasmo popular se desbordó.

Desde el balcón central de Palacio Nacional, el presidente López Mateos, electrizó a la nación mexicana cuando su voz resonó en la magna plaza con una breve arenga en la que afirmó:

"Al tomar posesión la nación mexicana de la Compañía de Luz, se consuma un largo esfuerzo realizado por el pueblo de México para tener en sus manos la energía eléctrica que el país produce por manos de mexicanos. México es cada día más soberano, cada día más libre, con el esfuerzo del pueblo mexicano." "¡Adelante, México es nuestro!"

Libro de Texto a todos los niños

SEP: Es necesario desarrollar al educando, "inculcarle el amor a la patria"

12 de septiembre de 1964.- Hace cinco años, el 12 de febrero de 1959, el presidente Adolfo López Mateos firmó el decreto que creaba la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito. En aquella ocasión el mandatario explicó: "En un país de tantos desheredados, la gratitud de la educación primaria supone el otorgamiento de los libros de texto: hemos resuelto que el Gobierno los done a los niños de México, para lo cual se procede a la impresión de 16 millones de ejemplares, que serán distribuidos por todo el país en 1960".

Con esa iniciativa se adoptaba una de las medidas más trascendentales en la historia de la educación en México. Al frente de la comisión del libro de texto quedó, desde su creación, el destacado escritor Martín Luis Guzmán. Ese organismo preparó y editó los libros de texto para la escuela primaria, con apego a los programas escolares aprobados por la Secretaría de Educación Pública. Los objetivos de estas ediciones, de acuerdo con el decreto, son: desarrollar a los educandos y capacitarlos para la vida práctica, fomentar la conciencia de la solidaridad y las virtudes cívicas y, "muy principalmente, inculcarles el amor a la patria, alimentado por el co-

nocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país".

Reconocidos pedagogos han indicado que la finalidad primordial de los libros es eliminar la dispersión de los textos existentes, a fin de lograr la unidad

de los mexicanos con base en una formación educativa común. Es decir, se plantea la creación de textos únicos que eliminen, en la medida de lo posible, la disparidad de contenidos en la instrucción. El niño del campo y el de la ciudad, el pobre y el rico tendrán ahora un sólo abrevadero en su educación: el li-

bro de texto oficial.

Este año el Gobierno informó que hasta ayer habían sido distribuidos entre la niñez mexicana, 114 millones de ejemplares de los libros de texto (55 millones más que hace dos años), así como millones también de cuadernos de trabajo gratuitos.

Sin duda alguna, este ha sido y es uno de los proyectos más ambiciosos que en materia educativa emprende el Gobierno. Innumerables grupos sociales han recibido con beneplácito estos textos, quizás por el solo hecho de ser gratuitos. Más tarde, cuando los padres se percatan de su utilidad y ven cómo sus hijos aprenden y se cultivan con ellos, valoran en su justa dimensión estas obras del conocimiento.

Sin embargo, en febrero de 1962 los organismos empresariales de Monterrey convocaron a un paro cívico en protesta por la distribución del que llamaron "texto único". La movilización, afortunadamente, no pasó a mayores.

En un abrir y cerrar de ojos se han cumplido los primeros cuatro años de puntual edición y distribución de los libros de texto y los cuadernos de trabajo. Hoy, gran parte de la población entiende estos nobles propósitos.



López Mateos, Torres Bodet y Martín Luis Guzmán revisan el primer tiro en la Comisión del Libro de Texto Gratuito.

López Mateos abrió nuevas fronteras

Martín Luis Guzmán

El cronista de la Revolución

Figura clave del periodismo y la literatura nacionales



El autor de *Las memorias de Pancho Villa*

Diciembre de 1959.- Desde hace tiempo la sociedad mexicana tiene una deuda con el distinguido escritor y periodista Martín Luis Guzmán. Este año se produjeron dos reconocimientos que vinieron a saldar, en parte, ese compromiso. Con gran acierto, el Instituto Mexicano del Libro, le otorgó al autor de *El águila y la serpiente*, el Premio Literario Manuel Avila Camacho, y el gobierno de la República, le confió la presidencia de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

Martín Luis Guzmán es, sin duda, una de las figuras claves de la literatura y el periodismo de hoy. Su nombre está asociado a los grandes cronistas de la revolución mexicana, Mariano Azuela, José Clemente Orozco (como dibujante), John Reed y Rafael F. Muñoz.

La obra de Guzmán gira obsesivamente en torno a las relaciones del Poder y los individuos, de la fatalidad y la suerte como los otros elementos de la ubicación histórica. Sus libros *El águila y la serpiente*, *La sombra del caudillo* y *Memorias de Pancho Villa* son la gran crónica del fracaso y la gloria de la Revolución.

Nacido en Chihuahua hace 69 años, Guzmán pasó su infancia en Tacubaya y su adolescencia en Veracruz. Su padre era profesor del Colegio Militar y, coronel federal, murió en uno de los primeros combates de la Revolución. Martín Luis encontró sus influencias formativas en el liberalismo de la Preparatoria porfiriana. Allí conoció a sus amigos con los que formó el Ateneo de la Juventud, la generación de quienes tenían 20 años en 1910. Fue brevemente cónsul en Arizona y pudo familiarizarse con una lengua y una literatura que habían permanecido ajenas a los escritores mexicanos.

A raíz del asesinato de Madero, Guzmán se incorporó a las fuerzas revolucionarias. Carranza lo puso a las órdenes de Pancho Villa, quien habría de ser el gran personaje de su obra. Participó en los gobiernos de la Convención de Aguascalientes y ocupó cargos en la Universidad, la Biblioteca Nacional y la Secretaría de Guerra. A comienzos de 1915 se desterró, desilusionado por los excesos y la barbarie de los caudillos.

En Madrid hizo con Alfonso Reyes algunas de las primeras crónicas cinematográficas de nuestra lengua, y pu-

blicó su primer libro, *La querrela de México*. Luego pasó algunos años en los Estados Unidos como profesor en Minnesota y director de *El Gráfico* de Nueva York. Escribió el más "ateneista" de sus libros: los ensayos y los poemas en prosa que formaron *A orillas del Hudson* (1920).

De regreso en su patria, fue diputado y director del periódico *El Mundo*. Tomó partido por Adolfo de la Huerta, y al ser derrotado el levantamiento delahuertista gracias al genio militar de Obregón (que 9 años atrás había vencido a Villa), Guzmán se expatrió nuevamente de 1925 a marzo de 1936. Durante ese periodo escribió para los periódicos madrileños *El Debate*, *Ahora y Luz*, dirigió *El Sol* y *La Voz*, y participó activamente en la política española.

Al borde de los 40 años rescató su experiencia revolucionaria en *El águila y la serpiente*, suma de crónicas en donde se borran los límites entre la ficción y la no-ficción, y sólo brilla en su punto más alto el arte narrativo. En este insólito libro, Guzmán nos da su versión, tan prejuiciada como admirable, de un movimiento popular y de las distancias entre el caos de la "bola" y las ensañaciones de un humanismo de clase.

En 1929 publica *La sombra del caudillo*, sin duda su libro capital, primera novela de la Revolución hecha gobierno. Escrita bajo el impacto del asesinato del general Francisco Serrano en Huitzilac, mezcla con destreza acontecimientos de 1924 y 1927 y sólo añade un personaje imaginario: Axxkana González.

Su estancia en Europa es muy fecunda, publica: *Aventuras democráticas* (1931); *Mina el mozo, héroe de Navarra* (1932); y *Filadelfia, paraíso de conspiradores* (1933). Otra vez en México, dio a la prensa, en 1938, *El hombre y sus armas*, primera parte de las *Memorias de Pancho Villa*, que *El Universal* había publicado ya en folletos semanales; en 1939, la segunda, *Campos de batalla*, y en 1940, la tercera y la cuarta, *Panoramas políticos* y *La causa del pobre*.

En esos años estableció, junto con Rafael Jiménez Siles, la empresa editorial y librería EDIAPSA; dirigió la revista *Romance* e ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua. En 1942 fundó la revista *Tiempo*, de profunda influencia en la vida y en el pensamiento del México contemporáneo.

En 1946 publicó *Kinchil*, parte de una novela titulada *Maestros rurales*. Fue nombrado embajador adscrito a la misión ante la Organización de las Naciones Unidas y publicó, en un solo volumen, las *Memorias de Pancho Villa*. En 1958 editó *Muertes históricas* y recibió el Premio Nacional de Literatura, otorgado por la Secretaría de Educación Pública a través del Instituto Nacional de Bellas Artes. Martín Luis Guzmán sigue activo y emprendedor, asistiendo con regularidad a su oficina de General Prim, desde donde dirige meticulosamente la revista *Tiempo*.

Armando Ayala Anguiano

Un periodista ameno, pero sagaz

El desenfadado director de *Contenido*, rompe con el folklorismo

20 de mayo de 1964.- Sonriente y con un imprescindible puro entre los dientes, la mañana de hoy Armando Ayala Anguiano (AAA) vivió minutos de renovada satisfacción al otorgar su visto bueno a la edición número doce de la ligera y amena revista mexicana de formato y calidad internacionales, que él y un entusiasta y bien integrado equipo de periodistas fundaron hace poco más de trece meses: *Contenido*.

El de hoy es el más recio eslabón de una larga cadena de éxitos editoriales forjados por este afable, singular periodista originario de Guanajuato y educado en la faja donde por momentos se funde la vida de los habitantes de la Baja y de la Alta Californias—, y en las redacciones de EUA, Europa y Sudamérica.

AAA nació en 1928, y en 1946, a los 18 años de edad, era ya operador de radio en el aeropuerto de Tijuana (Baja California). Pero Ayala Anguiano deseaba conocer más e ir más lejos. Así que no tardó en cruzar e internarse en suelo de EU.

De entonces datan sus estudios de cine en la Universidad del Sur de California y en breve se convirtió en corresponsal.

Su estancia en el viejo continente le sirvió para estudiar Ciencias Políticas en París. Sin embargo, la realidad que más fascinación e interés ejercía en su conciencia era menos cosmopolita y compleja: la vida en el territorio Norte de la Baja California y en el estado de Sonora. Esto es más que evidente en la primera de las dos novelas que AAA ha publicado hasta la fecha: *Las ganas de creer* (1958) y *El paso de la nada* (1960).



Manuel Seyde

El deporte es una pasión

"Estudiaba en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM y para ayudarme económicamente con mis estudios colaboraba para dos pequeños periódicos, hoy desaparecidos: *Las noticias* y *La información*. Desde un principio mi especialidad fueron los deportes, área que desde pequeño me había apasionado y de la cual tenía mucha información como aficionado. Poco a poco y sin darme cuenta fui aprendiendo la forma de elaborar un periódico; después de entregar mis notas me quedaba largas horas en las redacciones, viendo y preguntando todo lo que a mi curiosidad se le antojaba. Tanto molesté que finalmente me dieron al oportunidad de ayudar en la formación de la sección deportiva... bueno a veces era una sola página, y en ocasiones sólo unas cuantas notas."

"En agosto de 1935 (yo tenía 27 años) me mandó llamar Rodrigo de Llano, en ese entonces director de *Excelsior*. Me preguntó sobre mis estudios, a lo que le respondo orgulloso 'estudiante de Filosofía y Letras'. Me dijo seriamente 'de la filosofía no va a obtener para vivir, pero de las letras sí'. Inmediatamente después me ofreció el puesto de jefe de la sección deportiva. Acepté y desde entonces ese es mi trabajo y mi



pasión. Generosamente el señor De Llano me otorgó un vale semanal, especie de compensación por mi bajo sueldo."

"Desde 1935 he asistido a todos los campeonatos mundiales de fútbol en el mundo, a todas las Olimpiadas y a todas las peleas de box importantes en los Estados Unidos, principalmente en Los Angeles. "Puedo asegurar que mi columna Temas del día es una de las más leídas en el ámbito deportivo. Sí, yo fui el que nombró por primera vez como *ra-toncitos verdes* al seleccionado mexicano de fútbol."

Entrevista con Enrique Ramírez y Ramírez

El Día, un defensor de la revolución popular

Anticlerical, antimperialista, es un heredero natural de *El Popular*

26 de junio de 1964.— Hace dos años, exactamente, apareció el primer ejemplar del periódico *El Día*. Enrique Ramírez y Ramírez, fundador y actual director de esta sociedad cooperativa, se dice "defensor de los principios de la revolución popular mexicana". Y es cierto, porque dentro del actual panorama periodístico mexicano, el surgimiento y la presencia cotidiana de *El Día* representa todo un acontecimiento. Por esta razón, en entrevista exclusiva para *El Papel*, Enrique Ramírez y Ramírez habla del perfil y los logros de este novedoso periódico, en sus primeros dos años de prometedora existencia.

—Señor Director, se dice que usted es quien define la política editorial del diario. ¿La ideología del periódico responde, por lo tanto, a la trayectoria de su director general?

Ramírez y Ramírez limpia sus anteojos con un pañuelo, al tiempo que responde: "*El Día* es un periódico interesado en difundir el pensamiento democrático. Esta aspiración se corresponde con mi biografía política. No me avergüenza admitir que participé, con apenas 15 años de edad, en la campaña electoral de 1929. Fui entonces un apasionado vasconcelista. Lo fui, porque mi concepción política de aquella época, demasiado confusa, no alcanzaba para más. Pero lo fui con toda sinceridad. De entonces para acá, afortunadamente, ha pasado algún tiempo y me ha sido posible evolucionar con más o menos rapidez, pues llegué a ser un cuadro del Partido Comunista. Luego milité en el Partido Popular Socialista, pero mis diferencias con Vicente Lombardo Toledano provocaron mi expulsión de ese partido. No obstante mis tropiezos, creo que el país puede ser democrático y tener una prensa que responda a esta situación".



Al precisar las líneas generales que definen la política editorial, el periodista puntualizó: "Observamos con detalle las acciones del gobierno. En muchas situaciones coincidimos plenamente con los propósitos del presidente Adolfo López Mateos. No podemos soslayar su política educativa, la defensa de la soberanía y su interés en el desarrollo económico y social del país. *El Día* tampoco puede apartarse de su vocación antimperialista y anticlerical".

El Día ofrece 12 páginas por 60 centavos. En ellas encontramos una sección de información general, y otras dedicadas a los editoriales, los asuntos internacionales, los espectáculos, la cultura, la ciudad, los deportes y de forma especial se publica una sección de documentos y testimonios.

Ramírez y Ramírez habla de los logros alcanzados por el periódico que dirige:

"En estos dos años se han consolidado, como una novedad, dos infatigables periodistas: María Luisa Mendoza (La China) y Ricardo Cortés Tamayo.

