

1934-1940

Fue creada la PIPSA

22 de agosto de 1935.- En respuesta a la petición de los editores mexicanos, quienes desde hace tiempo manifestaron que "la carestía del papel estorba la propagación de la cultura, impide el libre desarrollo del periodismo mexicano, limita a la industria librera, estanca la industria gráfica y desalienta y restringe la producción literaria y científica del país", el presidente Lázaro Cárdenas firmó ayer, en el Palacio Nacional, el decreto que crea a la Productora e Importadora de Papel, (PIPSA).

El Primer Mandatario, al leer el decreto, aseguró: "Desde que me hice cargo del Poder Ejecutivo he venido considerando cuidadosamente la cuestión referente al precio del papel destinado a la impresión de libros y periódicos, pues guarda estrecha relación con el desarrollo de la obra educativa".

"Con este propósito —continuó leyendo— deberá formarse una institución capacitada para llevar a cabo las operaciones comerciales de importación y compra-venta que se requieran para impedir los abusos del mo-

nopolio existente, sin más propósito que el de fomentar mediante el abaratamiento del papel los diversos aspectos de la obra cultural".

En otra parte del decreto se hace hincapié en que la intervención del gobierno federal nunca podrá estar animada por una voluntad de lucro, pues PIPSA tiene como único fin "alcanzar permanentemente los más bajos precios del papel, artículo que debe ser considerado en la sociedad moderna como de primera necesidad".

Conviene recordar que en la presente década el mercado papelerero experimentó una aguda escasez de carácter artificial, que provocó incrementos desmesurados en los precios afectando a la industria editorial mexicana.

Hace apenas tres años se suscitó un fuerte conflicto entre el periódico *El Universal* y la empresa San Rafael y Anexas, acusando el primero a la segunda de monopolizadora.

Las oficinas de PIPSA se instalarán en la calle de Bucareli, en el corazón de la industria periodística. Inicia sus operaciones con un capital de 500 mil pesos.

1934-1940 el papel DIARIO DE PIPSA

Jacques Mornand, ciudadano belga, el asesino

León Trotsky fue asesinado

21 de agosto de 1940.- León Trotsky, el creador y organizador del Ejército Rojo de la Unión Soviética, perdió hoy aquí ante José Stalin, la batalla de su vida. Ayer a las 18:30 horas, armado con un piolet de mango recortado, el largo, implacable brazo de su encarnizado enemigo, alcanzó su cráneo al que por años puso precio.

Un individuo que afirma ser ciudadano belga, simu-

lándose su admirador y partidario, conquistó y burló su confianza bajo el nombre de Jacques Mornand y se pres- tó para consumar el crimen más deseado por el Borgia georgiano, quien hoy, desde el Kremlin, ha visto sus afanes coronados por el éxito.

La vida abandonó hoy, a las 19:25 horas, el cuerpo del fundador de la Cuarta Internacional, León Trotsky, dando fin a sus 43 meses de

exilio en México, tiempo en el que su sola presencia estre- meció la vida toda de los mexicanos, desde el 6 de enero de 1937 en que el buque no- ruego *Ruth* besara los muelles de Tampico.

El cuerpo de Trotsky se- rá cremado y sus restos re- posarán entre las rosas del jardín que el viejo líder cui- daba personalmente en com- pañía de Natalia y su nieto Sieva.



Se decretó la Expropiación

24 de marzo de 1938.- El día de ayer pasará a la historia como el domingo en que el pueblo entero desfiló para saludar, aplaudir y apoyar al Presidente de la República por su decisión del 18 de marzo pasado, en que expropió la industria del petróleo de manos de las siete grandes compañías que usufructua- ban ese tesoro del subsuelo.

Se puede estimar que cerca de 300 mil manifestaciones desfilaron frente al Palacio Nacional por cerca de seis horas. Sin exagerar, puede afirmarse que la mayoría de los ciudadanos del Distrito Federal salió a las calles para unirse a la concentración organizada por la CTM y vitorear al presidente Cárdenas.

La manifestación tuvo el apoyo incondicional de todos los sindicatos y organizaciones populares, además, claro está, de la ciudadanía. Nada impidió que la manifestación de apoyo rebasara los límites previstos, y salvo un incidente automovilístico al final de la marcha, todo fue ejemplo de orden y buenas maneras. Bueno, ni el calor agobian- te, tal vez el día más caluroso del año, mermó los ánimos.

Desde las 8.30 de la mañana los organizadores, a la cabeza de estos Vicente Lombardo Toledano, empezaron a congregarse y ordenar a los contingentes rumbo a la Plaza de la Constitución.



Lectura del decreto expropiatorio la noche del 18 de marzo.

Hombres, mujeres y niños iniciaron la histórica marcha alrededor de las 10.15 de la mañana. A las 11.20 el presidente Cárdenas salió al balcón central de Palacio y saludó con beneplácito a la multitud que desfilaba. El Primer Mandatario de la nación permaneció inmóvil hasta pasadas las cuatro de la tarde, cuando tres aeroplanos del ejército surcaron el cielo, majestuosos, sobre el zócalo.

A las 3.15 de la tarde el presidente ha-

bía mandado callar las campanas de la Catedral, y el pueblo allí reunido ento- nó al unísono el Himno Nacional. Des- pués el presidente Lázaro Cárdenas, pronunció un célebre discurso, en el que hizo un llamado al pueblo "para orga- nizarse, para pagar lo expropiado, pues- to que no hay motivo para dejar esta deuda a generaciones futuras"; y el pue- blo volvió a aclamarlo.

La manifestación de ayer es el coro-

lario político frente a la actitud de re- beldía asumida por las compañías petro- leras, al negarse a acatar el mandato de atender las demandas salariales de sus trabajadores, que durante semanas mantuvieron una huelga heroica.

El Decreto Expropiatorio del martes pasado previene que "es del dominio público que las empresas petroleras que operan en el país y que fueron conde- nadas a implantar nuevas condiciones de trabajo por el Grupo Número 7 de la Junta Federal de Conciliación y Arbi- traje el 18 de diciembre último, expre- saron su negativa a aceptar el laudo pro- nunciado, no obstante de haber sido reconocida su constitucionalidad por ejecutoria de la Suprema Corte de Jus- ticia de la Nación..."

Y así, para evitar que la suspensión de las actividades de la industria petro- lera produjera graves trastornos a la vi- da colectiva, fue que se declararon ex- apropiados, por causa de utilidad pública, maquinaria, instalaciones, oleo- ductos, edificios, refineries, embarca- ciones y demás bienes de las compañías El Aguila, Huasteca Petroleum, Sinclair Petroleum, California Standard Oil, Stanford y empresas similares.

El país, que ayer festejaron los 300 mil manifestantes en la plaza del zóca- lo, no es el mismo de una semana atrás.

el papel, Diario de Pipsa 1934-1940

Regino Hernández Llergo

La clave del periodismo es la audacia

Editor de *La Opinión* en Los Angeles, fundador de *Hoy*

27 de junio de 1938.— En la semana en curso Regino Hernández Llergo cumple 20 años de periodista y hombre clave de la prensa nacional.

Recién retirado de la milicia —es capitán de la Academia de Estado Mayor del Heróico Colegio Militar— Hernández Llergo ingresó en 1918 a la redacción de *El Universal*. Percibía entonces un sueldo mensual de 60 pesos en bilimbiques, pero en breve se hizo de la situación. No tardó en ser el reportero estrella. Y un año después, en 1919, ya era jefe de Redacción.

Pero no paró ahí. Le esperaba la dirección del diario, sitio que ocupó en 1923, con un sueldo mensual de mil 200 pesos oro nacional. De ahí pasó a la redacción de *El Herald* (1924) y en 1925 escribía para *El Demócrata*. Fueron esos días de lucha y esfuerzo redoblados. Organizó entonces redacciones independientes de la CROM, auxiliado por sus amigos José C. Valadés y Luis Monroy. Fatalmente el poderío de Calles, vía Morones, alcanzó a este grupo de rebeldes y sólo un camino les restó: el destierro.

El exilio llevó a Hernández Llergo a trabajar con Ig-

nacio E. Lozano en la redacción de *La Opinión*, de la ciudad de Los Angeles, California. Diario del que fue jefe de Redacción y director encargado. Su sello se impulsó y seis cotidianos rivales no resistieron sus embates, y sucumbieron.

Once años vivió Hernández Llergo lejos del suelo patrio. El inicio de estos tiempos no fue fácil. Un par de maletas y unos cuantos dólares no bastaban para aligerar el peso de la nueva empresa. Pero el tabasqueño era alegre e infatigable y la bonanza vuelve. Su buena estrella lo vigila y salvaguarda. Es el mismo de ayer pero con aerodinámico automóvil y un departamento lujoso y moderno.

Vivaz y desprendido, Hernández Llergo no cambia en suelo ajeno. A más de un colaborador otorga recursos y conocimientos. Y con el tiempo, varios de ellos destacarán. Siempre recomienda: "no leas libros, lee periódicos".

El éxito, empero, no adormece su espíritu inquieto. Todo lo contrario, lo fortalece. Y un buen día se lanza a la más azarosa de las aventuras. Con 15 mil pesos en el bolsillo y acompañado

por su primo y paisano, José Pagés Llergo, a mediados de 1936, con 40 años en las espaldas, abandona *La Opinión* para fundar una revista en la capital de México.

Así es como en febrero de 1937 *Hoy* gana la calle y avasalla a los lectores, pues con su contenido revolucionario al periodismo mexicano en más de un aspecto. Lo saca del sopor en que se hallaba hundido. Da pie a un nuevo ambiente de trabajo y forma un nuevo tipo de periodista.

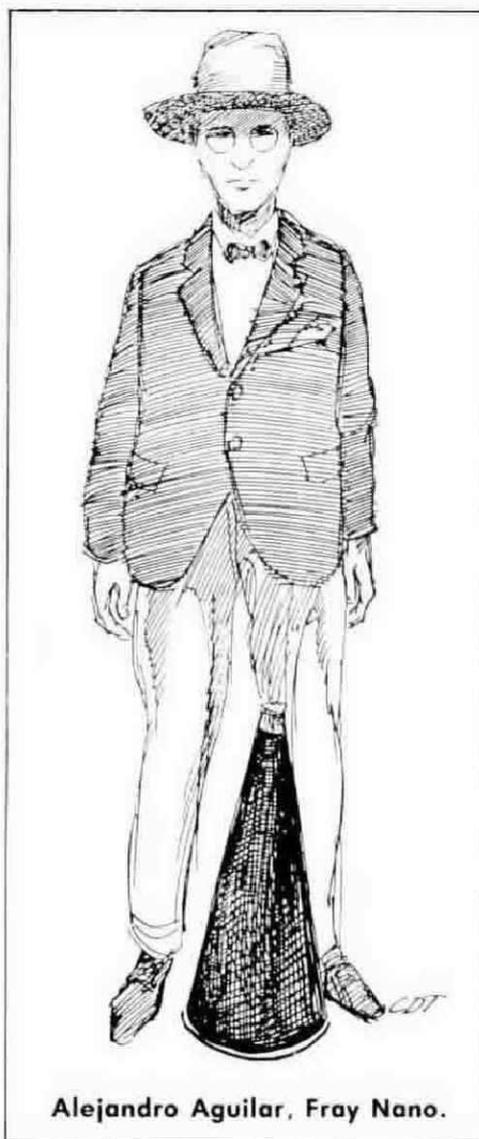
Un año en esa empresa lleva ya el inquieto periodista nacido el 29 de febrero de 1896, en Cunduacán, Tabasco. Formado en los planteles de Balankán y San Juan Bautista —hoy Villahermosa— Hernández Llergo pasó a las aulas del Heróico Colegio Militar de Chapultepec. Un año memorable en el que ha ratificado su otra vocación iniciada en 1912 en el Instituto Juárez de Villahermosa, al dar a la estampa su primer periódico: *El Estudiante*.

Y en 1928, a 20, de sus primeras andanzas periodísticas, Hernández Llergo es un profeta sin más armas que las de la prensa: la razón y la verdad.

Fray Nano

La aventura del periodismo deportivo

De cronista beisbolero a fundador de *La Afición*



Alejandro Aguilar, Fray Nano.

14 de julio de 1938.— Un momento clave en la historia del periodismo deportivo mexicano tuvo lugar un día como hoy, pero de hace exactamente 20 años, cuando el semanario *La Ilustración Nacional* de don Alfredo Chavero publicó la primera crónica deportiva de un jovencito delgado, miope y tímido de nombre Alejandro Aguilar Reyes, *Fray Nano*.

El momento más apasionante en la vida de AAR tuvo lugar hace ocho años, el 25 de diciembre de 1930, cuando de la imprenta de don Juan Aguilar Vera, su padre, y animado por sus colegas Carlos Quiroz —*Monosabio*— y Mario Fernández —*Don Facundo*— cronista taurino uno, de fútbol el otro, se lanzó en su compañía a la aventura de publicar un diario doblemente singular, tanto por su contenido como por el color del papel en que sería impreso.

Nació así el cotidiano *La Afición*, y a partir de entonces el verde de las páginas de sus 2 mil ejemplares de tiro semanal significó para los deportistas mexicanos lo que el rosa de las páginas de *La gazetta dello sporto* de Milán para los italianos, o lo que *L'auto* parisino con sus 400 mil ejemplares diarios impresos en papel amarillo, significan para los franceses.

Con los años *La Afición* progresó, se convirtió en diario y llegó a tirar 31 mil ejemplares, en ocasión de la pelea que Rodolfo Casanova sostuvo en California (EUA) con el pugilista filipino *Young Tommy*.

Basilio Vadillo

Una vida entregada al periodismo revolucionario

Director de *El Monitor Republicano* y *El Nacional*, fue también brillante diplomático

MONTEVIDEO, Uruguay, 26 de julio de 1935.— Basilio Vadillo, ministro de México en el Uruguay, falleció hoy aquí a los 50 años de edad.

Tres años y cinco meses al frente de la legación mexicana en este país tenía



el eminente profesor, escritor y periodista mexicano originario de Zapotitlán, Jalisco, y autor de la novela *El campañero*.

Vadillo nació el 14 de junio de 1885, se recibió de profesor normalista y a los 28 años de edad, en 1913, a la muerte del presidente Francisco I. Madero, se sumó al constitucionalismo jalisciense.

Varios periódicos recogieron su prosa valiente y decidida, y en 1916 su voz fue la del más destacado orador en el Primer Congreso Nacional de Estudiantes.

Con todos estos méritos, Basilio Vadillo no tardó en formar parte de los diputados jaliscienses más batalladores del Partido Liberal Constitucionalista (PLC).

La misma carencia que atormentó a Beethoven hizo de Vadillo un hombre de hosca apariencia; pero él era noble,

bondadoso, afable y muy trabajador.

No tardó pues en quedar al frente de *El Monitor Republicano* (1919), periódico desde cuyas planas se hizo respetar y querer.

Sus escritos dieron fuerte impulso —en 1920— a la primera candidatura presidencial de don Alvaro Obregón.

Su paso por el Congreso hizo de él un tribuno temible y respetado. Su brega constante le hizo popular y necesario. Tanto que no tardó en convertirse primero en candidato y después en gobernador de su estado natal.

Corto fue su paso por el Palacio de Gobierno del estado de Jalisco, pues el presidente Alvaro Obregón le nombró embajador en Dinamarca y en Noruega, país éste en el que conoció a la dama que más tarde sería su esposa.

De ahí don Basilio Vadillo pasó a ocupar, en agosto de 1924, el cargo

de primer embajador de México en la Unión Soviética, país en el que permaneció casi cuatro años.

A su regreso a México —1928— pasó a formar parte del grupo de dirigentes políticos fundadores del PNR y promotores de la candidatura presidencial de don Pascual Ortiz Rubio.

En agosto de 1930, a seis meses del ascenso del nuevo mandatario, Vadillo quedó al frente del naciente instituto político oficial, así como en la Dirección del diario *El Nacional Revolucionario*. Cargos ambos que abandonó, finalmente, tras larga y enconada lucha interpartidaria.

