

1952-1958

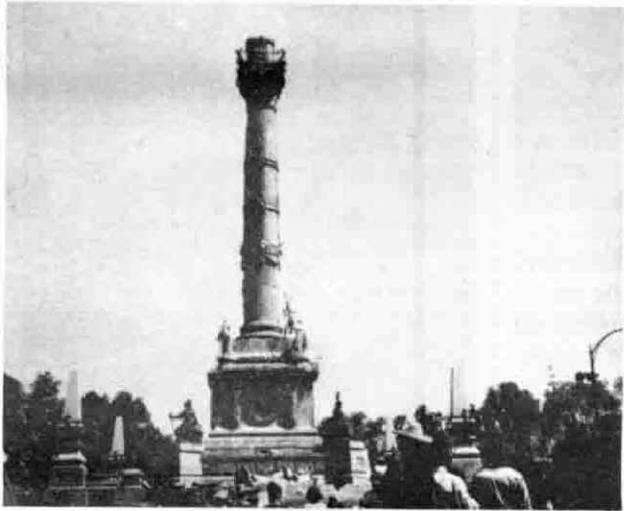
Nuevas oficinas de PIPSA

8 de junio de 1954.- El presidente Adolfo Ruiz Cortines, acompañado por el secretario del Trabajo, licenciado Adolfo López Mateos, algunos altos funcionarios y un grupo de periodistas, inauguró al mediodía de ayer las nuevas oficinas y bodegas de la Productora e Importadora de Papel S.A. (PIPSA).

Las modernas instalaciones y maquinaria de estiba de esta empresa ahorrarán una importante cantidad de papel, cuyo valor se estima en 7 y medio millones de pesos. Las bodegas se hallan

muy bien situadas: en plena zona industrial y a poca distancia de la terminal de carga de los ferrocarriles. El Primer Mandatario, después de descubrir una placa conmemorativa, recorrió las bodegas, que tienen capacidad de almacenaje para 27,860 toneladas de papel. Las instalaciones ocupan en conjunto 28 mil metros cuadrados en la Colonia Industrial Vallejo, y tienen en superficie construida 11 mil 800 metros cuadrados.

Durante el recorrido estuvieron presentes destacados hombres de prensa del país.



En la madrugada del 28 de julio de 1957, un sismo de 7 grados en la escala de Mercalli sacudió la ciudad de México y una amplia zona de Guerrero y Michoacán. El Ángel de la Independencia y algunos pocos edificios fueron derribados por el macrosismo.

1952-1958 el papel DIARIO DE PIPSA

Los Presidentes en la Presa Falcón EU y México, fraternales

NUEVA CIUDAD GUERRERO, Tamps., 19 de octubre de 1953.- Sin pompas ni policromías, sin ostentosos alardes ni mayor fanfarria que los batientes tambores y el sonar de los himnos, acompañados del lejano retumbar de las salvas de artillería; hoy dos presidentes de singular sencillez democrática, seguidos tan sólo por un limitado número de funcionarios, se estrecharon las manos en simbólica demostración de amistad, y más tarde cambiaron impresiones en la modesta oficina de la

Comisión de Aguas, en la villa de Falcón.

Cincuenta y cinco minutos duró esta conferencia, que se desarrolló ante el escenario propicio de la inmensa obra en que México y Estados Unidos han participado para almacenar 2 mil 590 millones de metros cúbicos de agua, que harán posible la generación de 200 millones de kilovatios, en beneficio de ambas naciones.

Adolfo Ruiz Cortines y Dwight D. Eisenhower tuvieron un amistoso y amable cambio de opiniones.



El voto a la mujer

TIJUANA, B.C., 25 de octubre de 1953.- Desde el punto más distante de la capital de la República, las mujeres mexicanas dieron hoy un ejemplo de civismo a los hombres y una lección completa de cómo ejercitar los derechos ciudadanos.

Por primera vez en este gobierno y de acuerdo con la reforma constitucional aprobada en este régimen del presidente Ruiz Cortines, las mujeres votaron para la elección del gobernador y diputados del estado de Baja California.

Una gesta cívica así sólo se había visto antes, en los años veinte, en la península sureña de Yucatán, donde, aunque mal, las damas ocuparon varias curules en el Congreso local y cargos en el ayuntamiento de esa entidad, cuando en el resto de la República las mujeres soñaban con tener la facultad de votar y el derecho de ser votadas.

Este reportero salió de Mexicali después de hacer un extenso recorrido por la zona agrícola y sitios populares en los suburbios de la población, donde había un gran número de casillas para uso de los votantes.

Pero el espectáculo principal fue aquí

en Tijuana, donde en algunas casillas el número de mujeres rebasaba al de los hombres. La tranquilidad fue absoluta en toda la ciudad y los hombres formaban filas depositando sus boletas con los nombres de sus futuros gobernantes.

Lo más curioso era observar cómo los hombres guardaban una actitud sumisa en muchos casos, ignorando sus



deberes o derechos, mientras las mujeres discutían franca y resueltamente con las autoridades en cada casilla cuando sentían lesionados sus derechos constitucionales.

Era verdaderamente admirable verlas en largas filas acompañadas de sus niños, con las compras del mercado en los brazos y comentando en secreto los

nombres de sus elegidos para gobernar el estado.

Pusieron pues, a todo el país, muestra de que en materia de derechos civiles las mujeres están no sólo a la altura de los varones, sino que, en la mayoría de los casos, muy por encima de ellos.

Cabe mencionar que el sufragio femenino en nuestro país es una realidad desde el 17 de octubre pasado, en que el señor presidente Ruiz Cortines promulgó un decreto que modifica los artículos 34 y 115 de la Constitución, que desde luego fue aprobado por los legisladores... varones.

Desde la víspera, por la noche, todas las cantinas y expendios de bebidas alcohólicas en Tijuana fueron cerrados, por lo que esta población presentó un aspecto de tranquilidad nunca visto antes. Los miles de turistas que cada domingo vienen procedentes de San Diego y Los Angeles, California, regresaron desconsolados a sus lugares de origen, lamentando no poder divertirse al estilo de los centros de baile nocturnos.

Numerosos periodistas de la ciudad de México vinieron a presenciar las justas electorales.

García Valseca, "el coronel"

El periodismo que nació y creció en la provincia

La cadena ha llenado de soles a toda la República



El hombre que convocó a celebrar el día de la libertad de prensa.

Tal vez la cualidad más encomiable del coronel José García Valseca sea la tenacidad. A pesar de haber fracasado con su primer proyecto de diario (*El Rayo*), posteriormente intentaría ganar público con dos revistas: *Antequera* y *Provincias*, pero obviamente en un país con 70% de población analfabeta, como era el nuestro en la década de los treinta, el negocio del periodismo naufragaría.

Entre otras cosas a José García Valseca —empresario visionario en la rama del periodismo— se le debe el haber descubierto para México las historietas ("cómic" les dicen ahora). El primero fue *Paquito*, publicación que alcanzó a tirar 320,000 ejemplares, luego vendría *Paquita*, *Pepín* y gracias a estos cuentos y a *Mujercitas*, *Manos Arriba* y *Farsa*, en 1941 nace, primero como semanario, *Esto*, el periódico deportivo. Con el *Esto* nacería, después, la cadena periodística más importante del mundo.

Con sólo siete periódicos (*El Esto*, *El Fronterizo*, *El Heraldito*, *El Sol de Puebla*, *El Continental*, *El Sol del Centro* y *El Sol de Toluca*), establece una redacción central en la ciudad de México y una estación radiotelegráfica que opera mediante aparatos receptores en cada uno de sus diarios. Con esto unificaba criterios en cuanto a lo que publica su cadena, y por otra parte aseguraba el envío de 12 mil palabras diarias a la provincia.

La cadena García Valseca crecía y hasta los más optimistas creían que ese crecimiento lo llevaría a la ruina. El método de "el Coronel" era inyectarle dinero a aquel diario que necesitaba; por supuesto que el dinero lo obtenía de los periódicos boyantes económicamente. Además de que las historietas le seguían reeditando ganancias.

En 1948 decide hacer una inversión muy fuerte para conquistar una de las plazas más importantes de la Repúbli-

ca: Guadalajara. Para lograrlo contrata los servicios de las agencias internacionales de noticias y a un excelente director: Miguel Ordorica. Con el vespertino *El Sol de Guadalajara*, gana la plaza y 10 meses más tarde compra *El Occidental*, su principal competidor. Ese año del 48, además, organiza la Primera Vuelta Ciclista a México.

Ya que la cadena crecía ante los incrédulos ojos de sus enemigos, y como no había gente preparada para trabajar en la naciente empresa, "el Coronel" fundó la Academia Teórico-Práctica de Periodismo, escuela que editaba su propio diario, exclusivo de la institución educativa: *El Sol de Bucareli*.

Desde 1946 y hasta 1951 hubo rumores de que la quiebra de la empresa García Valseca era inminente. Además en ese año de 1951 hubo una grave escasez de papel, y por instrucciones presidenciales todos los trenes de pasajeros trajeron los enormes rollos desde la frontera norte hasta la ciudad de México. Entonces José García Valseca, con sus 23 periódicos de entonces, convocó a una reunión de directores de periódicos con el presidente Miguel Alemán un día 7 de junio. Al año siguiente y con ese precedente, se instituyó esa fecha como *El día de la libertad de prensa*.

García Valseca seguía fundando periódicos y en otro lapso de cinco años funda diez periódicos más.

Tenemos noticias de que planea editar *El Sol de México*, vespertino; y posteriormente otro de carácter matutino. Los dos a color, si la técnica lo permite.

El columnista de la década

Carlos Denegri, un reportero estrella

Un periodista que sabe estar en todas partes

A sus 48 años de edad, Carlos Denegri se ha consolidado como un periodista de primera línea. Este año recién cubrió la campaña presidencial del candidato del PRI, licenciado Adolfo López Mateos, en su columna *29 Estados de Animo*. También conocido como el *reportero non* o el *reportero de la República*, Denegri posee las cualidades esenciales para la labor reporteril, hombre de excepcional dinamismo, de esclarecida inteligencia, dueño de una cultura universal y de una audacia extraordinaria.

El autor de la columna *Buenos días* hizo sus estudios primarios y de bachillerato en Europa, principalmente en Alemania, donde su padre, don Ramón P. Denegri, fue embajador de México. De regreso a su patria estudió en el Colegio Williams y en la Escuela Nacional Preparatoria. Sin embargo el inquieto muchacho abandonó los estudios para dedicarse al periodismo.

Denegri llegó a *Excelsior* con un mechón de cabellos rubios que le caía sobre la frente. Bullía en su interior la inquietud de escribir algo más que notas periodísticas y lanzó a la luz pública un libro *Luces rojas sobre el canal*. En el hablaba de la importancia estratégica del Canal de Suez.

Don Rodrigo de Llano, director de *Excelsior*, captó en aquel rubio muchacho al periodista nato; valiente, con amplia visión y de un profesionalismo a toda prueba. Le dio todo su apoyo y Denegri correspondió en forma brillante, transformándose en el reportero que hoy todos admiramos.



Denegri y *Excelsior* forman una mancuerna.

Denegri viaja con frecuencia al extranjero y se destaca por sus ágiles entrevistas. Todavía causan asombro las que recientemente hizo a Chiang Kai-Shek, el Papa Pío XII y a Francisco Franco. Exitos periodísticos también son sus crónicas-reportaje del juicio de Eichmann y la entrevista de los presidentes Ruiz Cortines y Eisenhower.

Sin duda Denegri es un enamorado de su profesión, por eso en repetidas ocasiones recurre a una frase que pinta fielmente cómo piensa y actúa: "El periodismo es hoy".

Carlos Septién García

El periodista no tiene derecho a enfermarse

Carlos Septién García solía decir "el periodista no tiene derecho a enfermarse". Era una de sus máximas y la transmitía a todos aquellos que se acercaban a él para aprender los secretos del periodismo. Para Carlos Septién la noticia fue el pivote de su vida. Desde niño el periodismo fue su juego preferido, más tarde su pasión y lamentablemente el causante de su muerte. Un año ha pasado desde el accidente aéreo, en la sierra de Mamulique, en Nuevo León. Aquel 19 de octubre nuestro reportero iba a cubrir para *El Universal* la inauguración de la presa Falcón.

Septién García se inició en el periodismo a la edad de 12 años, al editar, redactar y distribuir *El Tilinche*, luego fueron *El Chinto* y *El Escolapio*. Después, conforme creció, participó en la fundación de varias revistas, entre las que destacan *La Nación* y *La Revista de la Semana*. Por esa pasión llamada periodismo



Murió en la noticia.

retrasa 14 años su examen profesional en Derecho.

Hoy sus crónicas taurinas, publicadas con los seudónimos: Tío Carlos, El Quinto y Don Pedro; su columna "Portal" y sus 14 reportajes sobre España, son lectura obligada para los que desean convertirse en periodistas. Al morir Septién García tenía 38 años, es decir, que lo mejor de su vida profesio-

nal y particular estaba por realizarse, pues si en plena juventud cosechó los laureles de su clara inteligencia y cultura, su futuro profesional era muy prometedor.

De 1951 a 1953 fue director de la Escuela de Periodismo, que hoy debería de llevar su nombre. Su labor de maestro no se inició en las aulas, sino en su despacho que tenía en Isabel la Católica número 30. Más tarde citaba a sus pupilos en cualquier café, cerca de mediodía. Al llegar él ya había cubierto sus entrevistas, impartía su clase y se dirigía al periódico, donde se quedaba como guardia por *motu proprio*, no sólo a preparar sus notas, sino a escribir y a leer, hasta que salía su director, Armando Chávez Camacho.

Carlos Septién García supo ofrecer a sus lectores, con sencillez periodística, los complejos problemas de un mundo cambiante. Ese era su secreto.

10 de octubre de 1956.—En una emotiva ceremonia en la que estuvo acompañado por colaboradores y amigos, el director de *El Universal*, Miguel Lanz Duret Sierra, hizo una semblanza histórica del diario que hoy llega a su cuadragésimo aniversario.

Lanz Duret se remontó al 10 de octubre de 1916, cuando el periódico que dirige publicó en su primera plana la noticia de la lucha electoral para el Congreso Constituyente, institución en la que "nuestro director fundador, el ingeniero agrónomo tabasqueño Félix Fulgencio Palavicini, tendría un destacado papel en la facción encabezada por Venustiano Carranza". Entonces, recordó, el lema de nuestro periódico era "Diario político de la mañana", costaba 40 centavos y su domicilio era Madero 36, en el mismo local que ocupara el restaurante *Gambrinus*, tristemente célebre porque ahí fue aprehendido Gustavo Madero, el hermano del presidente mártir, quien horas más tarde fue sacrificado cruelmente por la tropa en la plaza de la Ciudadela.

"Qué lejos estamos de esos días en que nuestro diario se imprimía en una máquina Goss de cuatro pisos, para 16 planas estándar o 32 tabloide", agregó el director. Esa por cierto, apuntó, fue una máquina histórica. "En ella se imprimió el texto original de la Constitución de 1917 —como sobretiro de *El Universal*—, motivo por el cual fue bautizada como 'La Constituyente'".

Más adelante, Lanz Duret expresó que la vocación cultural del periódico fue temprana, toda vez que el 8 de octubre de aquel 1916 se publicó la sección literaria dominical, a cargo del doctor Rafael Cabrera y del licenciado Julio Torri. Asimismo, ese año se contrataron los servicios de la agencia Reuter y se publicó una sección en color por primera vez en México.

"Ese mismo mes —añadió— se lanzó la primera extra con la noticia de la postulación de Carranza para la Presidencia de la República, y en noviem-

El Universal

40 años de informar al país



Instalaciones de "el Gran Diario de México", en Bucareli.

bre salió a Querétaro nuestro primer enviado especial, Jesús Gómez, quien cubrió las informaciones del Congreso Constituyente".

Sin embargo, agregó Lanz Duret, *El Universal* tuvo que enfrentar momentos difíciles, como cuando el 29 de marzo de 1917, por órdenes del general Benjamín Hill, comandante de la plaza, el diario fue clausurado por haber reproducido el artículo "La prerrogativa de la brutalidad", escrito por Gonzalo de la Parra. Puestos en juego los recursos legales y políticos, el diario volvió a salir el 17 de abril.

Pero seguimos avanzando, dijo, y el 11 de mayo de ese año se publicó el primer número de *El Universal Ilustrado*, el periódico se mudó a Iturbide 16, y desde el 12 de agosto deja de usarse papel cuché en páginas interiores, con lo que el precio bajó a 20 centavos.

Al impulso que *El Universal* ha dado a los caricaturistas por medio de sus concursos, se añade la incorporación de grandes ilustradores, como Roberto Montenegro, Carlos Mérida y José Clemente Orozco, quien, dijo, firmaba con el seudónimo de Picasso.