La primera arrancó como una verdadera locomotora, sorprendió a todo el mundo con sus reportajes, entrevistas y reseñas publicadas en la sección cultural. Por su estilo ameno, familiar e imaginativo, ha logrado conquistar a muchos lectores. Sin duda alguna su columna "La O por lo redondo" es una de las más leídas. En una situación similar está Cortés Tamayo, es muy difícil que su columna "Del Zócalo al periférico" pase desapercibida. Sus textos son retrato puntual de personajes, conflictos, diálogos y situaciones populares. A él le interesan estos personajes creados y determinados por la circunstancia económica, retratándolos a partir de sus carencias y situaciones límite. Destaca también por un finísimo sentido de reproducción del habla popular".

Desde su fundación, *El Día* no ha descuidado el aspecto cultural. Apenas iniciada su publicación, salió a la luz el suplemento cultural "El Gallo Ilustrado". El primer número lo dedicó al reconocimiento de la obra de Carlos Pellicer. "María Luisa Mendoza entrevistó ahí al

poeta tabasqueño; se publicaron algunos de sus poemas, y las ilustraciones de Manuel Felguérez, Alberto Beltrán y Alberto Gironella sorprendieron al lector", recordó Ramírez y Ramírez.

En la sección internacional —afirmó— se han introducido informaciones sobre los movimientos de liberación nacional, los países subdesarrollados y los conflictos en el sureste asiático. En ese espacio, Carlos Laguna sobresale como reportero y Hernando Pacheco con sus artículos de opinión.

En las páginas editoriales participan destacados profesores universitarios que incursionan en el periodismo, entre otros podríamos mencionar a: Enrique González Casanova, Rodolfo Peña y Horacio Labastida. "Alimentan esta sección las colaboraciones de Enrique González Pedrero, José Revueltas, Francisco López Camara, Angel Guerra, Natalio Vázquez Pallares, Narciso Bassols Batalla, Miguel González Avelar y Víctor Flores Olea", agregó el director de *El Día*.

No debemos pasar por alto los propósitos apuntados en su editorial de presentación, hoy hace dos años: "*El Día* defenderá los principios que han animado a la revolución popular mexicana, y con especial interés las justas luchas de los campesinos, los obreros y la clase media, y los derechos y garantías que dan cuerpo y espíritu a la Constitución de 1917." Igualmente hace mención el texto a la defensa de la paz mundial, la autodeterminación de los pueblos, la consolidación del Estado mexicano como rector de la economía y la conformación de "un movimiento popular y nacional firmemente coordinado y organizado". Todas estas declaraciones nos hacen pensar que la reciente desaparición (1951) del diario *El Popular*, tiene hoy un digno sustituto.

El semanario de mayor interés en la República

La clave de *Mañana* está en sus reportajes

Entre sus plumas, las de Novo, Pagés Llergo, Benítez, Spota y Jordán

20 de septiembre de 1960.—*Mañana*, semanario fundado por Regino Hernández Llergo, José Pagés Llergo y Daniel Morales, su actual director, cumple hoy con su edición 884, 17 años en el mercado editorial.

Estructurado con rigor y profesionalismo, todos los martes del año, un serio y bien integrado grupo de periodistas encabezado actualmente por Angel Fernando Solana Morales entrega al público material de lectura de primera calidad.

Mañana es un hebdomadario de información nacional, internacional y espectáculos, elaborado a base de reportajes y entrevistas de actualidad e interés

permanente. En sus páginas la imagen resulta ser el complemento ideal de todos estos géneros periodísticos. De manera que lo gráfico ocupa más del 50 por ciento del espacio disponible en *Mañana*.

La portada de esta publicación sale impresa a todo color. Ilustrada generalmente con una imagen del acontecimiento de la semana que se considera más importante, o en su defecto, con una fotografía relacionada con uno de sus reportajes de fondo.

La información política y el editorial de *Mañana* muestran una actitud de crítica positiva. En el plano internacional denota un criterio independien-

te, equidistante lo mismo del capitalismo que del socialismo.

Desde su fundación hace 17 años, *Mañana* ha recogido en sus páginas textos de las más afamadas firmas del periodismo y la literatura nacionales. Entre las grandes exclusivas de *Mañana* se cuentan textos de, entre otros muchos, Salvador Novo, José Pagés Llergo, Fernando Benítez, Luis Spota, Francisco L. Urquiza, Vicente Vila, Regino Hernández Llergo, Elda Peralta, Rubén Salazar Mallén, Luis Guevara, Fernando Jordán, Alejandro Solana, Enrique González Casanova, Luis Suárez, Julio del Río, Jaime Torres Bodet, Carlos Román Celis, Ernesto Alvarez Nolasco,

Joaquín Bernal, Carlos Coccioli, Antonio Pérez Elías, Rodolfo Mendiola y muchos otros más.

Particularmente memorables son algunos de los trabajos aparecidos en *Mañana*, con las firmas de Fernando Jordán, Luis Suárez, Fernando Benítez y Luis Spota; pero descuella entre todos ellos el reportaje con el que en 1948 Luis Spota develó el misterio que rodeaba al personaje, hasta entonces sin rostro, de la literatura mundial, que se ocultaba tras la firma *B. Traven*.

En los días que corren, *Mañana* renueva cada semana su compromiso de servir a sus lectores con materiales bien concebidos y mejor redactados.

Cuando el desciframiento de los telegramas

Por Enrique Loubet Jr.

Amigablemente me piden que escriba —“un par de cuartillas, quizá dos y media...”— sobre periodistas que conocí durante el gobierno del Presidente de México, don Adolfo López Mateos.

¡Hace ya tanto tiempo... o lo parece! que mi primera impresión fue que me encargaban semejante lejanía, quizá un poco por pensarse que, a mi edad, seguramente había vivido y aún recordaría aquellos días. Quizá...

En fin, aceptada la tarea, lo que sigue es algo de lo que recuerdo de aquellos años en los que, por cierto, incurSIONÉ por primera vez en lo que se llamaba entonces, y ahora, la nota política.

Fue la de don Adolfo López Mateos, de hecho, la primera campaña presidencial que “cubrí”. Desde la redacción de *Ovaciones* tenía a cargo recibir y, a veces, poner en claro, telegramas cuya primaria transmisión los hacía casi impenetrables.

En aquellos días el télex y demás inventos ahora comunes estaban todavía por inventarse. Como, si mal no recuerdo, también las grabadoras, hoy casi obligado uniforme de nuevos reporteros.

Desde la redacción, pues, leía y pasaba en limpio lo que desde la campaña transmitían Homero Bazán, ya fallecido, que cubría la del PRI, cuyo abandonado era don Adolfo López Mateos;

y Carlos Castillo, que seguía los pasos del candidato panista don Luis H. Alvarez.

Ambos, amigos, dictaban, cuando se podía llegar al teléfono, pero normalmente mandaban telegramas de aquellos de antes en que venían pegadas tiritas de papel mecanografiadas. Así “descifraba”, o lo creía, vericuetos de la política con la que era casi obligado, en plenas campañas, familiarizarse.

Posteriormente, ya Presidente Constitucional don Adolfo López Mateos, fui comisionado para “cubrir” la primera Legislatura de su gobierno: la XLIV.

En la Cámara de esos tiempos, el viejo edificio de Donceles y Allende, estaba lo más granado del periodismo político de aquellos días. Se convivía con figuras casi distantes por las alturas que habían alcanzado y alcanzaban.

Don Demetrio Bolaños Espinoza, don Eme, de *El Universal*; don Roberto Ramírez Cárdenas, que posteriormente llegaría a dirigir *La Prensa*; don Gonzalo Chapela, militante panista de *Novedades* o del mismo diario don Arturo Rodríguez Blancas “El Negro Blancas”; don Gregorio Rosas Herrera, de la entonces Cadena García Valseca, destacado miembro del Partido Popular que, con los colores solferinos de Vicente Lombardo Toledano, la jugaba en serio por una diputación en San Luis Po-

tosí donde era mandamás Gonzalo N. Santos; don Alejandro Campos Bravo, de *El Nacional*; don Juan Manuel Berlanga, después embajador, de *El Popular*; don Gustavo Carrero, del *Diario de México*; Vicente Fuentes Díaz, del *ABC*, estudioso de la política que fue años adelante diputado y senador por Guerrero, al que a veces suplía Edmundo Jardón Arzate, que también sería años después diputado, aunque por el PC. De *Excelsior*, don Rogelio Cárdenas “El Cónsul” y de la Primera y Segunda Ediciones de *Últimas Noticias*, don Luis Barrera Fuentes y don Julio Scherer.

Realmente eran figuras. Algunos ya nos dejaron. Como también han desaparecido ya algunos periódicos de aquellos días, a cambio de que, hoy, hayan surgido varios otros.

En esa Cámara, no eran menos figuras muchos de los diputados: Emilio Sánchez Piedras, después gobernador de Chiapas; José Ortiz Avila, que llegó a gobernador de Campeche; Carlos Hank González, posteriormente gobernador del estado de México, Jefe del Departamento del Distrito Federal y, actualmente, secretario de Turismo; Florencio Barrera Fuentes; José Concepción Carrillo, “Chon”, que sacó adelante toda una sesión porque conocía de memoria, cosa que pocos sabían, cuestiones de mar territorial y demás; Juan José Osorio y Francisco Pérez Ríos, di-

rigentes obreros, y el aguerrido panista yucateco Eduardo José Molina Castillo —único diputado de oposición en esa Legislatura— cuya ironía y sarcasmo llegó alguna vez a sacar de quicio a la entonces inmensa mayoría.

¡Tantos! Quizá muchos falten en esta breve lista pero es que los recuerdos suelen amontonarse y a veces unos esconden a los otros.

Había ya, y esto desde tiempo atrás, jefes de prensa. Como ahora. De estos, seguramente quien más destacó, por la importancia del cargo que ocupaba y la fuerza que llegó a adquirir, fue desde luego el michoacano Humberto Romero *El Chino*, vocero del propio Presidente de la República, don Adolfo López Mateos, cuyas giras por cierto cubría, invariablemente bien, el gran reportero de *Excelsior* don Carlos Dene-gri.

De esas épocas guardo buenos recuerdos. Al paso del tiempo, siempre suele quedar más grabado en la memoria lo bueno que lo malo. Y, sobre todo, ha quedado indeleble la figura de don Adolfo López Mateos, presidente al que mucho se quiso y uno de cuyos hitos fue, indiscutiblemente, la mexicanización de la industria eléctrica.

Y aquí pongo punto final al artículo porque llegó a ese “par de cuartillas, quizá dos y media” que me han sido solicitadas.

Los viajes ilustran Por Luis de la Torre



EDITORIAL

Años de reivindicación nacionalista, de apertura hacia el exterior, de mucha actividad en la industria de la varilla y el hormigón; han sido estos del gobierno —a punto de concluir— de don Adolfo López Mateos.

Los historiadores lo dirán después, pero es casi una evidencia que este periodo de 1958-64 significará el filo entre el México rural que se abandona y el México urbano que ya se vislumbra.

La inminente industrialización del país (como el desarrollo de la industria automotriz) hubiera sido imposible sin el control eficiente de la energía eléctrica, y por ello en septiembre de 1960 fue que el ciudadano Presidente decidió la nacionalización de tan estratégico recurso: nada menos que 18 plantas generadoras. No por nada las palabras finales de su emocionado discurso expropiatorio (que algunos empataron con la gesta petrolera de 1938) fueron: “México es cada día más soberano, cada día más libre, cada día más independiente...” Si, energía eléctrica para las industrias mediana y pesada, pero también lámparas encendidas, aparatos de radio y refrigeración, en todos y cada uno de los hogares mexicanos, porque una de las preocupaciones fundamentales de nuestro Ejecutivo (la infancia es impronta) ha sido el desarrollo de los mexicanos de fin de siglo.

En efecto, la creación del Instituto Nacional de Protección a la Infancia, la instrumentación del reparto de los llamados “desayunos escolares” y la entrega de 20 millones de libros de texto gratuito, dan fe de esta política de apoyo y estímulo a la niñez mexicana.

Años estos de obras colosales como la Unidad Habitacional en Nonoalco-Tlatelolco, el hermosísimo Museo Nacional de Antropología y el muy eficiente Anillo Periférico, no podrían dejar de tener su correspondiente en el mundo de la prensa, donde el surgimiento del periódico *El Día* viene a dar impulso y aires nuevos a este trascendente universo de las noticias.

La propaganda o la nueva retórica

Por Pablo González Casanova

En una novela singular, *Historia de la grandeza y decadencia de César Biroteau, comerciante perfumista*, Balzac nos habla de una tienda de novedades que por vez primera presentó al público de París todas «esas seducciones comerciales», todas esas ilusiones y efectos de óptica que, llevados a un grado sumo de perfección, hicieron de los escaparates «verdaderos poemas materiales». Ahí mismo nos habla de lo que él llama una «inmensa revolución», un asalto a la opinión pública: los anuncios pagados en los periódicos, cuyo éxito fue desbordante. En ese tiempo, hace ya más de un siglo, la publicidad era llamada, quizás injustamente, charlatanismo. Las cosas han cambiado. Hoy el mundo está inundado de poemas materiales, los periódicos son en su mayoría «empresas comerciales destinadas a hacer dinero por la venta de anuncios» y un profesor de la Universidad de Nueva York, George Burton Hotchkiss, desde 1924 escribe que la publicidad es un arte que puede estar a la altura de la poesía, de la novela y el drama. A nadie se le ocurriría llamar a los publicistas charlatanes. A nadie se le ocurriría decir que

el condimento diario de la vida —las vitrinas, los cartelones, los letreros luminosos, los desplegados, los anuncios de radio, cine y televisión— es un atentado a la opinión pública. y sin embargo hoy, con más razones que en los tiempos de Balzac, se podría estar de acuerdo con él, porque a más del desarrollo técnico, de la producción incesante de máquinas y aparatos que entonces no existían, y de la cantidad cada vez mayor de casas de publicidad y escuelas de publicistas, ha ocurrido una metamorfosis formidable en este fenómeno social, metamorfosis que probablemente ustedes miren con cierta ironía y con ingeniosa desconfianza, pero que es un hecho más y más evidente, conforme se le mira y se le estudia.

Hace un siglo el objeto de la publicidad consistía en informar al cliente sobre las virtudes de la mercancía. La información que se le daba, dolosa o de buena fe, tenía como objeto principal que el cliente escogiera la mercancía más de su gusto, aquella que él iba a pensar satisfacería de la mejor manera posible sus necesidades. Hoy la publicidad tiene como objeto y método primordial el

deformar los reflejos del cliente, el crear en él como dice el eminente semántico Hayakawa, reacciones automáticas: «Nada sería más útil a un publicista —afirma— que obligarnos a pedir automáticamente una coca-cola cada vez que entremos en una fuente de sodas, o apedir automáticamente una alka-séltzer cada vez que nos sintamos mal...» Y esto ¿qué quiere decir, si no que mientras hace un siglo el cliente escogía a las mercancías, hoy las mercancías intentan y hasta logran escoger al cliente? Sí, hoy las mercancías se nos anuncian y se nos ofrecen por medio de la publicidad, y doblegan nuestro subconsciente cuando menos lo esperamos: al detenernos el agente de tránsito, al descuidar a la novia en el cine, al escuchar la radio mientras juegan los niños. Nos husmean, nos acechan, nos siguen, nos muestran sus venales preferencias, nos escogen sin más reparo que nuestro dinero. Todo un arte que ha utilizado los adelantos de la psicología social, que preconiza un estilo conciso, vívido, llamativo y el empleo constante de frases y figuras emocionales, se ha constituido en una verdadera retórica, en la re-

torica de los «mercaderes que pueden escribir», de los «Salesmen who can write», como se les ha llamado en Norteamérica a los publicistas.