Fue así como el 16 de enero de 1932 Vadillo renunció al periódico del PNR y se convirtió en ministro de México en el Uruguay, cargo en el que la muerte le sorprendió a escasos días de haber cumplido 50 años de vida.

El Dictamen

Integrar verdad y memoria veracruzanas

Tras 40 años de vida, es el decano de la prensa nacional

VERACRUZ, Ver., 16 de septiembre de 1938.- En el diverso e irregular panorama de la prensa de provincia, destaca, sin duda, el decano de la prensa mexicana, *El Dictamen* de Veracruz. Este periódico cumple hoy 40 años de haber sido fundado, y esto constituye un hecho de enorme importancia en el periodismo mexicano. No todos los periódicos han logrado subsistir durante tan largo tiempo. En México estamos acostumbrados a la vida breve de la mayoría de las empresas periodísticas.

El ejemplo de *El Dictamen* tal vez sea el anuncio de una nueva época, en donde los grandes diarios tiendan a perdurar y a consolidarse por encima de los intereses políticos pasajeros.

Luego de ser fundado en septiembre de 1898 por Francisco J. Miranda, en sus primeros años se le denominó *El Dictamen Público*. En su primer número se publicó un editorial, en cuya parte principal se decía: "La verdad, por amarga que sea, debe decirse siempre que se trate del bien social, de la salud pública y de la justicia". Con este pensamiento se definía la finalidad y el quehacer del nuevo periódico.

Francisco J. Miranda estuvo siete años al frente del diario. En 1905 lo vendió al licenciado José Hinojosa, que fuera prominente miembro del Partido Antirreeleccionista. En el mes de marzo de 1912 Juan Malpica Silva adquirió *El Dictamen*, que ininterrumpidamente ha dirigido hasta hoy.

Cuando nació *El Dictamen* su costo era de dos centavos por ejemplar, y su circulación era exclusivamente local. El primer jefe de redacción fue Ismael Magaña; el responsable de los artículos sin firmar y noticias, Antonio Hermida, y el administrador Enrique de Alvaro.

El Dictamen surgió a la vida pública



cuando la dictadura del porfiriato había alcanzado los más altos niveles de terror, y en consecuencia de aplastamiento de todas las voces de protesta.

Los periodistas auténticos —porque

también los había al servicio del tirano— portadores de las ideas de renovación político-social, eran brutalmente perseguidos. Los calabozos más inmundos eran seleccionados para ellos

con el fin de quebrantar su espíritu de lucha.

Durante esa difícil etapa José Hinojosa, primero, y luego Juan Malpica Silva, mantuvieron con gran dignidad los principios del antirreeleccionismo, y sobre todo la libertad de información y la crítica al gobierno del general Díaz.

A estas alturas *El Dictamen* se ha convertido en la pormenorizada memoria de lo acaecido en el puerto y en el estado de Veracruz.

A partir de 1912 la figura predominante y principal animador del periódico es Juan Malpica Silva. Miembro de una familia de periodistas, nació el 24 de diciembre de 1877, en la ciudad de Tlaxotalpan. A los 20 años de edad se inició en firme en la carrera periodística. El ambiente del taller de artes gráficas y la redacción, con sus apremios y complejidades, le eran familiares, ya que en ellas se desarrolló desde la infancia.

Su padre, Pedro Lucas Malpica Díaz, fundó el 1 de enero de 1869 *El Correo de Sotavento*, donde además de editarse el periódico, se realizaban trabajos de carácter comercial.

En 1912, Juan Malpica Silva, luego de dirigir *El Correo de Sotavento*, decide trasladarse al puerto para comprar y dirigir *El Dictamen*. Ese mismo año había sido encarcelado por haber escrito duras críticas al juez de Xalapa, Basilio Sáenz.

Conducido por Malpica Silva, *El Dictamen* le brindó todo su apoyo informativo al Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza, cuando éste hizo de Veracruz la sede de los Tres Poderes y baluarte de la Revolución, que alcanzaría su punto culminante en la nueva Constitución proclamada en 1917.

Hoy

Revista que sacude al país cada semana

28 de febrero de 1940.- Con la edición número 106, *Hoy* llega a su tercer aniversario. Breve, rica, fascinante aventura ha sido editar, semana a semana, esta revista que ha venido a estremecer el ambiente periodístico de México, a partir de su aparición, el 27 de febrero de 1937.

En el timón un hombre para la polémica: el tabasqueño Regino Hernández Llargo. Al frente de la redacción, como su jefe, el sonorenses Edmundo Valadés.

Y a sus órdenes una inquieta, fecunda tropa que, con palabras de Valadés "asimila vertiginosamente experiencias, sale del subdesarrollo de la clase media del que proviene, aprende a vivir de media noche, se parte en la lucha por ad-

quirir conciencia política y cumplir su vocación o dejarse tentar por lo dionisiaco, por el éxito fácil, por la información pagada. Lo rodea, de cerca o de lejos, una revolución que modifica las bases tradicionales de la sociedad: el surgimiento y poderío de un dictador, Hitler, que empieza a dominar Europa; la guerra en Asia; los procesos de Moscú; el New Deal De Roosevelt; dictaduras latinoamericanas; el *ciudadano Kane*; el alzamiento y muerte del general Saturnino Cedillo; el Cuatro Vientos, los camisas rojas y los dorados; la expropiación del petróleo; el reparto agrario; Múgica, Almazán y todos los ángeles y demonios. Carmen Amaya y los chavallillos hacen trepidar la media noche y el amanecer capitalinos. Grandes mítines

obreros en los que el profeta es Lombardo. El compadre Silverio enloquece multitudes en *El Toreo*. A los maestros rurales les cortan las orejas. Surgen con *Allá en el rancho grande* los monstruos fabulosos y los fuegos del celuloide y se hacen grandes fortunas con las canciones y el paisaje. La ciudad crece, se perverte, se mundaniza, se internacionaliza, y el *Waikiki* es su emblema".

Casa de ases

Hoy es la casa de los grandes reporteros y entrevistadores: José C. Valadés, José Pagés Llargo, Luis Spota, Gregorio Ortega, Edmundo Valadés, Jorge Davó Lozano, Arturo Sotomayor, René Tirado Fuentes, Jacobo Martínez Llargo; de los ases del fotorreporterismo, el gordito Díaz y Casasola; de los grandes polemistas, articulistas o cronistas; José Vasconcelos, Horacio Quiñones, Luis Cabrera, Salvador Novo, Nemesio García Naranjo y del gran caratulista Arias Bernal.

En suma: desde 1937 *Hoy* sacude al país mientras Cárdenas lo cambia.



Con lectores como éste, no se necesita propaganda.

el papel, Diario de Pipsa 1934-1940

Junio de 1938 marcó el inicio de mi carrera en el periodismo profesional. Meses antes y hasta el comienzo de 1939, fui asiduo colaborador de planta, pero me sumergí en el reportazgo, principalmente en las fuentes educativas y culturales, en *El Popular*, fundado ese mismo junio por Vicente Lombardo Toledano, su director. Digo colaboración periodística porque antes de mi incorporación al entonces órgano de la CTM, enviábamos nuestros textos desde Mérida, Yucatán, donde juntamente con Octavio Novaro, Octavio Paz y posteriormente José Revueltas y Efraín Huerta, formábamos parte del profesorado de la Escuela Secundaria Federal para Hijos de Trabajadores, de esa entidad. Otras cinco escuelas de ese tipo se establecieron en la República, por acuerdo del presidente Lázaro Cárdenas.

Menciono a *El Popular* porque este diario apareció en la comunicación pública también como secuencia de la conducta auténticamente democrática de quien no sólo dio aliento al periodismo revolucionario (en él al de extrema polémica izquierdista), sino que respetó la libertad de prensa y jamás atentó contra ella. Ni siquiera la de posiciones contrarias a su política, que recurría repetidamente al ataque, la crítica torcida y

México en la victoria

Por Ricardo Cortés Tamayo

aun la calumnia. No debemos olvidar que impresor en su juventud de Jiquilpan, Cárdenas fue perseguido por la impresión de un manifiesto contra Victoriano Huerta.

Al escribir estas líneas tengo ante mi vista el ejemplar de *El Popular* que reproduce fotográficamente, la página entera y con motivo de su primer aniversario (junio de 1939) el cuadro con los 20 retratos de sus más fervientes colaboradores. En este cuadro, junto a los grandes: Vicente Lombardo Toledano, Luis Sánchez Pontón, Ricardo J. Zebada, Víctor Manuel Villaseñor, Alejandro Carrillo, Andrés Iduarte, Antonio Castro Leal, Jorge de Godoy, figuran los menores: Enrique Ramírez y Ramírez, Octavio Novaro, Neftalí Beltrán, Loló de la Torre (emigrada por la persecución de Batista en Cuba), César Ortiz (después responsable de prensa de la ONU en Nueva York) y quien esto escribe.

Afortunada delegación al Congreso

de Educación Media celebrado en la metrópoli en 1938, me permitió concurrir en el Zócalo, uno entre cientos de miles, a la manifestación de respaldo a Lázaro Cárdenas por su decreto de expropiación del petróleo (que en suelo mexicano detentaban compañías extranjeras en uso y abuso). Antes del 18 de marzo no había nacido *El Popular* ni tampoco mi periodismo profesional... Antes y desde 1926, ejercí el periodismo estudiantil en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional; pero el suceso extraordinario de la multitud conmovida hasta las lágrimas en la felicidad de un México en la victoria, no en la derrota, lo decidió todo y fue materia de mis comentarios para el *Diario del Sureste*, en el que ya colaboraba. Luego siguieron *El Popular*, después *El Nacional* y *La Prensa*, *La Prensa Gráfica*, *El Diario de México* y *El Diario de la Tarde*, *Novedades*, y después y después hasta hoy, *El Día*, donde escribo

desde hace 27 años, cuando su fundación.

¿Los periodistas de los años 34 a 40 de la etapa cardenista, sus divertimentos? Muchos aún (siempre habrá la unanimidad menos uno) practicaban la costumbre de la bohemia, que en el siglo XIX —del romanticismo— transcurría del café a la redacción y de vuelta al café. Ya en la primera mitad del siglo XX, era de la cervecería y la cantina a la redacción, y de la redacción a estos esparcimientos del rumor, la confidencia y el *tip*. Uno, que no dejaba de registrar y aún lo registra todo (otra vez la unanimidad menos muchos) debe mencionar la *nota negra* del "compensador" embute y el ganancioso trinquete; pero la nota laudatoria del gremio era y es la de la abierta camaradería llevada a la generosidad del oficio y la conducta, el riesgo y la entrega. Pienso en la abundancia determinante de combatividad y crítica del periodismo de hoy, que con Cárdenas tuvo un antecedente en las primeras planas de *El Popular*, su primera época; *Combate*, de Narciso Bassols; *Futuro*, de la Universidad Obrera; *El Machete*, del Partido Comunista. Y esto por citar sólo unos ejemplos del periodismo consciente de su papel de libertad en la verdad, porque esa debe ser su esencial función, de guía libertadora.

Qué ajeteo

Por Luis de la Torre



EDITORIAL

Aunque algunos afirman que tardíamente, estos 2 mil días del gobierno del presidente Lázaro Cárdenas han resuelto —puntualmente en la práctica— muchos de los postulados del movimiento revolucionario que derrocó hace 30 años a la dictadura ensoberbecida de Porfirio Díaz.

Leyendo las planas de *El Nacional*, la revista *Hoy*, o simplemente al atender los programas noticiosos de la radiofonía nacional, nos percatamos de que el país de este 1940 que está por concluir, no es el agitado 1934, cuando el divisionario de Jiquilpan hizo su protesta como Primer Mandatario en el Estadio Nacional. Y no es el mismo, decimos, no por corroborar el natural paso del tiempo, sino por observar las condiciones en que hoy se encuentra nuestra economía, los trabajadores nacionales, la conciencia ciudadana y, muy principalmente, la dignidad popular.

Hagamos un breve recuento: en aquel inicio la patria sufrió la existencia de una especie de *Leviatán bicéfalo*, pues fue notorio el muy temprano enfrentamiento entre el llamado "jefe máximo" de la Revolución y su "cachorro" michoacano. Las cosas debieron resolverse con estratégica celeridad, y la expulsión de Elías Calles en abril de 1936, además de agitados comentarios, trajo fundamentalmente la ansiada paz política.

En el plano laboral ocurrió un diferendo sindical que, por las características de las empresas involucradas, derivó en conflicto de ruda diplomacia y tambores batientes. No otra cosa resultó, pues, la gesta expropiatoria de las compañías petroleras, cuyos bienes son ya —por su intolerancia y desacato legal— patrimonio del pueblo.

En este fugaz recordatorio debemos nombrar, obviamente, las acciones agrarias emprendidas a todo lo largo de la nación, y muy principalmente en La Laguna, donde las banderas del agrarismo han vuelto a ondear.

Pero desde nuestro punto de vista, el acto político de más trascendencia en el medio de la comunicación social que ha emprendido este gobierno de sencillez y reciedumbre, ha sido la creación de la Productora e Importadora de Papel S.A., el 22 de agosto de 1935.

Por ello, al proponerse como metas fundamentales el abaratamiento, el abasto eficiente y la programada autosuficiencia industrial en la producción de papel, la nueva PIPSA revolucionará los trabajos y horizontes de las empresas periodísticas nacionales, pues el papel —materia prima para la comunicación, la cultura y la educación popular— será a partir de este punto, en palabras del presidente Cárdenas, "un artículo de primera necesidad".

el papel, Diario de Pipsa, es una publicación de Productora e Importadora de Papel, S.A. de C.V. **Coordinación Editorial:** Silvia Molina. **Consejo Editorial:** Director: David Martín del Campo; Asesor Vicente Leñero; Redactores: J. Alberto Castro, Felipe Gálvez, Gerardo Jaramillo; Investigación fotográfica: Eniac Martínez Ulloa; Cartonista: Luis de la Torre; Diseño: Germán Montalvo/Saluzzo; Tipografía y Formación: Prisma Editorial, S.A. de C.V. Impresión y encuadernación: talleres de *La Prensa*. División Comercial, S.C.L.; ISBN: 968-6084-16-9. Impreso en México.

México país paradójico

Por Jesús Silva Herzog

México es un país, más que ninguno, contradictorio y paradójico. La forma de su territorio, ya lo dijimos, se asemeja a un cuerno de la abundancia y la mayoría de sus habitantes ha vivido y vive en la pobreza. Desiertos intensamente desolados en los que apenas crecen, aquí y allá, arbustos anémicos; ricos terrenos pastales donde padece el ganado; valles fecundos y selvas primitivas y lluviosas. Todos los climas, todos los frutos y todas las plagas enemigas del vegetal, de la bestia y del hombre.

Hay regiones de la República en que el clima es grato y la tierra yerma; y hay otras en las zonas del trópico, fértiles como las mejores del mundo pero traicioneras y mortíferas: el paludismo y otras enfermedades están siempre en acecho de quienes se atreven a violar la soledad de los bosques, de los montes, de las llanuras prometedoras y feraces.

En México, insistimos en ello, son muy pocos los ríos navegables y ninguno en toda su extensión. Muchos ríos de México no siempre son ríos, porque buena parte del año permanecen secos y ociosos. A fines de la primavera o en los comienzos del verano, las corrientes que bajan de la montaña llenan rápidamente sus cauces y se forman rumorosas cascadas y torrentes bravíos; el caudal se hincha hora tras hora y a veces se desborda, inundando las comarcas vecinas, destruyendo riquezas y segando vidas. Las montañas grises, azules, moradas y rojizas que embellecen el paisaje mexicano, que son regalo para los ojos del viajero, que esconden en sus entrañas abundantes tesoros, son a la par obstáculo a las comunicaciones, difícil de ser superado; han sido y son barreras para la formación de una auténtica nacionalidad; y en ocasiones, hasta los metales que encierran se han quedado allí, están allí sin ser todavía riqueza, porque resulta incosteable su transporte a los centros de consumo interno, a los puertos o a las aduanas fronterizas.