En el aspecto noticioso, continuó Lanz Duret, "nos destacamos al publicar —3 de enero de 1918—, las crónicas de José D. Farías, nuestro corresponsal de guerra en Europa", quien fue el primer mexicano designado para misiones de ese tipo. Esto, apuntó "nos acarreo problemas, ya que el 11 de abril, Adolfo León Osorio, conocido germanófilo, organizó una manifestación contra nuestro periódico, la cual fue encabezada por Walter Hermann, jefe de la Oficina de Informaciones Alemanas".

La primera guerra mundial, añadió el director, afectó a los periódicos me-

xicanos, ya que el 6 de septiembre de 1918, EU decretó un embargo de papel a México, "para que no lo usara el enemigo en hacerse propaganda", por lo que *El Universal* bajó el número de sus páginas a seis. El embargo se prolongó hasta el 7 de enero del año siguiente. Los problemas del abasto de papel siguieron tiempo después, dijo, impidiendo la salida del diario en varias ocasiones.

Ese mismo año nuestro periódico publicó el testamento político de Luis Cabrera.

En 1920 *El Universal* cambió su lema por el de "Diario popular de la mañana" y en 1921, empezó a usar el actual: "El gran diario de México" y adoptó el emblema del águila, recordó Lanz Duret.

"Otra tradición de nuestro diario —apuntó— ha sido la de promover concursos, entre los que destacan los nacionales e internacionales de oratoria, y el literario, que lleva el nombre de mi padre, quien dirigió el periódico desde el 3 de abril de 1923 hasta su muerte, en 1940".

Acto seguido pasó lista a los colaboradores distinguidos de *El Universal*, entre quienes han figurado José Vasconcelos, José Juan Tablada, Federico Gamboa, Francisco Bulnes, Nemesio García Naranjo, Antonio Caso, —quien publicó en las páginas del diario su célebre polémica con Lombardo Toledano—, Juan Sánchez Azcona, Artemio de Valle Arizpe, José Ortega y Gasset, Enrique Díez Canedo, Jacobo Dalevuelta y Carlos Septién, entre otros; de éste último rememoró que falleció en octubre de 1953, al caer un avión de la comitiva del presidente Ruiz Cortines, en el que viajaba como enviado del periódico.

Estas, dijo finalmente, son algunas de las páginas de la historia de *El Universal*, que hoy llega a su cuadragésimo aniversario. Dicho esto, y en medio de una nutrida ovación, levantó su copa y brindó con colaboradores y amigos por el futuro del periódico.

8 de mayo de 1957.—En 1939, tres años antes de que *Tiempo*, "el semanario de la vida y la verdad" abriera su redacción en avenida Hidalgo y Angela Peralta, la idea de su creación poco a poco fue tomando forma.

Para que esto fuera posible, previamente fue preciso emprender un ejercicio aleccionador: leer detenida y sistemáticamente las revistas mexicanas en circulación. Y una fue la conclusión a la que se llegó, luego de esta rica experiencia: México necesitaba una publicación semanal, de interés informativo vivo y permanente, al alcance de todas las personas educadas que quisieran saber a ciencia cierta y en pocas palabras, todo lo que, material y espiritualmente, ocurre en el mundo.

El primer número de *Tiempo* salió al mercado en 1942, en un día como hoy, 8 de mayo, pero de hace tres lustros, y de inmediato se hizo notar por lo singular de su impronta.

Los lectores no tardaron en identificarse con su estilo pues entendieron, clara e inmediatamente, que la naciente revista sólo pretendía ser algo así como un espejo de la vida material y espiritual de todos los países, pues en sus páginas procuró sin dilación reflejar, de una manera informativa comentada, todos

Tiempo

La historia semanal del acontecer diario

Bajo la dirección de Martín Luis Guzmán, esta revista ha contagiado concisión y claridad al periodismo mexicano

aquéllos asuntos de importancia y trascendencia mundial, o al menos característicos de la actualidad o personalidad de cada país.

Lo profundo y serio de su información documentada, ágil y jovial, hicieron de *Tiempo* una revista moderna a la que desde un principio los lectores acudieron con agrado por lo conciso, pulcro y, hasta donde esto es posible, perfecto en su forma.

Por la redacción de este semanario han pasado muchos de los más señalados periodistas y escritores de México.

Dirigido a un público exigente y serio, este semanario pidió desde un principio que sus redactores fueran, en pa-

labras de don Martín Luis Guzmán, su director y fundador: "personas cultas, inteligentes y especializadas en alguna actividad intelectual y conocedoras —cuando menos en grado suficiente— del arte de escribir."

"Hombres dotados de un espíritu a la vez maduro y juvenil, despierto, atento a las manifestaciones, viejas o nuevas, que la vida asume dondequiera."

"Personas conocedoras del periodismo moderno en todos sus aspectos —formato, estilo, concepción general— capaces de realizar en México una obra que se viera libre de las taras del periodismo tradicional."

Para que todo esto fuera posible, ca-

da uno de sus redactores tuvo que someterse a una prueba, y a veces a no menos de ocho o diez pruebas, hasta alcanzar la forma necesaria. Los hubo muy buenos escritores que no pudieron hallarla. Otros, en cambio, que no llegaban particularmente bien dotados, a la postre resultaron muy capaces.

Gracias a esto y más, *Tiempo* sigue fiel a su espejo diario.

TIEMPO



Es preferible tolerar un exceso en el ejercicio de la libertad de información que reprimirlo.

Así fue el mensaje medular del presidente don Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958). Los destinatarios fuimos los mexicanos en general, y los periodistas en particular. Sus colaboradores lo acataron, salvo un empleado menor conectado fugazmente con nuestro gremio, que se permitió soslayar el postulado ruizcortinista (para su beneficio personal) con el camelo de la fórmula esotérica: "Es orden de arriba".

Quiénes cubríamos la fuente presidencial a partir del presidente Manuel Ávila Camacho, estábamos acostumbrados a la libertad de acción desde el Patio de Honor hasta el conjunto de salones y oficinas de la Presidencia, así como las del Jefe de Ayudantes y del Secretario Privado, el teniente coronel Luis Viñela Carsi y el capitán Alfonso Castillo Borzani respectivamente. Nos conocíamos los ayudantes militares y los dos civiles, inseparables de ARC: Castañeda y Becerril. El servicio de seguridad, increíblemente escaso, estaba integrado por elementos procedentes de la Dirección Federal de Seguridad (cuyo primer jefe fue Marcelino Inurreta, gran tirador de pistola) y otros que pertenecieron al Servicio Secreto. No había el enjambre de *guaruras* que hoy entorpecen el contacto del Presidente con el

Seis años en que dominó el dominó

Por Arturo Sotomayor

pueblo y profanan el sentido de esa palabra tarahumara.

Los reporteros de la fuente —y los que no lo eran— teníamos libre acceso al Salón Héroes —al que dan las puertas del privado presidencial—, sala de espera general en la que cumplíamos nuestro trabajo; ahí entrevistábamos a secretarios de Estado, gobernadores, jefes militares, dirigentes obreros, empresarios y particulares que solicitaban audiencia con el Presidente. A la mitad de ese sexenio sobrevino una modificación: la *Biblioteca* fue convertida en sala de espera para funcionarios públicos, que subieron en el elevador privado y esperaban en el pequeño recinto mientras llegaba la hora de su audiencia. Ahí mismo solíamos esperar la llegada del señor Ruiz Cortines los reporteros que nos citábamos en Palacio a temprana hora.

No faltaban personajes que preferían aislarse en el Salón Azul o el de Embajadores; en cualquiera de esos sitios los podíamos entrevistar, sin que funciona-

rio mayor o menor nos lo impidiera. De esta manera se *ganaban* noticias exclusivas y, a la vez, compartíamos las que no merecían la cabeza principal de nuestro periódico. Las primeras las guardábamos celosamente, luego de ganarlas con nuestra vigilancia, para *La Vida en Palacio*, encabezado de la primera columna informativa del acontecer presidencial, creada en 1945 por quien esto escribe.

Con don Adolfo las giras de trabajo adquirían un tono democrático pues él, a menudo, se reunía con nosotros para charlar amistosamente o hacer alguna declaración. La mayor parte de estos viajes los hicimos en el Tren Presidencial, lo que facilitaba el jugar dominó, el juego de moda (en el que alguna vez el propio don Adolfo se sentó para completar *el cuarto*); también se jugaba ajedrez y no faltaba quien repasara textos de Derecho Civil o Constitucional o el lector asiduo que devorara su novela pre-dilecta.

La tónica informativa era la fluidez pues los políticos y los funcionarios hablaban sin tapujos. Muy de vez en cuando, en plan de petición amistosa, escuchábamos al entrevistado decir: "Por favor, esto no es para publicar". Las obras públicas que inauguraba el Presidente, podía uno recorrerlas y observarlas sin restricciones. El reportero podía situarse junto al presidente Ruiz Cortines y hablar con él. Las audiencias que concedía don Adolfo eran ordenadas y muy concurrencias, según lo vimos en Chihuahua, en Zacatecas, en Oaxaca, en Michoacán y en Sonora: todos, correctamente, podían acercarse a él.

La de don Adolfo Ruiz Cortines fue la última Presidencia con libertad completa para nosotros los reporteros y de contacto entre gobernados y gobernante. De esa época rescato los nombres de algunos colegas: Augusto Fócil Díaz, muy activo; don Eugenio Suárez, solemne; Ramón y Alfonso Rosáinz, hermanos que fueron soldados revolucionarios: el primero villista, el segundo carrancista; Antonio Acevedo Gutiérrez, abogado que fue diputado federal por Oaxaca, Enrique Vázquez Herrera, joven amigable y, ocasionalmente, Homero Bazán, Julio Scherer García y Manuel Buendía, para terminar rindiendo tributo a la memoria de un Jefe de Prensa de la presidencia —en la época de ARC— honrado y respetable: don Rafael Aguayo Spencer, abogado y humanista.

Madrugada telúrica

Por Luis de la Torre



EDITORIAL

La cordialidad ha sido el tono distintivo de estos años, no tan fáciles, del medio siglo mexicano. Don Adolfo Ruiz Cortines, a punto de legar la estafeta del poder, ha demostrado ser un profundo estadista: promovió vínculos fraternales con el "vecino del norte", logró una negociación pacífica con el virulento movimiento magisterial optó por el establecimiento de caminos que sustentarán un inminente desarrollo económico —iniciativa que los periodistas bautizaron como "la Marcha al Mar"—, otorgó la ciudadanía a la mujer y luchó, hasta donde las fuerzas de la Naturaleza se lo permitieron, por el abaratamiento de los insumos populares.

Astucia y gallardía jarochoas las de este asiduo jugador de dominó. No por nada su frase clave "México, al trabajo fecundo y creador", concitó al movimiento obrero a posponer demandas excesivas, en momentos en que la economía se había sobrecalentado. La desvalorización de la moneda, al pasar de 8.65 a 12.50 pesos por dólar, todos lo recordamos, fue la señal de partida para los especuladores de siempre.

Hombre de medida y reflexión, don Adolfo se ha destacado por ser también un atento seguidor de la prensa nacional. Sabedor de que el aprovisionamiento de papel periódico es clave para el buen funcionamiento de las empresas periodísticas, don Adolfo tuvo a bien decidir la instalación de las enormes bodegas de la Productora e Importadora de Papel (PIPSA) en la ciudad de México —cuya capacidad rebasa las 27 mil toneladas—, hace cuatro años, y meses después, el 8 de septiembre de aquel 1954, prohijó la formación de la Fábrica de Papel de Tuxtepec, en Oaxaca. Esta planta será clave, en el futuro inmediato, para la producción de papel-diario y papel-educación.

La proximidad que don Adolfo mantiene con los hombres de la Prensa, y en particular con los reporteros de la Presidencia, le han creado un aura de simpatía. En esta misma página don Arturo Sotomayor recuerda aquellos momentos, previos al advenimiento del muy competitivo periodismo industrial. La reciente fundación del consorcio Televicentro y la creciente ampliación de la cadena periodística del coronel José García Valseca, parecen iniciar tiempos en los que el periodismo perderá mucho de su lirismo y espontaneidad, para adentrarse en el mundo de la eficiencia tecnológica... Esperemos que la desaparición del periódico *El Popular*, lamentable a todas luces, no sea sino el anuncio de un ulterior florecimiento de más órganos de prensa, tan indispensable para el desarrollo del país y los ciudadanos que lo habitan.

el papel, Diario de Pipsa, es una publicación de Productora e Importadora de Papel, S.A. de C.V. **Coordinación Editorial:** Silvia Molina. **Consejo Editorial:** Director: David Martín del Campo; Asesor: Vicente Leñero; Redactores: J. Alberto Castro, Felipe Gálvez, Gerardo Jaramillo; Investigación fotográfica: Eniac Martínez Ulloa; Cartonista: Luis de la Torre; Diseño: Germán Montalvo/Saluzzo; Tipografía y Formación: Prisma Editorial, S.A. de C.V. Impresión y encuadernación: talleres de *La Prensa*. División Comercial, S.C.L.; ISBN: 968-6084-16-9. Impreso en México.

Concedido el voto

Por Freyre



— Ahora sólo le falta un toque femenino.

La inflación monetaria

Por Salvador Mendoza

La última desvalorización del peso es sin duda alguna la mayor en alcance, volumen, significación y magnitud que registra la historia financiera del país.

Del tipo de cambio primitivo, de hace medio siglo, con respecto al dólar, semipiterna divisa de apoyo de nuestras finanzas, que fue el dos por uno, cuando el dólar era en talón de oro equivalente a un gramo y medio de dicho metal y el peso a su vez se medía con 75 centigramos de oro puro, sucesivas desvalorizaciones han puesto al peso mexicano en tipo de cambio de 3.60, 4.85, 6 ó 7 en mercado libre y por último 8.65 en tipo oficial.

La última, sobrevenida en Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección, no se había anunciado ni previsto, y sorprende al país en un momento en que rentas, sueldos y capital circulante alcanzan el volumen más alto en los anales de la economía nacional.

En una intención de primera mano y por elemental procedimiento de regla de tres, la desvalorización puede computarse tomando como cifra de partida la de 8.65 que regía con respecto al dólar antes del Sábado de Gloria, 17 de abril de 1954. Referida esta cifra a 12.50 que es el nuevo tipo oficial, la diferencia entre ambas, o sea, 3.85 representa la desvalorización. Aproximadamente este índice es el 44.5% de 8.65.

La verdadera medida de la desvalorización no es ni una ni otra de estas cifras. En rigor, la depreciación del peso, debe medirse por la pérdida que en su valor adquisitivo marca la elevación de los precios en el mercado interior.

Desde diamantes hasta calcetines, pasando por automóviles, leche condensa-

da, víveres, calzado, telas, frutas y legumbres, todos los artículos de consumo subieron de precio en proporción no menor del 50%.

Se puede calcular que en esta forma la depreciación del peso se ha enjugado a sí misma y se ha frustrado. El encarecimiento de las mercancías y, por tanto, del costo de la vida, ha superado ya a la depreciación, haciendo estéril el gigantesco sacrificio que representa para la colectividad.

El efecto de la inflación se amortigua naturalmente en el curso del tiempo.

Pero lo que sí es previsible indudablemente es la inminencia de nuevas inflaciones que surgen en el horizonte tan pronto como la realizada se supera a sí misma y se hace frustránea, como acontecerá sin duda en el momento en el que encarecimiento de las mercancías en el mercado interior, supere a la desvalorización, aumentada en velocidad de vertice por la psicosis colectiva.

Porque lo peor de todo es que la inflación tiene atractivos tentadores para gobernantes sin escrúpulos y para pueblos inconscientes.

A pesar de que muerde y hiere en todos los bolsillos y despoja a todos, pobres y ricos, rentistas, consumidores, y especialmente a las dolientes masas proletarias que forman la inmensa mayoría de la colectividad, suscita el apetito de grandes aventuras de especulación. Halaga los ensueños y las ambiciones morbosas y derrama el dinero a manos llenas en una ilusión enfermiza de abundancia.

Por eso sería horrendo que México echara a andar por el doloroso camino de la inflación monetaria.

Corazoncitos optimistas, visitas radiantes

Por Salvador Novo

En la inmensa farmacopea contemporánea, existe una droga llamada Dexamyl, cuya existencia me reveló el doctor Alamillo y quien la llama "la droga del optimismo". Son unas pastillas azules en forma conmovedora de corazón, que se pueden —como los corazones— partirse en dos e ingerirse en dosis menor.

La había yo visto en la mesa de don Pedro Maus, junto a las otras vitaminas que estuve tomando con él una cada ocho días, hasta que hace quince decidió don Pedro regalarme con un frasco entero y enorme.

Pero Dexamyl no tomábamos, ni don Pedro ni yo, y un sábado resolví recetarme un frasco. El lunes siguiente lo compré, en camino a Prendes, y tomé una pastilla. Al siguiente día lo seguí tomando. No percibí la conexión que pudiera haber entre los insomnios tenaces que disfruté esas noches, y el hecho de haber esos medios días tomado Dexamyl.