Esta publicidad integral es comúnmente llamada propaganda. Kymball Young la define como «el uso más o menos planeado y sistemático de símbolos. A través de la sugestión y de las técnicas psicológicas, con miras a alterar y controlar las opiniones, ideas y valores, y en última instancia a cambiar de acciones, de acuerdo con lineamientos predeterminados». En la propaganda no sólo se intenta crear reflejos y reacciones automáticas frente a las mercancías, sino crear reflejos y reacciones automáticas frente a las opiniones, valores e ideas que desea el propagandista. Por eso este fenómeno en que vive el hombre contemporáneo escapa a los límites de la publicidad y de las mercancías, aunque de ellas haya tomado buena parte de sus técnicas y de sus descubrimientos, y es la nueva retórica, en el sentido que le daba Aristóteles, como «arte de observar, en un caso determinado, los medios necesarios de persuasión». Y es como nueva retórica,

Colonia del Periodista

Por Ricardo Cortés Tamayo

Quedamos en que si pudiéramos trazar con nuestros pasos una línea casi perfecta desde la Alameda hacia el poniente, donde la pared del Distrito Federal limita con el Estado de México, nos hallaríamos de manos a boca con la primera colonia del Periodista.

Podríamos ir a pie aunque los rodeos más que perdernos, pudieran cansarnos; pero allí mismo en el costado sur de la Alameda Central, pues de ella estamos hablando, pasan los camiones que conducen hasta la Ciudad Satélite.

(La Ciudad Satélite es un amplio fraccionamiento situado ya en jurisdicción de aquel Estado, pero que por su cercanía a ciudad de México se considera, casi, como colonia metropolitana).

Pues el camión Ciudad Satélite pasa por el costado sur de la Alameda, la Avenida Juárez para más señas, sigue después por el Paseo de la Reforma y en la glorieta de la Fuente del 18 de Marzo, llamada comúnmente «del Petróleo», tuerce hacia la derecha, para tomar la Avenida Manuel Avila Camacho, amplísima y larga.

Donde la Avenida Manuel Avila Camacho se abre aún más constituyendo el vestíbulo de la Supercarretera a Querétaro, encuentra uno a la primera colonia del Periodista.

Es zona residencial breve. Ocupada originalmente por periodistas ha venido perdiendo este carácter ya sea por ventas de terrenos y casas o por el alquiler. Sin embargo puede afirmarse que aún la habitan una mitad de gentes de periódicos; redactores, fotógrafos, dibujan-

tes; aunque la otra mitad la constituyan dueños o inquilinos de procedencia norteamericana, entre ellos algunos altos empleados del Hipódromo de las Américas, allí muy próximo.

Varias y accidentadas son sus calles, pues no debemos olvidar que está situada en las Lomas de Sotelo, siendo dos de estas calles las principales; Joaquín Fernández de Lizardi, la del centro y principal, la otra Miguel Lanz Duret que aunque con camellón en medio y por lo tanto amplia y agradable, fue en sus principios calle apacible hasta que llegó el momento en que como ya platicábamos, en las orillas de la colonia y en terrenos ajenos al Distrito Federal, se edificaron las vastas instalaciones del Club Deportivo Israelita; allí donde antes pastaron las reses bravas, que para muestra ponían en libre retazo la familia Llaguno, dueños de esos solares.

Hoy, la Avenida Miguel Lanz Duret es el paso de centenares de automóviles.

Pero la tercera en importancia por su trazo y ubicación, de las calles de «La Periodista», es la dedicada a Dolores Jiménez y Muro, ilustre escritora y revolucionaria potosina, coautora del Plan de Ayala.

Pero también tienen su campito de nomenclatura allí los periodistas Angel Pola, y Rafael Alducin.

El gran vecino de la colonia es «El Toreo», el viejo Toreo, o si se quiere, el viejo almacén de hierro que, palmo a palmo, fue cambiado de sus terrenos hasta este punto en la orillita del Estado de México. (*El Día*).

Puchero sexenal

Por Rius

Cartón de RIUS



Desayunos escolares y creación del INPI

Atención prioritaria a la niñez

Acciones conjuntas en beneficio de los niños más desvalidos

1 de febrero de 1961.- Tres millones de niños de los planteles de enseñanza primaria y preprimaria serán beneficiados por el decreto del señor Presidente de la República, Adolfo López Mateos, publicado ayer en el Diario Oficial de la Federación. Por medio de la iniciativa se crea un organismo público descentralizado que se denominará Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI) y que tendrá por objeto suministrar a los alumnos, cuya situación económica lo amerite, servicios asistenciales complementarios, en especial mediante la distribución de desayunos.

En dicho decreto se consideró, en primer lugar, que es propósito fundamental del Estado mexicano, "responder al imperativo de carácter moral y social de proteger a la niñez, por todos los medios a su alcance". Esto se pretende lograr principalmente con la entrega de alimentos preparados conforme a dietas adecuadas, entre los párvulos de edad escolar (primaria y preprimaria), y en especial a los de familias de escasos recursos.

El Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), está conformado por un Patronato que debe, entre otras de sus múltiples funciones, promover

convenios para el establecimiento de institutos regionales. Preside el Patronato la profesora y Primera Dama, Eva Sámano de López Mateos. Lo integran, además, los secretarios de Salubridad y Asistencia, Hacienda, Educación Pública y Patrimonio Nacional.

La señora Eva Sámano de López Mateos, en cuanto al control de calidad de los alimentos se refiere, contará con la asesoría del Laboratorio de Bromatología y Nutrición. Además recibirá apoyo técnico en el desarrollo de programas de investigación antropológicas y de trabajo social. La adopción de la medida por parte del Ejecutivo se inscribe en la especial atención con que este gobierno se ha distinguido respecto a la población infantil de México.

Es prudente recordar que el actual presidente de la República, Adolfo López Mateos, quedó huérfano de padre a los cinco años de edad. Su madre le consiguió entonces una beca en la Fundación Dondé para que estudiara la enseñanza primaria en el Colegio Francés. Adolfo López Mateos creció al amparo de las instituciones, por ello guarda un especial recuerdo de su infancia, y todo ello lo ha recapitulado en su gestión como presidente de México.



La O por lo redondo

Por María Luisa Mendoza

COMILONAJENA. Todo el mundo come así como así con mi presidente López Mateos. Comen los voceadores. Comen los rotarios, comen los periodistas, comen los libreros, comen los editores, comen los rectores, comen los profesores, a todos les toca menos a uno. ¿Cómo se le hará para comer con él?, porque uno le hace a todo y nunca le toca. Allá cuando más en un desayuno furrís, sentados en la mera esquina donde nada más se le ve un cachete al Primer Magistrado.

El día de prensa por lo pronto. Uno vive de la pren-

seada, come, se cura, se viste, viaja, y hace corajes cuando no publican lo que se escribe. Durante el día se está en la redacción, se puede hablar de placas, de columnas, de orejas, de huaraches, de secundarias y de todo... se tiene credencial de periodista que nunca se usa; se corre tras las visitas importantes: se corre o se va en un camión como buey contemplando a De Gaulle, por ejemplo, lleno de orejas decir "adiós"... se es pues, periodista... y... Nadie lo invita a uno a comer con mi Presidente el día de los hechos, año a año. Van, eso sí, los

directores, algún jefe de prensa, dos señoras y un montón de balines.

Es de proponer que haya aunque sea una merienda de reporteros con mi Presi, de los que ni cubrimos fuente presidencial ni vamos a giras... ¡bueno: ni al Palacio siquiera! A ver qué nos dice mi Presidente, para que vean que no sólo está con los poderosos, sino también acá con uno el de las tortas y las cuartillas diarias, honradas, sin boletín ni consignata, acá uno el periodista que no invitan a la comida de la libertad de prensa... Por algo será.

Federico Bracamontes, director del semanario

El Diario de México se prepara a ser... diario

Con el lema "Expresión de la juventud", mantiene la entereza

2 de marzo de 1960.- Atlético, impecablemente peinado, enfundado en un elegante y bien cortado saco sport, Federico Bracamontes afirma que once años de trabajos editoriales al frente del *Diario de México* le han permitido entender que un semanario de fútbol americano es y ha sido para él la mejor escuela de periodismo que jamás pudo soñar.

Con el lema "Expresión de la juventud" debajo del cabezal, ese tabloide semanal impreso en rotograbado salió a la circulación el 12 de marzo de 1949, y poco a poco ha ganado terreno entre los lectores.

La empresa no ha sido fácil, ya que la afición por el deporte que motivó su aparición no es grande en el país. Sin embargo, el periódico creció y creció hasta consolidarse.

Este joven semanario, como se sabe, lleva el mismo nombre del primer periódico de circulación cotidiana en el país, aparecido en 1805 bajo la dirección de Carlos María Bustamante.

El sueño más caro de su director es lograr que sea lo que su nombre anuncia: un

diario. Para eso trabaja y en ello se empeña aunque la lucha no se antoja fácil, pues en el horizonte informativo despuntan ya, de tiempo atrás, numerosas empresas periodísticas bien dirigidas y mejor consolidadas.

Pero Bracamontes no quita el dedo de la línea. "Tengo una meta y voy a alcanzarla", afirma.

"Por lo pronto, mi gente y yo vamos a redoblar esfuerzos. No existe razón de peso para que cejemos en nuestro empeño. Sé que saldremos adelante. Confío en que iremos hasta donde nos lo proponemos. Mi confianza no es ciega; se finca en el conocimiento que tengo del medio en que me muevo. Por eso sé que aquí nadie va a retroceder.

"Iremos adelante porque hay temple y decisión. En *Diario de México* no cedemos nunca porque siempre tenemos presente el ejemplo de responsabilidad que un día nos diera uno de nuestros compañeros, reportero de policía, que una tarde de tantas se presentó a la redacción, puntual como el primer día, y luego de redactar una nota en la que objetiva-

mente daba cuenta del accidente sufrido por una niña que había sido atropellada por un vehículo, pidió permiso para ausentarse para atender a un familiar suyo que estaba delicado de salud."

"El permiso le fue otorgado y él se fue; pero entonces yo y el resto de la redacción nos quedamos con el pendiente."

"La nota del reportero era impecable, contenía los elementos indispensables para ordenar su publicación, pero hablaba del atropellamiento sufrido por su propia hija, a quien él iba a visitar al hospital."

"Y lo más asombroso de todo fue comprobar que en ninguna de las líneas de aquella nota había odio, rencor o amargura en contra del chofer involucrado en el percance. Ni siquiera al mencionar su nombre del presunto responsable nuestro colega aplicó un imprudente o un cafre."

"Con este recuerdo trabajamos aquí. Sabedores de que todo avance que logremos será fruto de nuestro esfuerzo y que cualquier error en que incurramos será responsabilidad de nosotros."

Ataque aéreo contra pesqueros nacionales

México rompe con Guatemala

24 de enero de 1959.- Al sonar las 20 horas de ayer, el presidente de México, licenciado Adolfo López Mateos (ALM), dirigió trascendental mensaje a la nación y anunció que México declaraba rotas sus relaciones con la República de Guatemala.

Culmina así un tenso e ingrato episodio que dio comienzo 24 días atrás, a las 8:30 horas del miércoles 31 de diciembre de 1958, cuando en forma deliberada e inicua, cuatro aviones *Mustang* P-51 de la Fuerza Aérea guatemalteca ametrallaron a seis buques pesqueros mexicanos que navegaban lentamente, a 12.5 kilómetros del Puerto de San Benito, Chiapas, y a unos 30 kilómetros de los límites con Guatemala. El saldo del artero ataque es de un oficial y dos marineros mexicanos muertos, 17 heridos y doce posteriormente secuestrados.

Textos y manifestaciones de protesta de ambas naciones menudearon a lo largo de las semanas inmediatamente posteriores a los hechos que desataron el desencuentro de las repúblicas vecinas.

Las representaciones diplomáticas acreditadas en las capitales de las dos naciones vieron redoblados sus quehaceres y frente a ellas se desarrollaron numerosas protestas.

Una de éstas, estudiantil, desembocó en la capital mexicana en un elocuente acto de hostilidad y repudio. La placa con el nombre de Guatemala inscrito fue retirada por una muchedumbre muchachera de la esquina que forman las calles de Argentina y Guatemala, justo enfrente del edificio de la Librería Robredo. Acto seguido los manifestantes prendieron fuego a un monigote que representaba al presidente de Guatemala, general Miguel Ydígoras Fuentes.

Como contraparte, en la ciudad asiento de los poderes guatemaltecos contingente de diversos planteles escolares protestaron y gritaron mueras en contra del "gobierno de los camareros piratas."

El sentir inmediato y unánime de los mexicanos ha sido de identificación absoluta con los actos del gobierno de la República.

5 trascendentales viajes internacionales

López Mateos ha viajado a 16 países

Mejoran las relaciones con Francia, Yugoslavia, Indonesia, India, Chile y Brasil

2 de septiembre de 1964.— Ayer, al rendir su último Informe de Gobierno a la nación, el presidente Adolfo López Mateos cerró con broche de oro su política diplomática, al anunciar la inminente devolución de la franja territorial norteña, por parte de Estados Unidos, conocida como "El Chamizal". Después de cinco viajes internacionales y la visita oficial a 16 países, López Mateos ha dejado ante la opinión pública mundial una imagen renovada de nuestra nación y sus habitantes. El inteligente coautor de este descubridor periplo, es sin lugar a dudas, nuestro canciller don Manuel Tello. Hagamos recuento:

En octubre de 1959, diez meses después de su toma de posesión de la Presidencia, viajó a EUA y Canadá, donde dirigió sendos mensajes al Consejo de la OEA y a la Asamblea General de la ONU.

Tres meses más tarde, y a 13 de su estreno en el poder, del 14 de enero al 3 de febrero de 1960 visitó Venezuela, Brasil, Argentina, Chile y Perú, con cuyo motivo México ingresó a la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC) y suscribió convenios de intercambio cultural con esas naciones, salvo Venezuela, con la que ya existían.

La aeronave presidencial retomó los caminos del aire un año y ocho meses después, cuando ALM visitó —del 3 al 24 de octubre de 1962— la India, Japón, Indonesia y Filipinas, en Asia.

Y cinco meses más tarde —del 24 de marzo al 8 de abril de 1963— recorrió Francia, Yugoslavia, Polonia, los Países Bajos y la República Federal de Alemania, en Europa, proclamando la política mexicana de paz, amistad, desarme y proscripción de las pruebas nucleares.