Los pocos puertos de que disponemos en el Golfo de México, más o menos apropiados para el tráfico moderno, han exigido gastos muy considerables. Nos referimos a Tampico y sobre todo a Veracruz. Campeche y Progreso son los puertos en los que no pueden entrar barcos ni siquiera de mediano calado, y algo semejante puede decirse en lo general, tratándose de los del Océano Pacífico. México es una de las naciones de más extensas costas; mas sin puertos naturales que faciliten el desarrollo comercial.

Todo paradoja y contradicción.

Nuestra historia es una constante contradicción y paradoja. Los aztecas practicaban sacrificios humanos y en ocasiones hasta actos de canibalismo; pero tenían una moral con algunos principios y preceptos que parecen inspirados en el cristianismo. Durante la conquista y en la época colonial, junto al soldado cruel y sanguinario, junto al encomendero inhumano y explotador, junto al aventurero español sediento de bienes materiales, con «hipo de oro» como dijera el padre Las Casas, estaban el

mismo Las Casas, Vasco de Quiroga, Motolinía y todo un ejército de frailes austeros, civilizadores, llenos de amor para el indio y cargados de las más altas virtudes. Y en nuestra evolución de pueblo independiente son abundantes los ejemplos de traiciones de deslealtades, de bandidaje, de rapiña y asesinatos; empero, abundan también los actos de hombres probos, honestos, patriotas de estatura heroica y espíritu de sacrificio. Se nos vienen en tropel a la memoria los nombres de Morelos, Gómez Farías, Juárez, Ponciano Arriaga, Altamirano, Justo Sierra y tantos otros. Vidas ejemplares, porque ya en uno, ya en otro campo de acción, estuvieron siempre al servicio de su patria. Vidas ejemplares que debiera imitar la juventud.

La oposición responsable

Por José Vasconcelos

Más grave que la del gobierno es la responsabilidad de los que se enfrentan. Y esto es exacto en todas las situaciones y en todos los tiempos. Pues el partido o el grupo que está en el poder, ya sea por medios legítimos o por simple obra de las circunstancias, tiene en su favor el margen de tolerancia que ha de acordarse a todo el que realiza una tarea complicada. Y no hay tarea más complicada que gobernar y dirigir a los pueblos. Por eso también no puede haber buen gobierno sin una alta dosis de moralidad y de cultura en todo su personal. Pero en la oposición se exige todavía más porque la oposición supone una promesa de mejoría y una esperanza. La oposición vale en el mismo grado en que es inflexible. Puede el gobernante hallar excusas para mostrarse clásico en la ex-

plicación de la ley en el respeto de los principios, pero al que está en la oposición se desprestigia, desde el instante en que transige con los hombres y las circunstancias.

La oposición debe exigirle todo si quiere lograr una parte. Si se conforma con la parte, no logra ni un grano de arena en qué apoyarse. Al ascender Calles al poder, hace más o menos diez años, el país entero sintió asco; pero la oposición no supo portarse. No quiero decir que no supo organizarse. La organización viene de por sí cuando hay conciencias despejadas, y no es organización el hecho de que se creen dos o tres partidos con plataforma altisonante y nombres gastados. Lo que derrotó a la oposición al subir Calles, y la ha seguido derrotando, es precisamente la idea de que ella consiste en tal o cual membrete político, tal o cual club. El género de oposición que salva a los pueblos es el que se asienta en la conciencia honrada de cada ciudadano.

Y todavía andan por allí algunos dispersos de aquel régimen, presentándose a la oposición como caudillos, sin duda también como impersonalistas, incitadores de una oposición, anónima, porque no tiene jefes, o bien porque se avergüenza de ellos y esconde sus nombres. Y a eso están hoy reducidos tantos de la oposición.

Pero más importante que señalar los casos individuales de oposición farsaica, es denunciar el vicio que tiene amodorrada desde hace tiempo a la oposición en nuestra patria. Y es el de querer hacer política sin hombres. Pues a eso equivale la conspiración de los mediocres, que impide que el público opositor se pronuncie a favor de los hombres significados del país, a pretexto de que «no es tiempo» y de que «no conviene». No le conviene, sin duda, a los partidos sin séquito, que un hombre de arrastre junte masas y barra, incluso con los partidos de la malhadada oposición. No se atreven a decirle al pueblo el nombre del jefe que llegado el momento encabezaría, cumpliría sus planes, porque no quisieran que existiera un jefe, los que a la sombra y el anonimato, la irresponsabilidad del partido, el comité, la organización, quisiera mandar, quisiera ganar lo que el pueblo no les daría directamente. No pueden otros declarar el nombre del jefe por quien trabajan, porque lo han escogido, a veces sin consentimiento del personaje, entre los mismos del partido contrario, entre los cabecillas del gobierno, o entre quienes de antemano se supone capaces de traición. De este género es el revolucionarismo que se escuda tras de la murmuración acerca del descontento de los generales, los ministros. Triste jurisprudencia de Iturbide, de Victoriano Huerta, que más de cien años de fracasos no logran todavía desterrar de la mente de ciertos grupos, cuya obsesión hace pensar que la derrota continuada se convierte en enfermedad; y están enfermos de derrota.

San Antonio, Texas, octubre de 1937.
(Hoy)

Puertas cerradas

Por Hoz



La Reforma Agraria no se detendrá

Reparten 243 mil hectáreas en La Laguna

Personalmente el general Cárdenas encabezó la gesta que beneficiará a 221 ejidos



TORREON, Coahuila, 1 de diciembre de 1936.— Justo dos años después de haber asumido la Presidencia de la República, el general Lázaro Cárdenas pone fin al capítulo agrario más importante de la historia de México: el reparto de tierras en la comarca de La Laguna.

En su discurso de la semana pasada, el señor Presidente atestiguó que: "al ser otorgadas las últimas dotaciones ejidales a los pueblos de la comarca lagunera, se consuma un acto gubernativo de trascendencia nacional".

Según estadísticas proporcionadas por el Departamento Agrario, hasta el 29 de noviembre las resoluciones presidenciales aplicadas aquí daban un total de 243 mil 341 hectáreas para 221 ejidos en 40 días de intensa labor. Gracias a ello, pudo operarse, sin trastorno alguno y en beneficio de los campesinos, la repartición del agro de esta importante región del país.

Todas las resoluciones presidenciales han sido ejecutadas del 17 de octubre al 28 del mes próximo pasado. Han sido 40 días de rápidas y estratégicas maniobras de política agraria.

Ayer mismo, minutos antes de las 8 de la noche, el Primer Magistrado llegó al teatro Isauro Martínez con el propósito de dar lectura a su trascendental mensaje sobre el problema de La Laguna. Afirmó ahí que "los aspectos ulteriores, igualmente importantes, ya están en desarrollo: la organización de los ejidos y la impartición del crédito".

Con la finalidad de mantenernos informados en este aspecto, el Banco Ejidal proporcionó los siguientes datos: desde el pasado 8 de octubre en que lanzó el acuerdo, se han facilitado a los campesinos laguneros 464 mil 569 pesos. En los alrededores de Torreón se encuentran operando 155 ejidos totalmente legalizados y está por resolverse la

situación de 70 más.

En el transcurso del día de ayer, el presidente Cárdenas explicó con toda amplitud, la forma en que trabaja el Banco de Crédito Ejidal, refaccionando a los campesinos, y manifestándoles que "el gobierno de la Revolución continuará abriendo el crédito necesario para que los trabajadores del campo puedan contar con recursos económicos suficientes para continuar sus tareas agrícolas".

Durante esta larga gira de trabajo al Presidente Cárdenas se le han manifestado efusivamente los pobladores regionales, para quienes los beneficios son realizaciones y no sólo promesas. Tan sólo hace dos días el Presidente giró un acuerdo al jefe del Departamento Agrario, con copia para el jefe del Departamento de Salubridad, concebido en los siguientes términos: "Se proyectará en cada ejido: zona escolar, parque deportivo, plaza y jardín, mercado y lugar destinado a cooperativas de consumo, zona para molino de nixtamal y vivero forestal para árboles de ornato."

Las importantes resoluciones presidenciales, en palabras del mismo Primer Magistrado, enseñan que "la Reforma Agraria en México no es, en resumen, sino uno de los necesarios aspectos de la integración nacional; obedece a la inaplazable exigencia de dar una base de sustentación económica a casi las tres cuartas partes de la población activa, siguiendo el ritmo evolutivo que debe llevarnos a transformar la agricultura extensiva, rudimentaria, de tracción animal y de resultados aleatorios; en agricultura intensiva, técnica, con mayor vinculación a la vida económica general, y en contacto estrecho con los centros de consumo del país y del extranjero".

Han sido 40 días que los ejidatarios laguneros nunca olvidarán.

La Prensa

Decir lo que otros callan: noticias y más noticias

Un periodismo con libertad de criterio y sin alardes de bravucón

30 de agosto de 1938.— Justamente un día como hoy, pero hace diez años irrumpió *La Prensa* sin más bagaje que su independencia y su entusiasmo, trayendo por toda expresión de sus propósitos, una divisa audaz: "decir lo que otros callan".

En *La Prensa*, pensamos, se debe trabajar dando noticias y más noticias —concretas, medulares— prefiriendo en todo un punto de vista propio y apartándose del sistema de los llamados "grandes diarios", que atiborran sus columnas con interminables reportajes extranjeros, con refritos y con boletines oficiales que ni siquiera se toman el trabajo de convertir en "noticia"; afirmó para *El Papel* Fernando Mora, director del rotativo.

"Durante los primeros

días de la aparición de *La Prensa*, una como sonrisa irónica crispó a los vetustos diarios, ciegos sobre su oro y su orgullo. Ellos —los diarios de mucho papel— dignándose opinar sobre nosotros, nos auguraron veinte o treinta días de vida cuando mucho.

"El día de hoy cumplimos 10 años justos de vida, pese al fatal augurio, que no pasaba de ser la expresión de un deseo"; se jacta en declarar el director Mora.

"Ya hemos revelado en alguna ocasión nuestro fácil secreto, consistente nada más en hacer periodismo con libertad de criterio, con rectitud de ánimo, con indomable empeño de verdad y de justicia que nos impele a decir lo que otros callan, sin alardes de bravucón, pero

también sin cobardias. Para atacar el abuso y para defender al humillado, hemos procurado ser —y lo hemos sido— enérgicos a la par que serenos.

"Todas nuestras campañas han tenido un fundamento sólido de justicia, que las reviste de incontrastable autoridad moral. Por ello, el público comprensivo e intuitivo, ha venido acumulando progresivamente simpatía y aprecio a *La Prensa*, en un momento de sinceridad, desinterés y buena fe, completamente nuevos en el ambiente periodístico.

"*La Prensa*, largo tiempo llamada desdeñosamente por los colegas de tamaño grande "pequeño periódico", y por muchos de nuestros lectores "el pequeño gran diario" de la República.

CTM, poderosa organización obrera

24 de febrero de 1936.— Mil 500 delegados de varias federaciones obreras y uniones sindicales, los más de la Confederación General de Obreros y Campesinos de México (CGOCM), pero ninguno de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM) ni de la Confederación General de Trabajadores (CGT), han decidido constituir hoy la Confederación de Trabajadores Mexicanos (CTM).

La nueva central pretende lograr "un control obrero tan expansivamente grande que si alguna otra agrupación desligada de la CTM queda por ahí, no se puede tomar esto sino como un caso excepcional", según se afirma categóricamente en los documentos del nuevo organismo obrero.

Los delegados reunidos desde hace cuatro días en el Teatro Arena Nacional son

representantes, para comenzar, de más de medio millón de obreros de varia ideología: comunista, ex anarquista, reformista, sindicalista, etcétera, así como de operarios de las industrias láctea, del pan, minera, de la construcción, textil y otras.

Por elección de los mil 500 delegados quedó como secretario general de la Poderosa CTM, Vicente Lombardo Toledano; como secretario de Trabajo y Conflictos, Juan Gutiérrez; como secretario de Organización y Propaganda, Fidel Velázquez; como secretario de Finanzas, Carlos Samaniego; como secretario de Acción Campesina, Francisco Morales; como secretario de Previsión Social y Estudios Técnicos, Francisco Zamora, y como secretario de Educación y Problemas Culturales, Miguel Ángel Velasco. Fueron designados como encargados de asuntos Internacionales los señores Víctor Manuel Villaseñor, Rodolfo Piña Soria, Alejandro Carrillo y David Vilchis. Es preocupante que de los "doce apóstoles" de la organización obrera más importante del país, cinco provienen del Partido Comunista.

La divisa de la CTM es, a partir de esta fecha y según sus dirigentes: "Por una sociedad sin clases".

Calles fue expulsado

12 de abril de 1936.— En la mañana de ayer miembros del ejército acompañaron al ex presidente Plutarco Elías Calles al aeropuerto de esta ciudad y lo hicieron abordar un aeroplano que posteriormente lo condujo hacia Los Angeles, en territorio estadounidense. Acompañaron al llamado "jefe máximo de la Revolución" — en esta virtual expulsión política— Luis N. Morones, Melchor Ortega y Luis L. León. Con esta decidida acción parece concluir la pugna que durante casi un año mantuvieron el presidente Lázaro Cárdenas y el hoy expatriado Calles.

El origen de este rompimiento se remonta a junio del año pasado, cuando Calles ofreció una serie de afirmaciones que *El Nacional*, dirigido por Froylán C. Manjarrez, se negó a publicar, aunque no así *El Universal* y *Excelsior*. En la declaración de Calles destacó su crítica a las nuevas orientaciones del gobierno de Cárdenas, el supuesto sabotaje contra la unidad del Partido Nacional Revolucionario, y la ola de radicalismo que ha envuelto a la nación, hundiéndola en seis meses de huelgas injustificadas.

A partir de esas declaraciones, debemos recordar, quedaron rotas las lanzas entre Calles y Cárdenas, no obstante que el "jefe máximo" asegurara días después que las suyas habían sido "simples opiniones de un ciudadano".

El Porvenir

Un excepcional medio en Monterrey

MONTERREY, N.L., 31 de enero de 1939.- *El Porvenir*, periódico de la frontera norte, cumple 20 años de que se viene editando diaria e ininterrumpidamente. La historia de Monterrey, lo mismo que de la entidad y del país, están objetivamente retratadas en las páginas de *El Porvenir*.

La presencia de *El Porvenir* constituye un hecho de enorme importancia en el periodismo mexicano, y especialmente de la provincia, porque resulta satisfactorio que un proyecto periodístico de dimensiones regionales y ubicado en la provincia, haya logrado su plena consolidación. En un país de tradiciones centralistas, encontrarse con un periódico regional dinámico y eficaz, es no sólo una excepción sino toda una esperanza.

En cuanto a la vida local, *El Porvenir* no deja en el olvido los hechos que conforman el diario acontecer de la región. Por ejemplo, cubrió pormenorizadamente y con oportunidad, la catástrofe que sacudió a la ciudad de Monterrey el 30 de agosto del año pasado, cuando un ciclón provocó el rompimiento del vaso de la Presa Herreras y el desbordamiento del río Santa Catarina. Todos recordamos aquí esa ocasión, en que por tres puntos diferentes abrió brecha el río y penetró a la ciudad, dejando una estela de casas, muros, puentes y carreteras destruidas, y una cantidad considerable de muertos y damnificados. Cabe mencionar que, a través de las páginas de *El Porvenir*, se organizó la asistencia y la solidaridad con los afectados.

Pero también *El Porvenir* es un medio atento a la vida política y social de la región. Dentro de su espacio se ha informado del conflicto estudiantil en Sal-



tillo, acontecimiento que ha tenido una gran repercusión local. También se destacó, en fecha reciente, la visita a esta ciudad del ilustre escritor Alfonso Reyes, quien venía de España con rumbo a la capital de la República y se detuvo a saludar a sus paisanos y amigos.

Para cubrir los hechos más sobresalientes en la región, *El Porvenir*, cuenta con una red de reporteros ubicados en San Antonio, Texas; Nuevo Laredo, Tampico, Ciudad Victoria, Lampazos, Montemorelos, Linares, Sabinas Hidalgo, Torreón, San Pedro de las Colonias, Piedras Negras, San Luis Potosí y Concepción del Oro.

En sus páginas encontramos frecuentemente la columna política "Tres", escrita por Juan de Mena, y en la sección de sociales destaca Esperanza Castellón.