Me explicó entonces el doctor Alamillo que eso se debía que la tomaba a mediodía. Porque debe tomarse por las mañanas; y entonces sí está uno lúcido, "ufano, alegre, creativo, enamorado", todo el santo día.

Sabía cosa me ha dicho. Desde el domingo tomé mi Dexamyl por la mañana. Y no tiene usted idea del efecto. Una tonicidad estupenda, una capacidad de trabajo como la necesito. Ayer, lunes, de nuevo el corazoncito azul me mantuvo alerta y sin desmayo todo el día, desde las seis de la mañana en que desperté; y hoy, que abrí de nuevo los ojos a las seis y media de la mañana, aquí me tiene usted en La Capilla desde las ocho.

Se ha presentado una infinidad de detalles, no propiamente imprevistos. Por ejemplo el letrero luminoso, de neón. Lo fui dejando para lo último, sin imaginar que sería tan tardado y tan laborioso conseguirlo. Y cuando pedí presupuesto y proyecto, resulta que se tardan 45 días en hacerlo e instalarlo, y que cuesta tres mil pesos.

Mientras tanto, las familias tendrán que buscar el teatro de La Capilla sin mayores indicaciones que la dirección, Madrid 13, Coyoacán; cosa que en condiciones normales debería bastar, pero que no es fácil, porque tanto por un extremo de la calle, allí donde comienza, que es en la esquina con Centenario; como donde acaba, que es frente la puerta de los Viveros, la calle de Madrid carece de placas con su nombre.

Pues bien; la primera persona en llegar, puntualísima, a las ocho y media, fue la señora Ruiz Cortines. Manuel Ramírez Vázquez, que es socio patrocinador y que había recibido sus boletos para aquella noche, me telefonó para avisarme que la señora Ruiz Cortines quería asistir a la función y que iría con su esposa; que él no iría, porque no tenía más que dos boletos, y él se los cedía a las señoras.

Le dije que todo el palco estaba a la disposición del señor Presidente, y que yo había acariciado la ilusión de que

concurriera con la señora; pero que de la Presidencia no me habían avisado ni sí ni no, en respuesta a la carta con que mandé para allá los boletos del palco.

"Si lo he sabido" —dijo doña María Izaguirre de Ruiz Cortines— "en un momento me traigo a quince amigas y llenamos el palco". Me honró la señora con pasar al pobre despacho, aún privado de muebles, cuando apareció por allí un fotógrafo que no sé de dónde sería. Le advertí que sólo que la señora accediera podría tomar una fotografía. "No me gusta que me retraten", dijo la señora; "pero lo han de seguir haciendo, de modo que no hay remedio; tome usted su fotografía".

Aunque al principio me inquietó, después de todo me alegró que la impuntualidad de los invitados de la luneta me diera la oportunidad de conversar un rato con la Primera Dama del país. Es simpatísimas y muy inteligente. Le encanta el teatro y va a todos los programas que la atraen. La víspera había ido "¿a dónde cree usted?", al circo. "¿Por que no había de ir?" Los chiquillos la rodearon, nos contó, le pidieron autógrafos y en la taquilla no querían cobrarle el importe de los boletos. Se conoce que le molestan las formalidades a que la obliga una posición que no ha hecho mella en su espontaneidad.

Llegó Dolores, la presenté con la señora; llegó Conchita Sada, y la seguí al palco. Me asomo hacia abajo. No se descubría más que a cuatro personas. Bajé alarmadísimo, y el alma me volvió al cuerpo al ver que las demás andaban fumando afuera, pero estaban ya listas para que empezara la función.

Daba yo vueltas al palco, durante los actos, para observar si la obra iba gustándole a la señora. Le gustaba mucho, y al concluir el segundo dijo algo que venía a constituir el mayor estímulo que yo pudiera recibir: "Es necesario que el señor Presidente vea esta obra". Porque, en efecto, esta obra contiene un mensaje de moralidad, de rectitud, que coincide profundamente con su política. Lo malo es que está siempre tan atareado. Ahora mismo, decía la señora, se quedó en su casa recibiendo personas, pues no se irán a Los Pinos sino hasta el mes entrante.

Le dije que con el mayor gusto daríamos una función especial para el señor Presidente, a la hora que le viniera, sin público si así lo prefería; y quedó en decirselo y en procurar que viera esta obra.

Los muchachos, que sabían quién estaba viéndolos, se pulieron, y al terminar, subieron al despacho a saludar a la señora Ruiz Cortines. A su nombre yo le había ofrecido un corsage de orquídeas, que me mandó volando Olivia del Colibrí. Y después de invitar a Dolores a visitarla en Los Pinos, y de reiterar que le gustaría mucho verla trabajar en teatro, se fue la Primera Dama, dejándonos felices y satisfechos, radiantes, con su visita y sus elogios.

La epidemia causó más de 23 mil muertes en cinco años

El gobierno declara la guerra al paludismo

22 de junio de 1955.—Una tenaz y activa campaña contra la epidemia del paludismo, va a enderezar el gobierno de la República, se anunció ayer. Ante la pavorosa realidad que implica este padecimiento, que no solamente diezma a la población sino que deja inactiva a una gran parte de ella, es que se iniciará este combate contra el mosquito *Anófeles*, vector del terrible mal.

Los datos estadísticos son reveladores: el promedio de defunciones anuales durante el quinquenio 1949-1953, fue de 23,859 muertos, y el número de casos estimados de aproximadamente 2 millones por año, principalmente en las regiones tropicales.



En la lucha contra el mosquito *Anófeles*

Por estas elevadas cifras de mortalidad y morbilidad, el paludismo ocupa el tercer lugar, según el censo de 1950, entre las principales causas de muerte en el país; correspondiendo los primeros lugares a los padecimientos gastrointestinales y de las vías respiratorias. Sin embargo, el paludismo ocupa el primer lugar entre los padecimientos transmisibles por picadura de insecto.

Debido a estas circunstancias, el gobierno federal ha resuelto incrementar los medios de lucha para disminuir o liquidar definitivamente el problema, máxime que la economía del país se ve seriamente perjudicada por el gran número de muertes y por el gran número de jornadas de trabajo que se pierden como consecuencia de esta enfermedad.

Un cálculo conservador de las pérdidas que en dinero sufre anualmente el país por las víctimas del paludismo, arroja los resultados que en seguida se anotan:

Suponiendo un promedio de duración de vida en el medio rural de 45 años, de los cuales corresponden 15 a la infancia y a la adolescencia, y 30 a la época de productividad, y calculando un promedio de 15 pesos diarios como salario, se obtiene que multiplicados por 23,859 muertos anuales, dan un total de 1 mil 959 millones 420 mil 375 pesos de pérdida anuales, exclusivamente por la falta de productividad causada por las muertes, sin computar los gastos de medicina y hospitales.

Pavorosa la realidad de esta enfermedad. Una activa campaña contra el paludismo, es lo que siempre ansió ARC.

Proyecto primordial para el desarrollo del país

Inician la Marcha al mar

10 de julio de 1953.—Con un intervalo de sólo 24 horas entre ayer y hoy, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) dio a conocer dos de los propósitos principales que alienta el gobierno de la República:

El programa para convertir pronto en realidad el gran Circuito Turístico del Golfo de México y la suma de planes coordinados que las Secretarías de Comunicaciones y Obras Públicas, Marina, Economía, Bienes Nacionales y la gran empresa eje del país, Petróleos Mexicanos, han elaborado para fijar los puntos definitivos en torno a la Marcha hacia el mar propuesta al país por don Adolfo Ruiz Cortines.

Ambos empeños del actual gobierno son ejemplos de planeación y de grandeza en el pensar, y sus linderos se extienden más allá de nuestras fronteras, pues mediante ellos la nación mexicana intentará abrirse paso hacia el exterior, en busca, paralelamente, de una integración intercontinental real y activa en dos circuitos geográficos económicos de la región: El Golfo de México y el Mar Caribe.

El circuito del Golfo de México, proyecto primordial y central en estos empeños, sería de inmediata realización. Más tarde se emprendería el del Caribe.

En ambos habría que propiciar y poner en marcha

iniciativas de orden internacional muy diversas.

Cinco son los pilares fundamentales de ambos proyectos y todos apuntan en una misma dirección: propiciar y fomentar la producción nacional.

Dichas columnas programáticas son:

- 1) Extender, propiciar y consolidar la infraestructura turística del país; 2) incrementar y sostener la generación de energía eléctrica; 3) fomentar y expandir las redes ferrocarrileras y de caminos carreteros del país; 4) rescatar, cuidar y conservar las zonas arqueológicas, y 5) fomentar y multiplicar los transportes terrestres y marítimos disponibles.



23 años de ejercer un periodismo de combate

El Popular dice adiós

MÉXICO D.F., 30 de noviembre de 1961.—Esta mañana, luego de 23 años y medio de circular en forma ininterrumpida, con un total de 8,442 ediciones, *El Popular*, diario al servicio de la nación, se despidió de sus lectores y amigos con un editorial en el que subraya que "en vista de las grandes y crecientes dificultades a que tiene que hacer frente, sin perspectivas de un mejoramiento de condiciones, ha resuelto de común acuerdo con los trabajadores, liquidar."

Fundado en momentos en que el movimiento revolucionario, unificado y optimista se planteaba la necesidad de crear una tribuna del movimiento obrero, *El Popular* nació como órgano de la CTM recién fundada entonces y encabezada por Vicente Lombardo Toledano, su director fundador.

Incontables son las vicisitudes que *El Popular* encaró a lo largo de los años. Así que no tardó en dilatar sus horizontes, transformándose en diario de orientación democrática y revolucionaria de mayor amplitud, que la que suponía su anterior condición de órgano del movimiento obrero.

Hasta esos momentos *El Popular* había contado con ingresos por publicidad provenientes de diversas fuentes oficiales que veían en su orientación independiente un estímulo para las fuerzas positivas del régimen.

Durante el mandato del licenciado Alemán ocurrió un cambio. Las relaciones con el poder público se enfriaron.

Meses antes, cuando se fundó el Partido Popular, se planteó la cuestión de si debería convertirse en órgano de ese partido o continuar siendo una publicación independiente. La resolución adoptada fue esta última, considerada como la más realista.

Estas condiciones se mantuvieron al comenzar el régimen ruizcortinista, hasta que las dificultades se tornaron múltiples y muy pesadas, por lo que se llegó a la necesidad de tomar una determinación. Así que hoy *El Popular* se despidió de sus lectores y amigos con un íntimo sentimiento de orgullo, seguro de haber cumplido con su deber al actuar siempre con limpieza y dignidad, pues hoy como el 1 de junio de 1938 sus redactores laboraron como lo pedía su primer editorial: "Con la vista en el porvenir".

Vicente Lombardo Toledano, Fidel Velázquez, Alejandro Carrillo, Enrique Ramírez y Ramírez y Manuel Padrés fueron cinco de sus directores más señalados. Entre sus colaboradores figuraron Octavio Paz, Efraín Huerta, José Revueltas, José Alvarado, Ricardo Cortés Tamayo, Rodolfo Dorantes, Elvira Vargas, Sadot Fabila y muchos otros cuya nómina resultaría interminable.



La muerte de José Stalin, el 5 de marzo de 1953, generó estas dos curiosas cabezas de la extra de *Últimas Noticias*.

TUXTEPEC, Oax., 6 de diciembre de 1958.- La Productora e Importadora de Papel (PIPSA) emprendió la promoción de actividades orientadas a la producción de papel periódico, estimulando a empresarios particulares para que establecieran una primera fábrica del ramo. Así, el 8 de septiembre de 1954, se constituyó aquí la empresa Fábrica de Papel Tuxtepec, S.A. (FAPATUX), y este año se inició la producción nacional de papel con una máquina de 33 toneladas. Se prevé que en el futuro la empresa sea en su totalidad propiedad del gobierno federal. El pasado día 29 de septiembre la planta fue inaugurada por el presidente Adolfo Ruiz Cortines, cuyo costo fue de 200 millones de pesos.

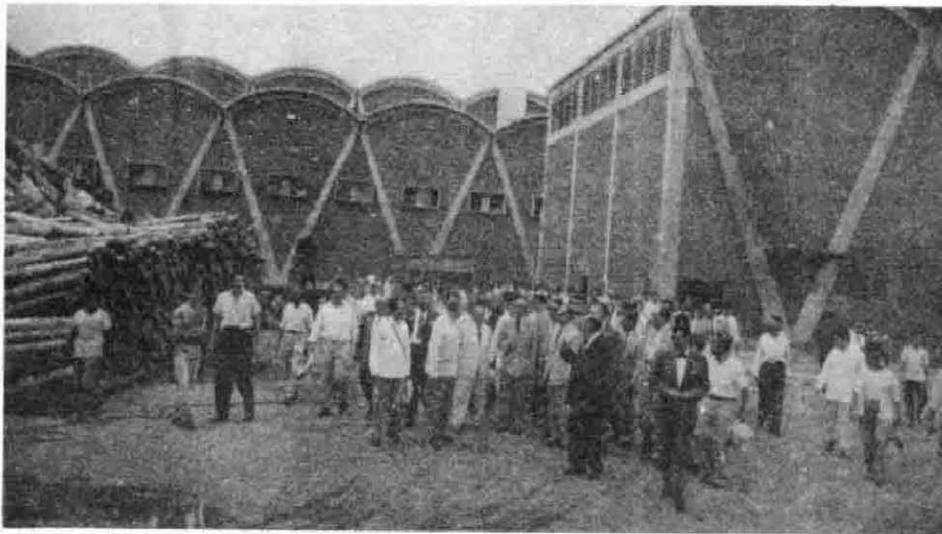
FAPATUX se encuentra localizada en la parte baja de la Cuenca del Papaloapan. Las instalaciones son de una magnitud impresionante, y desde hace varios meses se vienen realizando pruebas y ajustes de última hora. La planta producirá papel-diario y papel-educación usando fibra de madera.

Los factores principales que influyeron para que la fábrica se instalara en esta comarca son:

La relativa cercanía al bosque de coníferas; la facilidad de obtención del agua por encontrarse muy cerca la confluencia de los ríos Santo Domingo y Valle Nacional; la disponibilidad de energía eléctrica por la proximidad de la planta hidroeléctrica de Temascal; la facilidad de transporte por carretera y ferrocarril y, muy importante, el hecho de establecer la primera fábrica de esta magnitud en el estado de Oaxaca.

Tuvo un costo de 200 millones de pesos Inician los trabajos de la Fábrica de Papel Tuxtepec

Fue inaugurada el 29 de septiembre por el presidente Ruiz Cortines



Apenas uno ingresa al patio principal de la planta, y de inmediato se ven máquinas y vagones de ferrocarril, grúas, camiones y verdaderas montañas de troncos de madera. También pueden observarse unas estructuras enormes de fierro, las cuales soportan varias bandas mecánicas por medio de las cuales los troncos ingresan el proceso fabril. Llama la atención una ruidosa e impo-

nente máquina, cuya función primordial es la de "tragarse" y triturar los troncos que van cayendo seriados en su voraz boca. En un abrir y cerrar de ojos, los troncos quedan reducidos a polvo y astillas. Luego de una pormenorizada limpieza del aserrín, las astillas se aglutinan para formar una pasta mecánica; esta es la materia básica para la fabricación del papel.

En el interior de una gran nave está la gigantesca máquina con la cual se fabrica el papel. Por medio de varios rodillos pasa la pasta mecánica, que luego de sufrir diversas metamorfosis químicas finalmente forma el rollo de papel.

Los ingenieros encargados del proceso técnico explican que la máquina no puede pararse, por eso la planta funciona las 24 horas del día y se han organizado tres turnos de ocho horas, en los cuales obreros y técnicos trabajan arduamente. La instalación cuenta con oficinas administrativas, comedores, biblioteca y áreas de recreo.

Muchos de los trabajadores que llegaron a esta región para realizar la construcción de las instalaciones, decidieron solicitar su ingreso en la planta.

Los campesinos y los pobladores de Tuxtepec consideran que la nueva fábrica traerá importantes beneficios sociales, en primer lugar, la creación de empleos, pero adicionalmente la construcción de carreteras, escuelas, centros de salud y el aprovechamiento racional del bosque.

Los directivos de FAPATUX aseguraron que en breve se logrará la incorporación de las comunidades indígenas al aprovechamiento racional de sus bosques, con la creación de empresas que den diversos usos a la madera.

La planta será abastecida con madera de las zonas montañosas del estado de Oaxaca, madera de casi quince especies de coníferas que se desarrollan en la zona templada, a una altitud de 2,000 y 3,000 metros.