A su regreso del primero de estos dos

viajes, cuando su avión cruzaba el espacio aéreo internacional, interpuso sus buenos oficios para que la crisis del Caribe, originada por la presencia de proyectiles balísticos en Cuba, desencadenara la guerra. Veintiún días más tarde, en respuesta a una de sus múltiples iniciativas, el 29 de abril de 1963 se publicó simultáneamente en La Paz, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Quito y México, la Declaración de Desnuclearización de América Latina.

Mediante los viajes que el presidente López Mateos hizo en el curso de este sexenio, México manifestó al mundo, en forma activa, su determinación de luchar en pro de que los pueblos vivan en un clima de paz, amistad y respeto.

Ayer, durante la lectura de su sexto informe de gobierno, el licenciado Adolfo López Mateos (ALM), Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, subrayó: "Mi mayor satisfacción fue haber solucionado —el 18 de junio de 1963—, el centenario problema de la reincorporación del Chamizal al territorio de la Patria".

En forma pacífica y civilizada México dio cima así a un viejo anhelo que se concretará en septiembre de 1965, cuando el próximo mandatario mexicano se reúna en la línea fronteriza con el presidente de EUA para tomar posesión del territorio restado a la soberanía nacional por un cambio de curso del río Bravo.

Este último acuerdo es el fruto inmediato del más reciente y posiblemente último viaje que el presidente López Mateos haga al extranjero, el 21 y 22 de febrero pasado, cuando visitó al presidente de EUA, Lyndon B. Johnson, en Los Angeles y Palm Springs.

No ha sido éste, por lo demás, el único viaje fructífero que realizara el presidente durante su mandato.

Las Golondrinas para una conmovedora y sencilla pareja

Singular visita de John Kennedy a México

48 horas de festiva y entregada hospitalidad popular

2 de julio de 1962.— El pueblo de México, el presidente Adolfo López Mateos y la primera dama, doña Eva Sámano de López Mateos, despidieron ayer a sus nuevos amigos: el presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy y su esposa Jacqueline.

Cuarenta y ocho horas de fiesta habían concluido. Desde que el mandatario norteamericano arribó a nuestro país, el viernes 29 a las 11 horas, todo fue demostraciones de afectos, sencillez en el trato y sorpresas fuera de programa. Todo ello envuelto en un marco de belleza, elegancia y juventud; temas nada cotidianos en el mundo de la política moderna.

Las calles que van del aeropuerto a la residencia oficial de Los Pinos, se vieron inundadas por miles de capitalinos que deseaban vitorear al distinguido visitante. Tal demostración de afecto, no pasó desapercibida para la prensa norteamericana.

Ese mismo día, los dos presidentes sostuvieron dos rondas de conversaciones; el sábado tuvieron una tercera y última reunión de trabajo. Fruto de esas amistosas y respetuosas negociaciones fue el comunicado conjunto emitido el día

domingo. Los acuerdos tomados son de vital importancia para el mejoramiento de las relaciones entre ambos países: desalinización de las aguas del Río Colorado; resolución, a corto plazo, sobre El Chamizal, y mutua cooperación comercial a través de la Alianza para el Progreso.

Durante la tarde del sábado, sucedieron hechos fuera de programa. En el banquete que John F. Kennedy y su esposa ofrecieron al presidente Adolfo López Mateos, el mandatario norteamericano invitó a Jackie a que pronunciara el discurso oficial. La primera dama norteamericana sorprendió a todos los presentes al dar su mensaje de paz y buena voluntad en un perfecto español. Los prolongados aplausos fueron en agradecimiento a sus palabras y como tributo a su belleza, elegancia e inteligencia.

El día domingo, John y Jacqueline fueron a escuchar misa de 7 a la Villa de Guadalupe.

Al término de la misa, donde no hubo sermón, ni nadie comulgó, la pareja se trasladó al aeropuerto. Ahí los estaba esperando una nueva multitud. Un conjunto de mariachis comenzó a tocar la clásica despedida: "las golondrinas".

Kawage Ramia, un periodista *sui generis*

Zócalo y Tabloide, diarios de escándalo

En junio de 1950 aparece en México un nuevo periódico llamado *Zócalo*, y aunque su fecha oficial de aniversario haya sido el 19 de junio, antes de ese día se tiraron varios ejemplares sin número. Su formato era de tamaño tabloide y su director, dueño y fundador, el señor Alfredo Kawage Ramia.

El diario utilizaba el siguiente lema publicitario: "Todas las noticias dignas de su hogar" el cual se alternaba con "todo lo que preocupa y divierte a la gran metrópoli". Contenía las

secciones habituales: información, política, deportes, espectáculos y cultura. En la sección deportiva colaboraba como reportero y columnista, Pedro "el mago" Septién. Contaba además con una especie de sección de teléfonos de emergencias —bomberos, policía, Cruz Roja, etcétera— y con otra de avisos oportunos. Mensualmente incluía un suplemento denominado "Diario de la Nación", el cual insertaba información referida a los hechos más relevantes.

Es importante señalar

que el nombre de este suplemento Kawage Ramia lo utilizará más tarde como nombre de periódico. A partir de 1959 *El diario de la nación* sustituirá a *Zócalo*.

En sus inicios *Zócalo* fue un interdiario, y durante algunos años creó y promovió concursos para premiar a profesores destacados y a quien escribiera poesía con carácter nacionalista. A partir de que *Zócalo* abandona el formato tabloide y pasa a un tamaño estándar, la empresa comienza a tener problemas laborales.

Durante los dos primeros meses de 1960 se empieza a promover, por parte de los trabajadores, la idea de convertir a la empresa en una cooperativa. A fines de febrero, estando ausente Kawage Ramia, se empuja a huelga, convocada por la Unión Linotipográfica. A las cuatro de la tarde del 2 de marzo es el inicio de la huelga, pues en esa fecha 26 personas toman el edificio. Los huelgistas exigen un contrato colectivo de trabajo, argumentando que el pactado en abril de 1957 había sido

firmado por un sindicato "blanco". La junta de Conciliación y Arbitraje declara inexistente la huelga y los trabajadores regresan a sus labores el 6 de marzo.

Sin embargo, gracias a varias reuniones, la Unión Linotipográfica logra el apoyo de la Unión de Trabajadores de Periódico Diarios, las cuales unidas fueron nuevamente a la huelga, con el intento declarado de formar una cooperativa. La empresa, ante tal situación, se declara en quiebra. Paralelamente, a partir del 10 de marzo, Kawage Ramia publica el periódico denominado *Tabloide*, de 24 páginas. En sus primeros números hace una crónica de los hechos sucedidos a *Zócalo* e invita a todos los periodistas disiden-

tes a la huelga a colaborar en *Tabloide*. Es de notar que durante el mes de marzo todos los artículos y notas de *Tabloide* aparecen firmados con seudónimos.

Tabloide publica que en tan sólo dos meses ha llegado a editar 300 mil ejemplares diarios, distribuidos por sus propios voceadores. El director era Fausto Fernández Ponte, antiguo director de producción y articulista de *Zócalo*.

Finalmente tanto *Tabloide* como *El Diario de la Nación* (antes *Zócalo*) dejaron de ser editados en el transcurso de 1961. El señor Kawage Ramia intentaría posteriormente editar una revista, copia de la norteamericana *New Yorker*, llamada *La Capital*.

el papel, Diario de Pipsa 1958-1964



Estudiantes politécnicos y universitarios realizan una marcha de apoyo a Cuba... defendida por los granaderos.



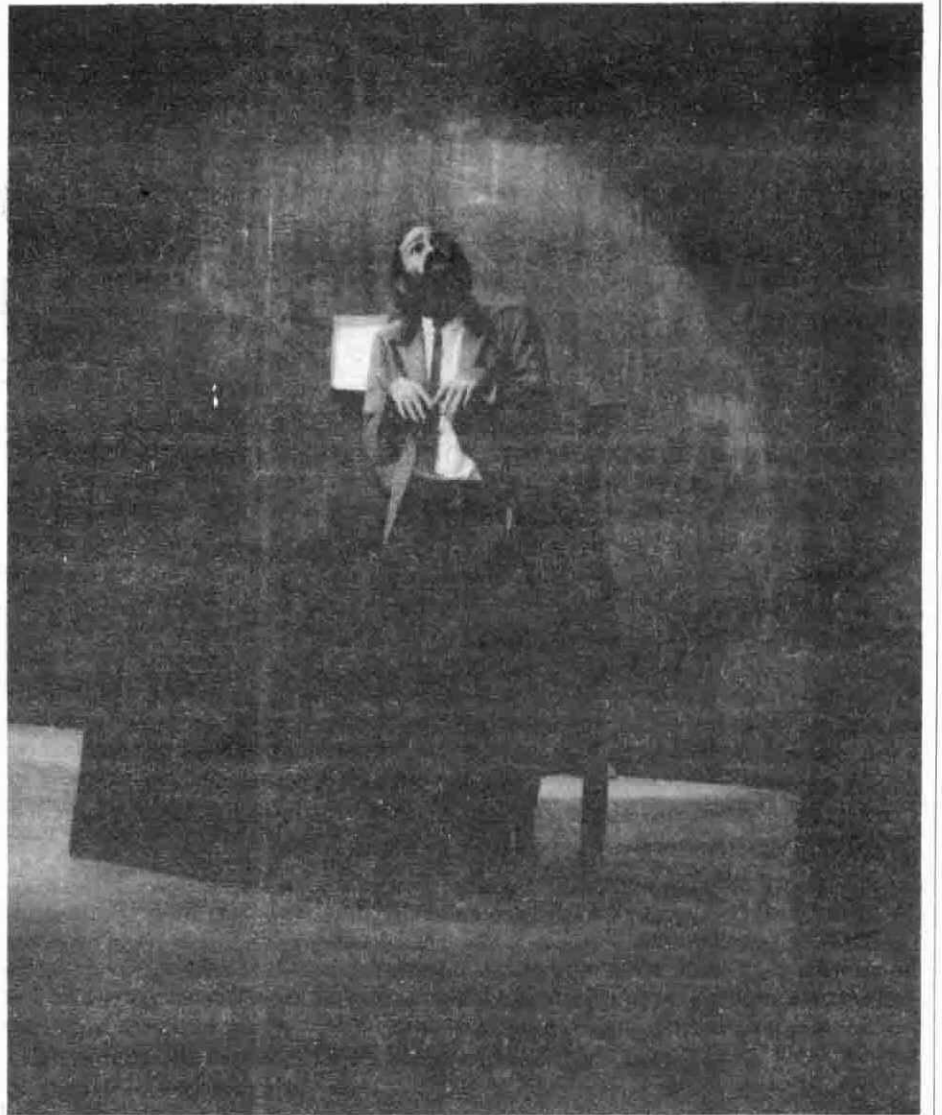
El presidente francés, Charles DeGaulle, visitó la zona arqueológica de Teotihuacan. Lo acompaña su traductor y el titular de la SEP, Jaime Torres Bodet.



Inauguración del Anillo Periférico: no más problemas de fluidez vehicular en la metrópoli.



Exhibición de altos vuelos de la moda, aunque el implemento aerostático no funcionó.



El actor Carlos Ancira encarna la obra *Diario de un loco*, a la que la crítica no augura muchas representaciones más.



El rumor se esparció aquella mañana de 1963: un desfile de Ovnis recorrería la avenida de la Reforma... pero no llegaron.



Descubrimiento de una cabeza olmeca en Tabasco. El poeta Carlos Pellicer la incorporaría luego a su museo en La Venta.



Un día como tantos en la Cuarta Delegación de policía capitalina.



Miguel Alemán Velasco y Jacobo Zabludovski, destacados muchachos de las noticias en televisión.



"Popotitos" y "La despeinada", clímax del Rock and Roll nacional.



La afición boxística se volcó en el aeropuerto capitalino para recibir al nuevo campeón Joe Becerra.

Obra cumbre de Jaime Torres Bodet y Pedro Ramírez Vázquez

Fue inaugurado el Museo de Antropología

Nueva área cultural en el Bosque de Chapultepec

20 de septiembre de 1964.- Nunca antes en la historia de México las festividades patrias habían tenido, como este año, un acento tan particular. Este mes ha tenido un acusado énfasis cultural, pues en sólo cuatro días —del día 17 al día 20—, bajo el signo de la Revolución Mexicana, en las postrimerías del mandato de don Adolfo López Mateos (ALM) y con ocasión del 104 aniversario de la gesta que dio principio en Dolores, Guanajuato, abrieron sus puertas: el Museo Nacional de Antropología, en Chapultepec; el Museo Nacional del Virreinato, en Tepetzotlán, estado de México, y el Museo Nacional de Arte Moderno, asimismo en Chapultepec, más las obras de exploración y restauración realizadas en Teotihuacan, estado de México, y el Museo Diego Rivera o la *Anahuacalli* o La Casa de Anahuac, en San Pedro Tepetlapa, hacia el sur del D.F.

La ceremonia inaugural del Museo Nacional de Antropología (MNA) ocurrió entre las 10:55 y las 14:30 horas del jueves 17, cuando ALM y su comitiva se retiraron. Pero más tarde, a las 19 horas, el jefe del Ejecutivo regresó al edificio, para visitar desahogadamente la planta alta del museo, donde está



Mármol, tezontle, concreto y granito, resguardan cientos de miles de piezas precolombinas de incalculable valor.

montada una excelente muestra etnográfica; y enseguida fue agasajado con una cena.

Ocupa el majestuoso centro museográfico 40 mil metros cuadrados, de los cuales 25 mil corresponden a superficies para exposición a cubierto.

Rafael Solana, el enfebrecido escritor que opera como brazo derecho del

secretario de Educación, Jaime Torres Bodet (verdadero autor intelectual de este mausoleo del México precolombino), nos acaba de referir: "Los únicos tres museos del mundo hechos con cosas propias son: el de Atenas, el de El Cairo y éste de México. Todos los demás están llenos de cosas robadas o, por lo menos, compradas."

La construcción, que tiene accesos a cubierto y a descubierto, alberga un pequeño museo infantil, un restaurante, una sala de conferencias, la Biblioteca Nacional de Antropología —con acervo actual de 250 mil volúmenes—, la Escuela Nacional de Antropología —con capacidad para 500 alumnos— y 5 mil metros cuadrados de almacenes para el estudio y clasificación de los materiales que se reciban de las 11 mil zonas arqueológicas registradas en el país.

Dirigieron las obras del MNA los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez, Rafael Mijares y Jorge Campuzano, con la colaboración del arquitecto Ricardo Robina y el asesoramiento del arquitecto Ignacio Marquina, los doctores Antonio Caso e Ignacio Bernal y la coordinación del arqueólogo Luis Aveyra.

Veinticuatro horas más tarde, el día 18, fue inaugurada la *Anahuacalli*, museo de 46 mil metros cuadrados de superficie que Diego Rivera cedió a la nación, con un acervo arqueológico de 59 mil 400 piezas.