En la actualidad cuenta con atractivas secciones y colaboradores reconocidos. Sus lectores pueden adquirir un ejemplar por la cantidad de diez centavos.

Censo 1940

Somos 20 millones

30 de noviembre de 1940.- 20 millones de habitantes —19 millones 653 mil 552 personas— tiene México al concluir 1940. Tres millones 100 mil 830 personas más que en 1930, informa la oficina del Plan Sexenal (PS), que encabeza el licenciado Víctor Manuel Villaseñor, y que hoy concluye sus labores.

Fruto de la paz alcanzada, la ciudad de México tiene a su vez 527 mil 954 habitantes más que en 1930. Su crecimiento en una década fue, pues, del 30.04 por ciento, ya que mientras en 1930 contaba con un total de un millón 229 mil 576 habitantes, hoy da techo a un millón 757 mil 530.

Datos censales publicados en noviembre de 1937 dejaron claramente asentado, por su parte, que tres años atrás México era habi-

tado por 17 millones de personas, y que en un total de 151 mil 161 edificios de la capital de la República vivían un millón 394 mil 452 nacionales.

Otros cálculos del PS prevén que de continuar la tendencia actual, al mediar el siglo el país será poblado por casi 25 millones de personas y en la capital de la República se concentrarán cerca de 3 millones de compatriotas. Qué horror.

MEXICO: CENSOS DE 1900 A 1940

Año	Población total	En el D.F.
1900	13 607 259	541 516
1910	15 160 369	720 753
1921	14 334 780	906 063
1930	16 552 722	1 229 576
1940	19 653 552	1 757 530

Fuentes: Oficina del PS y Dirección General de Estadística.

I Congreso Indigenista

PATZCUARO, Mich., 20 de abril de 1940.- Ayer fue clausurado el primer Congreso Interamericano Indigenista, al que acudieron representantes de casi todo el continente americano (a excepción de Paraguay) y que sesionó durante seis días.

El principal beneficio obtenido de este primer congreso fue la creación del Instituto Interamericano Indigenista, con posible sede en México y cuya función primordial será el encauzar las políticas indígenas del continente. Una de las principales conclusiones de las mesas redondas aquí celebradas, fue el reconocimiento de la desvalida situación en que se encuentran 30 millones de indígenas, quienes aún no reciben integralmente los beneficios de la civilización.

Declaraciones de Saturnino Cedillo

En el campo está la salvación

Por: José Pagés Llargo

25 de septiembre de 1937.- Con la mano extendida, el dedo índice señalando en la distancia los campos de cultivo; su cuerpo enorme, de gigante, girando en redondo sobre los surcos, el general Saturnino Cedillo, el hombre a quien los políticos mexicanos consideran la más fuerte figura de derecha en los últimos tiempos, dijo al representante de *Hoy* que en San Luis ha cuajado su ideal agrario:

"Observe usted bien: ésta es la obra que estamos desarrollando aquí y que quisiera ver realizada en toda la República".

Su cara ancha, mofletuda, de color cenizo, recibe de frente los rayos del sol. Gruesos hilos de sudor parten de la frente para perderse en la barba, y mientras se lleva la manga del saco para restregarse el rostro, observa al periodista, lo sujeta con fuerza de los hombros y añade:

"¿Viene usted a investigar qué hago? Ya se dará cuenta por sus propios ojos. Quiero que vaya a México a decir que Saturnino Cedillo se basta por sí mismo y que es más feliz en el campo que en la ciudad..."

Hemos caminado gran trecho de la hacienda. De vez en cuando, los campesinos abandonan la yunta o surgen de los maizales para acercarse al divisionario:

"Oiga, jefe, ya nos anda por la falta de agua..."

"¡Pillos, holgazanes! —les grita el general—. ¿Pos qué estuvieron haciendo todo el día? Apúrense con las bombas; eso de estar atendido siempre a la ayuda del cielo no está bueno".

Continúa caminando, pero no cesa de hablar en voz alta:

"Todo anta patas pa'riba. No'más me alejo de aquí unas cuantas semanas y se vuelve todo un desbarajuste". Llama al periodista a su lado y le dice:

"No se imagina usted cuánto me perjudicó esta ida a México. Las cosechas de melón y de sandía se me echaron a perder por culpa de estos pillos. Tiene uno que andar arriándolos pa' que salgan las cosas bien..."

Enérgico a veces, bonachón otras, el general Saturnino Cedillo es el verdadero padre de miles de campesinos que reconocen en él a su jefe nato. Después de una reprensión, después de un regaño, yo he preguntado a estos campesinos qué opinión tienen del general Cedillo:

"Es el ídolo de todos", responden con entusiasmo. Y cuando el periodista quiere saber qué harían si el "jefe" se viese alguna vez en peligro, han contestado con sencillez:

"¡No hay nadie bajo el sol de la Huasteca que no diera la última gota de su sangre por salvarlo!"

¿Por qué este cariño? ¿Por qué esta idolatría? Poco se puede apreciar en tres días de vivir al lado del divisionario. Pero detalles pequeños pintan al hombre que las izquierdas de México señalan como baluarte de la reacción, y que cuenta mil campesinos armados aclaman como su líder.

El cuerpo erguido, la camisa desabrochada para recibir de lleno la brisa, el ex secretario de Agricultura parece feliz en aquel medio que él dice amar tanto o más que su vida misma:

"¡Y cómo no voy a ser feliz aquí; si yo me crié en el campo; si en el campo está la salvación de mi patria. No señor, yo no soy político: yo odio a la política; yo detesto a los políticos!"

Dos veces han forzado al general Cedillo para abandonar su hacienda de "Las Palomas". Una, cuando lo llamó el general Plutarco Elías Calles para ocupar la cartera de Agricultura en el Gabinete del ingeniero Ortiz Rubio. Su presencia en el Gabinete salvó entonces, al país, de una grave crisis política. La otra, cuando el general Lázaro Cárdenas lo llamó a colaborar a su lado. En ambas ocasiones ha regresado a su hacienda desilusionado de los políticos y convencido de que México sólo llegará a ser grande cuando los gobiernos reconozcan al campesino —no al obrero— como la savia que pueda rejuvenecer a la nación de tantos males que la achacan.

"Nunca he necesitado del gobierno porque sé por experiencia que el hombre debe valer por su propio esfuerzo. El que se atiene únicamente al cielo, está perdido..."

Sus ojos negros, penetrantes, observan de frente al periodista. Se abren sus labios en flor, y cuando habla con disgusto permanecen rígidos, mostrando una hilera de dientes pequeños, pero recios, por donde fluyen, cortadas, las palabras.

"Yo podría tirarme de barriga aquí y olvidarme de todo; vivir feliz en compañía de mis muchachos. Pero no es esa la misión de un hombre; menos aún de un hombre que se preocupe un poco por el bienestar de su patria; de un hombre que sufra viendo tanta miseria y tanta canallada..."

Alto, fornido, la cabeza grande, ovalada, sumida entre dos hombros macizos; sencillo en su trato, franco en sus palabras como corresponde a un buen rancharo; la piel morena intensamente tostada por el sol del campo; ese es el general Saturnino Cedillo, el hombre que me dicen en San Luis, sólo está esperando una señal de su corazón.

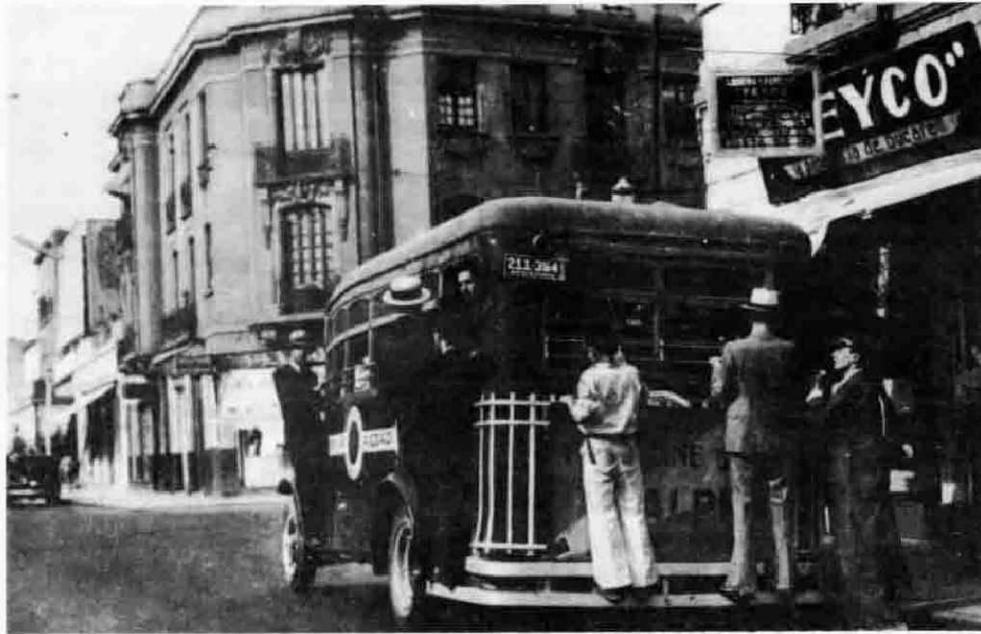




Los huérfanos de la guerra española posan con su protector mexicano. Luego serán conocidos como "los niños de Morelia".



Tras la expropiación petrolera, la Primera Dama, doña Amalia Solórzano, encabezó una colecta pública en el Palacio de Bellas Artes para el pago de la industria nacionalizada.



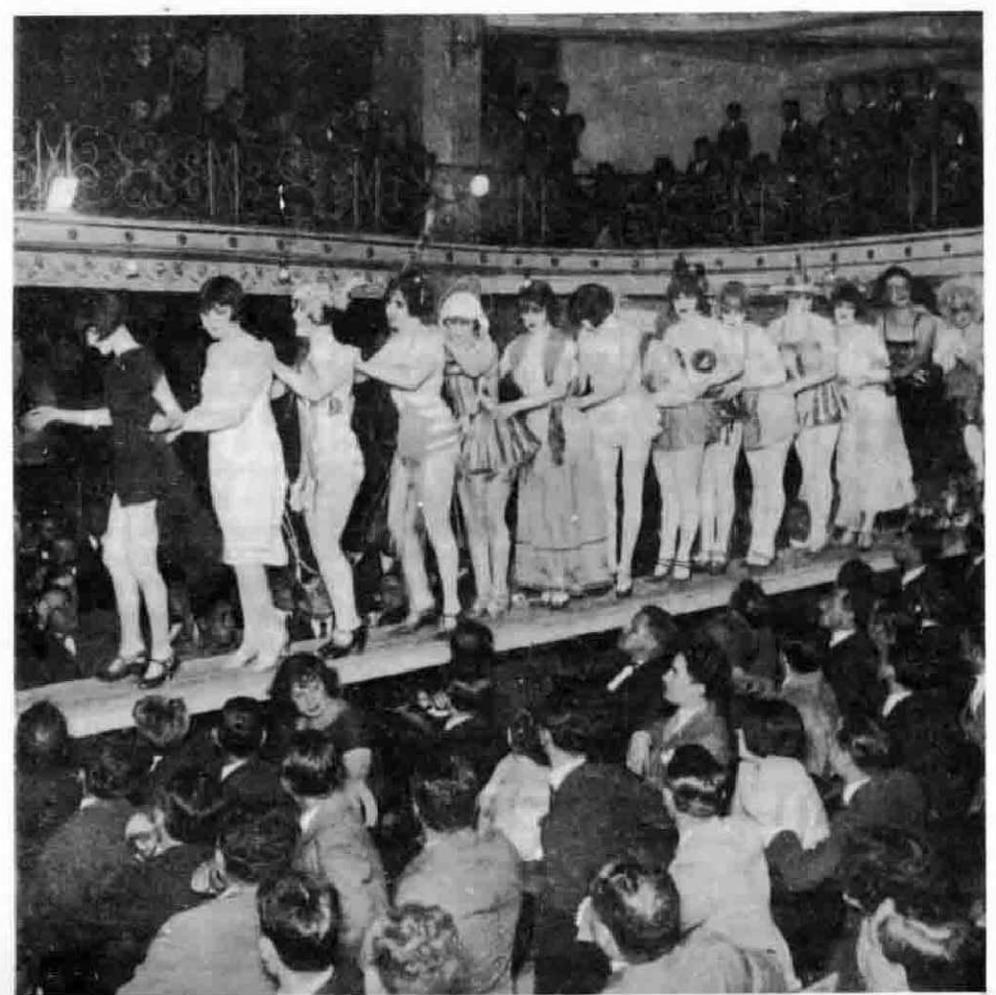
La huelga de los trabajadores de las compañías petroleras en 1937 ocasionó una escasez de gasolina... y los consabidos "moscas" en el transporte público.



Regino Hernández Llergo, en primer plano, escucha el discurso del poeta Carlos Pellicer. Era el tercer aniversario de Hoy.



Predio donde se construye el moderno Cine Metropolitan.



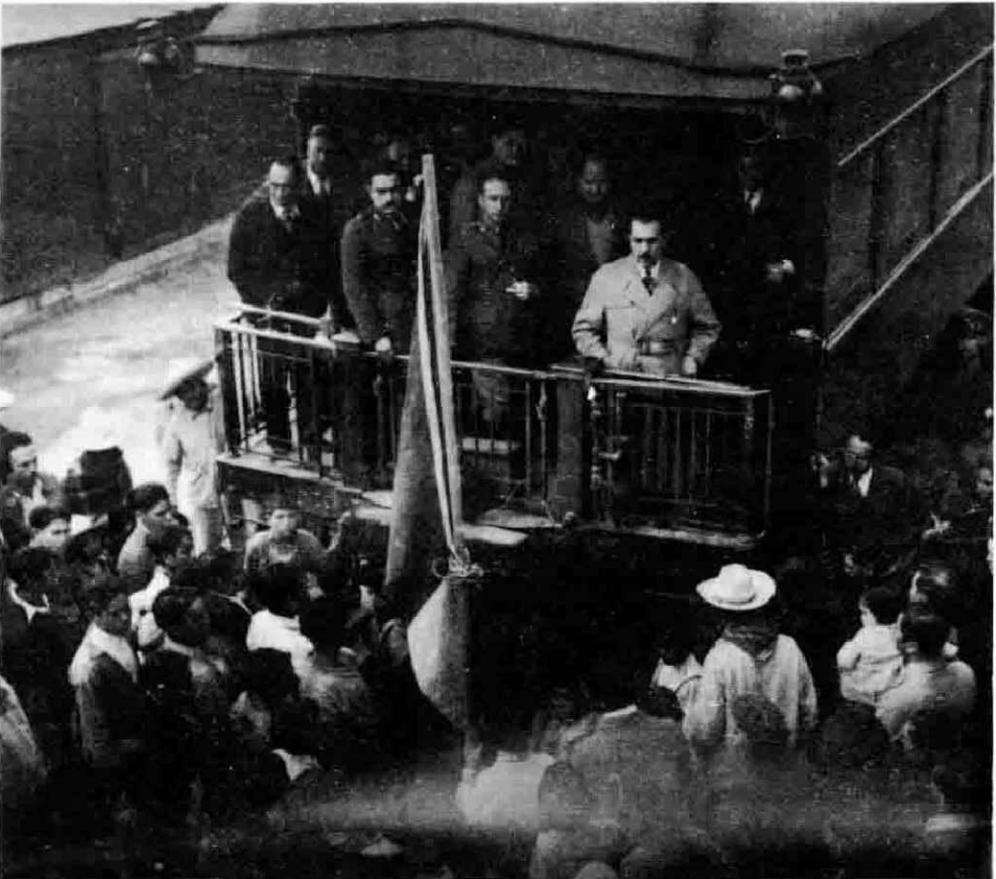
El Teatro Iris presenta nuevamente, para regocijo de los encorbatados, a las chicas del Ba-ta-clán.



Un violento zafarrancho entre *camisas doradas* y taxistas de filiación comunista, tuvo lugar en el zócalo capitalino.