Un muerto y decenas de heridos en Tijuana

Se amotinaron los braceros

TIJUANA, B.C., 28 de enero 1954.-Más de mil braceros, que llevaban tres días sin probar bocado, se amotinaron ayer en la mañana y trataron de cruzar intempestivamente la frontera. Ante la agitada situación, tuvieron que intervenir los bomberos, a fin de repelar el "ataque" de los campesinos. Al cabo de media hora de lucha, los braceros fueron concentrados en la aduana vieja.

Docenas de heridos y un muerto fue el saldo de la refriega. No ha sido posible identificar al hoy extinto, por carecer éste de documentos.

Hace apenas unos días, el sábado 23, se produjo un incidente parecido en Caléxico, donde un grupo de braceros se enfrentó a golpes con policías y soldados norteamericanos y mexicanos, que pugnaban por contenerlos.

Estos brotes de violencia han surgido por el desacuerdo entre los gobiernos de México y Estados Unidos sobre los trabajadores agrícolas migratorios. Hasta el momento no ha sido posible una renovación del convenio que regula el tránsito de los trabajadores mexicanos al país del norte. La desavenencia se originó el pasado día 15, cuando las autoridades de Washington anunciaron un "plan provi-

sional". Según el nuevo plan, el Departamento de Trabajo de los EUA establecerá centros de reclutamiento de trabajadores en el lado norteamericano de la frontera. Anteriormente el gobierno de México se encargaba de establecer esos centros en su territorio y enviaba a los trabajadores a la frontera.

Por su parte, el gobierno mexicano ordenó el cierre de sus fronteras del norte y decidió no autorizar la salida de trabajadores. Otro punto de desacuerdo es la pretensión de México por fijar un sueldo determinado. Ante esto, las autoridades norteamericanas han insistido en apegarse a la fórmula anterior, según la cual el Departamento del Trabajo señala el salario que prevalecerá en cada región. También argumentan que en EU, de acuerdo con la ley, no hay sueldos fijos, y por eso "no pueden ser especificados" en un convenio internacional.

El clima que se vive en la frontera es de intranquilidad. El gobierno de los Estados Unidos —pasando por encima de las autoridades mexicanas—, se ha lanzado a contratar braceros. La situación de los trabajadores migratorios ha cambiado radicalmente, pues para salir del país e ingresar al del norte, deben presentar su pasaporte. En centros de reclutamiento como el de San Isidro, California, y el de San Luis, Arizona, se realiza una rigurosa selección. Son candidatos a contrato sólo los que demuestren que son braceros y pasen satisfactoriamente los exámenes físicos y médicos, así como los requisitos de edad.

En opinión del gobierno de México "la situación en que se colocarán los aspirantes a braceros que crucen la frontera en forma subrepticia, será la de hombres sin patria".

Autosuficiencia alimentaria con el Plan Agrícola

15 de diciembre de 1953.- El problema fundamental del gobierno es dar de comer al pueblo de México. Para resolverlo, se han invertido hasta la fecha alrededor de mil millones de pesos en créditos a la agricultura, suma que se acrecentará en otros cien millones antes de finalizar el año.

En los próximos doce meses se desarrollará un vasto programa de planificación agrícola, que permitirá la explotación máxima de cerca de un millón de hectáreas

más, con lo cual México podrá obtener todo el maíz y frijol que necesita.

En líneas generales el Plan Nacional Agrícola consiste en los puntos que a continuación se enlistan:

1) Aprovechamiento máximo de los sistemas de riego, para obtener dos y tres cosechas al año.

2) Aumentar el rendimiento mediante el uso de fertilizantes.

3) Coordinación entre los trabajos de las Secretarías de Agricultura, Recursos Hi-

dráulicos, Comunicaciones y otras dependencias.

4) Crédito oportuno y económico para las siembras, especialmente de maíz, trigo y frijol.

5) Financiamiento por los bancos privados de determinados cultivos y apoyo a la agricultura por las compañías de seguros.

6) Labor educativa entre los campesinos, ayuda técnica a los mismos y traslado a determinadas zonas de cientos de técnicos que vegetan en las oficinas burocráticas.

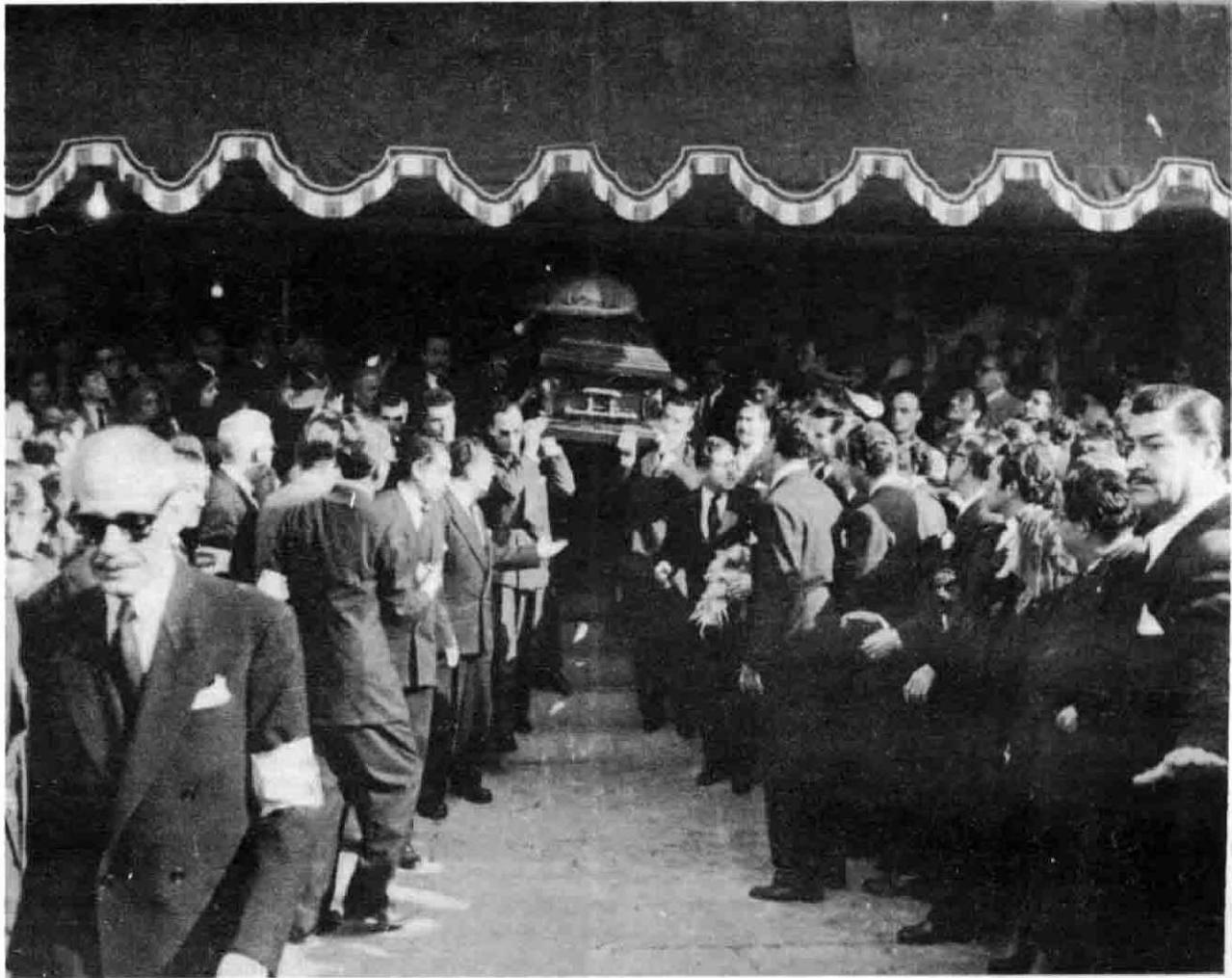


El éxodo al norte no se detiene.

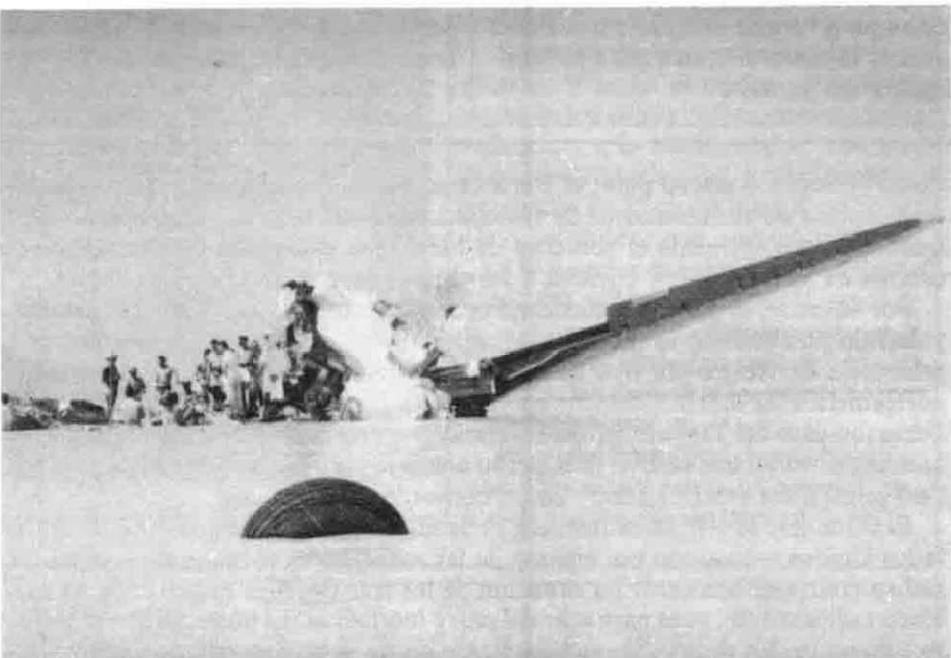
el papel, Diario de Pipsa 1952-1958



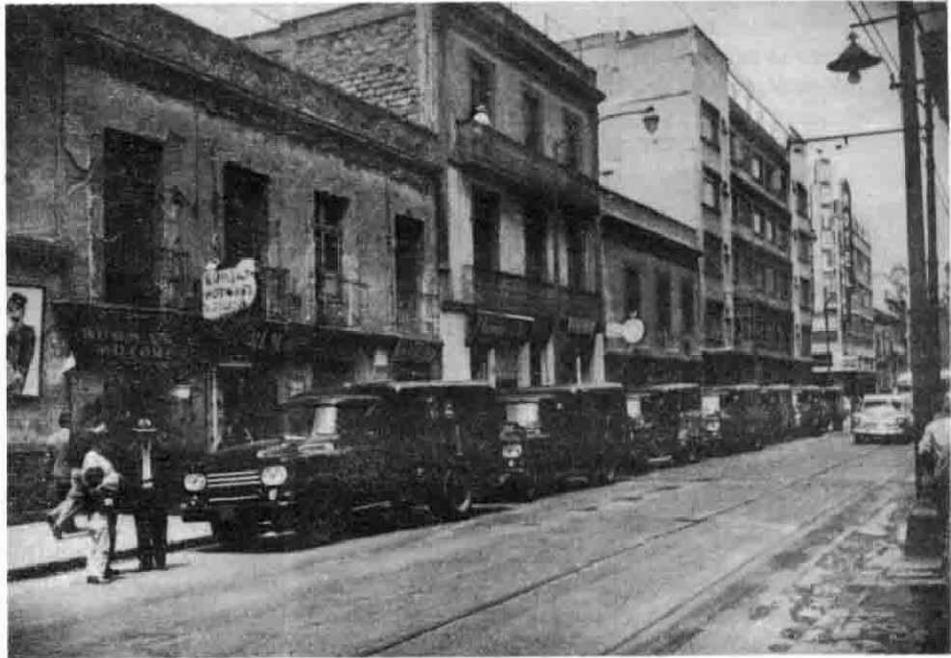
El campo y la ciudad, moderno viacrucis.



La Asociación Nacional de Actores en pleno acompaña en duelo, hasta su última morada, al que fuera su guía y fundador: Jorge Negrete.



El secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, arquitecto Carlos Lazo, perdió la vida el 5 de noviembre de 1955, al proyectarse el avión en que viajaba sobre el lago de Texcoco.



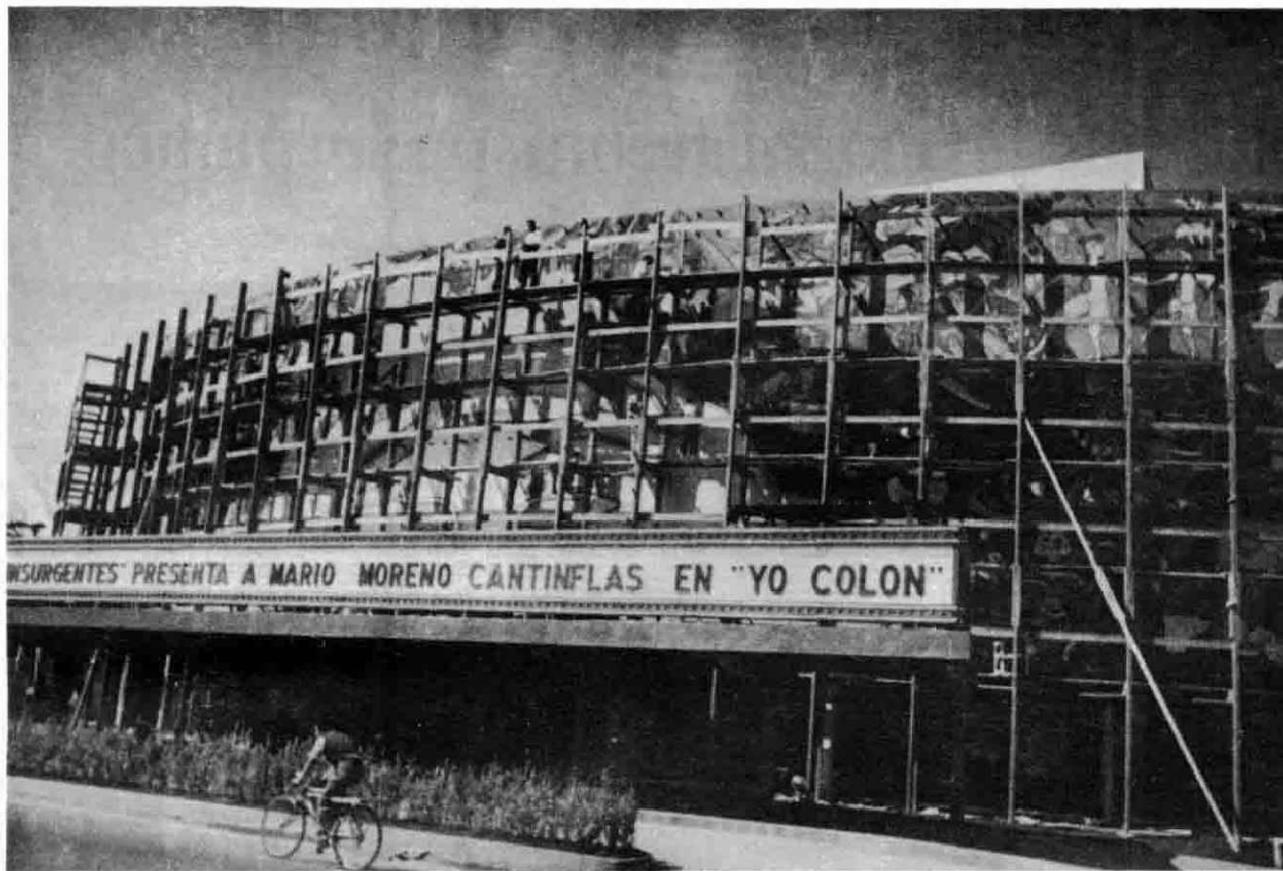
Modernos y funcionales autos-patrulla ha cedido el regente Ernesto P. Uru-churtu a la policía metropolitana. El vulgo las comienza a llamar "julias".



Un ferviente ciudadano inició su muy particular "marcha al mar" ...en el lago de Chapultepec. La reciente devaluación monetaria le ha impedido participar a lo grande.



El profesor Nono Arsu conduce uno de los amenos programas que el nuevo consorcio Televisión lanza al aire.