El sábado 19 fue inaugurado, también por don ALM, el Museo Nacional del Virreinato, instalado en la iglesia y colegio de Tepetzotlán.

Un verdadero "museo itinerante" recorre Europa

Llega a París el Arte Mexicano

París, 30 de marzo de 1962.— Hoy, en el *Petit Palais* de esta ciudad, se inaugura la exposición "Obras Maestras del Arte Mexicano", con la asistencia de Amalia González de Castillo Ledón, subsecretaria de Asuntos Culturales, y de André Malraux, ministro de Cultura del gobierno que preside Charles de Gaulle.

Antes de llegar a París, esta singular muestra de arte mexicano fue exhibida en doce ciudades europeas.

En Francia ocurre una situación muy diferente. Aquí es manifiesto el gran interés que existe por conocer el nuevo contenido de la exposición, y por esa razón se apresuraron los arreglos pertinentes para exhibirla en el afamado *Petit Palais* parisense, que por sus muchas salas y la amplitud de éstas se presta para que las mil 850 piezas de la colección puedan ser expuestas en forma adecuada. Para nadie ha quedado oculto que este "museo

itinerante" —guiado por don Fernando Gamboa— es un gesto más de la apertura internacional emprendida por el presidente López Mateos. Las piezas de que se compone la muestra representan ejemplares valiosísimos del arte mexicano, y comprenden manifestaciones artísticas de las diversas culturas que han habitado en el territorio mexicano, desde las más antiguas (siglo XVI A.C.) hasta las más modernas.

Primera generación saliente de la Universidad Femenina.



Rutilante suplemento cultural

Fernando Benítez impulsa *La Cultura en México*

21 de febrero de 1962.— Hoy se inició en la revista *Siempre!* la publicación del suplemento *La cultura en México*. De esta forma, Fernando Benítez, quien es un formidable animador cultural, comienza una nueva etapa en su carrera profesional.

Antes el periodista, escritor e historiador, fundó y dirigió un suplemento similar en *Novedades*, que se llamó *México en la Cultura* y apareció cada semana sin interrupción durante doce años (1949-1961). Auspiciado por Rómulo O'Farrell, el notable suplemento tuvo como primer director artístico a Miguel Prieto, lo que causó una revolución en el diseño. Benítez —quien fuera director de *El Nacional* de 1947 a 48— invitó a Alfonso Reyes para que colaborara con sus escritos, y la respuesta fue increíble, pues Reyes, entusiasta, se incorporó y desde aquel momento sus entregas nunca faltaron.

En poco tiempo *México en la Cultura* se convirtió en el mejor suplemento cultural que ha habido en México, al menos en esa época.

El *magazine* promovió escritores y pintores, cedió un sitio para la crítica de las artes plásticas y el cine, convirtió en noticia de ocho columnas novelas y en-

trevistas con poetas, exaltó la tradición humanista de Alfonso Reyes y Julio Torri, y la modernidad de Octavio Paz y Carlos Fuentes. En el pequeño despacho de Balderas y Morelos, Benítez igual y fiel, se regocijaba con las polémicas, se deslumbraba ante los nuevos prosistas, perseguía las exclusivas. A su lado, Vicente Rojo (quien sustituyó a Miguel Prieto) le iba dando forma a la publicación, equilibraba los materiales, ejercía una vigilancia crítica. Y Enrique y Pablo González Casanova, Jaime García Terrés, Gastón García Cantú contribuían a ordenar el tono crítico y sustituían a Fernando en alguna de sus ausencias en pos del material de *Los indios de México*.

Sin duda, este suplemento rompió el cerco valorativo en torno a la cultura, demostró que en el país ferozmente institucionalizado los hechos literarios y artísticos eran asuntos de primer orden. Publicar era oponerse al ninguneo y, por lo mismo, fortalecer y ampliar el ámbito de lo nombrado: libros, exposiciones, obras de teatro, películas. Francisco Piña retomó lo iniciado por Luz de Alba y su crítica de cine insistió en el nivel artístico; Emmanuel Carballo entrevistó a los integrantes del Ateneo de la Juventud.

Cruzar la vida con la lentitud de un personaje,

Adiós al gran Alfonso Reyes

Maestro del ensayo, la crítica, la traducción, la poesía

28 de diciembre de 1959.— Doce minutos duró este mediodía el sepelio del autor de *Ifigenia cruel*, Alfonso Reyes, en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón Civil de Dolores.

Justo a las 12 horas con 13 minutos el ataúd fue sacado de la carroza fúnebre y trasladado, en hombros de familiares y amigos, hasta la fosa que ocupará a partir de hoy. Ocho minutos tardó, a paso lento, la caminata.

Al fin, colocada la caja sobre las correderas del mecanismo que la haría descender hasta el fondo de la fosa recién abierta, a las 12 horas con 23 minutos se hizo funcionar aquél y un par de minutos después el cadáver había llegado a su destino final.

La mañana de ayer, a las 7 horas con 40 minutos, un infarto segó su vida, en la residencia que habitaba en la calle de Benjamín Hill 122, colonia Condesa.

Don Alfonso, por desgracia, tuvo que resistir cinco infartos el sábado 26, y el sexto y primero del domingo 27 puso fin a su fecunda existencia.

La ciencia con todos sus adelantos no logró salvar al eminente polígrafo. El cardiólogo Ignacio Chávez y varios de sus colegas vieron impotentes, junto con los familiares del escritor, cómo se apagaba su vida.

Veinte minutos más tarde, la noticia era del dominio público y la residencia del escritor era punto de reunión de escritores, pensadores, artistas, académicos, científicos, políticos, periodistas, amigos y conocidos del insigne desaparecido.

Hacia las 12:30 horas de ayer una carroza fúnebre condujo sus restos hasta la casa marcada con el número 23 de la calle de Luis González Obregón, sede del Colegio Nacional, bajo cuyo techo se instaló la capilla ardiente.

Millares de capitalinos desfilaron frente al ataúd. Y junto a éste, recibiendo condolencias, vestida de azul, inmóvil y dominada por el llanto, permaneció su viuda, doña Manuela Mota de Reyes.

Alrededor de las 16:30 horas del domingo 27 se abrió un paréntesis de 45 minutos para que el renombrado escultor Ignacio Asúnsolo obtuviera una mascarilla del autor de *Tentativas y orientaciones* (1944).

Al sonar las 10 horas con 45 minutos del lunes 28, el Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, quien apenas cumple trece meses en tan alta responsabilidad, llegó al Colegio Nacional seguido de un grupo de ayudantes y colaboradores civiles y militares.

Vestía de luto riguroso y se aproximó a la familia del ilustre muerto y le dio el pésame. Acto seguido, hizo una guardia en compañía de los doctores Jaime Torres Bodet, Sandoval Vallarta, y Antonio Castro Leal.

Espacio falta para consignar aquí siquiera una breve semblanza del desaparecido. Baste señalar que el alfa y el



71 años de fecunda labor.

omega de su vida tienen lugar el 17 de mayo de 1889 y el 27 de diciembre de 1959, y que el recuento puntual de su vida y de su obra apenas comienza con el registro riguroso de cerca de 80 obras publicadas y un archivo en el que figuran 23 títulos inéditos; 33 prólogos y ediciones comentadas; cuatro títulos de trabajos no literarios; 13 traducciones y diez volúmenes terminados de sus obras completas.

Don Alfonso presentía su muerte. Algunas de sus últimas líneas, recogidas de su mesa de trabajo, pintan fielmente lo que vivió en sus horas finales. Esto es algo de lo que escribió:

"Los médicos nos han dicho: Ya nunca serás el que eras. Hazte a la idea de vivir de hoy en adelante más a media rienda. Otro ritmo, otra cantidad vital. Nada de las agilitades de ayer. Aunque no percibas padecimiento alguno, imagínate que llevas por corazón un jarrito de barro frágil, el cual ha comenzado a rajarse; de modo que ¡mucho cuidado! ¡Parsimonia! Y, como dice el llamado *músico poeta*, con su delicioso disparate, *cruzar la vida con la lentitud de un personaje.*"

Hoy, sobre esa misma mesa, quieta y seca, su pluma descansa. Que como a la de Don Quijote, "nadie la mueva".



Purgó 3 años y 10 meses acusado de disolución social

Siqueiros sale de la cárcel

Fue indultado por el presidente López Mateos

14 de julio de 1964.— El largo y poco claro proceso judicial a que fue sometido el muralista David Alfaro Siqueiros concluyó hoy, luego de tres años de cárcel, con un indulto presidencial.

Siqueiros, acusado del delito de disolución social, es decir, de atentar contra las instituciones nacionales y la seguridad del Estado, permaneció en prisión, con exactitud, durante tres años, diez meses y 13 días. El presidente Adolfo López Mateos ejerció la facultad que le concede la fracción 14^o del artículo 98 constitucional "para indultar a los reos sentenciados por delitos de competencia de los tribunales federales", y Siqueiros salió libre.

Este caso, aunado al de otras personas a las que gran parte de la opinión pública considera como "presos políticos", es uno de los más sonados de nuestra historia y ha suscitado enconadas polémicas que, al traspasar nuestras fronteras, ha dañado la imagen internacional del gobierno actual.

Más de una vez, a lo largo de su estadía en prisión, Siqueiros comparó su caso y el de los dirigentes Valentín Campa y Demetrio Vallejo, con los pro-

cesos orquestados por el general Porfirio Díaz contra sus opositores. Hombre duro, Siqueiros, que no se anda por las ramas, como hace 24 años en que fallidamente atentó contra la vida del líder bolchevique León Trotsky.

Para muchos observadores, lo sucedido al pintor chihuahuense fue una simple venganza del sistema por la dura crítica que Siqueiros hizo al viaje del presidente López Mateos a Sudamérica, en enero de 1960. Otros sostienen que la prisión de Siqueiros fue un grave error político, pues avaló una fuerza que el viejo luchador nunca tuvo, y magnificó una situación que el gobierno habría podido controlar por otros medios. Afortunadamente el aguerrido artista, conocido también como "el Coronelazo", no ha dejado de ejercer su oficio plástico en la celda de Lecumberri.

Todas las opiniones coinciden en que liberar hoy a los presos políticos es un gesto de lealtad del Presidente para con su sucesor, Gustavo Díaz Ordaz, al que no hereda problemas agudos: si el próximo Presidente liberara a esas personas, ello significaría que desautoriza a su antecesor.



VI RESEÑA DE ACAPULCO

El cine italiano arrasó

Acapulco, Gro., 7 de diciembre de 1963.— Esta séptima versión, desde un estricto punto de vista cinematográfico, indudablemente fue una reseña valiosa. Nos permitió admirar *El gato pardo*, de Luchino Visconti, *Ocho y Medio*, de Federico Fellini, y *Manos sobre la ciudad*, de Rossi. Aparte se vieron buenas cintas como *Fuego fatuo*, de Louis Malle y *El fanfarrón*, de Dino Risso. Y también valió la pena percartarnos del estancamiento de casi todo el cine socialista y de la dudosa confianza que

podemos tener en muchos premios internacionales.

El jurado de la Fipresci (Federación Internacional de Prensa Cinematográfica) otorgó su trofeo "André Bazin", a *Manos sobre la ciudad*, de Francisco Rossi, con menciones a Fellini y Visconti. En cambio, la Amecci (Asociación Mexicana de Críticos Cinematográficos), que preside don Francisco Pina, decidió conceder su premio "Acapulco", a *El gato pardo*. Y ya en plan de diversión, se puede contar que la Asociación de Escri-

tores y Reporteros de Acapulco dio un premio al mejor argumento: *El diablo*, el film de Gian Luigi Polidoro. Una cinta con humor a raudales.

Para usar un verbo coloquial de moda, se puede decir que Italia "barrió" con las demás cinematografías. Se exhibieron seis películas italianas: una obra maestra, dos grandes películas, una comedia excepcional y dos cintas mediocres pero con un decoro mínimo...

Su desempeño, "útil por la experiencia ya adquirida"

Siete ex presidentes se incorporan al Gobierno

Cárdenas a la Comisión del Balsas, Alemán al Consejo de Turismo, Portes Gil en la Comisión Nacional de Seguros.

8 de diciembre de 1960.- Luego de varios días de cabildos y negociaciones entre los ocho interesados y sus hombres de confianza, ayer a las 14 horas con 45 minutos la Presidencia de la República expidió, desde Palacio Nacional, el comunicado que sigue:

El Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, acordó llamar, para colaborar con su gobierno, a los ciudadanos ex presidentes don Roque González Garza, como coordinador de Obras Federales en la Vega de Metztlán, Hidalgo; al general e ingeniero Pascual Ortiz Rubio, como representante del gobierno en el Patronato de la Asociación Nacional de Ingenieros y Arquitectos de México; al licenciado don Emilio Portes Gil, quien ya ha estado colaborando en la Comisión Nacional de Seguros; al general Abelardo L. Rodríguez, como presidente del Consejo Consultivo de Pesca de la Secretaría de Industria y Comercio; al general Lázaro

ro Cárdenas, como vocal ejecutivo de la Comisión del Río Balsas; al licenciado Miguel Alemán, como presidente del Consejo Consultivo de Turismo, y al señor don Adolfo Ruiz Cortines, como delegado fiduciario de la Nacional Financiera, S.A., para el estudio y organización de explotaciones de algunos minerales no metálicos.

Todos los señores ex presidentes aceptaron colaborar en los puestos ya mencionados.

El presidente López Mateos invitó, el 20 de noviembre pasado —quincuagésimo aniversario de la iniciación de la Revolución de 1910— a los ciudadanos ex presidentes de la República que sobreviven, "para que evidenciáramos los gobernantes revolucionarios la adhesión decidida a la solidaria continuidad de los principios gubernamentales que la Constitución de 1917 consigna como mandatos de observación general.



Roque, Abelardo, Lázaro, Miguel, Pascual y Emilio.



Después de él, la ciudad no será la misma.

Uruchurtu transforma al D.F.

22 de noviembre de 1964.- Uno de los personajes más prominentes y emprendedores de la capital de la República, es, sin duda alguna, su actual regente, el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, a quien debemos la proliferación de floridos parques públicos y el gusano de cemento y pavimento, por él bautizado como "Anillo Periférico", que permitirá el desplazamiento de vehículos, sin semáforo alguno y a muy alta velocidad.

Uruchurtu ocupa el cargo de Jefe del Departamento del Distrito Federal desde 1952, cuando el entonces presidente Adolfo Ruiz Cortines, lo llamó a colaborar en su gobierno. Después, en 1958 y ante la opinión generalizada de que él era el hombre idóneo para continuar al frente del gobierno capitalino, el recién elegido presidente, Adolfo López Mateos, decidió mantenerlo en el puesto.

Desde sus primeros años como regente esbozó su concepto de ciudad: "Más parques, más jardines y más zonas de deportes y recreo exige la gran metrópoli como necesidad indispensable. Nuestros espacios verdes, incluyendo el bosque de Chapultepec, tienen una extensión de 12 millones de metros cuadrados. Deberíamos contar con 50 millones, cuando menos.