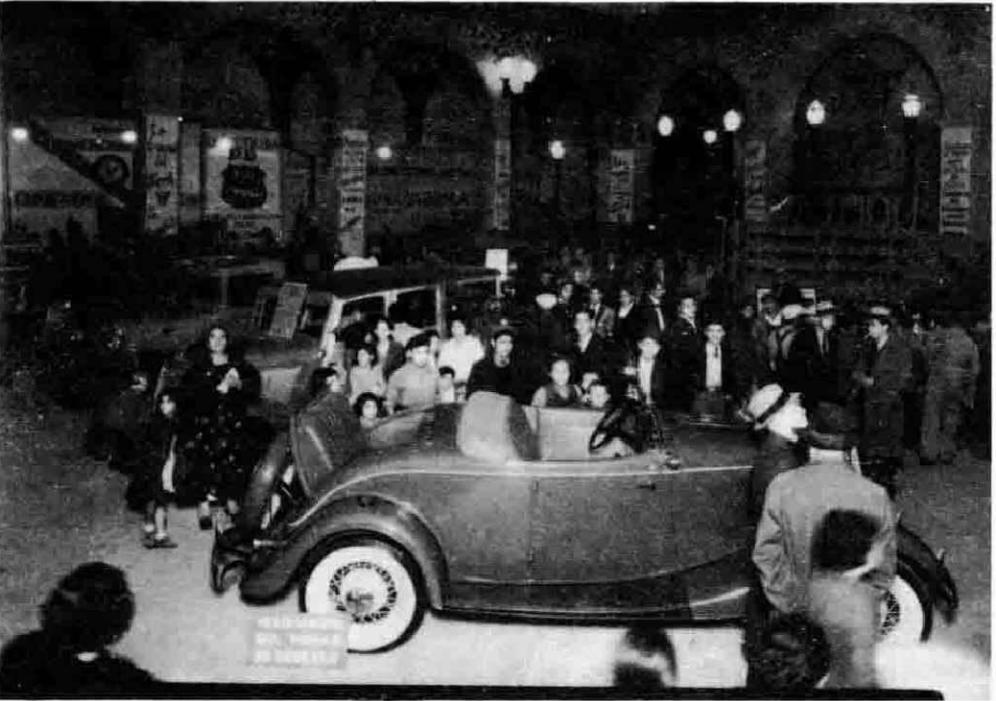
La proyección de *Aguila o sol*, película en la que participaron los cómicos de carpa Cantinflas y Medel, fue un éxito rotundo.



Ante el levantamiento militar de Saturnino Cedillo, el presidente Cárdenas en persona acudió a San Luis Potosí para ganarse la confianza de la población local. El oficial faccioso murió en combate en enero de 1939.



Tres circunspectos parroquianos tras las primeras "frías" de la tarde.



En esta exhibición automovilística de 1936, todavía se anunciaba la gasolina "Aguila".

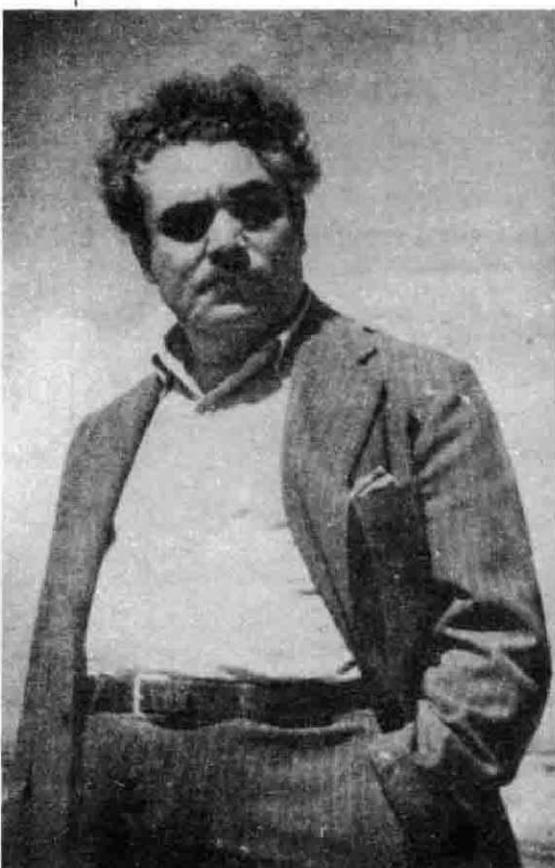


Un recalcitrante grupo de fanáticos antialcohólicos prepara una quema pública de mil botellas de licor.

Titular de la Orquesta Sinfónica

Una pulmonía mató a Silvestre Revueltas

Lega obras de importancia mundial, como *Sensemaya*, *Redes*, *Janitzio* y *Magueyes*



6 de octubre de 1940.— A los 10 minutos de ayer murió en su residencia de la colonia Doctores, víctima de una pulmonía fulminante Silvestre Revueltas, uno de los más destacados compositores y concertistas mexicanos, quien rindió su último tributo a la naturaleza a la edad de 40 años.

En esos instantes de incertidumbre, precisamente, en el Palacio de Bellas Artes un público numeroso aplaudía con entusiasmo *El Renacuajo Paseador*, ballet musicalizado por Revueltas. Nacido en Santiago Papasquiaro, Durango, no pudo vencer a la muerte para dirigir, como estaba anunciado y por última vez, su famosa obra. Caprichos de

Rico y Satisfecho!

ELGIN

LA PRINCESA

ESQUINA TACUBA Y AV. RIVAS

SUCURSAL 16 DE SEPTIEMBRE

7 5 DE FEBRERO

la vida: mientras el maestro agonizaba, su obra hacía feliz a miles.

En sus momentos finales lo acompañaban la señora, hoy su viuda, doña Angela Acevedo, y sus hermanos Consuelo, Rosaura, Refugio y José. Desde hace tres días había caído enfermo en cama. Hacia la última hora, fueron llamados los doctores Falcón, Miranda y Dandino, quienes hicieron los postreros esfuerzos para arrebatarlo a la muerte, recurriendo inclusive a la respiración artificial por medio de tubos de oxígeno; pero todo fue inútil.

Murmurando palabras ininteligibles en que llamaba a su madre, recientemente fallecida, el artista expiró después de breve agonía.

Corre el rumor de que el maestro contrajo la pulmonía luego de un extenuante ensayo, cuando al salir del Palacio de Bellas Artes regaló el abrigo que lo cubría a un mendigo que de improviso le salió al paso.

El cadáver de Silvestre Revueltas fue trasladado al Conservatorio Nacional de Música, invadido por coronas luctuosas, en donde se desempeñaba como profesor de composición y director titular de la Orquesta Sinfónica.

Silvestre Revueltas fue un vigoroso luchador caracterizado también por su fecunda inspiración. Le sobreviven como legado para la cultura musical, obras de excelsa calidad: *Janitzio*, *Redes*, *Colorines*, *Magueyes*, *Ventanas*, *Sensemaya*, *El pato y el canario*, *Esquinas*, *Planos* y *Velorio* entre otras piezas.

Pasarán a la historia por su originalidad, su humorismo, su ironía, su atrevimiento instrumental y melódico, pues con el consumado compositor la inspiración popular no estuvo jamás reñida con las más altas manifestaciones estéticas.

Silvestre Revueltas estudió en su estado natal y en el Conservatorio Nacional. Prosiguió sus estudios de violín en Estados Unidos y Europa. La vocación musical del gran compositor dio inicio —según contaba— a los tres años de edad, en que escuchó, por primera vez a la orquesta de su pueblo.

Precisamente en Durango fue que Silvestre Revueltas se resolvió a presentar, en 1938, un poema sinfónico de particular sonoridad musical: *Sensemaya*, de íntima expresión poética, basado en uno de los poemas del bardo cubano Nicolás Guillén.

En esta importante obra, como el resto de su trabajo, suena claramente la voz del pueblo y domina la quintaesencia melódica de las canciones de anónimos creadores.

A Silvestre Revueltas, la muerte le impidió poner fin a las piezas que trabajaba: el *Juicio final*, un ballet llamado *La Coronela* y sobre el pentagrama, una *Danza de la muerte*.

Picaresca moderna y desenfadada

Romero ha publicado *La vida inútil de Pito Pérez*

Su protagonista es el personaje más vivo de la literatura nacional

14 de febrero de 1939.— José Rubén Romero, nacido en 1890 en Cotija, Michoacán, y combatiente revolucionario, es autor de las novelas *Mi caballo*, *mi perro y mi rifle*, *Apuntes de un lugareño*, *Desbandada* y *El pueblo inocente*; ahora nos entrega *La vida inútil de Pito Pérez*, una novela sorprendente, escrita con mucha riqueza verbal.

Un pícaro moderno es este Pito Pérez, en quien se cristalizan gran parte de las virtudes y defectos del pueblo humilde. Pito Pérez es quizá el personaje más vivo y auténtico que se haya logrado en la literatura mexicana, desde el Lizardiano *Periquillo sarniento*.

El cuadro de costumbres

de la provincia mexicana, en este caso el estado de Michoacán, es quizás un tanto anacrónico, pero se inscribe en nuestra rica tradición novelística del tipo de Joaquín Fernández de Lizardi, Vicente Riva Palacio, José T. Cuéllar y Emilio Rabasa.

Pito Pérez, sin embargo, es un personaje simple, ambulante e irredimible, es un hombre libre por debajo de su apariencia de borrachín desarrapado y quejumbroso. Es el personaje de lección moral implícita en cualquiera de las obras clásicas de la literatura universal. Pito Pérez es un personaje lleno de ideas y juicios críticos en contra de la sociedad pueblerina en particular, y contra

la sociedad humana en general. Es un revelador de las miserias morales de la vida en provincia de antes de la revolución; cuya sátira trasciende cualquier tiempo y espacio. Es una reivindicación del ingenio mordaz del pueblo mexicano cuyo desarraigo inconformista es fuente de experiencia y sabiduría.

En el personaje de Daniel Román, a quien Pito Pérez cuenta su vida, se pueden encontrar los rasgos biográficos del autor.

Las líneas de fuerza de esta novela son la movilidad incesante, el despego y la burla de los valores sociales, la voluntad caricaturesca en el trazo de las comparsas y la inmoralidad colectiva.

Nace el Taller de la Gráfica Popular

Entre sus creadores están Alfredo Zalce, Raúl Anguiano, Pablo O'higgins y Leopoldo Méndez

13 de junio de 1935.— Con el propósito de ampliar las posibilidades de ligar la gráfica a los problemas inmediatos del país, algunos miembros de la Sección de Artes Plásticas de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), a punto de desintegrarse, decidieron separarse de ésta y fundar, en el mes de junio del año pasado, el Taller de la Gráfica Popular (TGP).

La creación del nuevo organismo corrió a cargo de Leopoldo Méndez, Pablo O'higgins y Luis Arenal. Además de ellos el Taller está integrado por entusiastas artistas como: Alfredo Zalce, Angel Bracho, Ignacio Aguirre, Isidoro Ocampo, Everardo Ramírez, Raúl Anguiano, Gonzalo de la Paz y Jesús Escobedo. Más tarde se les sumaron Jorge Rigo, Héctor Poleo, Gabriel Bracho, José Chávez Morado, Francisco Castro Pacheco, Roberto Berdecio, Francisco Monroy, Mariana Yampolski, Arturo García Bustos y Elizabeth Clatlett, entre otros.

Los primeros trabajos que realizaron los miembros del Taller fueron la ilustra-

ción de volantes, periódicos, hojas con corridos, carteles y mantas para mítines.

En su declaración de principios el Taller definió con precisión sus objetivos: "un centro de trabajo colectivo para la producción funcional y el estudio de las diferentes ramas del grabado y la pintura", donde se proponen "realizar un esfuerzo constante para que sus trabajos beneficien los intereses progresistas y democráticos del pueblo mexicano, princi-

palmente en su lucha contra la reacción fascista". También declara que "prestará su cooperación profesional a otros talleres o instituciones, a las organizaciones de trabajadores y populares, y a todos los movimientos progresistas en general".

Uno de los primeros trabajos importantes del Taller es el cartel de felicitación a la Confederación de Trabajadores Mexicanos (CTM), organismo obrero recién fundado.

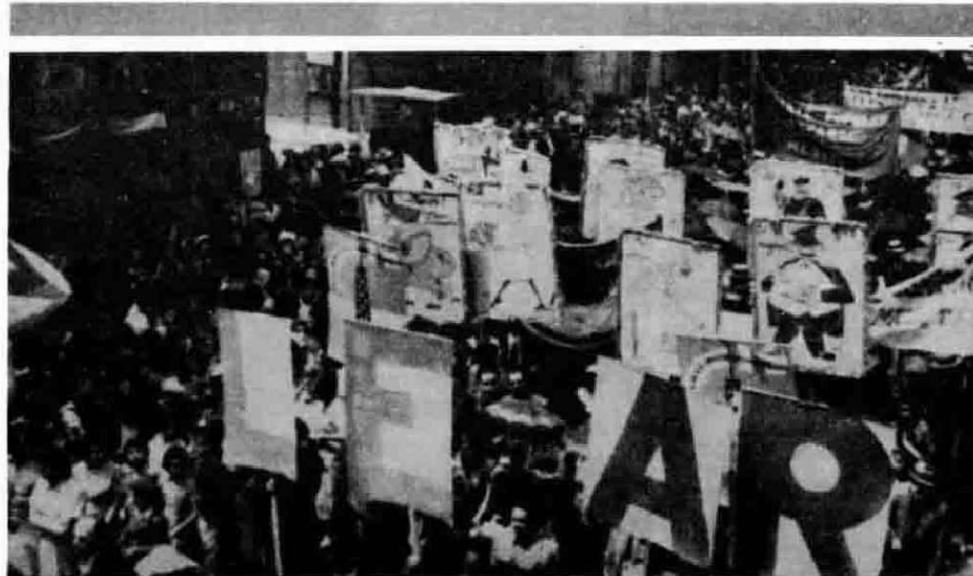


2 de junio de 1937.-Hace tres años, en 1934, se fundó la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y su consigna política era "Ni con Calles, ni con Cárdenas". Exigió entonces al gobierno la libertad de algunos presos políticos, garantías a la libertad de expresión y la reanudación de relaciones con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, entre otras demandas. Pues bien, hemos sido informados que la ruidosa LEAR participará el mes próximo en el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas, por realizarse en Valencia y Barcelona, territorios defendidos por la República Española en la guerra civil que sacude a esa nación hermana.

Algunos de los fundadores de la LEAR son Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Macedonio Garza, Luis Arenal, Juan de la Cabada y posteriormente se incorporaron Silvestre Revueltas, Blas Galindo, María del Mar, Luis Cardoza y Aragón, Jesús y Julio Bracho, Ermilo Abreu Gómez, Emilio Gómez Muriel, Miguel Rubio, Angel Bracho, Antonio Pujol, David Alfaro Siqueiros,

Escritores y artistas fundan una liga izquierdista

Viajarán al Congreso Antifascista de España



Alfredo Zalce y Fernando Gamboa. La LEAR editaba irregularmente la revista *Frente a Frente*, con portadas de Carlos Mérida. Ha organizado misiones culturales en el interior de la República y cuenta con un teatro y un cine club. Instituciones como la FEAR (Federación de Escritores y Artistas Revolucionarios) y el Taller de la Gráfica Popular, se le han sumado en diversas jornadas de ánimo proletario.

La LEAR está filiada al Socorro Rojo Internacional y cuenta con la simpatía de intelectuales de renombre internacional como Antonio Artaud, Juan Marinello y Nicolás Guillén. La LEAR ya participó en el I Congreso de Escritores Norteamericanos en Nueva York, y ahora que ha sido invitada a participar en el Congreso de Escritores en España, sabemos que están a punto de embarcarse en Veracruz: Carlos Pellicer, Octavio Paz, José Chávez Morado, Fernando Gamboa, José Mancisidor, Juan de la Cabada, Silvestre Revueltas y Elena Garro. Llevarán consigo la exposición titulada "Cien años del grabado político mexicano".

Falleció el autor de *Santa*

Federico Gamboa, un escritor multifacético

16 de agosto de 1939.-Ayer falleció, a la edad de 75 años, el escritor Federico Gamboa. El autor de la novela *Santa* vivía dedicado a sus cátedras de periodismo. También se desempeñaba como presidente de la Academia Mexicana de la Lengua.