Diego Rivera concluye su polémico mural del Teatro Insurgentes, estrenado con la parodia de Cantinflas



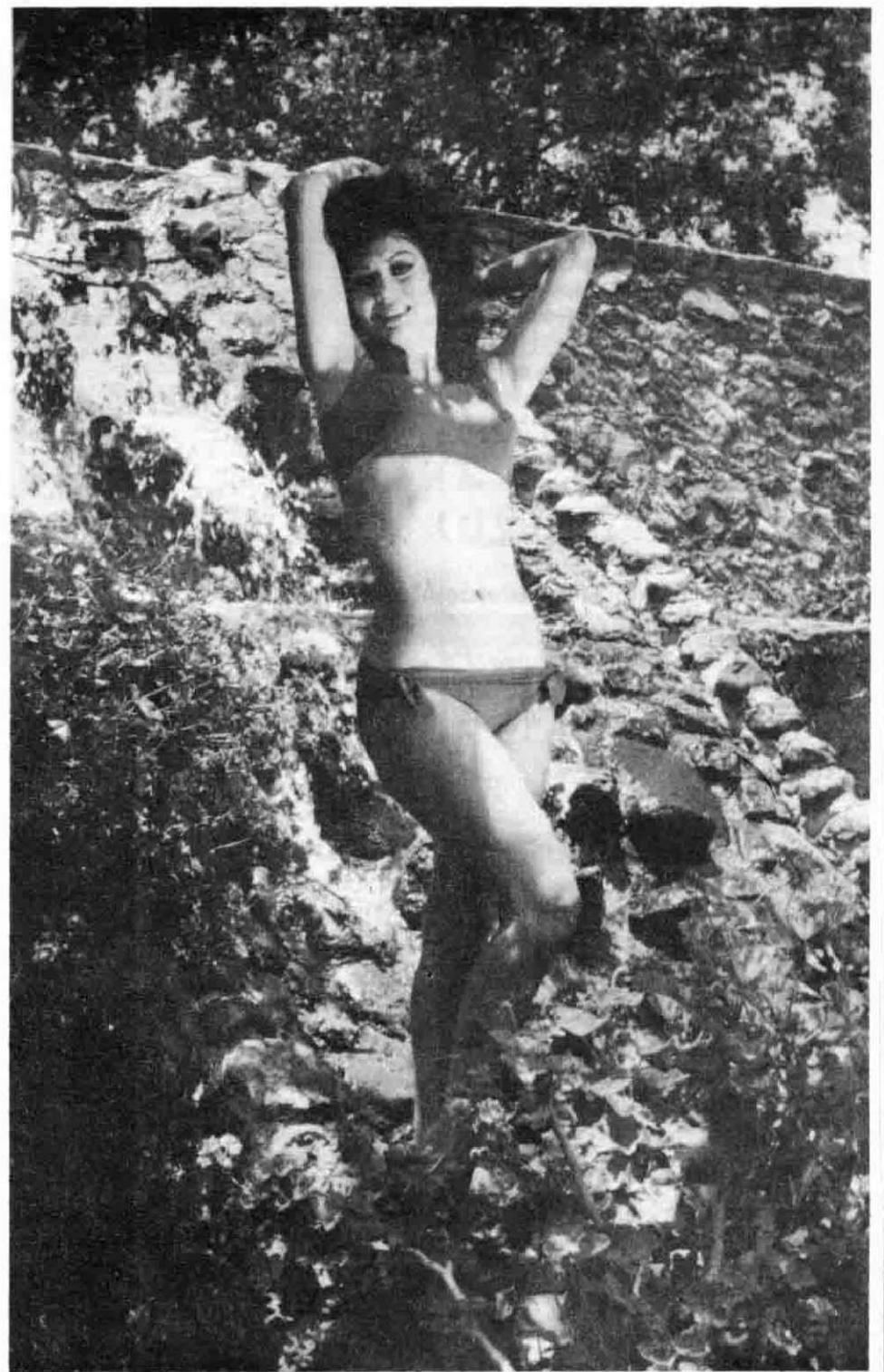
Un grupo de estudiantes realizó la quema pública de revistas indecentes en pleno Zócalo.



El Negus de Etiopía, Hailé Selassie, realizó una visita oficial a México en junio de 1954. Se proclamó descendiente del Rey Solamón de Judea.



La Carrera Panamericana ha provocado una fiebre automovilística a todo lo largo del país.



La mexicana Ana Bertha Lape quedó en cuarto lugar en el certamen Miss Universo 1953.

Falleció el 24 de noviembre de 1957

Diego lega al pueblo de México su tesoro prehispánico

Deja murales inconclusos en la CU y en el Castillo de Chapultepec

Son tres las direcciones básicas que yo considero en el retrato de Diego: la primera, la de ser un luchador revolucionariamente sensible y vital, trabajador infatigable de su oficio que conoce como pocos pintores el mundo, entusiasta fanático de la vida y, a la vez, descontento siempre de no haber logrado saber más, pintar más. La segunda, la de ser un curioso eterno, investigador incansable de todo; y la tercera, su carencia absoluta de prejuicios y por tanto de fe, porque Diego acepta —como Montaigne— que “allí donde termina la duda comienza la estupidez”.

Con estas palabras, Frida Kahlo hacía en 1949 la semblanza de su esposo, Diego Rivera, del que también dijo: “Es tan mentiroso como los poetas y los niños”. Este hombre, cuya personalidad despertó siempre polémica y pasión, expiró a las 11:20 del domingo 24 de noviembre de 1957 en la cama que había ordenado colocar en su estudio de San Ángel, en la ciudad de México.

Junto a la cama hay dos lienzos inconclusos: el retrato de Ruth María de los Angeles, nieta de Diego, y el esbozo de un niño ruso bonachón que tiene en las manos un *Sputnik*. Estaba por cumplir 71 años, y su intempestiva muerte impidió que realizara dos ambiciosos proyectos: un mural de 60 metros cua-



drados en el Castillo de Chapultepec, y otro en piedra en el Estadio Universitario.

Rivera, que para algunos fue genio de la pintura y para otros maestro en el arte de la publicidad, legó al pueblo la mayor parte de su fortuna, estimada en algo más de 20 millones de pesos. De esta forma pasó a ser parte del patrimonio nacional el Museo Anahuacali del Predeal, que está integrado por joyas arqueológicas y pinturas antiguas.

Diego Rivera nació en la ciudad de

Guanajuato, el 8 de diciembre de 1886. Su niñez transcurrió en su tierra natal, la adolescencia en la ciudad de México, y en Europa maduró el joven.

La obsesión de Diego por la historia era evidente. En sus murales buscó difundir lo precortesiano y las gestas libertarias de México. Sorprenden sus frescos en los muros de la Secretaría de Educación Pública, en Palacio Nacional y en varios hospitales. Militante comunista, también ensalzó a la Reforma... por eso desató sobre sí una tempestad

de críticas al reproducir en el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda*, la frase del *Nigromante* Ignacio Ramírez: “Dios no existe”. Una turba de estudiante borró la frase, que Diego mismo aceptó cambiar si aquella ofendía a los católicos.

Los despojos del maestro, juzgado ya como uno de los grandes de la pintura mundial, fueron trasladados del estudio del artista al vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, a fin de que el pueblo de México le rindiera póstumo homenaje. Ahí se dieron cita artistas, intelectuales, políticos y amigos suyos. Estuvieron presentes, entre otros: Raquel Tibol, Narciso Bassols, Vicente Lombardo Toledano, Javier Rojo Gómez, Dr. Alt, Heriberto Jara, Salvador Novo y David Alfaro Siqueiros.

Durante la inhumación en la Rotonda de los Hombres Ilustres hablaron exaltando su figura: Jorge Ramón Juárez en nombre del INBA, Carlos Pellicer en nombre de los deudos del pintor, Antonio Castro Leal y Justino Fernández. Causó escándalo y malestar entre los familiares de Diego la intervención de David Alfaro Siqueiros y la de Encarnación Pérez, éste último vocero del Partido Comunista.

Moctezuma II de Sergio Magaña

Por Armando de María y Campos

El INBA ha presentado *Moctezuma II*, pieza en tres actos y un prólogo de Sergio Magaña, joven, inteligente e inquieto autor mexicano. Con este interesante estreno se inicia un ciclo de novedades teatrales que queda a cargo de la Asociación Nacional de Directores, dependiente del propio Instituto. Resulta interesante que tres de los agremiados de la AND: Seki Sano, Fernando Wagner, y Celestino Gorostiza, se excusaron a su tiempo de dirigirla, imitando a Salvador Novo, quien también se disculpó y no la montó. La dirigió André Moreau.

Singular expectación —un poco artificial—, procedió a la postura escénica de la pieza. Su autor la anunció como “La primera tragedia” del teatro mexicano, y dio sus motivos, que a la postre, resulta excesivo.

Sergio Magaña, perspicaz y ambicioso, acertó al crear un Moctezuma con perfiles muy singulares y reacciones tan novedosas, que nadie dejaría de reconocer que es “su” Moctezuma. Personaje antihistórico el de Magaña, como lo son ya el Juárez, el Maximiliano y la Carlota de Usigli. Conviene recordar quién fue Moctezuma II. Se le llamó Xocoyotzin, “señor sañado”, noveno rey azte-

ca que gobernó de 1502 a 1520, hijo de Axayácatl. Actuó como emperador y sumo sacerdote. De carácter altivo, severo y supersticioso, hizo degenerar la monarquía en absoluta y despótica; impuso tributos onerosos, promovió guerras injustas y creó un ceremonial riguroso, haciendo que se la acatara como a un dios.

Durante su reinado desplegó un lujo extraordinario. Servíanle de habitación y lugares de recreo los baños y el parque de Chapultepec. Tenía a su servicio tres mil personas... Nada de estos hechos de elemental historia figuran en la pieza dramática de Magaña.

El joven autor creó varias situaciones, dramáticas algunas, teatrales la mayoría, para que Moctezuma (a veces Xocoyotzin, en ocasiones Ilhuicamina) tuviera y sostuviera escenas violentas con el rey de Tlacopan: galán con túnica a lo Romeo enamorado, claro, de una Julieta azteca, de nombre Tecixpo, hija de Moctezuma.

Es de reconocer el respeto que campea en toda la postura de *Moctezuma II*. Es natural que así sea, si un hombre como Celestino Gorostiza anima esta actividad teatral oficial.

Triunfó en la Bienal de São Paulo

La obra de Rufino Tamayo recorre el mundo

1 de febrero de 1954.- El estruendo de las fiestas decembrinas no impidió que trascendiera la noticia del éxito obtenido por el pintor mexicano Rufino Tamayo en la Exposición Bienal de São Paulo (Brasil), certamen que por su importancia puede compararse al famoso de la Bienal de Venecia.

Tamayo, quien obtuvo ahí el Primer Premio Internacional de Pintura, presenta ahora, en la Galería de Arte de esta ciudad, una colección de cuadros en la que figuran la mayor parte de los que exhibirá en marzo en la

Galería Knoll der de Nueva York, (EUA).

Tamayo nació en Oaxaca en 1899, y como todos los artistas de gran personalidad, da pie a grandes discusiones. André Bretón y Jean Casou, quienes en 1950 redactaron el catálogo de las obras que Tamayo expuso en París, estamparon esta frase: “Es uno de los grandes poetas de nuestro tiempo.”

El crítico de arte mexicano Justino Fernández ha dicho a su vez lo que sigue sobre Tamayo y su obra:

“Tamayo ocupa uno de los primeros sitios en la pin-

tura contemporánea, porque ha alcanzado un auténtico lenguaje universal.”

En la muestra inaugurada no figuran obras fundamentales de este artista que en 1910, a la edad de once años, emigró a la ciudad de México, donde cursó las enseñanzas primaria, y secundaria e ingresó —en 1917— a la Escuela de Bellas Artes.

No tardaron en revelarse ahí sus magníficas disposiciones artísticas y su sentido original de lo que debiera ser la expresión pictórica en su plano más elevado.

Tamayo resuelve sus cuadros de una manera muy personal, a veces audaz y merced a una técnica limpia y agilísima. Para Tamayo la dinámica de la forma ofrece más interés que la forma misma en reposo.

Muestra de su evidente maestría son también algunos de los cuadros exhibidos por él en el Museo Nacional de Artes Plásticas, donde el oaxaqueño pone de relieve que la nota dominante del genio plástico mexicano reside en las tonalidades sordas y no en el colorismo violento.



Ayer murió la incansable luchadora

Frida pintó su cruel realidad

Tras el sepelio, Andrés Iduarte, director del INBA, cesado

14 de julio de 1954.— Ayer murió en su residencia de Coyoacán, víctima de una embolia pulmonar, Frida Kahlo, esposa de Diego Rivera. Nació en el año de 1910 en Coyoacán, en la misma casa donde ha fallecido. Era una talentosa estudiante, en la Preparatoria, cuando un día sufrió un accidente en el camión que la transportaba a la escuela. En la cama, convaleciendo y casi inmóvil, empezó a pintar. Más tarde conoció a Diego Rivera y le mostró sus cuadros: "Oiga, señor Diego, aunque usted es mujeriego yo no vengo a coquetearle. Vine a enseñarle los cuadros". Diego la miró y le gustó uno de sus autorretratos. Pasó el tiempo...

En una entrevista Frida confesó años después: "Un día le pedí las enaguas y el rebozo a la sirvienta y corriendo me fui a casar con Diego". Sin embargo, su vida no fue precisamente feliz. De tiempo en tiempo venían complicaciones originadas por el accidente. Frida sufrió 25 operaciones en su vida y nunca logró procrear. Fue profesora en la Escuela de Artes Plásticas de México.

Como tantos otros artistas Frida Kahlo supo extraer del fondo de sus propias amarguras el más fuerte estímulo para la realización de su obra. Revela ésta una personalidad original, siempre ávida de renovaciones, que supo llevar a sus cuadros con espíritu sincero. "Muchos me califican de surrealista —dijo en cierta ocasión—. Nada menos cierto; yo nunca he pintado sueños, siempre he pintado mi propia realidad.

Frida Kahlo amaneció muerta en su cama de dosel con espejo. Murió dormida. A Frida no le gustaban los panteones, sólo las muertes de cartón, la muerte folklórica, las calaveras de azúcar y las máscaras. Las cosas dolorosas procuraba disfrazarlas con colorines y si en el Hospital Inglés el doctor Farel ordenaba un nuevo corsé de yeso para Frida, ella lo cubría con flores y lo llenaba de figuras dibujadas con mercurio de cromo y otras medicinas.

Hace poco tiempo, al cumplir cuarenta y cuatro años de edad, su amigo el poeta Carlos Pellicer le envió un soneto que le encantó y que empieza así: "Siempre estarás sobre la tierra viva".

Pocas horas después del fallecimiento de la artista, el féretro fue trasladado al vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, donde se instaló la capilla ardiente a la que llegaron numerosas coronas enviadas por diversos organismos y sociedades: la Universidad Nacional de México, el IMSS, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el de Relaciones México-URSS —una corona ostentaba únicamente una gran estrella roja—, además de otras muchas ofrendas de admiradores y amigos de la pintora. Sobre el féretro alguien colocó una bandera roja con el símbolo de la hoz y el martillo. Todo el mundo intelectual y artístico de México desfilaron por Bellas Artes.

Renuncia intempestiva

A veinticuatro horas de haberse verificado el sepelio de la pintora Frida Kahlo, cuyo féretro estuvo expuesto en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, el doctor Andrés Iduarte fue cesado en su cargo de director del INBA por el secretario de Educación, José Angel Ceniceros. También trascendió que la causa de la destitución del funcionario obedece a la autorización que el doctor Iduarte había concedido para la instalación de la

capilla ardiente de Frida Kahlo en el mencionado local, lo que dio ocasión a que muchos de los amigos y admiradores de la pintora y de su esposo, el célebre artista Diego Rivera, realizaran una manifestación de carácter comunista.

Por otra parte, los miembros del Primer Congreso contra la Intervención Soviética en la América Latina, protestaron ayer "por la grotesca farsa rusófila" realizada en el Palacio de Bellas Artes, "con el pretexto de tributar un homenaje póstumo a la artista Frida Kahlo",



7,895 pesos para los huérfanos del accidente en Mamulique

La premier de Reportaje

22 de noviembre de 1953.—El jueves pasado el señor Santos Martínez, gerente de la empresa Cines, S.A. y el periodista Eugenio Serrano, tesorero de Pecime, hicieron entrega de un cheque por valor de 7,985 pesos al licenciado Enrique Acosta, director general de Administración de la Secretaría de Gobernación. Esa cantidad es el importe de las 2 mil entradas que se vendieron en la "premier" de *Reportaje* en el cine Chapultepec el pasado día 12. La cantidad entregada irá a engrosar la suma destinada a los deudos de los periodistas fallecidos en el accidente de aviación ocurrido en Mamulique, el mes pasado.

Por su parte, doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, igualmente hizo entrega de un cheque de 18 mil pesos para los hijos de los periodistas desaparecidos, y manifestó sus deseos de que esa contribución sea repartida equitativamente.

Hay que recordar que el comentarista *Ariel* ha dicho:

"Una comida discretamente selecta o parcamente sabrosa, pero administrada en la proporción normal, satisface nuestro apetito, repleta nuestro estómago ávido de alimentos nutritivos y lle-

nadores; mientras que los bocadillos, aun los más deliciosos (caviar, foie-gras, queso roquefort) no pasan de ser un entretenimiento pasajero e incompleto... Por eso debemos tratar a *Reportaje* como lo que es: un entretenimiento que no llega a comida reparadora sino a bocadillos ligeros de todos colores y de todos sabores.