Han pasado doce años, y la ciudad

presenta una faz diferente; por doquier pueden verse: jardines, parques, fuentes y, sobre todo, flores. Pero esto apenas define el impulso urbanizador de Uruchurtu. En el presente sexenio, el Departamento del Distrito Federal ha dedicado especial atención a la entrega de escrituras de propiedad de lotes a los habitantes de las colonias populares, la introducción de agua potable y del drenaje, al servicio de alumbrado público y a la construcción de mercados, escuelas y hospitales infantiles.

Bajo este impulso urbanizador surgió, en estos años, el Centro Médico, la Ciudad Politécnica, el Museo Nacional de Historia, el Nacional de Antropología e Historia, y el de Arte Moderno. Se realizó la ampliación del Bosque de Chapultepec y el nuevo parque de San Juan de Aragón.

Con la finalidad de dar máxima fluidez al tránsito y a la rápida transportación en la capital, se intensificaron los trabajos para terminar el anillo periférico. También se construyó la prolongación del Paseo de la Reforma y de la calzada Ermita-Iztapalapa.

Todas estas obras se han realizado gracias a la determinación y la energía de Uruchurtu, nombrado por el pueblo, "el regente de hierro".

Renato Leduc

El buen periodista no necesita premios



67 años de edad tiene este hombre que fue precoz ante la vida y maduro en su ingreso al periodismo. Sí, a los 16 años, Renato Leduc fue espectador de primera fila en la Decena Trágica, y con poco más de 40 años fue que empezó a publicar sus columnas "Banqueta" y "Tics" en el periódico *Excelsior*. Columnas que hoy extrañamos ahí quienes somos sus lectores asiduos.

El joven Leduc, en sus primeros años de adolescencia, también se fue a "la bola", en donde pudo y como pudo, participó al igual que otros intelectuales de aquella

época: Mariano Azuela, José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán.

Una vez concluida la Revolución, el joven Leduc regresó a la capital lleno de vida, en el más amplio sentido de la palabra. Había conocido el valor y el miedo extremos, cuando la hipocresía no puede existir.

El tiempo pasa... el destino y la diplomacia lo llevan entonces a París. Renato combina a la perfección, durante 13 años, la bohemia y el encanto de la "ciudad luz".

El martirio de ese amor lo lleva —no sin resignación— al periodismo. Su prosa fá-

cil y desenfadada, nacida de su gusto por la poesía, hacen que sus columnas "Tics" y "Banqueta" sean algunas de las preferidas por los lectores. Poco después publica la titulada "5 minutos". El relativo anonimato en la autoría —sin firmar o sólo con iniciales— lo llevan a cosechar por igual aplausos y rechiflas, como las célebres notas sobre "Manoleta" y el "Ratón" Macías, en las que el público lector no estuvo de acuerdo. Con Pepe Pagés Llergo encontró después, al fin, al jefe ideal. Renato colaboró furibundamente en la revista *Hoy*, pero cuando

Pagés Llergo fue cesado de la revista, Leduc y los demás colaboradores se lanzaron a la aventura de *Siempre!*, comandados de nueva cuenta por don Pepe. Y hoy en día, a la terrible *Política*, de Manuel Marcué Pardiñas.

Leduc, con su cabellera blanca ("jefe pluma blanca", le dicen los allegados), su largo cuerpo y su pasión por los toros, nos alimentará por muchos años con su prosa cruda de siempre, y su otro oficio de poeta fácil, lleno de humildad. No ha obtenido, hasta este 1964, premio periodístico alguno... y ni falta que le hiciera.

Ensalada Popoff

Por Agustín Barrios Gómez

Domingo 30 de diciembre de 1962.— MANECILLAS SOCIALES... De incógnito se encuentra en Acapulco quien fuera el "playboy" más conocido del mundo, el dominicano Porfirio Rubirosa. Está hospedado en un hotel de los rumbos de Puerto Marqués y no piensa asistir a ninguna fiesta de fin de año en el puerto. Es un regular esquiador y el tiempo ha dejado ya sus huellas en el exdiplomático, cuyo pelo escasea alarmantemente. Declara vivir con modestia, pues no es un hombre rico y le hace falta el sueldo de embajador (dos mil dólares mensuales) que dejó de percibir a la salida de su país, donde gobiernan los Trujillo (encabezaba la misión diplomática dominicana en París).

Hombre cuyas aventuras amorosas



podrían compararse a la leyenda de Casanova o del Don Juan, ha cambiado mucho. Ya no le interesa "el gran mundo" ni la vida de los clubes nocturnos o de las aventuras en La Riviera. Las millonarias que lo perseguían son cosa del pasado y de sus ex esposas Flor de Oro Trujillo y Bárbara Hutton no conserva ni un retrato. Ríe al comentar sobre otro de sus ex amores, Zsa Zsa Gabor, a la que califica como "una de las mujeres más simpáticas del mundo". Ahora Porfirio vive dichoso, acompañado por una francesita llamada Odille... Y por lo visto, los hombres más asediados andan siempre en pos de la soledad, pues habiéndose anunciado que Frank Sinatra viviría en casa de Mario Moreno *Cantinflas* durante su permanencia en

Acapulco, ahora resulta que el famoso *crooner*, quien ya se encuentra en el paraíso guerrerense, se ha vuelto ojo de hormiga para todos y nadie sabe dónde está hospedado, habiéndole manifestado a un amigo que "su único propósito era descansar" y para él, descansar es sinónimo de soledad.

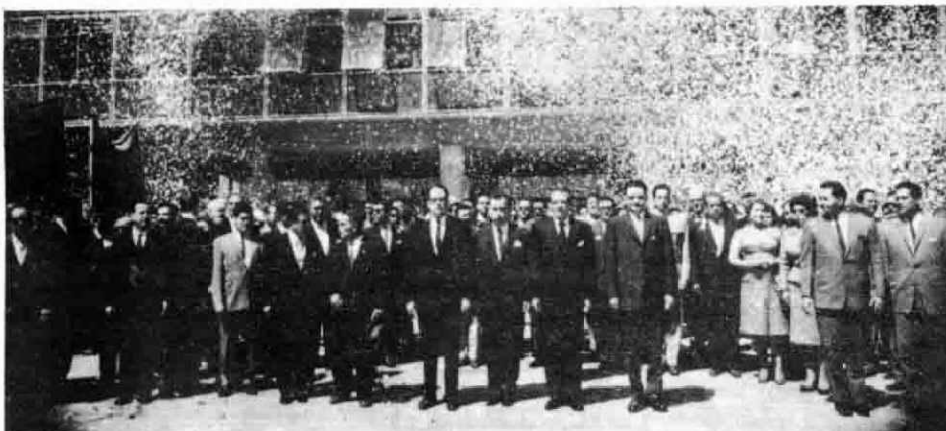
Alfonso y Carmen Romandía Ferreira llevarán a los nietos a Disneylandia, y de antemano les aseguramos que ellos se divertirán más que los chiquillos, pues aunque parezca mentira el 80 por ciento de los concurrentes al sueño de Walt Disney lo integran personas mayores de treinta años...

Tenemos un amigo que se llama Jaime Ortiz, que trabaja en lo que calificaríamos como la "chamba más extraña de



México". En efecto, está en la nómina de un almacén de la avenida de los Insurgentes... Cuando hay algún cliente que llega a la tienda con alguna queja a la que no puede responderse satisfactoriamente, Ortiz es llamado a presentarse con los jefes de departamento. Ya ante el jefe, cabizbajo y ruboroso, recibe una terrible reprimenda por negligencia y es despedido inmediatamente ante el cliente. Invariablemente toma su abrigo y sale sin decir "adiós"... hasta la fuente de sodas, donde espera a que lo llamen frente a otro cliente descontento, para recibir nuevos regaños. ¿No les parece a ustedes un buen candidato para el programa de "Adivine mi chamba"?...

Fue inaugurada la Unidad Nonoalco-Tlatelolco



1 millón 131 mil 366 metros cuadrados de construcción.

Pretendían matar a 19 muchachas

"Las Poquianchis", las llamaban

León, Gto., 15 de enero de 1964.— Pareciera mentira, pero 19 mujeres permanecieron "prisioneras", durante cerca de 200 días, de las hermanas Delfina y María de Jesús González Valenzuela. El objetivo de tan largo cautiverio era que las mujeres murieran paulatinamente, ya fuese por los malos tratos recibidos, por enfermedades no atendidas o simplemente de hambre. Con ello las diabólicas hermanas evitaban una posible denuncia a la policía, pues desde años atrás se dedicaban a una singular trata de blancas.

El descubrimiento del criminal encierro que ejercían estas hermanas, conocidas con el mote de "Las Poquianchis", se logró gracias a la denuncia de la señora Virginia Martínez de Ortega, vecina de estas diabólicas señoras; informó el agente del ministerio público local, Gildardo García.

Dos de las tres hermanas González ya fueron aprehendidas; la otra se encuentra prófuga. Las tres mujeres se dedicaban al lenocinio y trata de blancas en varios lupanares en los estados de Jalisco y Guanajuato. El apodo les viene a raíz de un cabaret llamado "El poquianchis", que operaron en esta ciudad. En su lejana juventud —ya rebasan los 50 años— las hermanas también fueron conocidas como "Las piernudas".

Durante su adolescencia "las Poquianchis" trabajan en una fábrica textil. Un poco mayores deciden abrir una cantina en el salto de Jauanacatlán, aprovechando ciertas relaciones sociales. En breve se inician en el negocio de

la prostitución y la trata de blancas en varios "cabarets", principalmente, en Lagos de Moreno y San Francisco del Rincón, Guanajuato.

De 1994 a 1956 "las Poquianchis" viven su época de oro, según algunos testigos. Es cuando logran vínculos políticos con prominentes funcionarios de la zona, a tal grado que las ramificaciones de sus negocios se extienden a todo el centro del país e inclusive al Distrito Federal.

A principios de la presente década la prostitución comenzó a ser férreamente perseguida en todo Guanajuato, y a causa de ello "las Poquianchis" pierden varios "cabarets". Pero el principio del fin fue cuando, a fines de abril pasado, Ramón González Torres, alias "el Tepo", hijo de Delfina y traficante de marihuana, murió en una balacera con la policía en el "cabaret" de Lagos de Moreno. Las autoridades clausuraron el antro y "las Poquianchis" se quedaron con 19 mujeres que ya no podían poner a trabajar, pues las muchachas conocían todas las fechorías de las sádicas hermanas.

"Las Poquianchis", preparan entonces su huida hacia Estados Unidos, pues la muerte era el único destino posible de sus prisioneras... hasta que la intervención de la policía, que por rutina atendió la denuncia de la "metiche" vecina, vino a significar la salvación de las 19 muchachas, quienes, ya liberadas, peregrinarán hasta el Cerro del Cubilete, como muestra de acción de gracias, el próximo 10. de febrero.

Encerró a su familia 15 años

Indómita, Libre, Soberano, Triunfador... sus hijos

25 de julio de 1959.— Morboso, cruel, sádico, Rafael Pérez Hernández encerró durante 15 años a su conyuge, Sonia María Rosa Noé, en su casa de Insurgentes Norte 1176, y todo ese tiempo la agobió a golpes y amenazas de muerte para que no intentara escapar con sus seis hijos procreados en cautiverio.

Químico industrial de profesión, Pérez Hernández hacía que todos los integrantes de su familia trabajaran duramente en su encierro, en el que menudeaban las golpizas, las magras raciones alimenticias y las reprimendas para que Sonia María, originaria de Jalisco, y sus seis hijos —Indómita, Libre, Soberano, Triunfador, Bienvivir y Libre Pensamiento, de 17, 15, 14, 12 y 10 años y 42 días, respectivamente—, "se portaran bien."

Un informante anónimo notificó al Servicio Secreto (SS) de la Jefatura de policía lo que ocurría en la casa

de Insurgentes 1176. Ahí se consideró que, dada la magnitud y extrañeza del caso, varios agentes fuesen comisionados para indagar los pormenores del mismo e informar detalladamente a la superioridad.

Habla Rafael

Sin perder de vista a sus aprehensores, altivos y exageradamente abiertos los ojos acerados, el detenido contestó a las preguntas que la prensa le formuló. Y fue al grano:

"—Sí, es cierto; los tengo encerrados, los golpeo o los regaño para que se porten bien", dijo.

—¿Usted los obliga a trabajar a todos, para allegarse fondos?

"—Claro que los hacía trabajar. Para eso nacieron. Para trabajar y, por tanto, tienen que trabajar.

—¿No le remuerde la conciencia?

"—¡No!", responde el

sujeto con irritante cinismo.

Sonia María declara

Demacrada, prematuramente envejecida y con el rostro manchado a causa de los golpes y los sufrimientos, Sonia María Rosa Noé, la conyuge, dice a los periodistas con Libre Pensamiento, el más joven de sus hijos, de tan sólo 42 días de nacido, en los brazos:

"—Encierros, mendrugos, golpizas, amenazas y miedo es lo único que hemos recibido de Rafael. Dos de mis hijos fallecieron porque Rafael se negó a que los atendiera un médico. El resto sobrevivimos porque Nuestro Señor nos ha visto con ojos de piedad."

"—Quince años de encierro he padecido y mis hijos no conocen siquiera la calle, pues Rafael en persona se encarga de allegarnos los mendrugos con los que nos mediomata de hambre."

"—Rafael es un loco o una bestia."

Rotundo éxito del grupo mexicano

El Premio Nancy, para el Teatro Universitario

Dirigidos por Héctor Azar, los muchachos montaron formidablemente *Divinas Palabras* de Ramón del Valle-Inclán

5 de mayo de 1964.- Hablar con los jóvenes integrantes de la Compañía de Teatro Universitario para que contaran o dijeran algo sobre su triunfo en Nancy, Francia, era materialmente imposible cuando acababan de bajar del avión.

Son tantas, pero tantas las impresiones y experiencias que todos estos muchachos acumularon en tan pocos días, que eso solamente lo lograremos cuando, como dijo Héctor Azar, director del Centro Universitario de Teatro, se realice una mesa redonda en donde vaya saliendo, poco a poco, "la historia de este gran triunfo universitario". Quedaba pendiente para otra ocasión, el relato pormenorizado de su éxito con la obra *Divinas palabras*, de Ramón del Valle-Inclán.

Sin embargo, la oportunidad para recoger sus impresiones, se dio la noche del sábado pasado, al asistir a una singular fiesta de bienvenida que se reali-

zó en el Centro Universitario de Teatro. Allí se reunieron no solamente los alumnos, amigos y familiares de los universitarios, sino también gente relacionada con el teatro, como Salvador Novo, Emilio Carballido y Seki Sano, quienes hicieron suyo el triunfo del joven grupo.