Hijo de Manuel Gamboa y de Lugardé Iglesias, nació en la ciudad de México el 22 de diciembre de 1864. De niño vivió en Nueva York, donde comenzó sus estudios, que prosiguió luego en México hasta casi terminar la carrera de jurisprudencia. Ingresó al periodismo como traductor de inglés, fue después reportero gacetillero, cronista teatral, al tiempo que trabajaba como litigante en un juzgado.

Gamboa fue un intelectual vinculado al porfirismo. Con esa relación se le abrió las puertas de la diplomacia y consiguió vivir en diversos países de Europa y Latinoamérica.

En 1913 el general Victoriano Huerta lo nombra ministro de Relaciones Exteriores. Al triunfar la Revolución, Gamboa salió al destierro. Regresó en 1923 para no volver a ocupar cargo público alguno.

En cuanto a las letras, Federico Gamboa realizó una larga y concienzuda labor en tres géneros: el periodismo, el teatro y la novela. Fue en esta última en la que más destacó. Tenía Gamboa 25

años cuando publicó su primer volumen de cuentos y novelas cortas, pero fue *Santa*, en 1903, la que le dio renombre y lo hizo conocido del gran público.

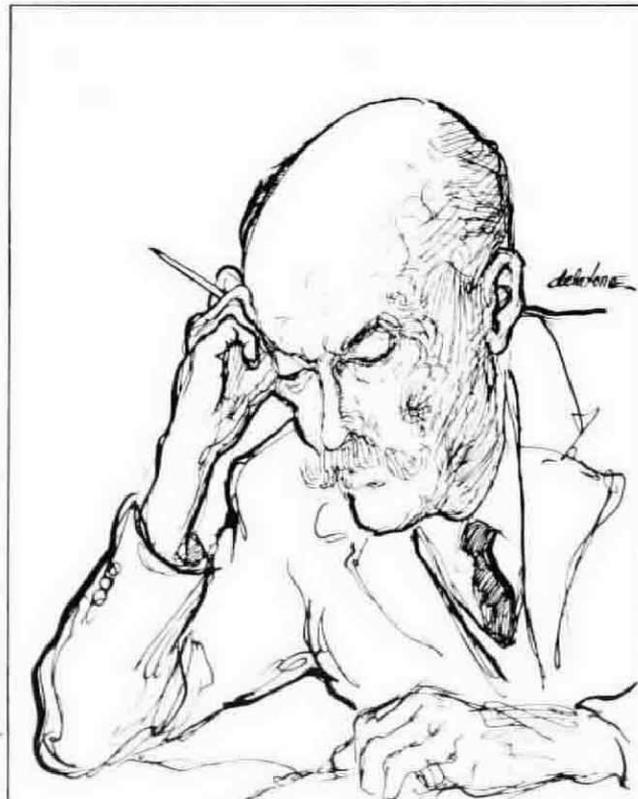
Como dramaturgo su mejor obra es, probablemente, *La venganza de la gleba*, que pareció audaz por su contenido social.

Federico Gamboa no mencionó la revolución mexicana en ninguna de sus novelas. Sin embargo, con la aparición de *La llaga*, en 1912, el escritor se contradice a sí mismo, al hacer la descripción detallada del universo carcelario como metáfora de una sociedad autoritaria. El fiel servidor

de Díaz tiene que dar explicaciones a los bromistas que lo acusan de alimentar el fuego rebelde con sus libros.

Se cuenta que el mártir Aquiles Serdán estaba leyendo *La llaga* poco antes de ser asesinado por las tropas federales.

Tiempo atrás, realizando las notas preparatorias para *La llaga*, con la tradicional libreta naturista en mano, Gamboa visita la fortaleza penitenciaria de San Juan de Ulúa. Ahí, de una inmundicia, ve aparecer al preso político Juan Sarabia, que astroso pero amable lo saluda y se enorgullece "de poder estrechar la mano de su escritor favorito".



Allá en el Rancho Grande, de F. de Fuentes

Al fin, una película mexicana filmada por mexicanos

21 de octubre de 1936.-Fácilmente ésta es la mejor película hecha en México por mexicanos. *Allá en el Rancho Grande* es la primera producción de una nueva empresa encabezada por Fernando de Fuentes, quien ha filmado varias películas mexicanas, y Alfonso Bustamante, de larga experiencia en el negocio en este país.

Es una película "mexicana" que tiene un gran atractivo (para los estadounidenses): su historia sencilla tiene la fuerza básica del drama, la comedia, la tragedia. Sólo un enfrentamiento con armas de fuego, aunque tiene la cantidad requerida de acción; trata con honestidad y certeza un tema no-muy-explotado: la vida en el rancho mexicano; tiene lo mejor en canciones rancheras, así como una buena presentación de las coloridas danzas nacionales; la fotografía y el sonido son aceptables, y la dirección es eficiente...

La historia es básicamente del tipo triangular; dos hombres y una muchacha, y describe ingeniosamente la psicología mexicana. Esther Fernández, una jovencita atractiva con problemas del corazón que, al morir su madre, es adoptada con cierta reluctancia por Emma Roldán, la hipócrita lavandera del rancho, para hacer de ella una previsible Cenicienta. La historia es tratada con algo de apología hacia la vida del "hombre pequeño".

Quizá porque el señor De Fuentes se alió con Guzmán de Aguila para la consumación del libreto, el ambiente que trasladó al lienzo no le resultó precisamente campestre, ranchero, como él hubiera querido, sino del género "mexican curious", desde por las cosas que ocurren en esos ranchos —el "grande" y el "chico"— en los que nunca se trabaja, pues la gente se dedica a beber y a cantar —y luego hay quien habla de la dureza del trabajo agrícola!—, hasta por la forma en que hablan los campesinos, se nota el trabajo de los argumentistas.

Es seguro que la película agradó a mucha gente, y todavía agrada más; pero no porque sea cinematográfica en el propio sentido del término, ni porque interprete la realidad mexicana tal como es, sino porque es una transcripción fonográfica del mexicanismo convencional

de nuestro teatro de revistas, que la gente de las ciudades se ha acostumbrado a confundir con el verdadero. Esos charros de guardarropa, tan pintaditos y monos, como el señor Guizar; esas tremendas celestinas tan bobamente inhumanas, como la que hace la señora Roldán, ese hacendado tan sin espinazo y tan de escena, como el que interpreta el señor Cardona; ese chistoso de historieta dominical—"Chupamirto", "Mamerto"—, que una vez más crea el señor López, no ha salido de la vida, sino de las tablas.

La película está llena de verdadera equitación mexicana y muestra lo suficiente de peleas de gallos, para dar una idea de ese juego. Se incluye el "jarabe tapatio"...

De Fuentes ha hecho un muy notable aunque discutible trabajo, Tito Guizar, destaca con mucho sobre sus compañeros de escena.



"Aguerridos defensores de la democracia"

Llegan los primeros refugiados españoles

Emotivo arribo del buque *Sinaia* a Veracruz

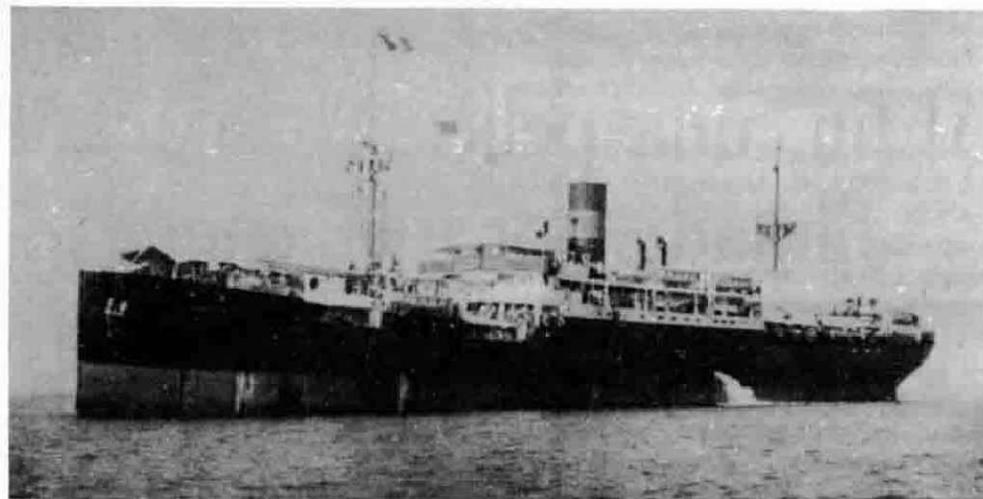
VERACRUZ, Ver., 14 de junio de 1939.— Después de una tensa y pesada travesía ayer atracó en este puerto el buque francés *Sinaia*. La embarcación, que zarpó de Cannes en condiciones aún no aclaradas, transportó a cientos de republicanos españoles derrotados que hoy, esperanzados, son recibidos fraternalmente.

A su llegada a este puerto el licenciado Ignacio I. Rodríguez, secretario de Gobernación, les dio la bienvenida en nombre del gobierno y del pueblo de México.

En su discurso de recepción reconoció en cada uno de ellos "a un defensor

aguerrido de la democracia republicana", mientras numerosos grupos de campesinos, obreros y gente del pueblo agitaban sus pancartas en el muelle para aclamar a los españoles leales.

Con el arribo del *Sinaia*, las discretas y consistentes gestiones diplomáticas mexicanas en el conflicto bélico español llegaron a su término. Fuentes cercanas a la embajada de México en Francia recogieron declaraciones del ministro mexicano, Narciso Bassols, en el sentido de que el gobierno de su país había aceptado y confirmado, en calidad de inmigrantes, a un grupo no determinado de republicanos.



Por intermediación de Narciso Bassols y Fernando Gamboa, llegaron los primeros barcos.

Se estrelló fatalmente Sarabia

Había establecido la marca México-Nueva York en 10 horas 42 minutos

WASHINGTON D.C., 8 de junio de 1939.— Ayer murió el piloto aviador mexicano Francisco Sarabia, minutos después de haber iniciado el vuelo de retorno a su patria. El as de la aviación mexicana falleció ahogado cuando su avión, "Conquistador del Cielo", se precipitó luego de levantar el vuelo en el aeropuerto de esta ciudad, para hundirse en las aguas del río Potomac.

La noticia provocó gran consternación y sorpresa, pues todavía está fresco en la memoria, el 24 de mayo pasado

en que Sarabia se anotó un triunfo más en su carrera, al realizar el vuelo México-Nueva York en 10 horas 42 minutos, rompiendo las marcas establecidas.

Sumaba al morir 12 mil 660 horas de vuelo con 150 aterrizajes forzosos, siendo el más serio de ellos el que le ocurrió entre Acámbaro y Ario de Rosales, cuando en pleno vuelo se le rompió la máquina del avión al sobrevolar una intrincada serranía.

Sarabia tenía al morir 38 años.



Ernesto "Chango" García Cabral

Un maestro del lápiz y la tinta

Su genial talento no deja títere con cabeza

14 de agosto de 1940.— En la vida periodística de México son pocos los caricaturistas que logran consolidarse y, como casi siempre ocurre, son muchos los llamados y pocos los elegidos. Ernesto García Cabral es una de las excepciones que viene a confirmar la regla.

Sin duda, el caricaturista apodado cariñosamente "el chango", es en la actualidad uno de nuestros artistas gráficos más dotado. Sus caricaturas, que comprenden todo un mundo de políticos, toreros, músicos, delincuentes, cantantes, científicos, actores y valedores, aparecen desde 1918 en periódicos y revistas mexicanas como *Excelsior*, *Jueves de Excelsior* y *Revista de Revistas*. Se calcula que ya son varios miles los dibujos realizados por este singular artista del lápiz y la tinta.

Algunas portadas en *Revista de Revistas* lo muestran como un buen exponente del *art nouveau* y el *art déco*.

García Cabral, con medio siglo de edad, es originario de Huatusco, Veracruz. Hijo de una familia campesina, mostró temprana aptitud para el dibujo. Becado en 1907 por Teodoro Dehesa, gobernador de Veracruz, estudió en la Academia de San Carlos. Convertido en pintor y caricaturista, trabajó inicialmente para *La Tarántula*, semanario político que patrocinaba el porfirista Ramón Corral y dirigía Fortunato Herrerías; y luego para *Frivolidades* y *Multicolor*. En esta revista, dirigida por Mario Victoria, hizo constante sátira del presidente Madero. No obstante, el mandatario lo becó para que estudiara en París.

Una vez establecido, colaboró en *La Vie Parisienne*, *La Rire* y *La Bayonnette*, hasta que el régimen de Victoriano



Huerta le retiró la ayuda.

En esa época hizo dos dibujos titulados "El sátiro viejo"; con uno pagó sus deudas en *La Rotonde*, y el otro se lo regaló a Isidro Fabela, representante mexicano en Francia. García Cabral fue nombrado agregado cultural de la legación en París, a instancias de Fabela.

En 1919, Cabral regresa a México y se incorpora al recién nacido diario *Excelsior*, como caricaturista editorial. Pero es en *Revista de Revistas* donde el "chango" Cabral se manifiesta como un extraordinario dibujante y caricaturista no político.

Se oficializa la educación mixta

27 de noviembre de 1936.— A partir del próximo año escolar, todos los primeros años de las escuelas secundarias federales aceptarán la coeducación de alumnos de diferente sexo, que ya en el año que corre, se puso en práctica en los planteles primarios.

El jefe del Departamento de Enseñanza Secundaria, de la Secretaría de Educación, profesor Juan B. Salazar, declaró:

"Con objeto de combatir el arraigado prejuicio de nuestra tradición, que sin razón ve de mala manera al hombre y a la mujer reunidos en la lucha común por su cultura, la escuela secundaria iniciará, a partir del año próximo, la coeducación, en los primeros años de sus planteles; es decir, con

alumnos de 13 a 14 años de edad, procedentes de las primarias, donde la coeducación ya se viene practicando".

Esta medida ha provocado innumerables manifestaciones de protesta, por parte de padres de familia conservadores, quienes enarbolan pancartas "contra la educación sexual".

La coeducación se llevará a cabo en momentos en que las tres quintas partes de la población, que tiene 10 o más años de edad, es decir, 6 millones 962 mil habitantes, son analfabetas en México.

La implantación de este modelo de enseñanza es parte fundamental del proyecto presentado por Lázaro Cárdenas el 30 de noviembre de 1934, al protestar como Pre-

sidente ante el Congreso de la Unión. En esa ocasión señaló:

"La Escuela Socialista a la que el gobierno a mi cargo le impartirá un franco impulso, hará que la enseñanza corresponda a las necesidades y aspiraciones legítimas que tiene el pueblo mexicano, no sólo multiplicando y mejorando los centros docentes en el campo y la ciudad, sino concretando su finalidad social en el sentido de que, lo que la escuela socialista persigue es identificar a los alumnos con las aspiraciones del proletariado, fortalecer los vínculos de solidaridad y crear para México, de esta manera, la posibilidad de integrarse revolucionariamente dentro de una firme unidad económica y cultural".

Ocurrente fuga del falsificador italiano

¡Se escapó Sampietri de Lecumberri!

Los tres prófugos salieron caminando y luego huyeron en avión



Como de película.

21 de julio de 1938.- Escandalosa, cinematográfica escapatoria ejecutaron ayer, entre las cuatro y las cinco de la madrugada, el falsificador italiano de dólares Enrico Sampietri Delmont y otros dos reclusos de la Penitenciaría del Distrito Federal.

Caminando, sin recurrir a la violencia, de la manera más audaz, Sampietri y otro par de reclusos —Carlos Hasselbart (encausado recientemente por un fraude de 80 mil pesos en contra de la oficina postal de Tantoyuca, Veracruz) y Francisco Godoy Ibáñez (homicida y mayor de la crujía C, donde Sampietri ocupaba la celda 495)— se fugaron la madrugada de ayer del Palacio Negro de las calles de Lecumberri.