Catamos varios bocadillos que nos satisficieron. Por ejemplo, la que sacó mucho jugo a su pequeño papel: el de Clavillazo, que gracias a su comicidad sui generis logra sobresalir del conjunto; el de Jorge Negrete y María Félix, que actúan con encantadora sencillez y gracia, luciendo ella, además, espléndida. Los demás episodios se diluyen por su extrema cortedad, aun el de Pedro Infante, que con más extensión podría haber sido interesante y dramático; y hasta el mismo de Dolores del Río y Arturo de Córdova, que no pueden alcanzar el clima deseado por culpa de su brevedad.

"Usted puede ver *Reportaje* con la seguridad de que se va a divertir y saldrá agradablemente impresionado. Total, que en materia de diversión, la encontrará y no precaria."



Imagen de Juan Rulfo

Por José Emilio Pacheco

En los últimos meses un libro mexicano ha merecido numerosas ediciones en Europa y en Norteamérica, suscitando el elogio de los críticos. Esto comprueba que nuestra literatura podrá en pocos años alcanzar la jerarquía mundial de la que por muchos años ha estado preterida.

El libro se llama *Pedro Páramo* y su autor, Juan Rulfo, es un caso insólito en las letras nacionales: sus libros, teniendo calidad, lograron éxito entre el público. En un medio en el que impera el menosprecio por la obra ajena, la suya ha despertado admiración casi unánime entre los literatos. Rulfo no busca la notoriedad por medios bastardos; es lacónico, hosco; posee una modestia que no tiene la mayor parte de sus colegas. Su obra no es el producto de la improvisación; ha madurado lentamente en años de continuo e inflexible trabajo. Después de publicar sus cuentos en revistas, se dio a conocer con un libro de irrepresible violencia: *El llano en llamas* (Letras Mexicanas número 1, Fondo de Cultura Económica. Primera edición 1953; segunda 1955; la tercera saldrá en breve); al que siguió una novela que quizá es la más importante que se ha escrito hasta hoy en nuestro país: *Pedro Páramo* (Letras Mexicanas, número 19. Primera edición 1955; segunda, 1959).

Rulfo es el primero que transforma el lenguaje popular en elemento artístico. Su idioma es completamente real; pero su calidad poética la hace universal. En Rulfo no hay folklore; sus personajes tienen la misma validez que los de cualquier gran escritor; representan, desde luego, una peculiar manera de ser; están situados en un estricto límite geográfico, Jalisco; pero las costumbres reales se animan de los sentimientos que las trascienden. Rulfo auna un máximo de personalidad (su lenguaje) a un máximo de universalidad (sus sentimientos). No es un escritor realista en el sentido estricto de la palabra; lejos de lo fotográfico, su realismo está impregnado de mágico y poético. Sus personajes no representan clichés ingenuos; en sus narraciones hay personas, no buenos y malos. Hay, tal vez, símbolos, como podrán serlo las criaturas de los grandes escritores. Como Raskólnikov o los Karamazov, dan la impresión de seres humanos, de protosímbolos de lo humano.

Fundado en 1917

La Opinión se confirma como el gran diario en La Laguna

A la muerte del fundador, don Rosendo Guerrero, su esposa Adalberto Álvarez se hizo cargo de la dirección. Es una empresa familiar

De todos los periódicos editados en el norte de la República Mexicana, *La Opinión* es el más antiguo. Fundado el 27 de septiembre de 1917 por don Rosendo Guerrero Carlos, es desde esa fecha el diario que más influencia tiene en la comarca lagunera (Torreón, Ciudad Lerdo y Gómez Palacio). Don Rosendo ya había intentado editar un periódico en la ciudad de San Pedro, Coahuila, llamado *La lucha*, el cual puede ser considerado como el antecedente directo de *La Opinión*.

Al morir don Rosendo, en 1936, su esposa Adalberto Álvarez de Guerrero asume la dirección del periódico, convirtiéndose así en, tal vez, la primera mujer en el mundo en gobernar un diario. Después paulatinamente, se irán integrando al periódico los hijos de ambos en las distintas áreas de la publicación: Samuel como director, Rodolfo como linotipista, Alfonso como encargado de circulación, Eduardo como gerente, Edmundo como director y Salvador también como director; sólo que

éste último fue asesinado el 29 de abril de 1944.

Una de las mejores épocas de *La Opinión* ha sido cuando lo dirigió Francisco L. Rodríguez, periodista políglota que le imprimió fuerza a la publicación. *La Opinión* es uno de los primeros diarios en contar con servicios informativos de las modernas agencias noticiosas, lo cual, aunado a su información sobre la región, lo han convertido en uno de los periódicos más representativos de esa área del país. Desde su fundación hasta nuestros días, la familia Guerrero Álvarez ha manejado el diario como una ejemplar empresa familiar.

Actualmente el periódico trabaja con una rotativa en plomo, lo que ha ocasionado que los tiempos de producción se hayan reducido considerablemente. En el futuro se tiene pensado trabajar con *offset*, un revolucionario sistema que reducirá aún más los tiempos de tiro. De lograrlo, *La Opinión* se convertirá en el primer periódico de provincia en trabajar con esta maquinaria.

La desvalorización del peso equivale a un 44.5%

Desde ayer, 12.50 pesos por cada dólar americano

Carrillo Flores explica a los reporteros la difícil medida.

Abril 19 de 1954.— El gobierno, a pesar de que el Banco de México tienen reservas por 20,000 millones de dólares y dispone de otros 102.5 millones para sostener el tipo de cambio a 8.65, estableció que a partir de hoy, lunes, la nueva paridad cambiaria será de 12.50 por cada dólar estadounidense.

La desvalorización equivale a un 44.5%, aproximadamente, del valor adquisitivo de nuestra moneda para compras en el exterior.

El secretario de Hacienda, licenciado Antonio Carrillo Flores, al anunciar esta trascendental medida a los reporteros, indicó que espera que la misma sea ventajosa, por estos motivos:

1) Reducirá las importaciones de artículos no indispensables; 2) alentará las exportaciones; 3) mejorará la situación de empresas como las mineras; 4) desalentará las exportaciones de capital; 5) provocará mayores inversiones de los particulares; y 6) fortalecerá los ingresos por concepto de turismo.

A preguntas concretas de los reporteros, el secretario de Hacienda declaró

que el gobierno hará todos los esfuerzos necesarios para que la nueva paridad del peso tenga las menores repercusiones posibles sobre la gran masa de población que percibe ingresos fijos, aunque necesariamente será afectada por la baja de la moneda.

Expuso también que para mantener los precios a un nivel razonable, se derogará el 25% adicional que grava las importaciones de maquinaria, materias primas, medicinas y otros artículos de consumo necesario.

El tipo de cambio de 8.65 fue establecido el 17 de junio de 1949. En aquel entonces las reservas del Banco de México habían bajado hasta 80 millones de dólares en cifras redondas.

Con objeto de que la nueva paridad estimule las exportaciones y permita, al mismo tiempo, defender los precios domésticos, el Ejecutivo expedirá un decreto que establece un nuevo impuesto adicional, en sustitución del antiguo del 15% *ad valorem*, que favorecerá las ventas al extranjero a un tipo de 9.37 pesos por dólar.

El gasto y el sueño

Por Freyre



—Oye, Burtola, ahí te dejo doce pesos: Pagas la renta, el teléfono y la luz...

Los precursores

Luis Cabrera: un hombre de palabras y de hechos

Literato, filólogo y traductor, legó sus mejores páginas a la prensa revolucionaria

3 de abril de 1954.— Don Luis Cabrera, uno de los más lúcidos valores intelectuales de la Revolución Mexicana, falleció ayer a las 22:30 horas, en su casa de Álvaro Obregón número 256, tras largo padecimiento cardíaco que lo mantuvo postrado por largo tiempo.

A los 77 años de edad, Cabrera era uno de los más recios personajes de la vida pública nacional del siglo que corre. Conocido de todos por su conciencia crítica, Cabrera se mantuvo siempre agudo e insobornable frente al poder.

Varón de palabras y de hechos, Cabrera era un encarnizado enemigo de los compadrazgos y los aduladores. Como hombre de ideas que era, valiéndose de la prensa puso al descubierto lo trasnochado y caduco del sistema porfiriano fincado en la corrupción y el poder de uno.

Atento a las vacilaciones de Madero, en las primeras horas de la guerra civil elevó su voz y recordó al joven mandatario y sus contemporáneos que "la revolución es la revolución", frase que se volvió clave al exigirle que extirpara de su lado todo lo malo que el viejo régimen dejó latiendo en el seno mismo de la primera revolución.

Don Luis Cabrera, quien nació el 17 de julio de 1876, tuvo la desgracia de sufrir dos veces la muerte paterna.

La primera, cuando gente del poder caducó según la vida de don Cesáreo Ca-

brera, su progenitor, en un desesperado intento de la reacción por acallar su pluma acerada y certera.

La segunda, cuando años más tarde, en mayo de 1920, un primo suyo, de nombre Rodolfo Herrero, atacó y ultimó en Tlaxcalantongo (Puebla), su estado natal, al noble viejo en quien siete años antes Cabrera descubrió al dirigente que la revolución necesitaba tras el asesinato del señor Madero: don Venustiano Carranza, personaje con el que colaboró con brillantez y fidelidad indiscutibles... su padre político.

Literato, filólogo, traductor de obras clásicas, Luis Cabrera destacó ante todo por su obra en la prensa revolucionaria, donde, al amparo del seudónimo ya inmortal de *Don Blas Urrea*, dejó una huella honda.

Años más tarde, con la firma de *Lucas Ribera*, su otro trasnombre, dio a la estampa una larga lista de obras literarias que inició en 1929, cuando publicó una magnífica traducción de los clásicos griegos.

Hombre de palabras y de hechos, como ya quedó sentado, Cabrera supo encarar a lo largo de sus 77 años de vida fecunda los peligros morales y materiales que arrastra consigo una militancia decidida, y en más de una ocasión demostró estar preparado para exponer su vida y su libertad a cambio de que prevalecieran sus creencias y convicciones.

Rosario Sansores

“Aunque lo nieguen, muchos hombres leen mis consejos”

40 años dedicados al periodismo sentimental

Según encuesta realizada este año de 1958 entre los lectores de *Novedades*, la columna “Rutas de emoción” resultó la más leída. La autora de este correo sentimental es Rosario Sansores, periodista que se ha especializado en este género por más de 40 años. A pesar de ser un tipo de periodismo muchas veces ninguneado y menospreciado, reúne textos que leen tanto hombres como mujeres, que atrapan al lector al instante y que lo motivan a seguir leyendo, para enterarse del problema y, por supuesto, del consejo que dicta “Chayito”, como cariñosamente se le nombra en el medio periodístico a doña Rosario.

Las cartas se acumulan en su escritorio, pero toda la correspondencia será contestada por Rosario Sansores puntualmente. Ninguna de ellas quedará sin respuesta, aunque muchas no sean publicadas en el diario, ya sea a petición de los interesados o porque así lo considera “Chayito”. Durante 19 años se ha publicado ininterrumpidamente “Rutas de emoción”, pero dejemos que sea ella quien cuente de viva voz, cómo fue que se inició y especializó en el consejo del corazón:

“Desde que era niña tuve inclinaciones literarias. Acababa de cumplir doce años cuando publiqué mis primeros versos en Mérida, mi ciudad natal. Como era hija de un rico hacendado no hubo oportunidad alguna para que la prensa

local reservara un espacio a mis composiciones... El amor y los temas románticos han ocupado mi vida desde que comencé a escribir. Firmé aquellas primeras poesías con el seudónimo de Crisantema.

“Me casé en mi tierra, como niña rica. Años después el dinero se esfumó y cambió la situación. Viví dos años en Estados Unidos y después me fui a Cuba. Como tenía que valerme por mí misma me puse a buscar trabajo y, en vista de mi facilidad para escribir, me acerqué a los periódicos. Me dijeron que aceptaban versos, más no acostumbraban a pagarlos, por lo cual resolví entregar otro tipo de colaboraciones. Escribí en varios diarios y revistas. Una de mis columnas se llamaba “El mundo de los sueños”, otra “Espejismos”; pero la que aparecía con mayor regularidad e hizo más público fue “Epistolario sentimental”. Es increíble la cantidad de hombres y mujeres que la leían. “Bajo el régimen del tirano Machado la situación se volvió intolerable en Cuba, sobre todo para los periodistas... Recordé que yo había nacido en México y abandoné Cuba.

“El cambio fue muy duro. El país al que llegaba era otro al de mi niñez. En esa época de lucha contra un medio nuevo y extraño nacieron mis “Rutas de emoción”. Durante algún tiempo colaboré en diversas revistas, hasta que fi-



nalmente me establecí con esa columna en el periódico *Novedades*. Aún hoy, 19 años después, me parece original, atractivo y adecuado el contenido de lo que escribo. Pero no todo en mi vida ha sido periodismo. También he producido varios libros de versos y algunos en prosa. En La Habana gané un concurso de sonetos y aquí, en Querétaro resulté triunfadora en uno de madrigales. De mis libros, *Breviarios de amor*, en mi concepto, es el más importante. Soy además autora de letras de varias canciones: *Palomita blanca*, *Mi amor aquél*, *Filosofía*, *Se esfumó mi vida*, y *Sombras*, que en México es la más popular de mis canciones.

Rosario Sansores, cabe decirlo, publicó durante 23 años su “Epistolario sentimental” en la revista *Bohemia*, en La Habana. Esperemos que en México supere esa marca con su “Rutas de emoción”. La voz de una experta en las lides del sentimiento siempre es de gran utilidad, aún para aquéllos que no reconocen públicamente lo que su corazón les impediría traicionar: que la leen con avidez.

Héroe vivo del 5 de Mayo

El sargento De la Rosa, una leyenda

24 de enero de 1954. — Próximo a cumplir 114 años de vida y víctima de un ataque de bronconeumonía, falleció hoy, en el Hospital Militar de esta ciudad, el sargento en activo del Ejército Mexicano, Manuel de la Rosa Sandoval, sobreviviente de la heroica gesta del 5 de mayo de 1862. Durante años, y hasta el 16 de septiembre pasado, encabezaba los Desfiles de la Independencia.

Nació Manuel de la Rosa en la ciudad de Zacatecas el 15 de septiembre de 1840, en el seno de la familia de un humilde carpintero.

A los 22 años de edad, y sólo habiendo cursado la educación primaria en un modesto plantel, Manuel se dio de alta en el ejército nacional, dispuesto a combatir contra los franceses invasores.

En su bautizo de fuego en Puebla, el 5 de mayo de 1862, Manuel de la Rosa fue corneta de órdenes al mando del general Ignacio Zaragoza. Tiempo más tarde figuró sucesivamente en las unidades que mandaban los generales Porfirio Díaz, Ignacio Bravo y Ramón Corona.

Concluida la guerra contra el invasor, el ya sargento segundo Manuel de la Rosa cambió las armas nacionales por la sierra y el cepillo pues, como su padre, tenía el oficio de carpintero.

En 1940, al cumplir su primer siglo de vida, De la Rosa recibió el ascenso a sargento primero.

Luis Fenton y el lancharo cómplice... ¡a Lecumberri!

El Güero Téllez resuelve el doble crimen de Acapulco

ACAPULCO, Gro., 29 de noviembre de 1957.— A finales de marzo del presente año corrió la noticia de que desde el pasado 20 de febrero había desaparecido del hotel Las Hamacas la pareja de estadounidenses integrada por Joseph A. Mitchel y Edith Halock. Lo único que se sabía es que Mitchell era un acaudalado abogado neoyorquino de 70 años de edad, y Edith, de 63 años, la viuda de un magnate petrolero.

Según los informes de la policía, se estableció que Joseph A. Mitchell la noche de su desaparición vestía con un saco blanco y un pantalón verde, y que llevaba un anillo de brillantes y otra piedra preciosa verde olivo. Edith Hallock, en tanto, iba ataviada con un vestido blanco y usaba un anillo con un rubi gigantesco. También se sabía que el motivo del viaje de los

extranjeros era para medir las posibilidades de invertir en México, pues ambos eran intrépidos multimillonarios.

El caso llamó la atención de Eduardo Téllez Vargas (el Güero), reportero de *El Universal*, quien contribuyó en forma directa —como periodista y detective— al esclarecimiento de los hechos.

En el hotel Las Hamacas trabajaba un hombre llamado Luis Fenton, quien estaba al frente de una pequeña oficina de turismo. Este individuo convenció a los agentes de la Federal de Seguridad de que la pareja se había embarcado en el *Sea Cloud*, un yate que circunnavegaba por toda la bahía, porque él les había vendido los boletos. Posteriormente el hombre añadió que, en su opinión, los ancianos se habían caído del barco, o bien alquilaron una lancha para pasar unos días en la isla. Es-

ta versión se abrió paso por un tiempo. El único que no la creyó fue el Güero Téllez, al cual le pareció excesiva la atención y el interés de Fenton por ayudar en la investigación.