Unos y otros hablaban a borbotones de sus experiencias. Rosa Furman, actriz, recordó: "Una emoción que jamás podré igualar en el resto de mi vida fue cuando en la recepción final, el señor Jules Romain anunció que el grupo de México era el ganador absoluto del festival. Durante cinco minutos expresé mi alegría con toda clase de sonidos guturales. No era para menos, Juan Ibáñez, director de la puesta en escena y Héctor Azar, se quedaron paralizados y sin poder hablar".

Juan Ibáñez habló de la potencialidad de los grupos: "Me quedé impresionado con la calidad de los grupos de Polonia, Checoslovaquia, Alemania y

Canadá. Polonia dispone de un teatro satírico formidable. Intervienen exclusivamente estudiantes universitarios y son los que más duramente se atreven a criticar los sistemas socialistas. Pero con un humor, con una alegría, con una capacidad histriónica verdaderamente excepcional. A los alemanes les vimos una *Antígona*, de Brecht, que francamente nos hizo perder las esperanzas de dejar una huella en el festival. De ahí mi sorpresa y júbilo cuando me enteré de que éramos los triunfadores".

Héctor Azar habló de las simpatías que despertaron y de las magníficas relaciones que dejaron entre los ciento y pico de concursantes de 20 países distintos que fueron a Nancy.

"Antes de que fuéramos los ganadores sabíamos que íbamos a ser el grupo que mayor cordialidad establecería en el festival. Estábamos ansiosos de comunicarnos, de charlar, de intercambiar impresiones y nosotros llegábamos an-

te los serios, flemáticos, pero accesibles universitarios europeos, y en francés, en inglés o con señas, entablábamos relaciones y conversaciones con ellos".

Uno de los actores, Javier Velasco, recordó el momento de la función decisiva: "Llegamos a nuestra representación, como era natural, bastante nerviosos. Seguros de nuestro trabajo, pero nerviosos por despejar la incógnita: ¿Lo estaremos haciendo bien en relación con la concepción y el adelanto que ellos tienen del teatro, o estaremos equivocados? Era esa nuestra preocupación: estar atrasados, no estar a su nivel. Por fin, el momento cumbre. Se corre el telón y viene el primer aplauso para la escenografía de Vicente Rojo. Después, las interrupciones con ovaciones se hicieron lo más común, al final, el diluvio. Quince telones y el público de pie aplaudiendo y ovacionándonos a rabiar".

El "ombligismo" está de luto

¡Derribarán el Tívoli!

10 de noviembre de 1963.- Unos setecientos espectadores en luneta y poco más en el anfiteatro y galería del teatro *Tívoli*, aplaudieron esta noche, por última vez, a Lilián, Lulú, Gina Valletí, Lianar y Xtabay, la millonaria del burlesque, en sus bailes y contorsiones por la pasarela interior del foro, porque hoy el *Tívoli* dijo adiós para siempre.

Como se recordará, el *Tívoli* es el segundo teatro del género alegre que desaparece del populoso barrio de Santa María la Redonda. Meses atrás se apagaron las marquesinas del *Follies* y nunca más serán reencendidas, como resultado de la necesidad apremiante "de modernizar a la metrópoli", en concepto de las autoridades del DDF.

Don Enrique Mejía Jr., el empresario del teatro al que alcanzará la piqueta apuntó: "La compañía se desmembrará y, por lo menos durante lo que resta del gobierno actual, la capital de la República no contará más con espectáculos de este género."

Incontables astros de primera magnitud pasaron por el escenario del *Tívoli*, desde que fue inaugurado el 12 de

septiembre de 1946, con una revista en la que intervinieron Manuel Medel y Rosita Fornés.

A tres años de fundado, el *Tívoli* dio paso —1949— a una nueva modalidad de la escena a la que crítica y público calificaron de *ombligismo*, y cuya creadora fue la bailarina taitiano-estadounidense Yolanda Montes, *Tongolele*.

Yolanda Montes fue la primera exótica, pero no la única que pisó el escenario que hoy desaparece. Por sus pasarelas desfilaron también *Sátira*, *Naná*, *Reyna*, *Brenda*, *Azalia*, *Lilián*, *Lulú*, *Xtabay*, *Gema*, *Fraulien Von Rommel* y una larga lista de señoras K, entre las que destacan: *Kalantán*, *Karla*, *Kalumba* y *Kamba*.

Aunque plagados de procacidades, los diálogos de sus libretos hicieron a últimas fechas famosos a varios cómicos. Ligados a su nombre figurarán siempre los apelativos de Harapos, Willy, Periquín, Don Chicho y Pantaleón, quienes durante largas temporadas hicieron las delicias del público.

Otros destacados miembros de su elenco fueron: José Jasso, Oscar Pulido, Luz María Núñez, Enriqueta Faubert, Eugenia de Llorca, Rosa Carmina, Lilia Prado, Ninón Sevilla, Luis Arcaraz, Gonzalo Curiel, Olga Guillot, Toña la Negra, Agustín Lara, Néstor Mesta Chaires, las hermanitas Julián, Rosita Quintana, Virginia Serret, Agustín Isunza, Marga López y Roberto Soto.

Tardes hubo en que desde las pasarelas del *Tívoli* más de cien mujeres de hermoso y atrayente cuerpo arrebataron suspiros, requiebros, alaridos y silbidos



El Club del Hogar cumple diez años

El único programa de la televisión que no requiere de guiones

1 de marzo de 1962.- ¿Quién no ha visto en la actualidad, aunque sea una sola vez, el programa televisivo *Club del Hogar*? ¿Quién no ha disfrutado con la pareja que lo conduce; *Madaleno* (Francisco Fuentes), el indio respondón; y Daniel Pérez Alcaraz, el locutor serio y formal? Todos los que poseen un aparato de televisión en México, alguna vez, sin lugar a dudas, han sintonizado el Canal 4 y han quedado atrapados por tan singular programa. Hoy el *Club del Hogar* cumple 10 años de transmitirse, ininterrumpidamente, cinco días a la semana y en vivo; lo que lo convierte en el programa más antiguo de la televisión nacional. Y estamos seguros de que seguirá en el aire muchos años más.

La idea original del programa es del señor Rómulo O'Farrill, Jr., quien desde 1950 deseaba que se hiciese

un programa dirigido a toda la familia, particularmente a las amas de casa, y en el cual los anuncios comerciales tuvieran un tratamiento diferente: ironizando, satirizando y en ocasiones ridiculizando los productos publicitados. Fórmula que ha funcionado estupendamente a lo largo de estos primeros diez años.

El programa nunca ha tenido un guión, ni plan alguno elaborado de antemano: lo único que se sigue es un orden de presentación de la parte comercial, aunque la presentación misma también se improvisa en cada programa. En el *Club del Hogar* abundan las bromas, siempre referidas a algún tema de actualidad, y en las que participan todos, es decir, el personal técnico, los anunciadores, los representantes de los productos, los conductores y sobre todo los fami-

liares de los conductores. Tal parece que en el programa se permite de todo... menos el mal humor.

No hay que olvidar que el *Club del Hogar* no fue siempre un programa de televisión. Empezó siendo de radio, bajo el rubro de *Club Familiar*. En él estaban registradas más de 50 mil socias. Al nacer la televisión, el programa se incorporó a las reglas de la imagen, sólo con un objetivo: romperlas. Del origen radiofónico mantuvieron una sola idea, la de los concursos, sólo que a pesar del éxito la idea no duró mucho tiempo. En su primera etapa los conductores eran Daniel Pérez Alcaraz y Pedro Ferriz, pero la dinámica del programa hizo que Pedro lo abandonara y se integrara, inicialmente, la pareja de cómicos *Régulo* y *Madaleno*. Afortunado cambio que ha logrado ratificar su éxito.

ADIOS, PARA SIEMPRE HOY!!!

VA "NUESTRO" TIVOLI

3 FUNCIONES DE DESPEDIDA

¡HOY SONARAN LAS GOLONDRINAS!

Y por última vez caerá el telón de la alegría. Los empresarios ENRIQUE MEJIA Sr. y Jr. y todos los elementos de la FEDERACION TEATRAL, agradecen al respetable público su valiosa cooperación, ya que con su asistencia hizo posible durante 17 años la existencia del único espectáculo frívolo de México.

MARIACHIS, GLORES Y RECUERDOS INOLVIDABLES.

El gran vengador del *Ratón* Macías

Joe Becerra, nuevo campeón gallo

Noqueó en ocho rounds al francés Halimi

LOS ANGELES, Cal., 8 de julio de 1959.— Un furioso, implacable, fulminante ataque, convirtió al mexicano de 23 años, José Joe Becerra, en el nuevo campeón mundial de peso gallo. En el octavo asalto de una pelea anunciada a 15, el francés Alphonse Halimi fue derrotado por nocaut, en el grandioso *Memorial Sport Arena* de esta ciudad, dos horas antes de la media noche.

Alphonse Halimi, el poderoso, el musculoso boxeador de la noche del 6 de noviembre de 1957 había asestado tremendo golpe a la afición mexicana al derrotar al mexicano Raúl "Ratón" Macías, no pudo resistir ante la formidable condición física del muchacho tapatío.

Dramáticamente, ante el delirio de la multitud que abarrotó el local —en su gran mayoría de ascendencia mexicana—, el hasta ese momento campeón mundial se revolvía en la lona en un postrero esfuerzo por no escuchar los trágicos 10 segundos que lo pondrían fuera de combate.

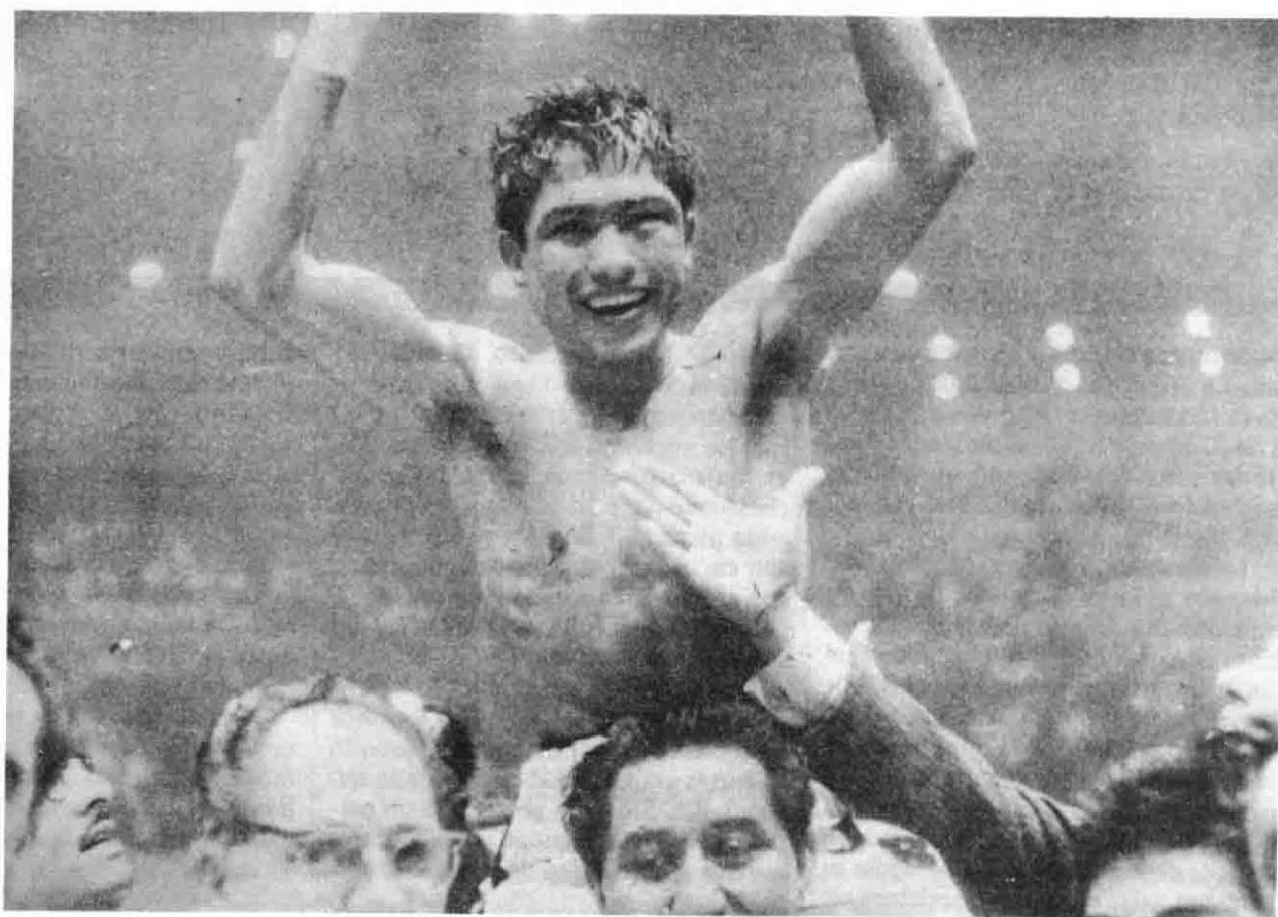
Joe Becerra, quien dedicó particularmente la pelea

al presidente López Mateos, con quien minutos antes había sostenido una conferencia telefónica, atacó con firme determinación desde el primer asalto, sin importarle en lo más mínimo el duro trayecto que debiera cubrir para conquistar el cetro.

Unos 270 rounds de entrenamiento fueron la preparación física para este encuentro. Desde el día 27 de abril y hasta anteayer, duró el tremendo entrenamiento que le dieron garantía suficiente para lucir una condición corporal espléndida, capaz de soportar los embates del "toro" francés.

La historia del combate se escribió prácticamente desde el tercer asalto, cuando un milagro impidió que Halimi fuera a la lona al recibir los rechazos del sereno muchacho mexicano. Ya para finalizar el episodio, un fuerte recto con la izquierda cimbró de pies a cabeza al fornido argelino. En el viaje de espaldas, al extender la mano, se encontró con las cuerdas del cuadrilátero y gracias a ello no besó la lona.

A partir de entonces, el francés rehusó en todo mo-



La satisfacción del tapatío en el Memorial Sport.

mento la pelea en corto, pues los fulminantes "ganchos" de Becerra iban cargados de dinamita.

Al salir los peleadores para el quinto asalto, un hilillo de sangre escapaba de la nariz del hasta ese momento todavía campeón, y al final del episodio los golpes de Joe lo tambalearon seriamente.

Un poderoso izquierdazo de Becerra hizo rebotar contra las cuerdas al francés en el séptimo episodio, y en el segundo en que sonaba la

campana para salvarlo, otro hilo de sangre apareció en su rostro, pero ahora en la ceja derecha.

Desde ese momento la posibilidad de triunfo para el mexicano estaba a la vuelta de la esquina; había vulnerado las frágiles cejas de Halimi.

Al sonar la campana para el octavo asalto, Joe se fue como perro de presa sobre el francés, quien no tuvo más remedio que aceptar el furioso combate. Sabía que la co-

rona se le estaba escapando de las manos, y cuando habían transcurrido dos minutos y dos segundos, después de recibir un castigo extraordinario, sobrehumano, rodó inconsciente por la lona. Halimi era una sombra derrotada.