Enrico Sampietri y Carlos Hasselbart salieron cubiertos por sus finos abrigos de corte inglés, con las solapas levantadas y con el ala de sus sombreros inclinada sobre los ojos. Francisco Godoy Ibáñez les seguía a una distancia prudente.

Emigdio Herrera, el vigilante del polígono, identificó a los tres plenamente y de inmediato dio la voz de alarma por la vía telefónica a los guardianes de la puerta principal, pero estos se hicieron de la vista gorda.

En el último momento dos celadores y un soldado de la guardia federal les franquearon el paso.

De esta manera, sin contratiempos de ninguna especie, los tres delincuentes ganaron la calle.

Menos de tres minutos después, al sur del penal, por donde está la estación del Ferrocarril del Desagüe, se escuchó el motor de un aeroplano en el que seguramente huyeron, pues muy cerca de ahí hay vastas superficies de terreno que se prestan para el ascenso y descenso de aeroplanos al amparo de las tinieblas.

A las siete de la mañana, entre bur-las y rostros de fingida sorpresa de gran parte de los reclusos, las autoridades que

iniciaban su turno constataron con azoro la fuga de los tres reclusos.

Horas más tarde las autoridades del Distrito Federal y de la Procuraduría General de la República contaban ya con una lista puntual de celadores sospechosos de estar implicados en la escapatoria de los reos.

El napolitano Enrico Sampietri Delmont, el más célebre de los tres fugitivos, está considerado mundialmente como "el más fantástico y hábil fabricante de billetes de 20 dólares".

Hombre de estatura media —su testa se alza hasta los 1.73 metros sobre el suelo—, complexión robusta, tez blanca, nariz recta con la base ligeramente levantada, boca grande, calvicie parietal con entradas, ojos claros (de color no precisado en la ficha que de él se tiene); cejas mediocres, suele usar bigote recortado.

Las autoridades han omitido señalar su edad y que acostumbra gastar ropa de la mejor calidad, así como lucir, en el anular izquierdo, un fino anillo incrustado de diamantes.

Tampoco han dicho que rara vez ríe y que en todas sus actitudes revela al hombre de mundo que es, ni que con voz firme y suave se expresa con toda naturalidad en italiano, inglés, francés, español y se puede dar a entender en alemán.

Notable es su aplomo en las situaciones más difíciles, y le gusta compartir los frutos de su genio. En fecha no lejana, al rendir sus declaraciones preparatorias ante el Juzgado Segundo de Distrito, fijando su mirada en un colega exclamó:

"Usted me es simpático; creo que pronto estaré libre y entonces le regalaré alguno de mis trabajos..."

Enrico Sampietri Delmont se refería, quién lo duda, a los billetes que él, y sólo él sabe falsificar con el grado de perfección más absoluta.

Ahora la pregunta es:

¿Lograrán capturarlo en breve?

Residirán en Morelia

Llegan 463 niños españoles huérfanos de guerra

"Niños de España, ahora de México", dijeron en su recibimiento

VERACRUZ, Ver., 7 de junio de 1937.- La más humana e imponente manifestación de que haya sido escenario el puerto de Veracruz fue registrado a las 14 horas de hoy al hacer su entrada a la bahía el vapor de la Compagnie Generale Transatlantique, que por feliz coincidencia lleva el nombre de *Mexique*. El navio condujo hasta nuestras playas a 463 niños huérfanos de la guerra española, a quienes el gobierno de nuestro país ha tomado bajo su amparo.

Todos los barcos surtos en la bahía, empavesados vistosamente, hicieron resonar sus sirenas al avistarse el *Mexique*. Fue cuando la multitud que llenaba los muelles (y que había resistido estoicamente la elevada temperatura por espacio de varias horas), prorrumpió en gritos de: "¡Viva México!" y "¡Viva Cárdenas!".

Varias comisiones de recepción, a bordo de lanchas gasolineras, ya habían salido al encuentro de los pequeños viajeros, pero cuando hicieron éstos su desembarco, tuvieron lugar escenas de lo más dramáticas. Rudos hombres del pueblo, curtidos por la vida, dejaban rodar por sus mejillas lágrimas de emoción, en tanto que otros, dando libertad a sus sentimientos solidaristas, se abrazaban en medio de aclamaciones de entusiasmo.

Los componentes de la Brigada Médico-Social enviada por la Secretaría de Educación, el Departamento de Salubridad y la Beneficencia Pública, atendieron, desde luego a los niños, con toda solicitud.

Antes del desembarco, numerosos oradores hicieron la exaltación de la Madre Patria y el generoso gesto de México. El discurso más significativo fue el del Oficial Mayor de Relaciones, Ernesto Hidalgo, que entre otras cosas, dijo: "La presencia de estos niños aquí es una elocuente protesta contra la guerra, y sobre todo contra la guerra internacional en territorio ajeno, como es la de España. Es también una protesta contra todos los imperialismos".

Los detalles del trascendental acto de solidaridad fueron transmitidos a todos los hogares de México por los micrófonos de las radioemisoras XEFO, onda larga y XEUZ onda corta, de la cadena Radio Nacional del Partido Nacional Revolucionario.

Cordialidad veracruzana se respiraba en el ambiente. Ancianas cargadas con flores, niños ofreciendo dulces, reacios trabajadores portando sus emblemas sindicales; todo el pueblo de Veracruz, en una palabra, se volcó en esta ocasión para evidenciar su espíritu solidario.

Momento de gran emoción fue cuando el subsecretario de Educación, profesor Luis Chávez Orozco, dijo: "Niños de España y ahora de México, a nombre de Lázaro Cárdenas, Presidente de la República Mexicana y de las madres y niños de nuestro país, vengo a traerles, un saludo cariñoso y fraternal".

A las cinco horas 45 minutos abandonó Veracruz el convoy que conduce a los niños del pueblo español en dirección a la ciudad de México de donde partirán hacia Morelia, Michoacán.



Los pequeñines, tras descender del *Mexique*.

Cantinflas, el cómico del país

Con o sin Medel, es el amo de las carcajadas

Tenemos que admitirlo: en este momento el mejor cómico de México es, sin duda alguna, Cantinflas (Mario Moreno Reyes). Con la película *Ahí está el detalle*, ha confirmado que no hay en México otro cómico quien lo iguale, y posiblemente en el continente. Pero para poder ser considerado el número uno fue necesario haber demostrado, en su propio terreno, las carpas, que puede arrancar carcajadas hasta el punto en que el público se desternille de la risa.

Para quienes no acostumbran a deambular por los barrios bajos de nuestra ciudad, les parecerá extraño que Cantinflas, con tan sólo cuatro películas previas, haya alcanzado la fama. Habrá que recordarle a tan exquisito ciudadano que Cantinflas lleva años

apoltronado en la fama.

Cantinflas debutó en la carpa *Mayab*, con el sketch "del zapatero", allá por el año 1933. En 1934 todo el elenco pasó a *La Principal*, y es en ésta donde Cantinflas ya encabezaba el elenco. Super cotizado por los empresarios carpas, Cantinflas hizo gira por el estado de Puebla. Regresó brevemente a la carpa *Ofelia*, para posteriormente aceptar la proposición de don Pepe Furstemberg, empresario que construye el célebre teatro *Follies Bergere*, lugar donde el encumbramiento de este "simpático peladito", no tiene límites.

En 1936, a la edad de 25 años, Cantinflas debuta en el cine junto a otro cómico de carpa, don Catarino. Pero sus papeles eran secundarios y un tanto ru-



rales, lo que ocasionó que el inicio de Cantinflas no fuera del todo afortunado, y tuviera que esperar para convertirse en lo que es hoy.

Un año después aceptaría trabajar en *Así es mi tierra*, en la que ya estelarizaba, junto con Manuel Medel. Cantinflas lució mucho mejor, pero el argumento no era el apropiado. Fue hasta la tercera película, *Águila o sol*, en la que Cantinflas empezaría a confirmar que el cine era también su medio.

El signo de la muerte es el nombre de su cuarta película, y la última en la que haría pareja con Manuel Medel.

El director Juan Bustillo Oro hizo lo que no habían podido lograr los directores anteriores con Cantinflas: aprovecharlo a plenitud. Sin duda alguna la muestra que nos dio este 1940 con *Ahí está el detalle*, nos hace esperar muchos filmes más en los que ese lenguaje tan característico nos siga haciendo reír a carcajadas. Cantinflas es sin duda el número uno, pero no por esta sola película, sino porque así lo ha demostrado desde hace por lo menos cinco años y con el público más exigente: el pueblo.

Cri-Cri, torero y tierno compositor

Los niños ya saben quién es el que anda ahí...

Sus canciones *El Chorrillo*, *La Patita*, *El ratón vaquero* y *Caminito de la escuela*, son ya inmortales

15 de octubre de 1938.- De lunes a viernes, a las 6.45 horas de la tarde, los radioescuchas de la XEW, "La voz de América Latina desde México", escuchan un alegre estribillo que dice: "Quién es el que anda ahí?... ¡Es Cri-Cri es Cri-Cri!" Con esta rúbrica se inicia el programa radiofónico que conduce Francisco Gabilondo Soler, novel compositor, cuyas canciones causan asombro y alegría entre los niños.

Hace cuatro años nació *Cri-Cri*, personaje creado por Gabilondo Soler, quien con su canción "El Chorrillo", en un abrir y cerrar de ojos se ha ganado las simpatías del público infantil.

En la actualidad no hay niño que no cante y se aprenda las letras de sus tiernas y dulces melodías. Gabilondo Soler ha logrado despertar el interés y la atención de todos los niños mexicanos. En la ciudad y en el campo los pequeños improvisan ante la sorpresa de sus padres, canciones como: "La patita", "El ratón vaquero", "La muñeca fea", "Juan pestañas", "El Comal y la Olla" y "Caminito de la escuela".

Francisco Gabilondo Soler, de 31 años de edad, es originario de Orizaba, Veracruz. Antes de llegar a la XEW, el versátil compositor fue campeón de natación y quiso ser boxeador, logrando obtener el Campeonato de Aficionados en el Club Tacuba. Pero semanas después le dieron una tunda en que por poco lo matan, y dejó esa ingrata profesión. Después quiso ser torero y debutó como novillero en una plaza de Tacubaya, vistiendo el traje de luces y alternando con Chucho Solórzano y Lorenzo Garza. Sin embargo, ante las frecuentes cornadas tuvo que dejar la tauromaquia.

Respecto a su iniciación en la música

ca cabe mencionar que muy joven formó el grupo musical "Los Alemanes". Más tarde trabajó tocando el violín, el acordeón o el piano en fiestas privadas. Durante algunos años también fue músico ambulante.

Luego de un año decidió probar suerte en la estación XEW, donde nació *Cri-Cri*, sobrenombre que surgió —según Gabilondo— por su gran amor al campo cuando niño.

Así, Francisco Gabilondo llegó a esa emisora y se presentó con el gerente general Othón M. Vélez, quien lo motivó a crear un personaje para un programa infantil donde los protagonistas fueran animalitos, como "un grillo, por ejemplo, que toque el violín", dijo Othón. Así, cuando Francisco Gabilondo Soler salió de la XEW, ya tenía el compromiso de convertirse en *Cri-Cri*.

Una vez más los artistas en la calle. Los trabajadores de la ópera, afiliados a la Federación Teatral de la CROM, repudiaron la arrogancia de las compañías petroleras.



Reseña teatral

El Teatro Panamericano de Fernando Wagner

Por: Armando de María y Campos

Los lectores mexicanos del New York Times deben de haberse sentido halagados al comprobar más de una vez que el gran rotativo norteamericano dedicaba largas columnas en los suplementos de sus ediciones dominicales a comentar elogiosamente la temporada de Teatro Panamericano que se estaba desarrollando en los teatros "Abelardo L. Rodríguez", primero, y Bellas Artes, después, con la representación de obras de autores ingleses, y de mexicanos, traducidas al inglés; pero debe de haberse sentido sorprendido al comprobar que la prensa de México ignoraba, por lo me-

nos en detalle, el desarrollo de esta temporada y el de las representaciones, bien brillante por cierto, como lo puede comprobar el muy numeroso público, no sólo en inglés, sino en español, que ha concurrido a escuchar "Strange Bed fellows", de McGee —el 20 de abril— y "Arms and the Man", de G. B. Shaw —el 4 de mayo— (repetida en el Bellas Artes el 8 de junio), en el Teatro Abelardo L. Rodríguez y "Bury the Dead", de Irwin Shaw (sin parentesco con G. B. S.) el 6 de julio en el Bellas Artes.

El Teatro Panamericano, de México, que dirige el dinámico régisseur alemán Fernando Wagner, se fundó para contribuir por medio de representaciones teatrales a un acercamiento intelectual entre los pueblos de habla inglesa y española en América, y espera con su primera temporada contribuir al ideal panamericano, de intensificar los lazos culturales entre los países de América por medio de actividades artísticas, ha dicho su director Wagner, y no ha sido creado solamente para llegar a México. Consecuente con este programa el Teatro Panamericano ha incluido en su repertorio el drama "Lo que ella no pudo prever", del autor mexicano Julio Jiménez Rueda, traducido al inglés con el título "The unforeseen", y

"Sueño de Día", comedia en un acto de Rodolfo Usigli, que formó parte del repertorio del Teatro del Aire y que fué escuchada en una de sus audiciones de la Temporada de Primavera; "Sueño de Día" está vertida al inglés por Annelies Morgan y el propio autor.

La inauguración en México del Teatro Panamericano se inició con el estreno —en premier mundial— de "Strange Bedfellows". En esta comedia, el autor pinta los conflictos dentro del seno de la familia Chadwick, conflictos que al principio parecen imposibles de resolver. Japonica Chadwick, la famosa actriz, quiere ser madre sin tener la molestia de casarse; esto irrita al tío Morton, senador en Washington, quien quiere salvar toda su carrera de hombre público. Por eso también le parecen inoportunas las actividades políticas de su hermano Sterling y la conducta de su sobrina Letitia, llamada "Tish", la ocho veces divorciada. La abuela Carrie y Maurice Cornell son las figuras que con calma e inteligencia tratan de resolver los problemas violentos de los demás miembros de la familia. El actor Forbes Madison logra con su "comedia" dominar a la actriz temperamental, y al final los "invencibles problemas", se resuelven felizmente.

22 de noviembre de 1937.- No tenía un minuto de vida el primer *round*, cuando Joe Conde conectó un derechazo a la "quijada de cristal" del *Chango* Casanova, la que se hizo añicos y con la cual el nevero cayó fulminado. El referi Álvarez inició la cuenta de protección y al llegar al nueve Casanova volvió a la lucha, siendo recibido por un golpe similar por parte de Conde. La segunda caída no se hizo esperar. El *Chango* se levantó como loco, con más valor que fuerzas y Conde le repitió el tratamiento. El tío Torres, *manager* del nevero, intervino y con ello todo concluyó. Cuando Álvarez levantó la mano del victorioso Conde, hubo más silencio que alaridos por parte de un público que pronto empezó a retirarse de la arena con mirada perdida.