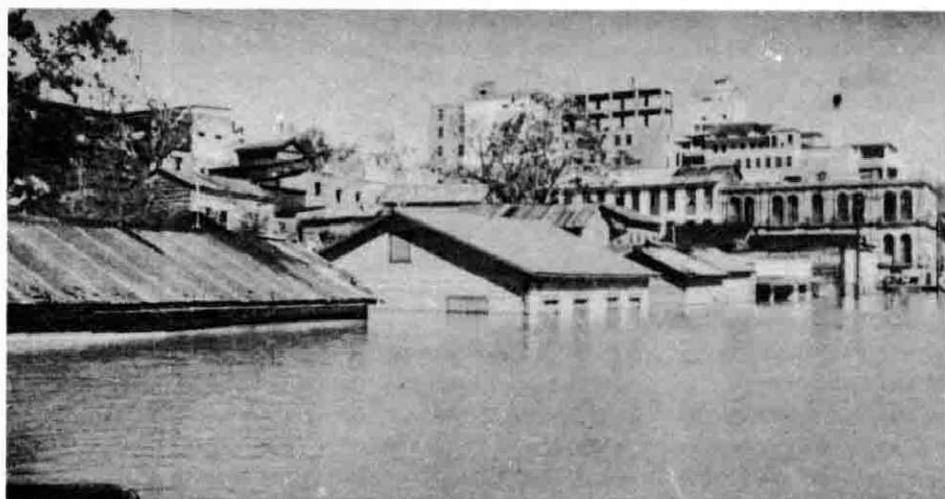
Eduardo Téllez, obedeciendo a su intuición, lanzó un buscapiés y publicó una nota en *El Universal*, donde señalaba a Fenton como el principal sospechoso en la desaparición de los norteamericanos. Esta iniciativa desencadenó los acontecimientos. Fenton, desesperado, confesó su crimen, antes quiso descargar toda la culpa sobre su cómplice, el lancharo Daniel Ríos Osuna, quien en su defensa relató que Fenton subió a los norteamericanos a la lancha en donde había puesto un bat de beisbol, dos piedras grandes y unas cadenas, que sentó a los gringos en la parte delantera; después, cuando

se encontraban a unos 300 metros de la orilla, Daniel los asesinó a batazos, y entre ambos despojaron a los cadáveres de las alhajas y el

dinero que llevaban; posteriormente Luis Fenton amarró las cadenas y las piedras a los cuerpos, arrojándolos al mar. Por último, añadió

Ríos Osuna, “llevaron la lancha a un sitio en donde lavaron las manchas de sangre”. Ayer ambos asesinos ingresaron en Lecumberri.

Los huracanes siguen asediando al país



El primer huracán, *Hilda*, dejó a Tampico bajo las aguas. El segundo, *Janet*, arrasó Chetumal: 170 muertos. Todos en septiembre de 1955.

Surge Telesistema Mexicano



24 de marzo de 1955.- La mañana de ayer quedó constituido Telesistema Mexicano, el primer consorcio de televisión del país, integrado por los canales 2, 4 y 5 de la capital de la República. Forman parte de su directiva: presidente, Emilio Azcárraga Vidaurreta; vicepresidentes: Rómulo O'Farrill, Guillermo González Camarena, Emilio Azcárraga Milmo, Rómulo O'Farrill junior, Ernesto Barrientos y Ernesto Díez de Barrios.

Con este acto los dirigentes de la naciente empresa dieron cima a un anhelo que por más de cinco años buscaron concretar, y que em-

pezó a cobrar forma en diciembre de 1954, ante la necesidad de extender su influencia hasta ciudades tan importantes como Guadalajara, Chihuahua, Mérida, Monterrey y Torreón.

Ese día los señores Emilio Azcárraga y Rómulo O'Farrill, quienes meses antes habían reñido verbalmente a causa de sus radiodifusoras y canales de televisión, dieron el paso para que todo esto fuese factible.

"La experiencia nos ha enseñado a no pelearnos, pues las pérdidas que hemos tenido son muy altas. No había más salida que entendernos y ponernos de acuerdo."

Cinco largos y dramáticos días en Los Angeles

Jorge Negrete por siempre el inmortal Charro Cantor

9 de diciembre de 1953.- Con Jorge Negrete desaparece no sólo una de las más brillantes y populares figuras artísticas del cine mexicano, sino también el verdadero creador y conductor de la mejor organización sindical de artistas, la Asociación Nacional de Actores, de la que desde 1949 fue secretario general.

El sábado pasado a las 11:33 horas escapó el último aliento de vida a Jorge Negrete en una cama del hospital Cedros de Líbano, en Los Angeles.

Originario de la ciudad de Guanajuato (diciembre 4 de 1911), Jorge Negrete se graduó como teniente en el Colegio Militar de la ciudad de México y muy pronto incursionó en la radio como intérprete de canciones románticas. De entre las películas que protagonizó, cabe mencionar: *Historia de un gran amor*, *Me he de comer esa tuna* y *El peñón de las ánimas*.

Casado hasta 1941 con Elisa Christy, con quien tuvo una hija, Diana, Jorge Negrete decidió su porvenir con la película *¡Ay, Jalisco, no te rajes!* Durante la filmación inició un noviazgo con Gloria Marín, con quien se casó al

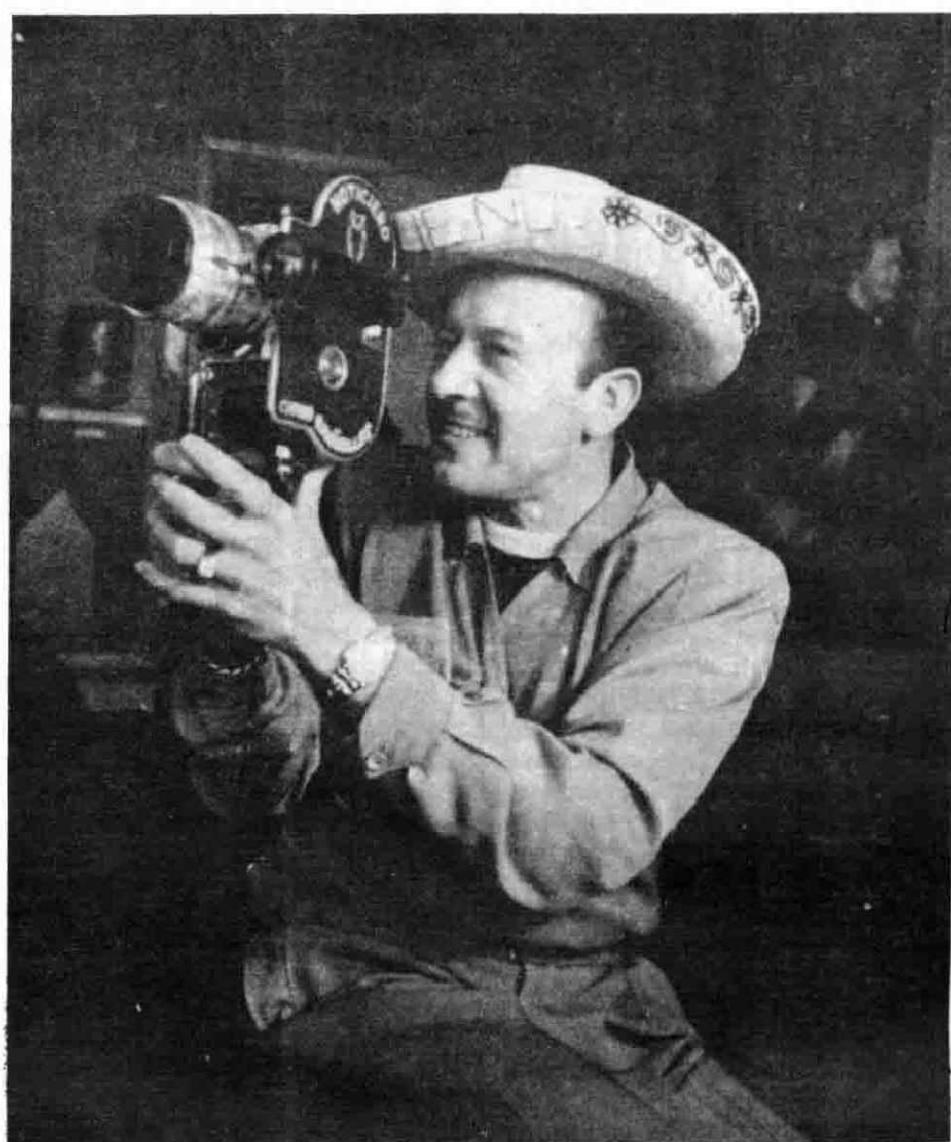
poco tiempo. Este segundo matrimonio duró 11 años y señaló la época de mayor auge de los dos artistas en el cine mexicano. El participó en una treintena de películas. Parecían una pareja feliz, pero de pronto, en 1952, se apartaron y obtuvieron su divorcio. A los pocos meses, Negrete contraía de nuevo matrimonio, ahora con la deslumbrante María Félix. La boda causó sensación en el medio cinematográfico.

Este año Jorge Negrete se internó en la Central Médica, donde permaneció varios meses mientras María Félix marchó a París para cumplir algunos compromisos. Sintiendo ya recuperado, Negrete aceptó un contrato para presentarse, el 23 de noviembre pasado, en el Teatro del Millón de Dólares, en Los Angeles. Le pagarían 20,000 dólares. Partió el día 21, pero al día siguiente, repentinamente, cayó nuevamente enfermo.

El 29 María Félix llegó a Los Angeles, desde París, alarmada con la recaída. El 30 el actor sufrió una grave hemorragia, y murió después de cinco días de agonía.



El gobierno ordenó un vuelo especial para traer los restos del inolvidable galán.



El avión que pilotaba se estrelló en Mérida

¡Ha muerto Pedro Infante!

16 de abril de 1957.- Fue difícil dar la noticia. Todos se resistían a creerla. A las 12 horas, la estación de radio XEQ dio a conocer la terrible nueva; poco después dos vespertinos comenzaron a circular con un mismo y trágico titular: "¡Pedro Infante ha muerto!"

El avión XA-KUN de Tamsa, compañía de la que Pedro Infante era el principal accionista, se desplomó a las 7.45 de ayer y fue a estrellarse contra una casa ubicada en los límites de la ciudad de Mérida. Instantáneamente murieron Pedro Infante, Víctor M. Vidal y Mariano Bautista. Ahora, las dos esposas del ídolo, María Luisa León (legítima) e Irma Dorantes, se disputarán el cadáver. La segunda actriz ya viajó hasta Mérida en compañía de varios delegados de la ANDA, encabezados por Rodolfo Landa y Jaime Fernández.

Pedro Infante murió en plenitud de su vida y en el auge de su popularidad. Desapareció de la manera trágica, que por raros caminos fascina al pueblo mexicano. Murió y es seguro que su muerte desatará el raudal de lágrimas de las grandes mayorías, que siguieron su vida de muchacho alegre y de fácil acceso al corazón popular.

Una vez más veremos al pueblo entregado, en largas colas, a la despedida a su ídolo cinematográfico muerto. Jorge Negrete y su enfermedad hepática se le adelantaron tres años. Una vez más presenciaremos el inusitado espectáculo de un pueblo que voluntariamente se convierte en deudo.

Con la muerte de este actor el cine na-

cional sufre una pérdida irreparable, ya que será difícil encontrar a otro galán con las características idóneas de Pedro Infante: buena voz, bien parecido, buen actor (tanto de comedia como de drama) y sobre todo, con ángel. Muerto Pedro Infante, productores, argumentistas y realizadores del cine mexicano se mesarán los cabellos, se retorcerán los dedos en busca de otra personalidad que reúna las cualidades de atracción popular y proyección sobre las masas que Pedro tenía.

Probablemente como ninguna otra figura de la pantalla, del deporte o de las artes, Pedro Infante se había ganado una tremenda popularidad, más que por su labor artística, por su carácter humano y cordial. Deja tras de sí una carrera digna de recordar, desde su primera película, *La feria de las flores* hasta su última, *Escuela de rateros*. Otros títulos que vienen a nuestra memoria instantáneamente son *Tizoc*, *Dos tipos de cuidado*, *La oveja negra*, *Los tres huastecos*, *A.T.M.*, *Un rincón cerca del cielo* y *Nosotros los pobres*.

Trágicamente siempre florecen las alabanzas después del final, mucho más cuando la muerte se presenta, como en este caso, prematuramente. Nadie lo puede negar, con la muerte de Pedro Infante los corazones de todos aquellos que lo vieron en el cine han sido desgarrados. Lástima que la prensa de nuestra capital, en su empeño de proporcionar noticias sensacionales, haya caído en el amarillismo... el *Torito* no lo hubiera querido así.

SAN FRANCISCO, Cal., 9 de marzo 1955.—Un chamaco tuvo que ir a un país extranjero para demostrar su innegable clase, su boxeo elegante, de resplandeciente colorido y la desbordante casta que siempre ha resaltado en los grandes pugilistas mexicanos. El chamaco ganó y su triunfo se transformó en apoteosis. El Cow Palace ha sido escenario de un triunfo más de Raúl Macías.

El moreno tailandés, Chamrerm Songkitrat nada pudo hacer ante el derroche de boxeo y bravura de un mexicano sediento de triunfo, anhelante en ratificar su categoría sobre todas las cosas y deseoso de lograr para su patria una resonante victoria. Songkitrat se defendió como gato boca arriba, lanzando agonizantes zarpazos hasta los 2 minutos 38 segundos del onceavo asalto, cuando el réferi Fred Apostoli paró el combate para acreditarle al *Ratón* un triunfo por nocaut técnico. Chamrerm ya no estaba para recibir más castigo. Ya había caído a la lona en cuatro ocasiones y estaba a punto de iniciar la quinta en el momento preciso en que intervino el tercer hombre. Ahí terminó su sufrimiento...

Raúl Macías, el *Ratón*, se coronaba así campeón mundial de los pesos gallos en la versión de la Asociación Nacional de Boxeo (NBA).

En la arena californiana había un ambiente de locura. Los aficionados de casa se impresionaron gratamente y se contagiaron del derroche de alegría y optimismo que llegaron luciendo los aficionados del sur. Sí, el *ratonismo* cundió rápidamente.

Por allá regados destacaban también las figuras de Mario Moreno *Cantinflas*, Alli Reynolds, Carlos Laviada, y el *Chango* Rodolfo Casanova muy alegre por las copas.

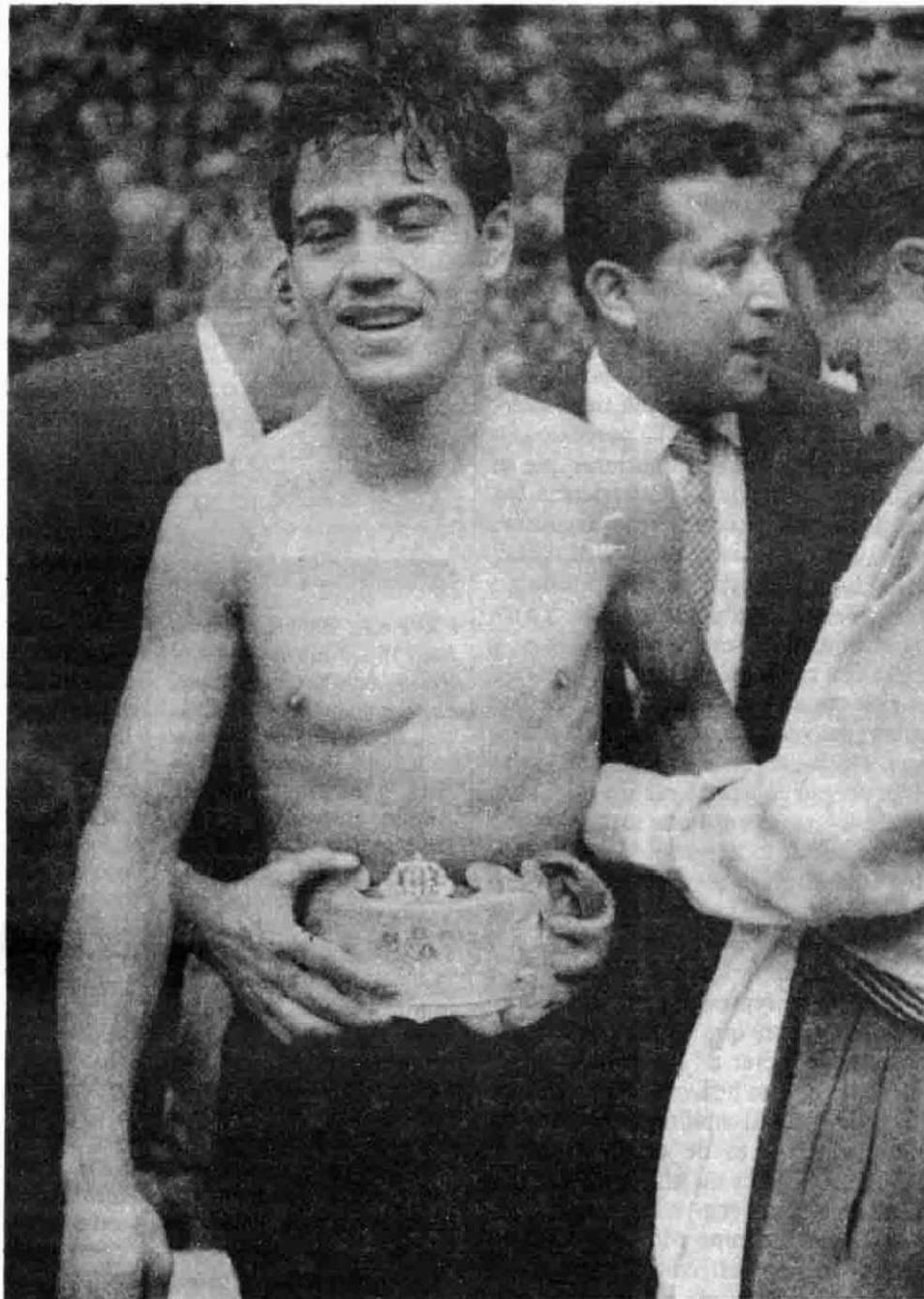
Minutos antes de iniciarse el combate, el chamaco mexicano pidió la bendición de su madre y se encomendó a la Guadalupana.