Para mayor gloria de José Becerra, el nocaut que le propinó al francés fue el primero que éste registra en su récord.

José Becerra, muchacho humilde originario de un ba-

rrío pobre de Guadalajara, hijo de José de Jesús Becerra y de María Guadalupe Covarrubias, se coronaba campeón mundial de peso gallo. Joven provinciano, huraño y parco en el hablar, el mexicano Joe se vio en la necesidad de abandonar la escuela y trabajar en una fábrica a los 10 años de edad. Después, a los 13 años, encaminó su vida hacia el boxeo profesional. Esta noche realizaba por fin su más caro anhelo.

Había logrado la mejor marca en el autódromo

¡Se Mató Ricardo Rodríguez! tenía 20 años

2 de noviembre de 1962.— Ricardo Rodríguez, de escasos 20 años de edad, tenía, hasta las 16:30 horas de ayer, el récord de la vuelta más rápida al circuito de cinco kilómetros del autódromo de la Magdalena Mixuca. Su tiempo era de 2'04"7/10. Poco antes de las 17 horas, el piloto inglés John Surtees, en su Lotus oficial, paró los relojes en 2'03"8/10. El piloto mexicano vio esto como un reto a vencer y no quiso irse a casa con un segundo lugar.

Su Lotus azul, perteneciente al Walker Racing Team de Alphonse Frances, había presentado algunos problemas en la suspensión trasera; pese a ello y a que la sesión de pruebas del día estaba por concluir, el joven mexicano subió a su auto, saludó a su padre y se lanzó a la pista en busca del primer lugar. No sería, de ningún modo, "segunda posición" en el arranque del domingo.

De acuerdo a la versión de algunos testigos presenciales, el auto entró sin control a la curva peraltada, es decir, por la parte alta; de inmediato empezó a patinar, hasta que la rueda trasera izquierda golpeó el muro de contención. El auto dio un medio trompo, lo que

provocó un fuerte impacto de la trompa del Lotus contra la barra. Ricardo salió expulsado del auto y se estrelló en el muro. El auto rebotó una vez más contra la barra y empezó a perder fuerza en su trayectoria, mientras resbalaba hacia la parte baja de la curva. La trompa del coche quedó totalmente rota y sin el eje delantero.

Los dos Pedro Rodríguez, hermano y padre de Ricardo, corrieron hacia el lugar del accidente. Sara Cordero, esposa de Ricardo, intentó ir también al lugar, pero fue detenida por algunos amigos.

Según el reporte médico, el abdomen de Ricardo fue seccionado de costado a costado y su muerte fue casi instantánea. Las probables causas del accidente pueden ser: un patinazo en una mancha de aceite que había dejado el Lola de Roy Salvadori; el rompimiento de la suspensión trasera del auto o un exceso de velocidad al tomar la curva.

Eran las 17:05 horas del primer día de pruebas de clasificación del Primer Gran Premio de México para autos Fórmula Uno, y ya el luto se enseñoreaba de la pista.



Beto Avila se despidió del Beisbol

20 de septiembre de 1960.— Una página gloriosa del deporte nacional fue cerrada ayer, cuando Beto Avila, el mejor pelotero mexicano de todos los tiempos, anunció su retiro del beisbol.

En octubre del año pasado, al concluir la temporada 1959, Avila regresó a México. Había estado como segunda base con los Orioles de Baltimore, y terminó con los Bravos de Milwaukee.

Aun está fresca, en la memoria de los aficionados, la temporada 1954, cuando el beisbolista jarocho, ganó el Campeonato de Bateo de la Liga Americana, que conquistó ¡con un promedio de .341!

Al término del partido, Avila, originario de Veracruz, recibió un emotivo

reconocimiento de directivos, jugadores, deportistas de otras disciplinas, y de los más de 8 mil aficionados que abarrotaron las graderías del parque del Seguro Social.

Una fuerte ovación le fue dedicada al homenajeado cuando éste alzó el trofeo que le entregó el clavadista Joaquín Cappilla. Todos los presentes guardaron silencio en el momento en que Avila, a punto de las lágrimas, se colocó frente al micrófono para decir: "Ha llegado la hora de abandonar el beisbol activo".

La reacción de jugadores y público no se dejó esperar, para pedirle al célebre beisbolista que rectificara su decisión "¡No! ¡No te vayas!"

250,000 personas presenciaron, bajo la lluvia, el paso del mítico monolito

La mudanza de Tláloc

Por Luis Sánchez-Arriola

14 de marzo de 1964.— Triunfalmente, entró a México el dios de dioses, señor de la fecundidad y de la lluvia, anoche a las 22:40 con escolta de soldados y entre las porras de los estudiantes que el pueblo coreó jubiloso: ¡Tláloc! ¡Tláloc! ¡Ra-ra-rá!

La gigantesca mole de 180 toneladas, 7 metros de largo, 3 de ancho y 4.40 de espesor había sido despedida por los vecinos de Coatlinchán, municipio de Texcoco, con música y cohetes. A las 3 de la mañana de ayer se inició la operación. A su paso por Los Reyes, otra banda de música salió a la carretera a sonar sus metales tristes en honor del dios. Un cuarto de millón de mexicanos fueron testigos del traslado de Tláloc desde su barranca hasta el sitio en que deberá reposar, en Chapultepec, por los siglos de los siglos.

El trailer de 72 llantas con suspensión propia cada una, venía tirado por dos tractores de formidable potencia. Otros dos auxiliaban cada arranque empujando la plataforma. Toda la operación era dirigida entre el estruendo de los cuatro motores por medio de equipos portátiles de sonido. Dirigía personalmente el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, y le ayudaba en el control de un equipo humano de alrededor de 200 personas, el doctor Luis Aveyra.

Las autoridades de Texcoco, de Coatlinchán, el mismo procurador de Justicia del Estado de México, el pueblo entero de ese poblado que hace un mes y medio parecía reacio a desprenderse de su monolito —el más grande del continente y uno de los cinco más grandes del mundo—, colaboraron en la movilización de la pieza.

Ya en México, y en la plaza de la Constitución, a la que saludó el dios con las bocinas de su transporte, un vecino de Coatlinchán, armado con dos botellas de tequila en los bolsillos y otra a medio vaciar en la diestra, gritaba: “¡Yo vengo a dejarlo hasta su último destino: viva Tláloc!”.

Al llegar a la calzada Ignacio Zaragoza, hubo necesidad de dar un rodeo por la calle de Economía para librar el paso a desnivel. Este tramo fue muy difícil, pues hubo necesidad de cortar muchos cables de energía eléctrica y de romper aceras. Vuelto a Zaragoza, el tren del dios que hizo caer la lluvia durante casi todo el trayecto, siguió hasta San Lázaro, donde permaneció inmóvil desde las 19:15 hasta las 22 horas.

Su paso por Corregidora, Plaza de la Constitución, Madero, Juárez, Reforma y La Milla, fue presenciado por unas 200 mil personas, muchas en pijama. Fue un recibimiento grandioso. La gente seguía al trailer infatigablemente. “Es lo telúrico del mexicano”, comentaba Aveyra. “¡Bravo! ¡Arriba Tláloc!” Gritaban los jóvenes retrepados en el caballito, en la estatua de Colón, en el monumento a Cuauhtémoc, en la Columna de la Independencia.

Al llegar al Zócalo el gigantesco mo-

nolito se había detenido 45 minutos. Desde Los Pinos llegó una orden: “Enciendan las luces del Zócalo”, y así fue. La televisión y el cine mexicanos y extranjeros se dieron gusto. Los 5 mil ciudadanos que inicialmente recibieron en la plaza al dios pronto se convirtieron en 10 mil, 20 mil que aguantaban con azorado frenesí bajo el aguacero. Siguió la marcha lenta, aparatosa, como corresponde a un huésped de tal categoría.

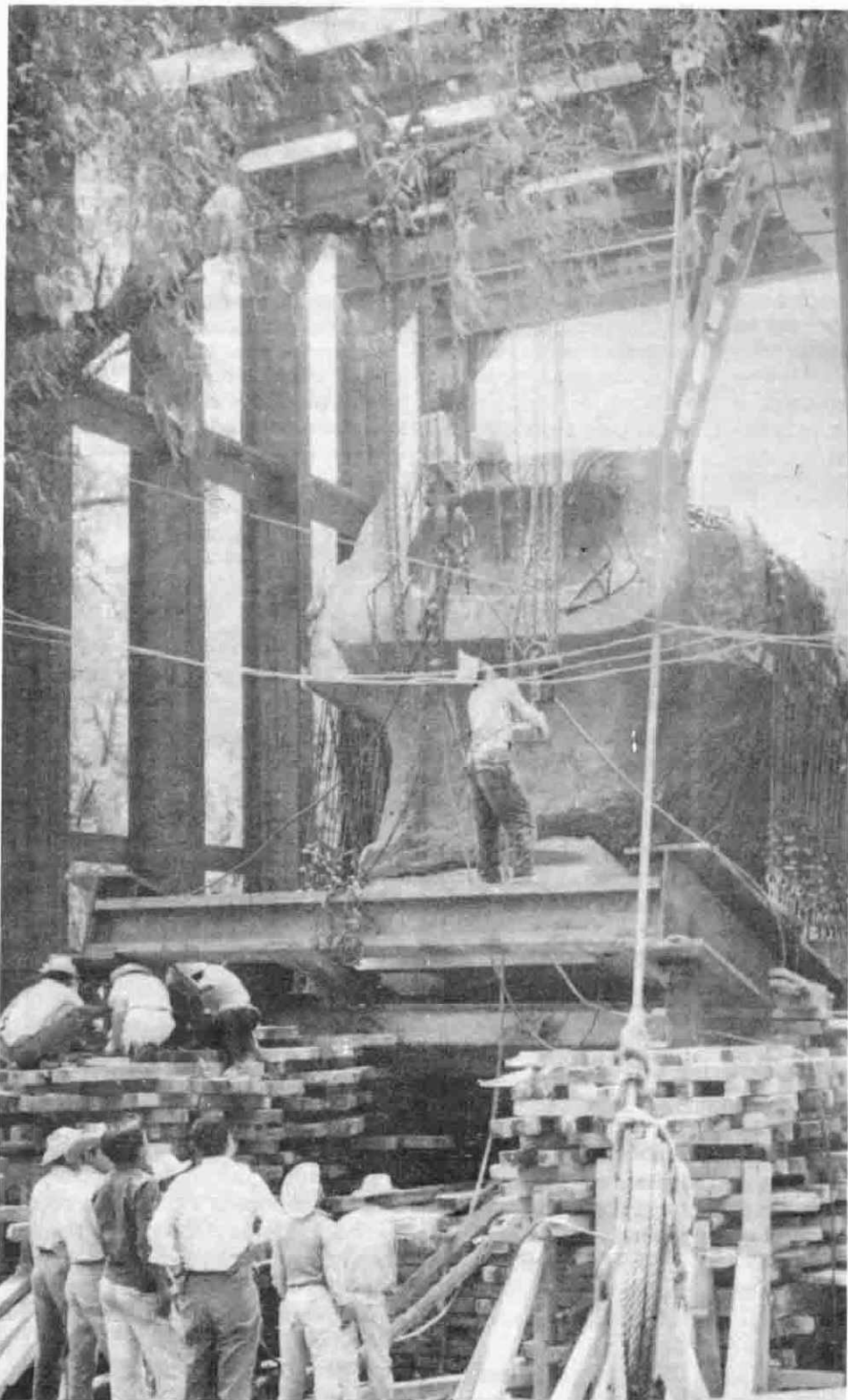
“Tres semanas —nos dijo Ramírez Vázquez en entrevista que concedió mientras viajaba en el estribo de su automóvil, asido de la portezuela sin perder de vista a la dignidad viajera—; tres semanas nos tomará desmontar la pie-

za para colocarla en su sitio final.”

“Ha sido una demostración muy clara —dijo Ramírez Vázquez—, de la estrecha colaboración que se puede lograr entre las dependencias estatales.

“Calculamos que el traslado tuvo un costo de un millón de pesos —concluyó—; pero los 700 mil pesos que importó la plataforma son recuperables pues el Gobierno Federal la utilizará para transportar maquinaria a la presa del Infiernillo”.

Hacia la una de esta mañana, el monolito había llegado al lugar donde habrán de admirarlo millones de nacionales y extranjeros. La mudanza de Tláloc había concluido. La lluvia anegaba el Valle de Anáhuac.



En Coatlinchán, los texcocanos poncharon las 72 llantas de trailer para evitar la fuga de su “protector”.

Convenio con EU

Integración de la industria automotriz

26 de enero de 1963.— Como prueba irrefutable de la confianza que existe en la estabilidad económica del país y en las facilidades que otorga el gobierno a la iniciativa privada, ayer se firmó un convenio entre inversionistas norteamericanos y mexicanos, para la instalación de una planta que producirá a principios de 1964, transmisiones para toda clase de automóviles y camiones y ejes traseros para camiones. La firma del convenio se efectuó a las trece horas, en presencia del secretario de Industria y Comercio, licenciado Raúl Salinas Lozano.

La inversión estimada es de 140 millones de pesos, de los cuales suscribirá el 26 por ciento cada uno de los dos grupos de inversionistas y el 48 por ciento restante será puesto en manos del público en una emisión de bonos de baja denominación.

Los Precursores

Fue suspendido El Monitor

1 de junio de 1863.— Esta mañana fue suspendida la edición del periódico *El Monitor Republicano*, vocero de los liberales radicales de México, luego que ayer entraron las tropas del ejército francés a la Ciudad de México. Semanas antes, los invasores habían cortado las comunicaciones con la capital, y el periódico empezó a resentir la falta de papel, materiales e información desde el puerto de Veracruz, todo lo cual había afectado sus trabajos diarios.

La llegada del ejército invasor a la ciudad y el desembarco del archiduque Maximiliano de Habsburgo, son el desenlace de la larga lucha entre el partido Conservador y el Liberal por establecer un gobierno. De este modo se impone un régimen monárquico contra la República federalista, siempre defendida por *El Monitor Republicano*.

El presidente Benito Juárez, único representante legítimo de conformidad con la Constitución de 1857, envió esta semana un manifiesto al pueblo de México:

“Méxicanos: El supremo magistrado de la nación...os invita a secundar sus esfuerzos en la defensa de la independencia; cuenta con ello con todos vuestros recursos, con toda vuestra sangre y está seguro de que, siguiendo los consejos del patriotismo, podremos consolidar la obra de nuestros padres. Espero que preferirán todo género de infortunios y desastres al vilipendio y al oprobio de perder la independencia y al consentir que extraños vengán a arrebatarnos nuestras instituciones y a intervenir en nuestro régimen interior.”

Por esta razón *El Monitor Republicano* comenzó una tenaz campaña contra los franceses invasores y contra el archiduque Maximiliano, en congruencia con los principios republicanos y federalistas.