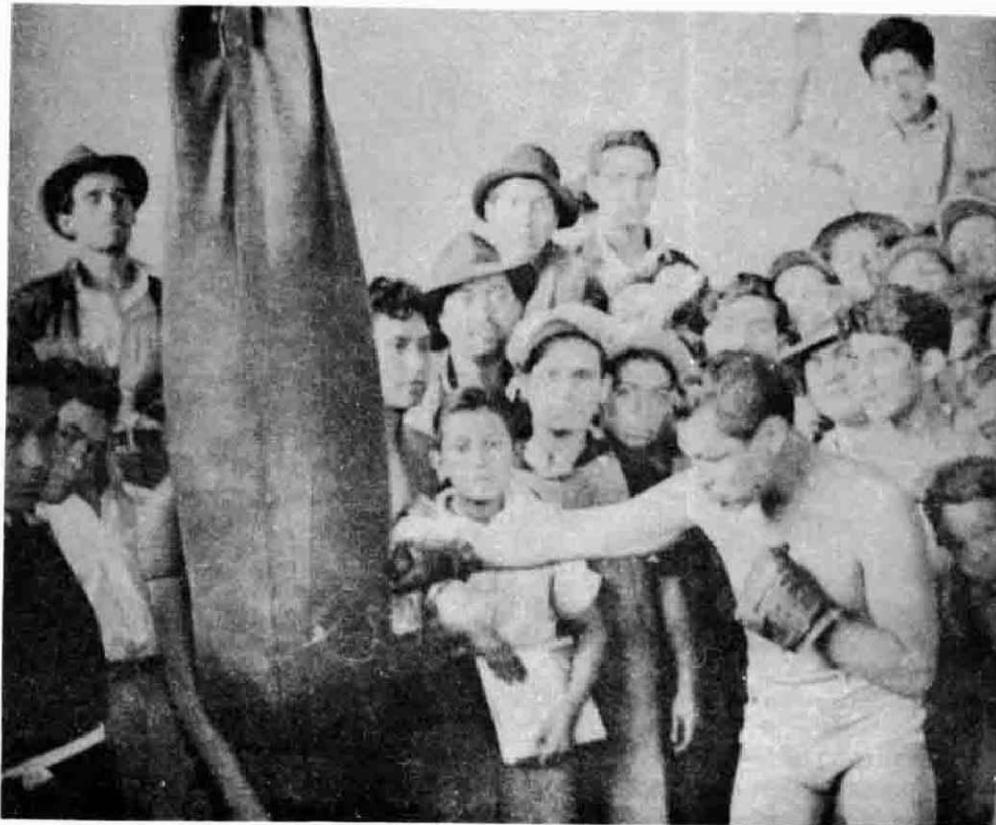
El triunfo de Conde sobre Casanova, en su cuarto enfrentamiento, ya no es casualidad ni coincidencia. Lo notable, por excepcional, fue el triunfo por decisión que tuvo Casanova sobre Conde en su segundo encuentro. Joe, por el contrario, cada vez acaba más rápido con el *Chango*: la primera vez le ganó en el cuarto *round*; la segunda, en el primer minuto del primero; esta tercera vez, a los 30 segundos del *round*. Si llega a realizarse una quinta pelea, Conde le ganará al *Chango* mientras el referi le imparte las instrucciones.

Joe Conde siempre atacará con saña a un estático Casanova. La lógica de uno aprovechará el defecto del otro: Conde sabe que su triunfo debe de ser rápido y gracias a su poderosa derecha; Casanova nunca sabrá neutralizar la derecha de Conde al mismo tiempo que res-

El cuarto encuentro, definitivo

Joe Conde envió al *Chango* Casanova ¡a la lona!

La quijada del ex campeón fue su talón de Aquiles



La afición con su campeón nevero, antes de la derrota.

guarda su "quijada de cristal".

Este resultado deja invariable el ya popularísimo —verdadero imán de la taquilla— triángulo de los pesos pluma y ligero de los últimos años: Casanova le gana a Juan Zurita; Zurita le gana a Conde y Conde le gana a Casanova. Surgiendo la pregunta que emociona a los espectadores ¿quién le gana a quién?, y ¿quién es el mejor que quién? dudas que en las clasificaciones se reflejan de la siguiente manera, de acuerdo al peso: en ligero, el campeón es Conde, el número dos es Casanova y Zurita el tercero; en pluma, Panchito Villa es el campeón, Casanova el segundo, Zurita el tercero y Conde el quinto.

"Le daré mastuerzo a Conde" decía Casanova días antes de la pelea. Después de su derrota, Casanova en su vestidor, con sus ayudantes "Bolas" González y Borrego, miraba el techo mientras murmuraba cosas incomprensibles. Su racha de valentía, agresividad y comportamiento extrovertido habían quedado en la lona. Su bata, color plata, con la que subió al encordado, estaba tirada en un rincón; su cuerpo de 58.4 kg., era sometido a un masaje por sus solitarios y tristes "seconds", mientras sus hermanos Rafael y Carlos conversaban en voz baja con el tío Torres.

Con triunfos, con derrotas, con rachas de entrega al box y con rachas de entrega a la vida fácil, el *Chango* seguirá siendo el indiscutible idolo de las gradierías. Para el pueblo al que estremece en sus grandes noches de fajador, seguirá siendo el "Campeón sin corona" del boxeo en México.

Luto en el toreo mexicano

¡Mortal cornada a Balderas!

Se rompió el triángulo con Garza y Armillita

30 de diciembre de 1939.- Ayer por la tarde falleció Alberto Balderas, "El torero de México", a la edad de 30 años, en la enfermería de la plaza El Toreo, luego de ser cornado en el hemitórax por "Cobijero", un toro de Piedras Negras.

La muerte de Balderas ocurre cuando se vive una gran época del toreo mexicano, en donde se han conjuntado, plazas llenas con el surgimiento de notables figuras

En este gran apogeo de la fiesta de toros, la afición se encuentra dividida en tres feligresías: Alberto Balderas, Lorenzo Garza y Fermín Espinosa "Armillita". Por esta razón la desaparición física del excepcional diestro provocó una conmoción de dolor en el público taurino.

De los tres ídolos, la afición tenía especial afecto por Balderas, a quien en muchas ocasiones se le consideró como el sucesor de Rodolfo Gaona "el Indio Grande".

Tal vez la simpatía del público por Balderas haya sido el reconocimiento a su lucha contra la adversidad,

Todo el mundo sabía que el torero de la ciudad de México tuvo que sudar duro para alcanzar la fama.

Artista desde la cuna, en su infancia mostró actitudes para el violín y la pintura. No obstante el deseo de su padre, Antonio Balderas, violinista y director de orquesta, para que abrazara la carrera musical, Alberto quedó fascinado por los toros a la edad de diez años, cuando su padre lo llevó a una corrida. En esa ocasión apreció en todo su esplendor el maravilloso arte de Rodolfo Gaona. El niño de diez años decidió ser torero: no lo satisfacían el violín ni la pintura.

El niño y su hermano Pancho iban a la Alameda y practicaban el toreo de salón. En 1926 los vio don Próspero Montes de Oca, propietario de la placita en Mixcoac, y el domingo 10 de enero de 1926 Alberto viste por primera vez de luces y despacha a un par de becerros, convenciendo a los escasos críticos presentes. Un par de meses después se pre-

senta en El Toreo, con becerros de Matancillas, y logra un triunfo espectacular. La campaña de 1927 lo revela como "novillero sensación".

En 1929 Alberto Balderas prueba fortuna en España. Se presenta en la verbena de Carabanchel el 23 de julio, con ganado de Solía y el compatriota José Muñoz como alternante, con tanto éxito que el empresario repite el cartel de una semana después. Con la plaza a reventar Muñoz es cornado por el primero y Balderas logra la apoteosis con los seis. Los contratos le llueven y el 15 de agosto se presenta en la plaza de Madrid, y ofrece una tarde redonda.

En 1930, después de tres corridas en España y otras tantas en Portugal, vuelve a México. A partir de esa temporada, será la figura imprescindible de todo buen cartel.

Queda en la historia del toreo mexicano la gran temporada de 1936, en la cual rivalizó con Lorenzo Garza, y logró ser un verdadero torbellino de arte y temple.

Fue abanderada la representación deportiva

México, a la XI Olimpiada

38 atletas se embarcarán rumbo a Alemania

29 de junio de 1936.- Con la representación del presidente Lázaro Cárdenas del Río, el subsecretario de Guerra y Marina, general Manuel Ávila Camacho, abanderó ayer a la Delegación Deportiva que representará a México en la XI Olimpiada, a celebrarse en Berlín, Alemania, el próximo mes de agosto.

Durante el acto, efectuado en el campo deportivo de la colonia Vista Alegre, el general Ávila Camacho hizo entrega de la enseña nacional al jefe de la Delegación Olímpica Mexicana, general Tirso Hernández, y exhortó a los atletas a luchar "denodadamente dentro del terreno del honor y obtener el merecido lauro a vuestros esfuerzos".

Antes, Ávila Camacho destacó que México, novel aún en las lides deportivas, cuenta sin embargo "con el amor propio y la pujanza de los pueblos jóvenes y tiene ante sí un vasto horizonte y razonadas esperanzas de triunfo".

El general Tirso Hernández se encargó, poco después, de tomar la protesta a los 38 representantes de las distintas disciplinas del deporte, quienes recibieron del público presente efusivas muestras de afecto.

Mañana, el segundo grupo de deportistas que abandonarán el país viajarán al estado de Veracruz en donde se em-

barcarán en el vapor *Orinoco* con destino a Europa. El primer grupo de atletas zarpó de Veracruz a bordo del *Zaar* hace poco menos de dos semanas.

Entre los integrantes de la representación deportiva mexicana figuran el clavadista Jesús Flores Alvo; los polistas, Juan Gracida, Antonio Nava y Julio Miller; los boxeadores Fidel Ortiz y Emilio Ballado; los esgrimistas Antonio Haro Oliva y José Martínez Zorrilla y los más altos exponentes del atletismo nacional, Valentín González, Miguel Flores y Rigoberto Pérez.

La prueba selectiva de la maratón.



Ha desaparecido el mítico "Taumaturgo de Espinazo"

Y al tercer día el Niño Fidencio... ¡no resucitó!

¿Curandero, santo o farsante? Hasta el ex presidente Calles se sometió a sus cuidados.

ESPINAZO, N.L., 30 de octubre de 1938.- A pesar de la fe ciega de sus fieles y devotos seguidores el Niño Fidencio no resucitó. En vano esperaron más de los tres días rigurosos para que el "Niño" recobrar la vida. "El taumaturgo del Espinazo", como también se le conocía, murió (al menos físicamente) cuando le faltaba menos de un mes para cumplir 40 años.

Las autoridades municipales tuvieron que intervenir para que los fidencistas acataran la orden de sepultar el cuerpo ya fétido del afamado curandero. En un principio los fieles se resistieron argumentando la inminencia del milagro. La resurrección del "Niño" se produciría de un momento a otro, pero luego de comprobar que el "Taumaturgo" no revivía, accedieron a sepultarlo.

José Fidencio de Jesús Constantino Sintora fue uno de los 25 hijos que en Guanajuato procrearon don Socorro Constantino y doña María del Tránsito Sintora. Huérfano desde niño, se apejó con una desmedida devoción a la religión católica. Su fe lo llevó a ser monaguillo y a soportar los golpes y humillaciones de don Enrique López, para quien trabajó como cocinero y mozo.

A los trece años el cambio de residencia de la familia López coincidió con el inicio de las milagrosas curaciones de el "Niño". Una vez asentado en Espinazo, primero fue la atención de parturientas, enfermos de várices y el cuidado de leprosos; posteriormente los



Adiós al "Rasputín" mexicano.

tratamientos se hicieron más complejos y misteriosos: cirugía practicada con pedazos de vidrio, hidroterapia para enfermos mentales y el "columpio" —inventado por él— para los casos de parálisis y mudez. Ya para entonces la fama del niño Fidencio había traspasado las fronteras del estado de Nuevo León. Toda clase de enfermos comenzó a acudir desde innumerables rumbos, lo que ocasionó que al niño se le atri-

buyeran desde facultades paranormales, dones telepáticos y de clarividencia, hasta virtudes de santo.

La consagración del Niño Fidencio fue cuando el propio presidente de la República, general Plutarco Elías Calles, lo visitó el 8 de febrero de 1928. Al parecer la visita del entonces Presidente cumplía dos objetivos: uno, impedir que el sanatorio del "Taumaturgo" fuera clausurado por la Secretaría de Salud,

y dos, aliviar una enfermedad no muy divulgada que aquejaba a Calles.

Dos años más tarde el doctor Francisco de la Vega, egresado de la Universidad de Harvard, vicepresidente del Consejo de Salubridad de Nuevo León y delegado sanitario federal, inició una campaña en contra del Niño Fidencio, después de una visita que hizo a Espinazo. Lo menos que dijo de él fue que era un "fanático charlatán". Pero la genta enferma, por miles, siguió acudiendo a él para ser tocada por sus manos.

La fama del Niño Fidencio atrajo el interés de la compañía cinematográfica Fox, la cual filmó todo lo que acontecía en Espinazo: los sacerdotes fidencistas (llamados 'cajitas'), las alucinaciones del Niño, los contradictorios estados de ánimo del curandero, su fascinación por posar para los fotógrafos, y hasta su gusto por el arte dramático, pues en un teatro de la localidad participaba como actor declamando, bailando, cantando y haciendo imitaciones. La película del "Rasputín mexicano" fue destinada a los noticieros norteamericanos.

Las hijas de la familia López han declarado que "administrarán" las limosnas que el Niño Fidencio rechazaba, y que podrían llegar a 500 mil pesos.

Además, afirman, continuarán venerando el cuerpo ayer inhumado de Fidencio Jesús Constantino, porque si no ésta, la próxima semana "resucitará para dar alivio a tanto dolor que nos llegó con su ausencia".

Los precursores La Gaceta de México

1 de enero de 1937.— Este año la nación conmemora un doble hito en la historia del periodismo mexicano: 215 y 165 años atrás, respectivamente, nacieron en México dos de las modalidades periodísticas aún vigentes en el país: el periódico y la revista.

Gaceta de México se llamó el primer periódico que vio la luz en nuestro suelo, y fue obra del doctor Juan Ignacio Castorena y Ursúa Goyeneche de Villarreal (1688-1733).

El Mercurio Volante se denominó, a su vez, la primera revista mexicana que registra la historia, y fue obra del doctor don José Ignacio Bartolache.

Impresa por primera vez el 1 de "Henero de 1722", la *Gaceta de México* era una publicación mensual y alcanzó seis ediciones. La última de ellas en julio de 1722.

Sin embargo, con un seneno de por medio, en 1728 el clérigo Juan Francisco Sahagún de Arévalo Ladrón de Guevara emprendió una se-

gunda etapa de la *Gaceta de México* y logró que en sólo once años —de 1728 a 1739— apareciera en 145 ocasiones.

El motivo de su desaparición fue la escasez de papel que azotó al virreinato en 1739. Sin embargo, tres años más tarde, en enero de 1742, renació por otro año y con otro título: *El Mercurio de México*.

A su vez, la primera revista mexicana especializada en medicina y física alcanzó 16 números y "como mensajero que anda a la ligera, saldrá los miércoles, día en que parten de esta capital todos los mensajeros del Reino". Su primera edición está fechada el 19 de octubre de 1772.

Aunque mensual, la *Gaceta de México* publicaba noticias de diversa índole —relato de incendios, partida de navios, aparición de monstruos, celebración de festividades religiosas, etcétera— lo que hacía de ella una rica y seria publica-

ción informativa.

Por su parte *El Mercurio Volante* únicamente publicaba "Noticias importantes y curiosas sobre asuntos varios de física y medicina".

En cuanto a la *Gaceta de México* añadiremos que fue un periódico muy completo, con secciones de noticias oficiales, religiosas, comerciales sociales y marítimas. Desde su segunda edición insertó una sección titulada Libros Nuevos, para dar cuenta de los publicados en México y en España. Contiene noticias provenientes de diversos puntos de nuestro territorio —Acapulco, Campeche, Guanajuato, México, Puebla, Veracruz y Valladolid (Morelia)— así como de otros territorios del reino —Guatemala, La Habana, Manila y Zebú. Y a partir de la edición número 3 anexó un resumen con noticias de Madrid, París y Roma.

El primer periódico mexicano salió de las prensas con ocho páginas y su colección consta de 48 planas.

F. Ramírez de Aguilar (Jacobo Dalexuelta)



Bohemio auténtico, amante de la noche, gracioso conversador, optimista y alegre, disfruta de sus bien ganados paréntesis de descanso, en tertulias fraternas donde pediga la sal y pimienta de sus cuentos.

La cerveza Monterrey no sabe de cansancio ni fatigas. Cuando la tarea ha sido ruda, cuando el día ha pasado entre conferencias y ajeteos, todos por igual apuran con deleite la sedante frescura de un Monterrey.

En la intimidad del bar elegante, lo mismo que en la abierta cervecería en que se reúnen los camaradas al salir de la fábrica, la cerveza Monterrey disipa el cansancio, anula las preocupaciones y está pronta a aliviar la jornada.



Jacobo Dalexuelta



CERVEZA LAGER
MONTERREY

EN SU NOMBRE LLEVA LA FAMA