Sobre el ring, Raúl Macías dio una cátedra del buen boxeador a su rival. Toda la arena estuvo con él, todo el público aumentando en potencia. No dio un momento de reposo a Songkitrat, a quien obligó a pelear en su terreno y donde lo vapuleó estruendosamente. "Ya no le pegues Raúl", gritó compadecido un mexicano, pero éste continuó implacable, como fiera dispuesta a dar el zarpazo definitivo. Y vino el desenlace esperado: Ganó.

El Cow Palace convertido en un manicomio

El "Ratón" Macías es campeón mundial gallo

Katy Jurado, *Cantinflas* y el "Chango" Casanova vitorearon hasta enronquecer al nuevo campeón



Yo vi como se mató Bonetto.

La V Panamericana cobra valiosa víctima

Bonetto y Taruffi corrían casi parejos en un duelo de velocidad que paraba los pelos. En el kilómetro 460, dos antes de llegar a Silao, Taruffi, en forma desafiante, quiso rebasar el carro de su colega, pero frente a los dos automóviles surgió la "curva de la muerte", trampa que costaría otros dos accidentes más. Taruffi previó el peligro y debió aplicar súbitamente los frenos. Así evitó la colisión, porque ya se perfilaba el encontronazo con el *Lancia* de Bonetto. A gran precio y con la amenaza de su propia vida fue esa frenada: su automóvil salió de la carretera y fue a dar a un sembradio recién cultivado. Los surcos de tierra blanda amortiguaron el golpe, y el accidente se redujo a una simple demora de tiempo... para fortuna para Taruffi. Los campesinos del lugar lo ayudaron, minutos después, a sacar el automóvil para que reanudara su camino. Entre tanto, Felice Bonetto consiguió una ventaja de más de 5 minutos sobre Taruffi.

Acaso Bonetto creyó que el accidente de Piero Taruffi fuera fatal, y no es difícil que esa duda lo haya afectado y le alterase la tranquilidad. Mientras eso ocurría, la avenida 5 de Mayo en Silao estaba rebotando. Miles de abajeños esperaban, en un ambiente de tensión rayana en la neurosis, el paso de los automóviles. De pronto un grito colectivo anunció la entrada a la ciudad del primer vehículo: el *Lancia* del as italiano Bonetto. Allí, en los límites del pueblo, se vio un punto... y luego un automóvil que parecía proyectil. De seguro corría por la avenida 5 de Mayo a una velocidad de entre 180 y 200 kilómetros por hora. Frente a mis ojos pasó esa bala, y unos metros adelante rebotó al caer en un bache. Vi que el pequeño pero poderoso automóvil se elevaba sobre el asfalto, a una altura de casi dos metros. Luego cayó y al rebotar fue a estrellarse contra el barandal de una casa. Dio una espectacular voltereta y fue a dar sobre un poste de luz que derribó, y luego, finalmente, embistió otro poste, hasta detenerse. En esos metros, dando tumbos sin gobierno, el ataud italiano acabó con la vida del campeón italo.

¡Al fin, el oro para Joaquín Capilla!

MELBOURNE, Australia; 6 de diciembre de 1956.—Joaquín Capilla, el magnífico clavadista mexicano, se coronó hoy campeón olímpico de salto de plataforma, al triunfar en las finales de esta prueba.

Capilla, un arquitecto de 27 años de edad cerró así, con broche de oro, su carrera olímpica que, declaró, terminará con esta competencia.

El joven atleta mexicano conquistó el máximo lauro de su carrera en la última zambullida de la serie final.

El clavado de Capilla no dejó duda de quién se coronaría campeón.

Minutos antes Gari Tobian, el estadounidense favorito para ganar la prueba, había registrado una ligera ventaja que resultó insuficiente en cuanto el mexicano dejó la plataforma y se zambulló en la piscina.

Cuando Joaquín volvió a la superficie, prácticamente todo el equipo olímpico mexicano de clavados estaba en el agua, festejando su triunfo en medio de una ovación. Este cuadro, por insólito, hi-

zo que todos los mexicanos presentes en las gradas se emocionaran doblemente al escuchar la puntuación final:

"Capilla 152.44 puntos; Tobian 152.41..."

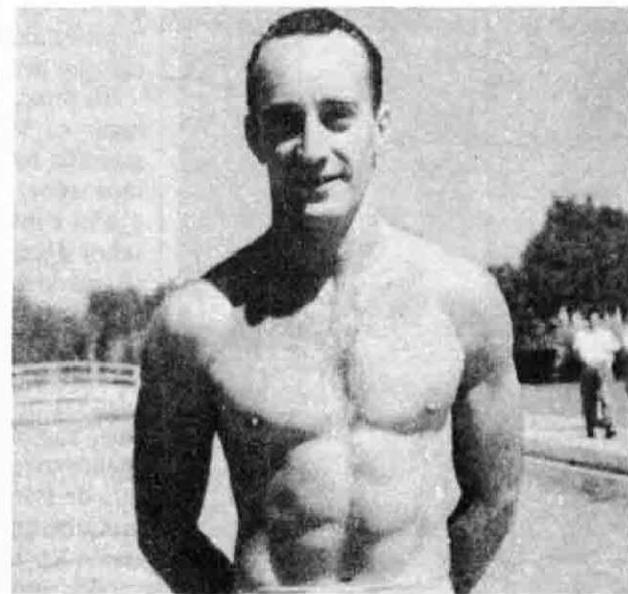
El norteamericano Dick Conner conquistó el bronce con 144.79 puntos.

La emoción subió de punto cuando los atletas fueron llamados a ocupar su sitio en el podio de los vencedores.

Capilla, enfundado en una bata rojo vivo con el emblema mexicano bordado a la altura del pecho, ocupó su

lugar y se mostró vivamente emocionado y reverente al escuchar el *Himno Nacional* como máximo tributo al vencedor, mientras el pendón tricolor subía lentamente el asta de honor.

La de hoy no fue la primera ocasión en que Capilla figuró entre los vencedores de una olimpiada. En 1948, a los 19 años de edad, en los Juegos Olímpicos de Londres ganó el bronce y cuatro años más tarde, en las competencias de 1952, en Helsinki (Finlandia), alcanzó la medalla de plata.



Venció a Tobian en la Olimpiada de Melbourne.

Marguerite Rostan: "Todo depende de las líneas del cuerpo"

La polémica falda corta

Por Elena Poniatowska

¡La moda! Ley inquebrantable que somete a todas las mujeres. Si para los hombres hay normas como la Ley del Trabajo y la Ley del Impuesto sobre la Renta, para las mujeres hay un decreto inflexible y categórico: la ley de la moda. Ellas podrán infringir en su coche todas las disposiciones del tránsito, podrán llegar tarde a las citas más importantes, pero por nada del mundo aceptarían llevar un traje pasado de moda.

Lo que en otros tiempos fue un privilegio casi cortesano, se ha vuelto en nuestros días una necesidad universal: en todas partes del mundo las mujeres disponen del talento y de la gracia de aquéllos que han dedicado su inteligencia y su actividad creadora al arte mágico y sutil de embellecerlas. La moda realza y envuelve. Al don de la belleza natural, agrega los elementos suntuarios que son capaces de llevarla a su plenitud. El hombre presiona y modifica con su espíritu todas las formas naturales, dejando en ellas una impronta perdurable. La moda, que a veces se juzga de una manera por demás frívola, tiene un

verdadero y profundo significado. Hasta en su veleidad se esconde una de las características más puras y constantes del alma. Continuamente insatisfecha la moda se adelanta y vuelve sobre sí misma en busca de hallazgos. Representa el esfuerzo de poner a la belleza humana el marco que la distingue y la haga sobresalir por encima de la vulgaridad insípida cotidiana.

Como en todas las grandes capitales, la moda ha alcanzado actualmente en México su mejor apogeo. A él ha concurrido la presencia y la actividad de algunos de los más destacados modistas europeos. Madame Marguerite Rostan, por ejemplo, nos ha dado lo mejor de su talento y de su buen gusto en los años que lleva radicada entre nosotros. Conocer las opiniones que ella tiene acerca de la moda actual nos ha parecido importante para todas las mujeres que se preocupan por dar a su apariencia los más adelantados toques de la elegancia.

—¿Qué opina usted de la falda corta?

—Para mí el espíritu de la moda no consiste en la longitud de la falda. Yo estoy en contra de las generalizaciones, y sueño con el día en que a las mujeres no les preocupen estas cosas. Yo creo que cada mujer debe llevar una falda más o menos larga, según convenga a las líneas de su propio cuerpo. Créalo usted, a mí no me interesa tanto que una falda sea larga o corta, lo importante es que tenga un diseño elegante y que esté bien cortada. Yo creo más en las formas que en los tamaños.

—Háblenos usted de su taller.

—Mi taller representa para mí la obra más importante que he realizado hasta la fecha. A pesar de las grandes satisfacciones que yo he logrado obtener como modista y diseñadora, creo que mi obra principal es de orden humano. Conmigo trabaja un grupo de mujeres mexicanas a quienes he procurado inculcar mi entusiasmo y mis conocimientos. Aspiro a crear con el tiempo una verdadera escuela de modistas, y creo sinceramente que entre mis ayudantes hay personas capaces de trabajar por sí mismas en el futuro para que el arte de la moda alcance en México la importancia que necesita.

El próximo día 28 de octubre tendrá lugar en México uno de los acontecimientos más significativos de los últimos años: la exhibición de modas de otoño e invierno de Christian Dior. El señor Jacques Rouet, director internacional de la famosa casa parisiense, asistirá en representación del célebre modista.

Madame (como la conocen sus empleadas de costura en el taller, y también sus clientes), trabaja incansablemente sobre telas francesas traídas por ella de París. Ella se viste sobria y discretamente, casi siempre de negro. Madame Rostan no se interesa sólo por la moda, sino que también es una gran conocedora en el arte de la pintura.



Vocación de servicio, no de lucro

25 años de *El Nacional*

Este año cumplimos 25 años de circular ininterrumpidamente. Desde nuestra fundación, el 19 de febrero de 1929 y hasta la fecha, hemos intentado ser una voz confiable en el coro del periodismo nacional.

Se nos ha atacado por ser parte del partido en el poder, y tal vez por ello desde nuestro primer director, Basilio Vadillo, hasta la fecha, hayamos probado nuevas formas del quehacer periodísticos. Formalmente hemos intentado el tabloide y en cuanto a contenidos hemos hecho desaparecer la nota roja y —por si fuera poco— hemos dotado a nuestro diario con suplementos ilustra-

dos, culturales y amenos. Durante un tiempo nos dedicamos a editar obras de divulgación cultural e histórica a precios populares, con muy buen resultado.

Al igual que los demás periódicos, nuestra información general es bastante objetiva, y que nuestros editoriales sean los puntos de vista oficiales y del gobierno mexicano nos llena de orgullo, en vez de vergüenza. Sabemos, pues, que nuestros comentarios son bastante equilibrados, sostenidos siempre con la Constitución y el ideario de la Revolución Mexicana.

Aunque dependemos económicamente de Partido en

el poder, nuestro diario es el más barato de circulación nacional. Preferimos aceptar el apoyo económico a buscar el lucro, pues la idea de todos los que trabajamos aquí es la de servir y no la de obtener ganancias monetarias.

Por nuestras páginas han pasado las mejores plumas, tanto las nacionales como las extranjeras, principalmente las españolas; pues durante la dirección de Fernando Benítez, a propuesta suya, muchos de los intelectuales exiliados fueron acogidos por nuestro diario.

Un motivo más de orgullo en este primer cuarto de siglo de vida pública, y los que vendrán.

Fernando Jordán

Nos dejó el reportero trashumante

LA PAZ, Baja California Sur, 15 de mayo de 1956. Yerto, con un rojo clavel abierto a la altura del corazón, la mañana de ayer fue hallado en su cama el periodista y escritor Fernando Jordán, autor de los libros *Un reto al mar*, *Crónica de un país bárbaro* (1955) y *El otro México, tierra incógnita*, el tercero de los cuales fue saludado por la crítica como el libro mexicano más importante del último cuarto de siglo.

La negra estela de la pólvora que tatuó su diestra borró cualquier posible duda acerca de quién le quitó la vida. Y un par de cartas dirigidas una al ingeniero José Goffroy y Pozo y la otra al mayor de aviación César Atilio Avente, explicaron en detalle los motivos de su fatal determinación.

El sepelio de Jordán será mañana en el cementerio de San Juan de la Paz, lugar al que pidió ser llevado para reposar al lado de la fosa del hijo del mayor Avente, de quien fue gran amigo.

Jordán, quien últimamente había trocado el periodismo por la agricultura, cultivaba productos propios de la región en la congregación agrícola de Las Garzas y era dueño de un pequeño rancho al que bautizó con el nombre de San Juan de la Costa.

La noticia del deceso del autor de *Calafia* recorrió como escalofrío la vertebrada superficie del territorio bajacaliforniano, causando general consternación por ser persona muy estimada.

Lo mismo ocurrió en la capital de la República, donde —informan los cables— el crítico de cine Vicente Vila comentó que unos días antes él y Jordán se habían saludado en la acera, muy cerca del emblemático caballo de Bucareli, en el corazón de la zona periodística de la pujante urbe.

Por su parte, el asombro y el dolor tomaron por asalto los rostros de otros tres de los más entrañables amigos y colegas de Jordán, los periodistas Luis Spota, Roberto Blanco Moheno y Arturo Sotomayor, quienes, cada uno por su lado, con familiares y amigos hacían recuerdos escritos y verbales en torno al desaparecido.

Jordán formó parte de las primeras generaciones de periodistas hijas de las instituciones fruto de la guerra civil

que por años desoló al país. De ahí que en su obra se note un aliento de descubridor y notario que da cuenta del estado que guardan los territorios que describe en años inmediatamente posteriores a la constitución de las instituciones que hoy nos rigen.

Pasará largo tiempo antes que la figura de Fernando Jordán, con una mochila y una tienda de campaña en la espalda; una brújula, cigarrillos y una pluma en la camisa; pantalón apropiado para hacer frente a los más variados climas y situaciones; botas de recio acabado y una máquina de escribir a mano, se borre de la memoria de quienes le trataron en campos y ciudades, mares y montañas, lagos y ríos de México, el país que siempre amó, como reportero trashumante que fue hasta ayer.

MEXICO CONFIA EN SI MISMO

Consuma lo que el País Produce

FRIJOL \$1.00	AZUCAR \$0.70	ARROZ \$1.05
PIPA BLANCA \$0.50	PIPA BLANCA \$0.55	PIPA BLANCA \$0.40
PIPA BLANCA \$2.80	PIPA BLANCA \$2.30	PIPA BLANCA \$1.20
PIPA BLANCA \$3.50	PIPA BLANCA \$1.15	PIPA BLANCA \$1.33
PIPA BLANCA \$1.80	PIPA BLANCA \$1.15	PIPA BLANCA \$3.00
PIPA BLANCA \$2.50	PIPA BLANCA \$0.98	PIPA BLANCA \$2.24
PIPA BLANCA \$4.50	PIPA BLANCA \$3.75	PIPA BLANCA \$1.10
PIPA BLANCA \$6.00	PIPA BLANCA \$0.25	PIPA BLANCA \$2.95
PIPA BLANCA \$3.60	PIPA BLANCA \$0.99	PIPA BLANCA \$0.28
	PIPA BLANCA \$5.74	PIPA BLANCA \$0.40
	PIPA BLANCA \$2.35	